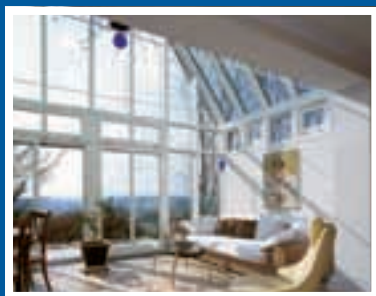




Pag. 6

Amenajarea pivniței Propricul loc de relaxare



Grădina de iarnă Pag. 58 Reuniți în casa din sticlă

- **Mansarda sau podul**
Ostilitate pe față sau
povești valoroase? Pag. 34
- **Filtre la început**
Câteva dintre cele mai
simple filtre de apă Pag. 84

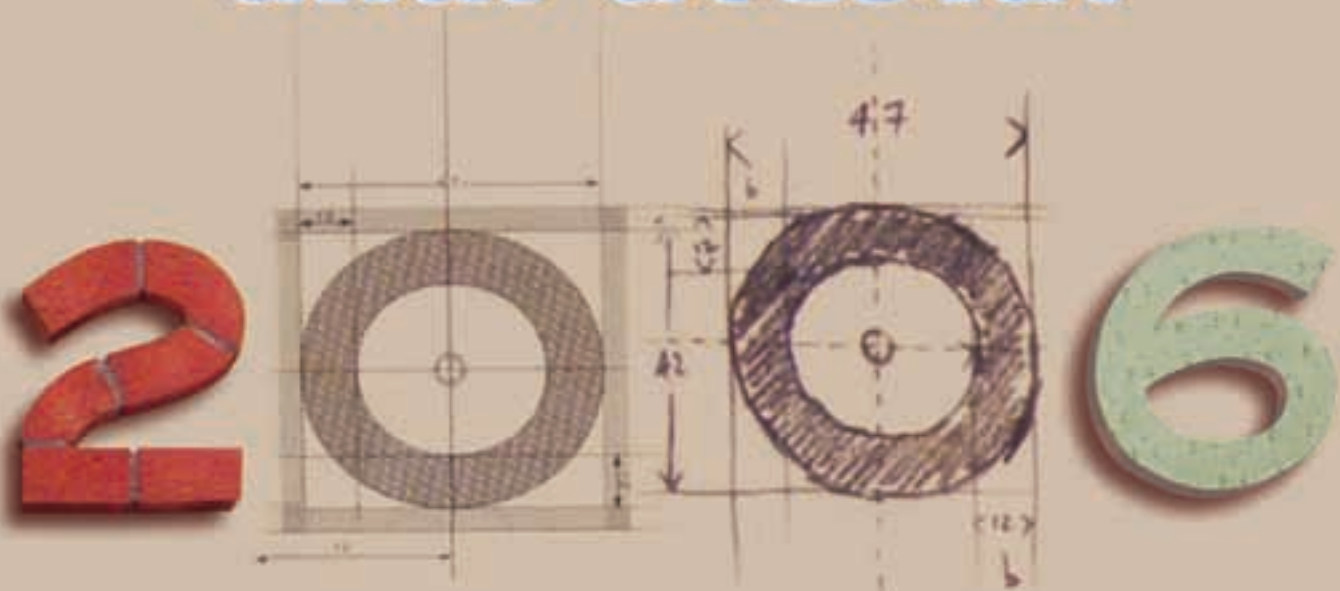
TERMOGRAFIA:

Eficiența unei simple imagini



Special: termograme
Caz particular sau
problemă națională?
La pagina 38

Ai planuri mari anul acesta?



Și noi!

**Cea mai mare rețea de magazine pentru casă și grădină
din România își continuă expansiunea și în 2006.**

În curând și în orașul tău!

Praktiker

- București • Cluj-Napoca • Ploiești • Timișoara • Brașov
- Bacău • Oradea • Constanța • Craiova • Arad



Dan Călin – redactor șef

Se poate, dar împinși de la spate!

Voința politică și cea a specialiștilor corespund... Nu vă mirați! Chiar dacă se întâmplă rar în România, iată că în anumite situații se poate. Sub presiunea Uniunii Europene, se pare că vom apuca și ziua în care **vom vedea demarate lucrările**

de reabilitare termică a clădirilor de locuințe. Și nu doar atât! Vom fi nevoiți să avem chiar și certificate energetice pentru casele noastre. Este momentul să înțelegem, în sfârșit, că nu trebuie să mai permitem pierderea căldurii prin pereți și ferestre sau să consumăm energie fără să ne protejăm veniturile.

Chiar dacă ordonanța de urgență ce impunea obligativitatea certificatului energetic al oricărei clădiri a fost dată în anul 2002, ea nu a fost aplicată până acum. Asta, în condițiile în care este ilegal să vinzi sau să cumperi o locuință fără acest document. Dar, așa cum se întâmplă în țara noastră de vreo 16 ani, trebuie să ne impună UE ceva pentru a ne apuca de treabă. Și **UE a decretat obligativitatea certificatului**, din acest an, pentru toate țările membre sau în curs de aderare. Așadar, nu mai avem de ales!

Asupra acestor aspecte am atras și noi atenția în diverse feluri și ocazii. Unul dintre exemple este **seri-alul despre termografie** din revistă, în care explicăm ce sunt și cum ne pot ajuta termogramele. Tocmai de aceea, în această ediție am dublat numărul de pagini alocate temei pe care o tratăm. Pentru că, fără ajutorul pe care ni-l oferă scanarea clădirilor în infraroșu, nu vom putea ști niciodată cu exactitate unde trebuie să aducem îmbunătățiri locuinței noastre și dacă este necesară termoizolarea pereților sau schimbarea sistemelor de încălzire.

Un lucru bun este că termografiile realizate clădirii în care locuim pot fi interpretate chiar de către specialiștii care le obțin. În acest fel, ei ne vor putea recomanda cele mai bune soluții pentru remedierea problemelor descoperite. Dacă vreți să vă apucați de treabă și aveți nevoie de sprijin tehnic puteți solicita susținerea experților din **Termodivizia Misiunea Casa**. Am creat acest serviciu pentru toți aceia care doresc să beneficieze de termografierea și diagnosticarea problemelor locuinței.

Însă, această operațiune poate fi realizată numai la construcțiile existente. Ce ne facem atunci când ne dorim o casă de vacanță sau o locuință și vrem să cumpărăm teren pentru a o executa? O problemă de care ne lovim este **studiul geotehnic ce trebuie realizat**. Ajungem să ne întrebăm în ce constă și la ce ne folosește. Unul dintre răspunsuri este că sunt proprietari ce și-au pierdut investițiile tocmai din cauza lipsei lui. Începând din acest număr veți găsi mai multe argumente în acest sens. Iată cum întrebările încep să capete răspunsuri obiective și chiar susținere profesionistă.

Revistă editată lunar de

LEON CONSULTING

(membru BRAT)

în colaborare cu

FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

DIRECTOR GENERAL	Ioana Ceccarelli
REDACTOR ȘEF	Dan Călin
REDACTORI	Lucian Nicolescu Sebastian Anghel Robert Malischitz Alina Constantin
COLABORATORI	arh. Delia Bondor Valentin Boian
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoș Manole
FOTOGRAFII	Radu Tudor
BD & CARICATURĂ	Dan Nistor
CONSULTANȚI DE SPECIALITATE	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Andreea Rogoveanu
ABONAMENTE	Șerban Stănescu
DIRECTOR DIFUZARE	Raluca Ionescu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR PROIECT	Monica Popescu
DIRECTOR ECONOMIC	Mirela Sorescu
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432

Adresa redacției:

Strada Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, București

Telefon: 021/231.88.70

Fax: 021/230.56.04

e-mail: revista@misiuneacasa.ro

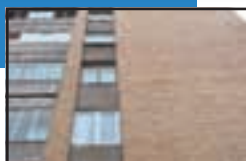
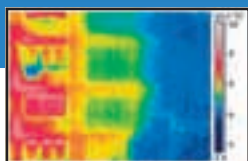


© Reproducerea oricărui material scris sau ilustrativ din această publicație este permisă doar cu acordul editorului.



Termograme

De această dată, am cerut părerea unui specialist în domeniu, care să ne prezinte teoretic problema reprezentată de pierderile de căldură. Însă, pentru a o putea înțelege mai bine, am apelat și la un caz concret - un bloc vechi de locuințe din București.



Paginile 18-21



Jurnal de șantier

Amenajarea unei camere de baie nu este atât de facilă pe cât pare la prima vedere. Personajul nostru povestește din experiența lui care sunt dificultățile pe care le-a întâmpinat și ce soluții a ales pentru rezolvarea lor într-un mod cât mai convenabil.

Paginile 23-25

Casa de vacanță

Cine își permite să își construiască o casă de vacanță, trebuie să culeagă o grămadă de informații: prețuri teren, utilități, infrastructură șamd. Însă, aceștia ar trebui să țină cont și de împrejurimi, localnici, feluri de petrecere a timpului în mod plăcut etc.



Paginile 28-29



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.

Sumar

Liniștea... dinaintea furtunii

Puteți organiza petreceri acasă dacă vă amenajați un spațiu potrivit!

6

Eficacitatea unei simple imagini

Pionierul român din domeniul termotehnicii ne explică avantajele termogramei.

18

Caz particular sau problemă națională?

La această întrebare ajungem după ce analizăm cazul unui bloc din Capitală.

20

Fiecare cu baia lui

Personajul nostru s-a apucat de amenajarea băii, unde a întâmpinat tot felul de greutăți...

23

Locuind pe colinele dintre munți

...ne putem relaxa și simți bine într-o casă de vacanță realizată în Depresiunea Dornelor.

28

Cioc, cioc! Ce ușă alegeți?

Iată întrebarea ce apare atunci când vrem să ne luăm o ușă exterioară. Metalică sau din lemn?

30

Ostilitate pe față

Arhitectura mansardei este victima unor abuzuri la care se dedau unii dintre cei care au de-a face cu ea.

34

Povești „valoroase“

Tot despre arhitectura „podului“ casei avem și exemple bune ce merită apreciate și urmate.

35

Originalitate naturală

O alegere deosebită pentru grădina dumneavoastră poate fi un ghiveci din trunchi de copac.

36

Zbor de fluturi colorați peste cuibul iernii

...este senzația pe care ne-o oferă ciclamenul atunci când nu mai sperăm să vedem flori colorate.

40

Premianții Misiunea Casa

...au câștigat premiile puse în joc la concursul lansat de noi anul trecut.

44

Paginile 6-12

Pivnița

...poate deveni un spațiu apreciat pentru a petrece timp cu prietenii în mod relaxat. Trebuie doar să o amenajați conform sfaturilor noastre, dar și imaginației dumneavoastră.



Paginile 46-52

Masca de chiuvetă

Orice bucătărie este dotată cu o chiuvetă. Însă, fără o mască potrivită, este de neimaginat.



Premiile Misiunea Casa

Concursul „Te abonezi la revista Misiunea Casa și câștigi o mulțime de premii” și-a desemnat câștigătorii!

Cu sau fără mască... de chiuveță!

Aceasta este dilema oricărui proprietar al unei locuințe care dorește să își amenajeze bucătăria.

46

Un secol de domnie

În anul de grație 2006, Parcul Carol I împlinește 100 ani de existență!

54

Reuniți în casa din sticlă

Puteți privi liniștiți ninsoarea de afară stând la adăpostul grădinii dumneavoastră de iarnă.

58

Sculptura – o atracție fatală

Valeriu vrea să îi facă soției un cadou de Mărțișor dar se rănește în timp ce lucrează...

66

Nici o casă fără un studiu geotehnic!

Iată un dicton ce ar trebui să fie respectat de toți cei care doresc să construiască!

70

Suportați un vin bun?

Acest articol de bricolaj vă ajută să realizați singuri un suport pentru a păstra sticlele de vin.

73

Mobilă „stil”

Mulți dintre noi nu vor să vadă caloriferele.

De aceea, am găsit două soluții pentru a le îmbrăca...

76

Mituri și legende pe malul Argeșului

Puteți descoperi magia, dar și farmecul călușarilor la ei acasă.

80

Filtre la început de drum

Apa devine potabilă dacă folosim filtre.

Acum vă prezentăm câteva dintre cele mai simple.

84

S.O.S. - soluții obiective solicitate

Specialistul Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor soluțiile obiective solicitate.

88

Consilier juridic

...este modul nostru de a răspunde

întrebărilor dumneavoastră din acest domeniu.

89



Reuniți în casa de sticlă

Extensia din sticlă a casei dumneavoastră vă poate asigura confortul de care aveți nevoie pentru a privi fără teamă afară.

Paginile 58-64

Geotehnică

Studiul geotehnic este o etapă obligatorie în fazele de pregătire a realizării unei clădiri. Prin intermediul noului nostru serial vă vom familiariza cu acest domeniu, explicându-vă pe îndelete cu ce se ocupă, care este importanța lui și prin ce ne este de folos.

Paginile 70-71



Muzeul Satului

Casa din comuna Șuici a reprezentat pentru noi un subiect ce ne-a condus în timpul investigațiilor la descoperirea și înțelegerea unor mituri și legende ale zonei respective și a oamenilor locului.

Paginile 80-83



Paginile 73-74

Suportați un vin bun?

Cine apreciază o sticlă de vin de bună calitate știe că ea trebuie păstrată în condiții speciale de temperatură, umiditate și înclinație. În acest sens, articolul de bricolaj vă ajută să realizați un stativ special pe care îl puteți amplasa oriunde doriți sau aveți loc...



Măștile pentru calorifer

...sunt o necesitate pentru aceia dintre noi pasionați de domeniul decorațiilor interioare. Așa cum puteți vedea în imaginile din dreapta, ele pot căpăta și roluri practice, în afara aceluia pur decorativ.

Paginile 76-79





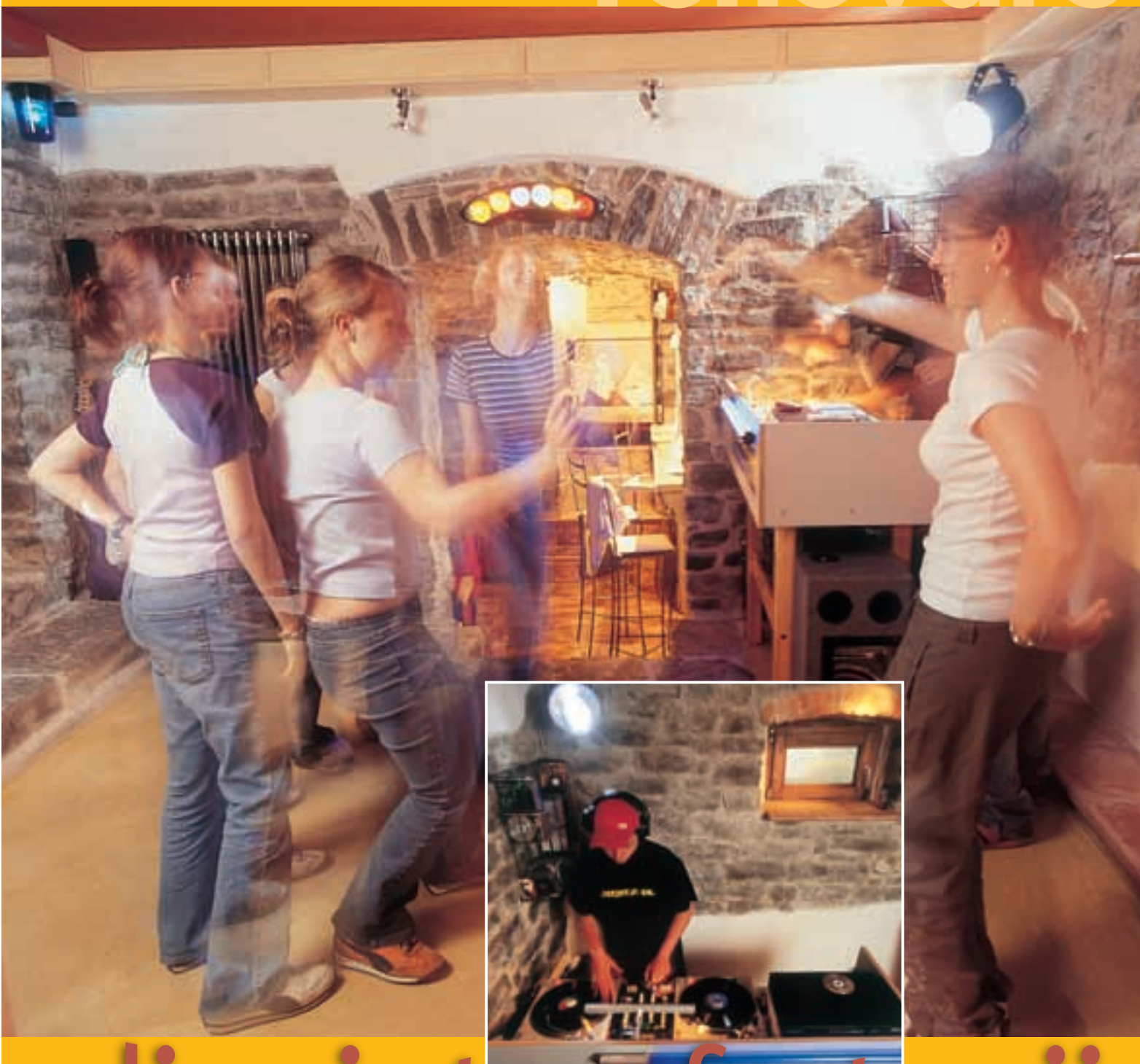
Transformare spectaculoasă

Linıştea...

Când sărbătorim ceva și invităm prietenii la petrecere, avem aceeași nemulțumire, și anume faptul că nu putem organiza aceste evenimente acasă. Tocmai de aceea, ne dorim un spațiu în care să ne simțim bine. În acest articol vă arătăm cum puteți să vă îndepliniți visul.



renovare



dinaintea furtunii

După măsuri radicale de renovare și reconfigurare, pivnița părăsită a devenit un refugiu original și plin de stil pentru citit sau ascultat muzică, dar și o încăpere perfectă pentru organizarea unor petreceri.

Într-un asemenea spațiu puteți să vă relaxați în liniște sau să petreceți în voie. Un studiu de piață efectuat recent arată faptul că încăperile destinate petrecerilor nu mai sunt de actualitate. Suntem și noi de acord cu

această afirmație, când acestui spațiu îi asociem imaginea camerelor subterane ale anilor '70 cu lambriuri din lemn, ori ne închipuim barurile gen beci, întunecoase, sumbre și cu iz de speluncă sau acele vestite

„camere pentru hobby-uri“ pseudo-confortabile și neorustice. Dacă vorbim despre astfel de încăperi, atunci nu putem decât să ne exprimăm deschis bucuria că această eră a luat sfârșit. Iar, dacă nu dispunem decât de o



1. În vechea pivniță s-a turnat o placă de fundație din beton, cu decupaj pentru scara de acces spre încăperea boltită. Pereții au fost decopertați (cât a permis calitatea tencuiei), iar arcada reconstruită.



2. Scara de acces spre camera boltită a fost realizată cu blocuri din piatră, iar rosturile au fost umplute cu mortar de tras (ciment), pentru a preîntâmpina dezagregarea.



5. Pentru a egaliza nivelul pietrelor de înălțimi diferite, au fost așezate pe un pat de mortar cu grosime variabilă, iar lateralele cămășuite cu dale din piatră.



6. Băncuța a fost executată din BCA și cărămizi vechi, decorative, ușor curbate. Apoi a fost acoperită cu dale în nuanță de cotto, de tipul celor folosite la trepte.



9. După retencuirea plafonului, pe niște suporturi metalice înșurubați în tavan și ajustați în prealabil au fost fixate șipci fălțuite. Apoi, de acestea au fost înșurubate...



10. ...elementele părții inferioare ale bordurii plafonului. Segmentele din PFL dur au fost debitate la 1 m lungime și amplasate astfel încât, ulterior, au format...



3. Treptele din piatră au servit și la acoperirea țevilor instalației termice care ieșeau din soclul de beton, continuând în jos. Pietrele au fost selectate în așa fel încât...



4. ...să rămână suficient spațiu între ele, pentru a putea fi rostuite. După ce mortarul a aderat puțin, rosturile au fost netezite cu o pensulă și multă apă.



7. Acestea au fost aplicate astfel încât la îmbinarea pe colț, cele două dale ajustate să fie simetrice. De aceea, ele au fost așezate mai întâi de probă, fără adeziv.



8. După rostuire, a fost îndepărtat excesul de material cu o gletieră cu burete. Puteți remarca faptul că toate cărămizile decorative sunt perfect corelate.



11.„compartimente“ cu dimensiuni egale. Plăcile frontale au fost prinse tot cu șuruburi, în spatele lor aflându-se țevile de încălzire, cablul electric și cel pentru boxe.



12. Înainte de montarea definitivă a bordurii, plafonul a fost zugrăvit într-o nuanță de roșu-cotto, iar plăcile din PFL dur ale bordurii au fost tratate cu o vopsea de efect.

Din secretele meșterilor

Lipirea canturilor

Deoarece băncuța va fi acoperită cu dale ce au marginea profilată, de tipul celor folosite la trepte, a fost necesar ca muchia bombată să fie bine lipită. Trebuie aplicat suficient adeziv în concavitatea profilului, pentru ca marginile acestuia să poată adera bine la muchia băncuței.



singură cameră la subsol, aceasta poate fi utilizată prioritar ca birou la domiciliu sau spațiu pentru depozitare. Însă, în cazul nostru, lucrurile au fost diferite. Reamenajarea prezentată în acest articol s-a desfășurat într-o clădire veche, dintr-un mic orașel de provincie.

Pentru început, s-a dorit ca în locul unei pivnițe părăsite, situată sub nivelul locuinței, să fie amenajată o încăpere într-un stil aparte, care să valorifice pe deplin caracteristicile tipice ale unui subsol. Trebuia realizat un spațiu suplimentar, gândit ca loc de refugiu, o zonă de liniște și confort care să ofere un sentiment de intimitate.

Pe de altă parte, întrucât casa aparținea unei familii cu doi copii aflați la vârsta adolescenței, nu puteau fi omise nici preferințele acestora. Ei își doreau un spațiu adecvat organizării unor petreceri - dotat cu spațiu de dans, colț pentru DJ și, bineînțeles, efecte de lumină tip discotecă.

Prin urmare, trebuiau satisfăcute interesele ambelor părți implicate. Spațiul exista, nefiind utilizat de mult timp. Mai rămânea doar ca visele să devină realitate, lucru ce presupunea un drum destul de



13. Îmbinările dintre plăcile bordurii și cele de la colțuri au fost acoperite cu rigle plate sau la unghi de 90 grade și lipite cu adeziv.



14. La îmbinările pe colț, toate capetele riglelor au fost tăiate în unghi de 45 grade, fapt care a conferit lucrării un aspect profesional.



15. Iată cum arată în detaliu un colț exterior în care trei rigle se întâlnesc pe aceeași linie. După montare, structura a fost șlefuită și vopsită.



16. La peretele de vizavi, suprafața tencuită, situată deasupra arcadei din piatră, a fost estompată și adaptată în așa fel încât să corespundă formei arcuite.



17. Dulapul de colț e alcătuit din patru corpuri suprapuse, dimensionate astfel încât ansamblul să ocupe toată înălțimea încăperii. Tencuiala adiacentă a fost finisată.

Din secretele meșterilor

Borduri pe colț

Pentru realizarea bordurii plafonului a fost aleasă o variantă aspectuoasă, formată din module cu lungimea de 1 m așezate unul în continuarea celuilalt. De aceea, în zonele de colț a rezultat, în mod logic, câte un pătrat, în care aveau să fie montate ulterior și prizele de curent.



Pietre gri și suprafețe retencuite

La renovarea încăperii de la subsol s-a ținut seama în mod special de elementele constructive existente. Intenția a fost de a lăsa vizibilă zidăria masivă a pivniței, cel puțin acolo unde era încă aspectuoasă. Aceasta a fost sablată cu nisip, iar rosturile completate. Suprafețele de perete, unde tencuiala veche nu a putut fi îndepărtată, au fost retencuite, fiind realizate astfel noi contururi ale acestora, fie neregulate, fie cu o formă precisă. Marginea zonelor refăcute, finisată manual, fără aplicarea profilelor din mortar, a condus astfel la obținerea unui aspect mult mai plăcut al ambiențului respectiv.

lung și dificil. Însă, comparând situația inițială cu rezultatul obținut la finalul lucrărilor, putem aprecia faptul că a avut loc o reamenajare originală și de bun gust a subsolului prezentat.

La început au apărut multe semne de întrebare. Cum putea fi transformat acest spațiu insalubru și „îmbătrănit“ într-o încăpere confortabilă? Și cum puteau fi organizate în același loc petreceri și serate, care, de obicei, necesită niște dotări speciale, însă fără a influența pe termen lung aspectul acestei încăperi intime și confortabile? Până la urmă, ideea unanim acceptată a fost ca lucrările de reamenajare să ofere un cadru optim pentru petreceri, totul fiind conceput ca o extindere a suprafeței locuibile.



18. Pentru a evidenția mai bine pereții din piatră și arcada, atât pietrele, cât și rosturile dintre ele au fost tratate cu un lac special, ce conferă strălucire calcarului cochilifer, asigurând și protecție împotriva prafului sau eroziunii.

Henkel

Producătorul Nr. 1 de spumă poliuretanică din Europa

Ceresit oferă soluția ideală pentru etanșarea ușilor, ferestrelor și umplerea golurilor de montaj din zidărie. Materiale de cea mai bună calitate ajută la termoizolarea și fonoizolarea locuinței dar și la o rezistență mai mare a acesteia în cazul unor solicitări. Spuma poliuretanică Ceresit are o structură compactă cu pori fini și stabilitate dimensională ridicată, expandare rapidă și proprietăți elastice. Într-o locuință sunt numeroase zone ce trebuie etanșate. Soluția modernă recomandată este siliconul. În funcție de aria lui de aplicare, acesta este de mai multe feluri, având proprietăți specifice. Ceresit Silicon Sanitar este folosit pentru spații preponderent umede, la acoperirea rosturilor de pe lângă chiuvete, căzi de baie și la pardoseli. Avantajele vin din faptul că au proprietăți fungicide, împiedică formarea mușgaiului și sunt rezistente

la îmbătrânire precum și la radiații UV. Pentru orice aplicație care include sticla pe un alt material (lemn, metal, plastic) Ceresit Silicon pentru Sticlă oferă o etanșare eficientă. În plus, Ceresit Silicon Universal și Ceresit Silicon Neutral sunt compatibile cu marea majoritate a materialelor, iar Ceresit Acrilat este un bun înlocuitor elastic al materialelor de construcții. Calitățile lui sporesc rezistența la fisurare și permit acoperirea cu orice tip de vopsea. Tot Ceresit Acrilat oferă o bună aderență la suprafețele umede și absorbante. Datorită produselor de calitate Ceresit, Henkel a devenit producătorul nr. 1 de spumă poliuretanică din Europa, demonstrând competența sa pe piață și în domeniul materialelor de etanșare de tip siliconic.



Ceresit

Henkel

BAUTECHNIK

Soluții profesionale pentru construcții



19. Nimic nu se potrivește mai bine cu piatra rustică decât o ușă cu șprosuri confecționată dintr-un cornier metalic simplu, șlefuit cu postav abraziv.



20. Apoi, pentru asigurarea unei aderențe optime a vopselei (fiind vorba de o ușă interioară), metalul a fost curățat numai cu diluant, pentru desprăfuire și degresare.



21. Pentru vopsire a fost ales un lac metalizat cu conținut de mică, destul de vâscos, care trebuia amestecat bine. Particulele de mică au o structură foarte fină.



22. În acest scop, a fost folosită o rolă cu firul scurt din lână brută de miel, ce nu generează bule de aer. Aceasta trebuia cufundată în vopsea, rulată rapid pe capac și...

Scara de acces în camera boltită a fost reconstruită cu același tip de blocuri din calcar cochilifer. Micile goluri de fereastră existente au rămas neschimbate doar în ceea ce privește forma și dimensiunea lor, fiind obturate cu o serie de ferestre arcuite în partea superioară.

Așadar, totul trebuia să corespundă concepției inițiale, deoarece, în acest caz, nu puteau fi utilizate plăcile din gips-carton și finisarea cu decorațiuni rafinate și luxoase. Materialele alese pentru execuția lucrărilor s-au remarcat prin originalitate, autenticitate și simplitate, fapt pe deplin adecvat particularităților spațiului în cauză.



23. ...abia apoi a putut fi demarată lăcuirea profilelor metalice. Vopsirea trebuia efectuată într-un ritm susținut, fără întreruperi, evitându-se pe cât posibil revenirea pe o porțiune deja lăcuită, dar încă umedă. Lacul se usca repede, așa că al doilea strat putea fi aplicat destul de rapid. Pe prima pagină a articolului puteți vedea ușa finalizată cu șprosuri.

Din secretele meșterilor

Chituiră geamului

Deoarece ușa metalică e tradițională, la fel trebuie să fie și montarea suprafețelor vitrate. Foaia de geam va fi așezată și presată într-un pat de chit, distribuit întâi pe conturul ramei fiecărui ochi de geam, apoi pe tot perimetrul sticlei, urmând a fi modelat oblic, spre marginea ramei și netezit bine cu degetul. După ce s-a format o pojghiță la suprafața chitului, acesta poate fi vopsit.



Totuși, înălțimea încăperii nu trebuia să rămână cea specifică unui subsol oarecare. De aceea, după executarea săpăturilor în pardoseala veche din lut, până când s-a ajuns la un nivel cu o jumătate de metru mai jos decât inițial, a fost turnată o placă de fundație rezistentă și impermeabilă. De asemenea, era necesară o soluție și pentru țevile inestetice ale instalației termice care traversau plafonul, continuând în sus spre nivelul superior al casei. A fost luată decizia ca ele să fie grupate pe conturul tavanului, iar cele noi și cablul electric să fie montate pe marginea pardoselii.

Plafon și pardoseală - suprafețe cromatice

Plafonul, care inițial era doar văruiat, a fost curățat, retencuit și vopsit într-o nuanță aprinsă de cotto, în acest fel fiind atenuată senzația creată de înălțimea încăperii (2,5 m). Iar, pentru realizarea unei concordanțe cromatice cu pereții din piatră (cenușiu închis), tencuiți parțial într-un alb estompat, a fost aleasă o pardoseală turnată de un galben cald. De fapt, e vorba de o șapă de magnezie monocromă. ►

CITY PLAZA

THE BUSINESS CLASS HOTEL
★★★★



www.cityhotels.ro

tel. +40 264 450101 fax +40 264 450152 • e-mail: contact@cityhotels.ro • Str. Sindicatelor nr. 9-11 Cluj-Napoca RO-400029



Art Construct Group București

Furnizorul tău
de încredere

METRO 10 ani

„Este într-adevăr grozav să știu că pot găsi într-un singur loc tot ce-mi trebuie pentru a da formă visului meu. Căci atunci când încrederea este temelia construcției mele, pot avea siguranța trăinicii ei.” - Gică Găliță, Director General

Suntem de 10 ani alături de tine și vom rămâne în continuare furnizorul afacerii tale.

petreceri **acasă**

Astfel, a fost obținută o suprafață fără rosturi, cu un efect cromatic deosebit, care s-a potrivit cu pardoseala încăperii învecinate și marginea neregulată a treptelor din piatră. În plus, simplitatea ei robustă contribuie la atmosfera de bună dispoziție și confort ce iradiază încăperea. Nu a fost uitat nici faptul că aici urmau a fi organizate petreceri, și că, în consecință, podeaua trebuia să fie rezistentă.

Din rațiuni practice - care impuneau acoperirea țevilor - și pentru a putea evidenția supli-



27. Șapa colorată a fost pregătită la fața locului, iar apoi luate cantități mici cu o găleată...

mentar efectul nuanțelor cromatice ale plafonului și pardoselii, au fost alese două variante diferite de borduri ce trebuiau să fie în contrast cu suprafețele amintite, atât din punct de vedere al culorilor, cât și al formelor.

De aceea, țevile instalației termice, ce se aflau pe podea în jurul încăperii, au fost încorporate într-un soclu din beton de joasă înălțime, acoperit cu dale de tipul celor folosite la treptele scării și vopsite în aceeași nuanță de cotto. Această ușoară supraînălțare conferea mai multă adâncime pardoselii galbene și o pune în evidență în raport cu pereții. Același tip de dale, însă cu margini bombate, a fost utilizat ca loc de șezut și pe băncuța alipită zidului (sub care se găseau de asemenea țevi).



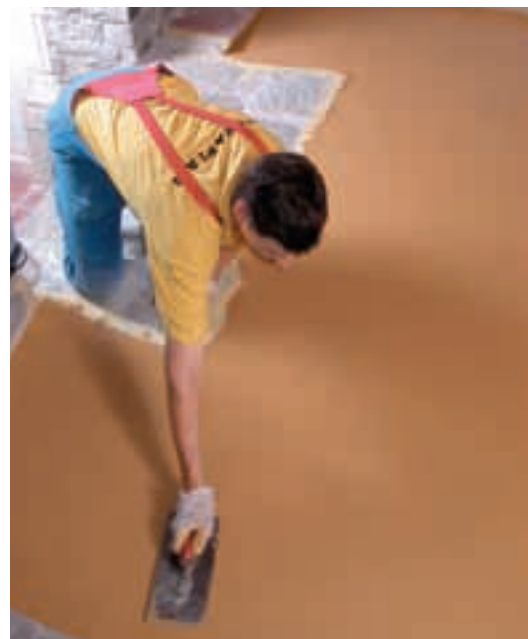
24. După montarea ușii, au fost continuate lucrările la pardoseală. Ca măsură prealabilă, toate zonele limitrofe acestora au fost acoperite atent cu bandă adezivă.



28. ...și duse în cameră. Lucrarea a fost începută de la peretele din spate și continuată spre accesul în subsol, conținutul găleților fiind distribuit uniform.



29. Așa arăta șapa de magnezie proaspăt turnată, pe care nu se putea călca încă. Ea a fost aplicată într-un strat de circa 20 mm grosime și nivelată brut.



30. În funcție de temperatura și umiditatea aerului trebuiau să treacă două - patru ore înainte de a putea fi începută netezirea. Pentru această operațiune, șapa...



25. Pentru o aderare optimă a pardoselii turnate la betonul brut au fost necesare două operațiuni: desprăfuirea suprafeței și...



26. ...acoperirea ei cu un strat de grund aplicat cu rola. Această operațiune trebuia efectuată cu o zi înaintea turnării pardoselii.

Vedere dinspre exterior asupra fostei încăperi nefolosite. Pardoseala de magnezie, ce prezintă zone nedefinite (mai luminoase sau mai întunecate), e remarcabilă. De admirat este și dulapul amplasat în colțul din dreapta (vezi foto 17), tratat cu o vopsea de efect, în același ton cu bordura plafonului.

Ce este o șapă de magnezie?

Pardoseala, turnată în cazul nostru, este o șapă cu liant de magnezit. Șapa de magnezie există sub denumirea de șapă de xilolit încă din 1900, iar ca pardoseală industrială apare 20 de ani mai târziu. Diferența între cele două constă în adaosul de bază folosit la fabricație: rumeguș la cea de xilolit, nisip cuarțos la cea industrială. Prin adăugarea pigmentului corespunzător, pot fi obținute diferite nuanțe cromatice. Aceea colorată în profunzime prezintă la suprafață zone nedefinite, mai luminoase sau mai întunecate, în funcție de procedeul de prelucrare. Amestecarea componentelor ei și transportul la punctul de lucru sunt efectuate cu utilaje speciale. Gălețile (așa cum s-a întâmplat în cazul nostru) nu sunt folosite decât pentru cantități mici. Datorită greutății reduse, șapa de xilolit este recomandată pentru renovarea clădirilor vechi. În cazul nostru, la executarea pardoselii demisolului a fost aleasă varianta industrială. După un timp, ea a fost nivelată și compactată, iar apoi netezită cu o drișcă din material plastic. După cele 24 ore necesare uscării, pe pardoseală a fost aplicată o emulsie de ceară fluidă, folosind un mop.



Adăugând o leșie din clorură de magneziu, componentele au fost amestecate într-un malaxor conectat la curent trifazic...



...până când a rezultat o masă vâscoasă. Pentru a putea obține consistența optimă, am adăugat nisip cuarțos special.



Nuanța cromatică, respectiv intensitatea culorii, depindea de adaosul de pigment. Noi am ales unul de culoare galbenă.



Magnezia este un liant, ca cimentul. Dacă amestecul e preparat la fața locului, trebuie respectate proporțiile corespunzătoare.



31. ...nu trebuia să fie complet uscată. Alegerea momentului optim depindea de experiența profesionistului. Pentru netezirea pardoselii a fost utilizată o drișcă din plastic, pentru că cele din oțel puteau cauza zgărieturi negre.



32. A venit momentul să ne ocupăm și de instalația de lumini necesară petrecerilor. Într-un colț al bordurii plafonului a fost montat un stroboscop conectat la o priză.

În principiu, la fel s-a procedat și în ceea ce privește tavanul. Cu ajutorul unor borduri suspendate, acesta a fost înălțat optic, vopseaua de efect a „compartimentelor” rectangulare contrastând plăcut cu roșul strident. Totul a fost executat într-un spectru cromatic limitat, ale cărui nuanțe și-au găsit întotdeauna un corespondent.

Pentru exemplificare, cenușii închis al pietrelor se regăsește în luciul țevii din oțel a corpului de încălzire sau în lacul cu conținut de mică al ușii metalice. Roșul plafonului a fost preluat de culoarea dalelor, buiandrugului ferestrei, pervazului și cărămizilor băncuței. În vreme ce galbenul pardoselii a fost aplicat pe bordura tavanului și mobilierul din colțul camerei, făcându-se remarcat și în conurile de lumină de pe tencuială și pietre, provenite de la spoturi.

Seara, când încep petrecerile

Bineînțeles, atunci când vine vorba despre petreceri, e dorit un alt cadru luminos! De aceea, a fost aleasă o instalație de iluminat care nu deranjează deloc ambientul încăperii. Astfel, într-un colț al camerei a fost amplasat un stroboscop, iar în altul o instalație de lumină albastră, cât se poate de potrivită pentru petreceri. Pe arcada pasaju-



33. Pe arcada încăperii boltite a fost amplasată o orgă de lumini cu șase canale, cu o formă adecvată liniei arcuite. Aceasta poate fi acționată de la pupitrul DJ-ului.



34. Petrecerea poate începe! Aici puteți arunca o privire în camera boltită de la subsol. Amenajarea ei constituie următoarea temă a reportajului nostru.

lui de acces în camera boltită a fost fixată o orgă de lumini de o formă arcuită corespunzătoare. Și, pentru că nu putea lipsi un tub fluorescent cu lumină neagră, a fost amplasat unul pe fațeta anterioară a pupitrului pentru DJ.

De la acest pupitru pot fi transmise absolut toate comenzile tehnice către instalația de iluminat deja montată. Masa propriu-zisă pentru DJ a fost executată dintr-un banc de lucru casat, de dimensiuni mici, însă masiv și destul de stabil pentru a putea înlesni prestații concomitente de mixaje și scratch-uri la ambele capete.

Atunci când „febra” mixajelor mai scade în intensitate, masa DJ-ului poate fi strânsă foarte repede și ușor, încăperea putând îndeplini o nouă funcțiune. Dar, să nu uităm ce am spus la început, și anume că proprietarii doresc să utilizeze această cameră și ca spațiu pentru ascultat muzică.

Dacă prietenii invitați de gazdele noastre la o șuetă s-au reunit la barul din cameră, bineînțeles că nici muzica nu poate lipsi de la întâlnire. Însă, despre construcția barului din spațiul boltit de la subsolul locuinței, vom discuta mai pe îndelete în numărul următor... ■

Termodivizia Misiunea Casa vine în sprijinul programului de reabilitare termică a blocurilor de locuințe multietajate

Din 2006, Termodivizia Misiunea Casa vine cu servicii de măsurare termografică, diagnoză, întocmire de certificat și audit energetic.

În plus, vă pune la dispoziție echipele sale de specialiști autorizați.

Despre programul de reabilitare termică, legislația în vigoare și importanța expertizei energetice a clădirilor vă puteți informa accesând site-ul:

www.misiuneacasa.ro

Persoanele interesate de serviciile Termodiviziei Misiunea Casa sunt rugate să completeze formularul și să-l expedieze pe adresa Str. Puțul lui Zamfir, nr. 18-18 A, sector 1, București, până la data de **1 martie 2006**. Sezonul termogramelor se încheie la data de 1 aprilie și reîncepe în perioada rece.

Astfel, participanții se vor putea număra printre cei **10 beneficiari ai unui raport termografic GRATUIT** (măsurători termografice și diagnoză). În această etapă a proiectului pilot acțiunea se va desfășura doar pe raza municipiului București.

Cadrul legislativ pentru inventarierea, asigurarea fondurilor necesare pentru diagnosticarea și realizarea lucrărilor de reabilitare termică și pentru declanșarea acțiunii de modernizare termoeenergetică a fondului existent de locuințe este asigurat de:

- [1] *** Legea 10/1995 privind calitatea în construcții, M.O. nr.12/24 ianuarie 1995
- [2] *** OG 29/30.01.2000 privind reabilitarea termică a fondului construit existent și stimularea economisirii energiei termice, M.O. nr.41/31 ianuarie 2000.
- [3] *** Legea 199/2000 privind utilizarea eficientă a energiei, M.O. nr.577/17 noiembrie 2000
- [4] *** Legea 325/2002 pentru aprobarea OG 29/2000 privind



reabilitarea termică a fondului construit existent și stimularea economisirii energiei termice, M.O. nr.422/18 iunie 2002.

[5] *** OUG 174/2002 privind instituirea măsurilor speciale pentru reabilitarea termică a unor clădiri de locuit multietajate, M.O. nr.890/09 decembrie 2002.

Reglementări tehnice:

- [1] SR EN ISO 13187 / 2000 - Performanța termică a clădirilor. Detecția calitativă a neregularităților termice în anvelopa clădirilor prin metoda termografică.
- [2] Metodologia privind termografia în construcții. MP-037-04, M.O. nr. 405/06.05.2004 (partea întâi).

Dedicăm acest episod despre termografie unuia dintre pionierii domeniului care, de-a lungul unei cariere de aproape o jumătate de secol în domeniul termotehnicii, a publicat 32 de cărți, sute de articole, comunicări științifice și studii. Meritele i-au fost recunoscute prin acordarea titlului de Doctor Honoris Causa. Teza sa de doctorat a fost numită „Contribuții la studiul propagării căldurii în sol“, așa că am avut cu cine sta de vorbă.

Eficacitatea unei simple imagini

Primul aparat și utilizator

Românii sunt tot mai receptivi la noile tehnologii. Drept dovadă, statistici recente arată cum majoritatea investițiilor din ultima perioadă au fost realizate în domeniile informaticii și telecomunicațiilor. Totuși, se pare că nu a fost așa dintotdeauna. Unul dintre pionierii termografiei în infraroșu din țara noastră, profesorul universitar dr. ing. Nicolae Leonăchescu, ne-a dezvăluit cum a fost privit la început acest domeniu de către specialiști. Pentru a vă face o idee despre atmosfera generală din acea perioadă, e suficient să vă spunem că atitudinea lor a fost cel puțin sceptică. Faptul nu era ieșit din comun, fiind vorba despre un aparat ce su-

gera mai degrabă cercetarea spațiului cosmic decât evaluarea confortului termic.

Primul termograf pentru cercetări în construcții din România a fost achiziționat de Institutul Național pentru Creație Științifică și Tehnică (INCREST) la sfârșitul anilor '70. De fapt, era o furgonetă echipată cu aparatură specifică detectării radiațiilor infraroșii. Atunci au fost realizate termograme ce au evidențiat calitățile și defectele clădirilor din București. „Am observat blocuri noi la care culoarul era mai bine încălzit decât camerele, ceea ce nu este firesc. În schimb, unele construcții vechi, realizate după metode tradiționale, erau deosebit de eficiente din punct de vedere al conservării energiei. Acestea sunt avantajate de o serie de elemente arhitecturale precum loggiile sau rezalitul (o proeminență a fațadei, ce protejează ferestrele de intemperii). Am întâlnit o astfel de clădire, cu o termogramă – așa zice – perfectă“, povestește profesorul Leonăchescu.

Comunitatea specialiștilor în construcții era destul de conservatoare în acea perioadă, drept pentru care au fost necesare zeci de întâlniri și conferințe cu rol popularizator. Munca arhitectului și inginerului constructor, singurii ce puteau lua decizii importante pe un șantier sau în proiectare, nu era completată de intervenția unui specialist în energetica clădirii. Dacă imaginile oferite de un termograf ar fi fost luate în seamă, prefabricatele utilizate la realizarea blocurilor pentru locuințe ar fi putut



Această „minune a arhitecturii“ a fost catalogată de specialiștii Misiunea Casa ca fiind ineficientă din punct de vedere energetic. Oare de ce?

beneficia de o proiectare mai atentă, care să prevadă inclusiv protecția tâmplăriei și împiedicarea pătrunderii aerului din exterior. Din păcate, multe dintre aceste idei nu au fost valorificate, pentru că ar fi presupus costuri suplimentare. Drept urmare, în prezent, construcțiile din România au probleme cu care beneficiarii se confruntă zilnic.

Arhitectură sau eficiență?

„Termografia devine tot mai cunoscută, deoarece imaginea este teribil de eficace, reușind să convingă pe toată lumea. În special sectorul privat este mai receptiv la nou, pentru că este atent la tot ce îi poate reduce cheltuielile“, a fost de părere interlocutorul nostru. Conform opiniilor acestuia, termografia poate evidenția o multitudine de erori pe care le fac arhitecții, în ceea ce privește eficiența energetică a unui imobil, în bună măsură constrânși chiar de către beneficiari. Datorită experienței, domnul profesor a formulat o serie de reguli ce nu sunt întotdeauna conforme cu ale arhitecților.

Unul dintre aceste principii face referire la faptul că o construcție pierde căldură în funcție de suprafața ei exterioară. „O situație aproape ideală ar fi ca o clădire să aibă formă cilindrică, pentru că astfel păstrează mai bine temperatura. În fond,



termograme

este greșit să spunem că energia se pierde - ea se conservă sau se transformă. Ei bine, există puține asemenea imobile în Capitală. După criteriul eficienței, urmează, în ordine descrescătoare, o casă cu secțiunea pătrată și apoi cea dreptunghiulară. Deseori, arhitectul realizează jocuri de volume, datorită cărora casa are un aspect original, dar, din punct de vedere energetic, poate fi un dezastru", a completat domnul Leonăchescu.

În situații de acest tip, din cauza unui sistem de tâmplărie slab etanșizat, apar curenți de aer, iar transferul de căldură este inevitabil. Antreurile și loggiile, elemente de arhitectură întâlnite, din păcate, destul de rar, au rolul de a combate problemele menționate. Nu același lucru se întâmplă când ne referim la balcoane sau terase, foarte populare printre contemporani, dar total ineficiente din această perspectivă. În altă ordine de idei, termografia a evidențiat că este important ca apa să se scurgă cât mai departe de pereții exteriori ai casei. De asemenea, este demn de luat în seamă rolul unor platforme betonate (impermeabile) în jurul imobilului, care să țină apa pluvială departe de fundație.

Avantajele tehnologiei

Așa cum a evidențiat Nicolae Leonăchescu, termografia este: nedistructivă (nu trebuie prelevate probe pentru studierea construcției), instantanee (o imagine apare aproape imediat pe ecran) și mult mai ieftină decât alte metode. În plus, acuratețea măsurătorii începe să fie acceptabilă și pentru cei mai pretențioși specialiști, iar faptul că oferă informații în câmp continuu și nu punctiform, ca alte metode, elimină consi-

derabil erorile. Mai „pe românește“, o astfel de imagine arată distribuția temperaturilor pe suprafețele unei construcții. Termometrele de suprafață, folosite anterior pentru a măsura calitățile termoizolante ale unui element de construcție, perturbă ceea ce se numește „câmpul termic“ al clădirii. Chiar dacă aceste abateri par nesemnificative, în secolul nostru suntem practic constrânși să studiem cele mai mici detalii în lupta pentru câștigarea unei fracțiuni dintr-un grad Celsius.

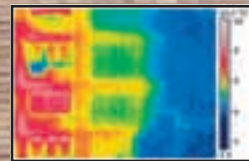
„Nu avem încotro, trebuie să facem un efort, dacă vrem să ajungem la standardele europene. Din păcate, am constatat multă indiferență față de aceste probleme, pentru care există, însă, remedii. Pe de o parte, trebuie construite doar clădiri conservative energetice, pe de alta, cele vechi au nevoie de modernizare. Pentru a grăbi procesul de reabilitare termică, cred că sunt necesare intervenții pe două planuri: reducerea impozitelor pentru cei care vor să beneficieze de asemenea lucrări și organizarea de inspecții periodice asupra tuturor clădirilor. Aceste măsuri sunt atât în interesul statului, cât și al beneficiarului“, a încheiat domnul profesor Leonăchescu.

Iată un bloc de locuințe din perioada interbelică! Pe lângă forma cilindrică, acesta are și o suprafață exterioară compactă, fără balcoane



După ce am înțeles teoria, haideți să trecem la situații concrete! Am văzut atâtea blocuri cu probleme serioase vizavi de umiditate și de eficiența scăzută în economisirea căldurii, încât a fost greu să alegem unul reprezentativ. Totuși, ne-am oprit la o clădire dintr-un cartier bucureștean.

Termodivizia Misiunea Casa a studiat-o foarte atent și a oferit inclusiv soluții de remediere.



Caz particular sau PROBLEMĂ NAȚIONALĂ?

Construit în 1960 și dat în folosință doi ani mai târziu, blocul de nouă etaje are 94 de apartamente, dispuse pe două scări. Ceea ce îl particularizează sunt suprafețele exterioare acoperite parțial cu ceea ce se cheamă „cărămidă aparentă tip Bratca”.

Concluzii și îmbunătățiri parțiale

Pentru a putea afla cât mai multe detalii suplimentare despre istoria acestui imobil și condițiile actuale din apartamente am stat de vorbă cu președintele asociației de locatari, domnul Ieremia Dumitru. *În primii ani nu au apărut probleme deosebite, în afara celor inerente unor construcții noi, a început dumnealui să ne povestească. Însă, pe parcurs, mai cu seamă în ultimii 10-12 ani, au fost constatate diferite stări și grade de umiditate în apartamente și pe balcoane. La o*

primă vedere, cauzele păreau a fi condițiile de mediu, respectiv ploile și curenții de aer formați între blocuri, precum și poziția spre nord a zonei placate.

În funcție de posibilitățile financiare ale locatarilor, au fost realizate diferite amenajări interioare, prin care suprafețele cu igrasie au fost acoperite. Materialele folosite în acest scop au fost cele obișnuite: BCA cu plasă și tencuială deasupra, polistiren sau plăci din gips-carton cu termoizolație din vată de sticlă. Acestea au fost lipite direct peste zonele umede sau aplicate paralel cu zidurile, fiind lăsate spații de aerisire între pereți și respectiva amenajare. La solicitarea locatarilor, fostul ICRA, care până în 1989 administra și acest imobil, a efectuat o serie de reparații. De exemplu, două apartamente au beneficiat de plăcări cu BCA, operațiune ce a produs micșorarea suprafeței camerelor.

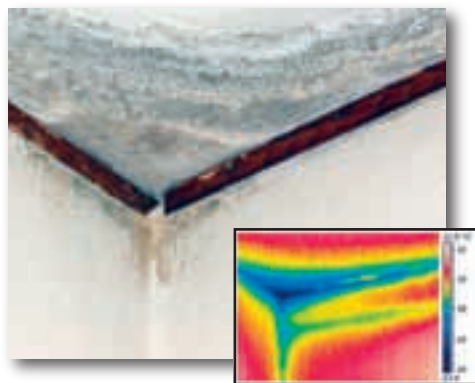
Din păcate, toate aceste lucrări au adus doar îmbunătățiri parțiale, cu efecte pe termen limitat, întrucât umiditatea era destul de avansată în pereții blocului. Petele și exfolierile au apărut din nou, iar locatarii au tras o primă concluzie, și anume că umiditatea ar fi cauzată de permeabilitatea plăcilor exterioare sau de distrugerea rosturilor dintre elementele acesteia.

O altă serie de probleme e cauzată de instalațiile de termoficare, ce au aceeași vechime cu blocul. Având un grad avansat de uzură și fiind obturate (inclusiv caloriferele), temperaturile nu se ridică la nivelul normal. În zilele friguroase, agentul termic furnizat de RADET, asigură o temperatură de maximum 20-21°C. Există chiar o diferență între apartamente, cele de la parter și etajele I-IV având de regulă cu 1-4°C mai mult decât cele de la nivelele superioare. Garsonierele de la etajul al nouălea sunt cele

Locatarii blocului vecin au fost și mai „inventivi“. Ei au acoperit rosturile placajului ceramic cu spumă poliuretanică. Astfel, finisajul a căpătat un grad mai mare de impermeabilitate, iar consecințele au început deja să apară: igrasie, mucegai etc.



mai dezavantajate, fiind amplasate direct pe terasă, cu toți pereții pe exterior. În zonă a fost îmbunătățită hidroizolația terasei, în



etape, aplicând praf hidrofob, bitum cu ardeză și dale din beton. De aceea, nu au fost sesizate imediat infiltrațiile de apă.

O asociație de locatari cu inițiative

În asemenea condiții, am discutat la o adunare generală, desfășurată anul trecut, necesitatea realizării unor studii și măsurători cu persoane specializate. Într-un final, asociația a apelat la o firmă din domeniu care, pe baza unui contract, a efectuat diverse teste cu aparate de măsurare a umidității și temperaturii. Când am propus bugetul pe 2006, a fost întocmită și o listă cu lucrările de reparare a blocului. Printre ele, alături de cele pentru terase și canalul tehnic, a fost inclusă analiza și repararea fațadei, ale cărei probleme afectează 30-40 de apartamente la cele două scări, a menționat reprezentantul asociației.

În urma studiului bazat pe termografie, concluzia a fost surprinzătoare pentru locatari: cea mai mare parte a umezelii este cauzată de amenajările interioare eronate. Acestea, alături de bariera de vaporii constituită de placajul exterior, au condus la păstrarea umidității în structura și zidăria blocului. Rezultatele, prezentate asociației într-un referat tehnic, au arătat necesitatea unei reabilitări termice a zonei respec-

tive și, în cel mai bun caz, a întregului bloc. În situații de acest gen, fondurile necesare pentru reparații sunt foarte mari, fiind important ajutorul primăriei sau guvernului, pentru includerea clădirii în proiectele finanțate de stat.

Președintele asociației a făcut o vizită la primărie, de unde a luat normele metodologice și o listă cu necesități. Din simpla lectură a condițiilor impuse, acesta a observat că blocul respectă multe dintre ele, fiind o construcție înaltă, cu vechime mare și instalații uzate etc. Însă, mai departe lucrurile s-au complicat...

Dureroasa revenire la realitate

S-a creat o anumită solidaritate între locatari, cunoscându-se pe fiecare palier necazurile din unele apartamente. Însă, nu putem spune că toți sunt de acord să contribuie la reabilitare, din cauza valorii mari a lucrărilor. Blocul are și locatari cu venituri sau pensii mici și nu știu ce muncă de lămurire ar trebui să ducem ca să-i convingem de beneficiile acestor lucrări, ne-a explicat domnul Ieremia. Pe de altă parte, ceea ce ne deranjează este birocrația și toate formularele stufoase ce trebuie completate și predate la primăria de sector, pentru ca apoi să ajungă la Primăria Generală a Capitalei și abia apoi la guvern... Toate trebuie însoțite de studii realizate de personal de specialitate, fapt ce necesită mulți bani și timp.

Într-un final, este posibil să avem șansa de a fi cuprinși în programul de îmbunătățire a confortului termic. Însă, există și probabilitatea ca, după ce am cheltuit câteva zeci de milioane de lei, cineva de la primărie să aprecieze că o virgulă sau o cifră nu sunt bine puse și cererea noastră să fie dată la o parte. Din actele oficiale și din presă am aflat că în fiecare an guvernul are posibilitatea să acorde fonduri pentru 20-25 de blocuri la nivelul întregii țări. Dacă se va merge în continuare în ritmul acesta este posibil ca al nostru să nu fie cuprins

niciodată într-o astfel de planificare prin care să poată primi banii necesari. Nu mai vorbim de faptul că România este o țară balcanică și relațiile de acest tip nu au dispărut, și-a arătat nemulțumirea interlocutorul nostru.

Conform legislației aflată în momentul de față în vigoare, suma pe care primăria o poate acorda este de până la 30% din valoarea totală a lucrărilor, însă, în prezent, se află în discuție o creștere de până la 70%. Totuși, costul lor rămâne foarte mare. Nu cred că există asociație care să poată suporta asemenea cheltuieli. Legislația de până acum mai prevede obligativitatea ipotecării, în cazul în care locatarii nu pot suporta investiția, ceea ce este, de asemenea, o problemă. Au existat reticențe din partea proprietarilor să facă aceste acte și e suficient ca unul singur să nu fie de acord cu proiectul și totul este blocat, indiferent că există auditul energetic și celelalte documente. În plus, problema este mult prea puțin cunoscută, iar reprezentanții autorităților locale dunt deseori depășiți de



situație, ca să nu spunem incompetenți, a concluzionat domnul Ieremia.

Iată doar câteva dintre problemele semnalate de potențialii beneficiari ai programului național de reabilitare termică. Vă rugăm să ne scrieți despre acest subiect, indiferent dacă ați fost sau nu într-o situație similară. Dacă vreți să vă apucați de treabă, Termodivizia Misiunea Casa vă poate ajuta. Programați-vă pe forumul site-ului nostru www.misiuneacasa.ro/forum!



Acesta este un acoperiș maro



 **SATJAM®**

Restul de culori le veți găsi anul acesta la noi!

SATJAM Romania
Craiova, Calea București, Bl. 31B, Sc. 1, Ap.9
www.satjam.ro E-mail: office@satjam.ro

Tel/Fax: 0351 407 447

0744 777 457

0744 777 459





Fiecare cu baia lui

Într-o zi încă n-a trecut, iar meșterii se tem să înceapă renovarea fațadei. O singură noapte geroasă e suficientă să le strice munca de o săptămână. De aceea, am hotărât cu inspec-

torul de șantier să lucrăm în casă. Livingul și dormitoare sunt gata, cu pereți netezi și parchet masiv de cea mai bună calitate. Aș fi vrut tavane aparente, dar e târziu. Trebuiau

realizate înainte de montarea gips-cartonului, ce nu poate susține structura tavanului. Prin urmare, ne-am apucat de amenajarea băii, o lucrare de care, sincer, mi-era frică. ►

Pasul 1

„Numai“ două

VECHEA BAIE ERA AMPLASATĂ BINE, având deschidere chiar spre holul de la intrare. Totuși, fiind o cameră mică, abia îmi făceam loc pe lângă chiuvetă ca să ajung la cadă. De ventilație nici nu mai vorbesc, nu avea nici măcar o fereastră. Arhitectul mi-a explicat că o locuință ca a mea are nevoie de cel puțin două băi. „Aceasta este una dintre problemele frecvente la casele vechi - băile strâmte. Nu vreau să fiu malițios, dar cred că înaintașii noștri se gândeau mai puțin la igienă. Acum, gândește-te și tu, cam cât timp petrece o femeie în baie...“, a comentat acesta.

N-am zis nimic, dar i-am dat dreptate în sinea mea, gândindu-mă că eu mă bărbieresc la serviciu, înainte de a veni ceilalți colegi. Așadar, una dintre băi, mai mică și fără duș sau cadă, trebuie să fie destinată celor care își petrec timpul în camera de zi. Se mai numește „baie de serviciu“, n-am înțeles prea bine de ce. Cea veche putea juca acest rol, dar numai după ce aş fi scos cada și rezolvat problema aerisirii. Trebuia schimbat amplasamentul fiecărui element, pentru ca accesul să nu fie obstrucționat, ținând cont de pozițiile țevilor de scurgere. Bineînțeles, cu obiecte sanitare noi.

Pasul 2

Confortul cere sacrificii

DESPRE O NOUĂ FEREAȘTRĂ, NICI NU PUTEA FI VORBA. Arhitectul a zis că nu are nici un rost să modifice proiectul pentru un asemenea fleac, și nici nu m-ar ajuta cine știe ce. Oricum, am nevoie de un sistem de ventilație modern, deoarece materialele folosite pentru hidro și termoizolare, cu un nivel ridicat de etanșeitate (mai ales tâmplăria), îmi vor reține toată umezeala în casă.

Într-o revistă de arhitectură am descoperit o casă proiectată să aibă o baie pentru fiecare dormitor. M-am lămurit când am văzut că era proiectul unui neamț. Poate că ei au alte standarde! Eu am ezitat, chiar și când am vorbit de două... Soluția aparține tot arhitectului, care m-a întrebat dacă am nevoie de patru dormitoare. Unul dintre ele putea fi modificat și transformat în baie, fiind suficient spațiu și pentru un dressing. Cea mai potrivită pentru „sacrificiu“ era o cameră de vreo 10 mp în care se poate ajunge din toate dormitoarele. Asta, pentru că această casă mai are un „păcat“: multe uși. Parcă ar fi sediu de firmă.

Ca să fiu sincer, nu mă gândisem niciodată la o astfel de schimbare. Era o decizie prea grea și am avut discuții lungi cu soția pe această temă.

Ea era de-a dreptul entuziasmată. În final, am acceptat, cu speranța că, dimineața, baia de serviciu va fi doar a mea. Inspectorul de șantier nu a fost la fel de încântat. „Toate bune - a conchis el - dar îți dai seama câtă cheltuială o să ai cu toate instalațiile necesare? Și mai este încă o problemă! Cum le putem masca?“



Pasul 3

Doi saci de... hidroizolație?

AM VĂZUT MULTE MATERIALE NOI PENTRU CONSTRUCȚII de când am început lucrările la renovarea casei. Cu cele mai multe dintre ele „mi-a făcut cunoștință“ inginerul. Parcă și-a propus ca, la fiecare etapă, să-mi arate ceva care să mă uimească. Cu ocazia amenajării celor două băi, a cumpărat un tip de hidroizolație despre care nu mai auzisem. Nu-i de mirare, pentru că nu sunt profesionist în construcții, dar nu îmi imaginam că poate exista un asemenea produs sub forma unei paste subțiri, aplicate cu bidineaua.

Am aflat că se numește *mortar hidroizolant elastic* și că pentru adevărații specialiști nu mai este de mult o noutate. Credeam că o simplă acoperire ceramică este suficientă

ca să nu am probleme cu umiditatea, însă de necesitatea produsului m-a lămurit inginerul: „Privește petele acelea de la baza peretelui, unde am dat jos faianța. E umezeala de pe pardoseala băii și de la nivelul fundației ce urcă prin fenomenul de capilaritate. Gândește-te că apa își face loc, chiar și prin chitul rosturilor, mai ales dacă acesta e de o calitate îndoielnică. De aceea, trebuie să luăm măsuri serioase. Altfel, dacă îți cumperi o faianță frumoasă, cu un chit pentru rosturi deschis la culoare, o să se păteze de la mușgai și ar fi păcat“.

Muncitorii, după ce au reparat șapele celor două încăperi și le-au curățat temeinic de murdărie sau ulei, au amestecat într-o găleată, cu ajutorul malaxorului reglat la

turație mică, un praf pe bază de ciment aditivat și apă. Apoi au aplicat această pastă peste pardoseală în două-trei straturi. Fiecare dintre ele trebuia să fie subțire, de nici un milimetru, și complet uscat înainte de a fi aplicat următorul. Am înțeles că scopul materialului este de a umple porii stratului suport, respectiv ai șapei din beton.

De asemenea, în același scop, la fiecare colț, muchie sau crăpătură inginerul a recomandat lipirea unei benzi sintetice elastice. A fost chiar „darnic“ cu aceste izolații și cu benzile de etanșare, deoarece trebuiau luate în calcul nu doar contractările și dilatățile șapei, ci și vibrațiile casei ce nu sunt chiar de neglijat. Compoziția chimică a hidroizolației fiind asemănătoare cu cea a adezivului pentru gresie, nu a mai fost necesară o amorsă, cum se procedează la aplicarea acoperirilor ceramice.

Pasul 4

Între clasic și inovator

METODA ACEASTA DE HIDROIZOLARE, utilizată în cele două viitoare băi, a fost urmată de placarea cu gresie și faianță, apoi de montarea obiectelor sanitare. Pentru baia mică, spațiul nu mi-a dat voie să dau frâu liber imaginației. O chiuvetă, un vas de toaletă și cam atât. În schimb, pentru cealaltă, am pus în aplicare cât mai multe dintre ideile pe care le aveam despre confortul unei băi. Mă rog, nu chiar toate... Aș fi vrut o cadă cu hidromasaj, radio, lumini subacvatice și cascade, cum am văzut la TV. Montată chiar în centrul camerei, m-ar fi făcut să mă simt ca un pașă! Dar o asemenea instalație costă mai mult decât tot restul amenajării băii...

Prin urmare, m-am orientat inițial către o cadă realizată din fontă, acoperită cu email, destul de rezistentă în timp și ușor de

întreținut. Apoi am descoperit o variantă destul de avantajoasă ca preț: o cadă acrilică. Argumentul hotărâtor a fost forma interesantă și ergonomică, datorată faptului că sunt mult mai ușor de prelucrat decât cele metalice.

Am mai văzut câteva tipuri asupra cărora vânzătorii au fost mai reținuți în a mi le prezenta. Ulterior, am aflat că erau executate din materiale neadmise în anumite țări din motive de sănătate. Nu le-am simțit lipsa, întrucât nici nu arătau prea bine. Așadar, am cumpărat-o pe cea acrilică, inginerul felicitându-mă pentru alegere dintr-un motiv pe care nu-l bănuisem: acestea păstrează mult mai bine temperatura apei decât cele din fontă.



În cazul celorlalte obiecte sanitare ale băilor, am optat pentru ceramică smălțuită, chiar dacă vasul de toaletă, bazinul lui sau chiuveta necesită o atenție sporită din cauza fragilității materialului. În plus, am preferat albul, ca să nu mă complic cu alte combinații cromatice pretențioase.

Pasul 5

Țevi mai „tăcute“

MONTAREA INSTALAȚIILOR A FOST ETAPA CEA MAI DIFICILĂ pentru mine, dar nu și pentru meseriași. Întrucât echipa era formată în principiu din zidari, zugravi și faianțari, inginerul a fost nevoit să angajeze un instalator. Bineînțeles, doi dintre ei s-au lăudat cu priceperea lor, spunând că vor să realizeze lucrarea, dar inspectorul de șantier s-a făcut că nu aude, văzându-și de treabă. Știa el de ce.

Modificările aduse de proiect întregii construcții impuneau refacerea în totalitate a instalației, fiind necesar un muncitor experimentat, care să înțeleagă ce scrie în proiect. Mă îndoiam că meșterii mei se pricep la așa ceva, chiar dacă ar fi fost

în stare să monteze niște țevi din cupru sau pexal.

Din câte am observat uitându-mă pe schemele instalatorului, au fost utilizate țevi cu diametre mai mari decât înainte. Inițial, am crezut că e o măsură inutilă și inestetică, așa că m-am arătat nemulțumit. Inginerul m-a lămurit răbdător că toate sunt pentru liniștea mea. „Într-un circuit sanitar, mai ales cel din cupru cum este al tău, creșterea presiunii provoacă zgomote. Din punctul acesta de vedere, e un câștig, ai văzut cât de variabil este debitul. Măsura cea mai potrivită este să mărim diametrul țevelor, pentru ca viteza apei în rețea să scadă“. Am fost mulțumit de răspuns, dar estetic... asta este!

Pasul 5

Facturile vorbesc!

COSTUL FINAL AL INVESTIȚIEI A FOST MAI MARE decât îmi propusese. Eram hotărât să încep o discuție aprinsă cu instalatorul, când acesta, ca și cum mi-ar fi citit gândul, a scos un teanc de facturi cu sumele cheltuite. Cheltuielile acopereau suma cerută în procent de peste 90%. Într-adevăr, a folosit țevi din cupru, destul de costisitoare. Era o sumă anticipată, de care nu m-am plâns. În schimb, ceea ce nu prevăzusem era mulțimea de robinete, vane, fittinguri și tot soiul de accesorii, ca să nu mai pun la socoteală manopera.

Am înghițit în sec și am plătit, dar nu m-am putut abține să nu comentez faptul că trebuia să fiu avertizat din timp. Inginerul, care n-a fost de față la executarea lucrărilor, nu s-a arătat surprins de prețuri. Chiar m-a felicitat pentru „afacere“. „Contor, detentor, purificator, vană de siguranță la fiecare circuit... totul e făcut ca la carte. Oriunde ai avea probleme, există posibilitatea de a opri urgent circuitul în acea zonă. Excelent lucrat!“ Eu ce să mai zic? Mi-am văzut de serviciu, am nevoie de bani pentru următoarea etapă: refacerea fațadei.

Obligatorii și utile totodată

Un proiect pentru instalații, realizat „cu simț de răspundere“, trebuie să conțină o serie de documente care să reflecte detaliile tehnice ale sistemului, dar și aspectele calitative și cantitative ale materialelor folosite. Printre aceste acte trebuie să existe și un memoriu justificativ, unde apare o descriere a utilității lucrărilor, eficiența lor economică, motivele alegerii anumitor soluții tehnice, termene de

execuție etc. De asemenea, proiectul trebuie să cuprindă calculul debitelor necesare, planurile cu amplasamentul obiectelor sanitare, detalii despre conductele de distribuție, schemele coloanelor și altele. Atunci când este cazul, actele cuprind descrieri ale fosei septice și ale puțului de captare a apei. De mare ajutor poate fi executarea unei antemăsurători, cu estimări ale costurilor materialelor.



Ai întrebări despre construcții

Găsești răspunsurile profesioniștilor în domeniu la
www.misiuneacasa.ro

Dacă încă nu ai găsit soluția potrivită,
înregistrează-te pe forum la
www.misiuneacasa.ro/forum



Nu o poți vedea decât la ibric.



Elita. Cafeaua ta la ibric.

Acest nou serial e dedicat celor care doresc să își construiască o casă de vacanță. Prin intermediul lui veți avea ocazia să aflați tot ce vă interesează despre diferite zone din țara noastră (prețurile terenurilor, obiective turistice și de agrement, infrastructură, utilități, taxe și impozite etc.). Astfel, vă veți putea face un plan de acțiune și calcula un buget. Începem cu Țara Dornelor...

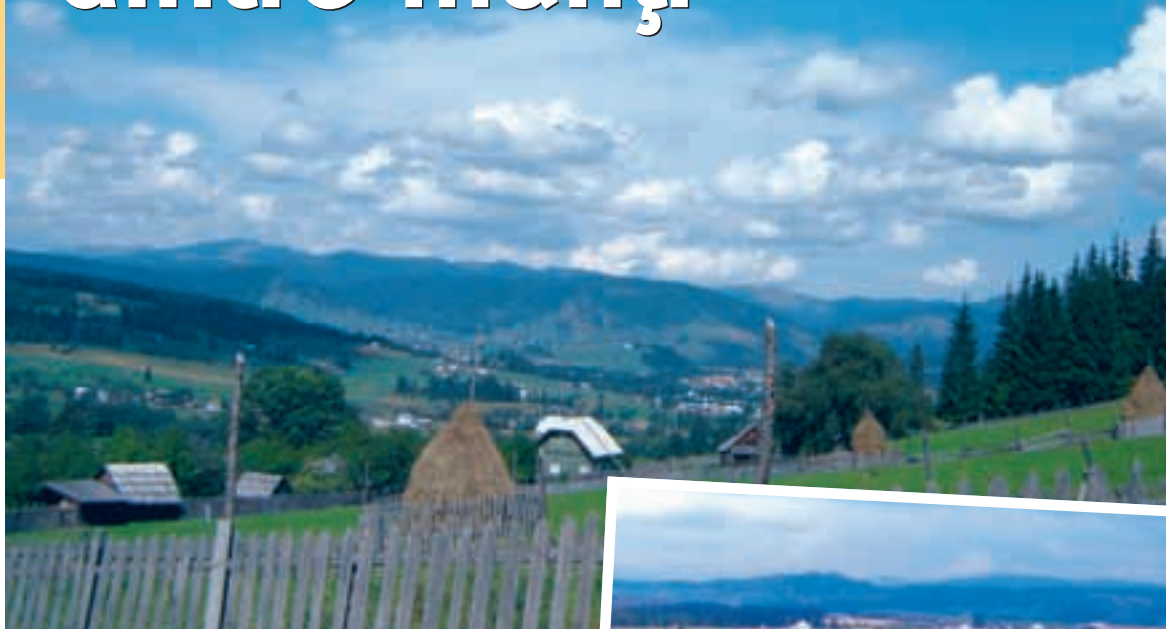
În Depresiunea Dornelor puteți ajunge din patru direcții diferite. Trei dintre ele presupun urcarea unor munți, iar a patra vă poartă printr-un culoar îngust circa 100 km. Chiar dacă veniți din Transilvania (prin Pasul Tihuța), Maramureș (Pasul Prislop), Bucovina (Pasul Mestecăniș) sau Moldova (Valea Bistriței), în „țara” care se deschide înaintea privirilor vă veți simți nevoit să fiți un om al muntelui. Oricum, la o depărtare de 520 km de București și o jumătate de zi de condus mașina (E 85 și E 576), nici nu se poate altfel.

Locuri primitoare

Satele sunt cu cel puțin 200 m mai sus față de regiunile înconjurătoare, iar oamenii nu se simt afiliați nici uneia dintre zonele istorice vecine. Pur și simplu sunt dorneni, iar ceea ce întâlnești aici este al lor. Forma parcelelor de teren nu respectă nici un șablon, iar potecile care le traversează (plaiuri) sunt întortocheate și, în general, duc spre locurile de adăpat ale animalelor, unde apa de izvor se acumulează în trunchiuri de copac scobite (halăuri). Activitatea turistică principală se desfășoară în Vatra Dornei, stațiunea cu cea mai lungă pârtie de schi din țară.

În sudul depresiunii se află Parcul Național Călimani, cu

Locuind pe colinele dintre munți



Peisajul de natură colinară este deschis, în special în zona de confluență a celor trei râuri din această parte: Dorna, Coșna și Teșna



Nici suprafețele plane foarte extinse nu sunt greu de găsit, cele mai pitorești putând fi întâlnite în Podu Coșnei și Poiana Stampei, la o altitudine de 900 m



Ca dovadă a calităților acestor locuri stau numeroasele așezări rurale, răspândite în toată regiunea, ce transformă depresiunea într-o veritabilă zonă locuită, limitele dintre sate fiind... inexistente

Chiar dacă locuințele și-au modificat de-a lungul timpului dimensiunile, stilul arhitectonic a rămas oarecum asemănător. Materialul principal folosit la construcția acestora este tot lemnul



țara dornelor



În vestul depresiunii, depășind Pasul Tihuța, în satul Piatra Fântânele veți descoperi Castelul lui Dracula, cel care l-a inspirat pe Bram Stoker să scrie romanul său



Economia rurală poate fi recunoscută ușor datorită aspectului gospodăriilor, delimitate cu garduri din bârne



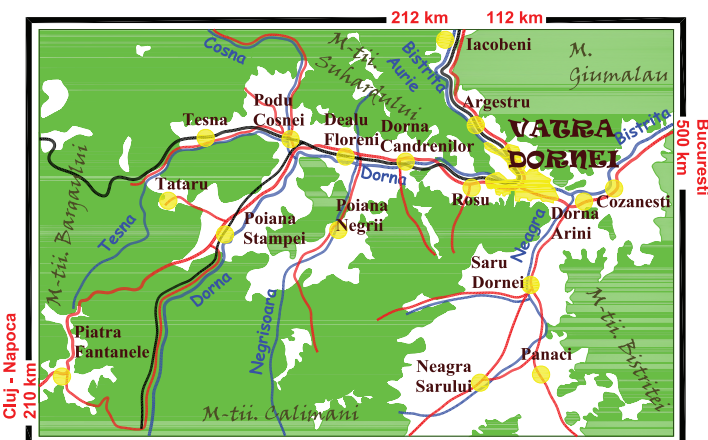
forme de relief vulcanic, unice în țară, dar și numeroase rezervații naturale - Stâncile Doisprezece Apostoli și Tino-vul Mare. Posibilități multiple de drumeție oferă și Munții Suhardului, al căror vârf sudic (Oușoru) domină regiunea. Timpul liber vi-l puteți petrece pescuind într-unul dintre numeroasele râuri din zonă, ori cu bicicleta pe drumurile satelor, sau, de ce nu, culegând diversele feluri de ciuperci...

Teren la discreție

Atenție când alegeți locul pentru realizarea casei! Să nu fie prea aproape de râurile Dorna sau Bancu, deoarece iarna se formează poduri de gheață și crește pericolul inundațiilor. Nici zonele plate nu sunt recomandate. Acolo se acumulează apa, terenul mlăștinos nfi-

ind potrivit pentru construcții. De asemenea, vă sfătuim să nu cumpărați teren nici în apropierea gaterelor, din cauza traficului de mașini ce cară bușteni și pot strica drumul de acces. Alimentarea cu apă poate fi realizată prin captarea unui izvor (ușor de găsit) și transportul „prin cădere” al apei. O soluție autonomă e necesară și pentru asigurarea căldurii sau gazelor, deoarece nu există un sistem de distribuție. În anii ploioși solul se îmbibă, iar cei ce doresc o curte deosebită trebuie să găsească soluții pentru drenarea apei de suprafață.

O casă de vacanță aflată în Depresiunea Dornelor oferă posibilitatea petrecerii timpului liber într-un mediu autentic românesc. Aerul tonifiant, depărtarea de atributele modernității, obiectivele turistice și de agrement, peisajele domoale, spațiile largi și apropierea de natură fac din această parte a țării locul ideal pentru cei care vor să-și petreacă vacanțele în propria casă „departe de lumea dezlănțuită”.



CIOC, CIOC! *Ce ușă alegeți?*

Alegerea unei uși, interioare sau exterioare, nu este o „misiune” ușoară. Spunem asta pentru că această hotărâre implică multe decizii importante ce trebuie luate, care trebuie să aibă în vedere mai multe aspecte.

Funcția designului

După ce v-ați hotărât asupra destinației ușii, care, în cazul nostru, va fi de exterior, este necesar să stabiliți materialul potrivit, scopul și lățimea ei. Continuând în ordinea importanței, când alegeți designul trebuie să țineți cont de stilul locuinței dumneavoastră și, într-o mai mică măsură, de aspectul și dimensiunile holului.

Preț pe aspect

Ce face ca o ușă din lemn să arate bine? Probabil am auzit cu toții clișee de genul „căldura lemnului”. Chiar este adevărat că e cald la atingere, iar textura lui creează variații subtile de nuanțe. Odată ce te obișnuiești cu această caracteristică, poți face ușor diferențierea dintre o ușă din lemn și una metalică. Totuși, dacă se întâmplă să nu fim atenți, cele din urmă reușesc să ne păcălească atunci când imită o esență de lemn. Prin urmare, va trebui să apelăm și la celelalte simțuri, în afară de văz. Pipăitul sau ascultarea rezonanței materialului ne pot furniza unele informații suplimentare prețioase.

Dar ce spuneți despre greutatea lemnului? Poate nu știți faptul că acest tip de ușă este câteodată mai greu decât cel metalic. Aici ne referim în principal la variantele executate din lemn masiv și mai puțin la acelea care au doar pe interior niște distanțiere din lemn „învelite” cu două placaje. În general, aceste două modele stau la baza unei varietăți impresionante.

Este util să știți că prețul crește cu cât designul este mai elaborat. Pe măsură ce veți studia uși din ce în ce mai ieftine, veți observa cum incrustațiile și piesele speciale vor începe să dispară, în timp ce grosimea placajelor și a ușii ajunge din ce în ce mai mică. Alt aspect ce merită atenție îl constituie elementele de feronerie (yale și balamale) care devin tot mai simple, fiind confecționate din materiale mai ieftine.



Lupta cu „mișcările” lemnului



Din ce în ce mai mulți oameni preferă avantajele oferite de lemn în defavoarea „fierului”. Nici producătorii nu sunt mai puțin încântați, datorită ușurinței cu care poate fi prelucrat lemnul sau refinit în cazul zgârierii. Problemele apar abia atunci când vorbim de prețul de fabricație, deoarece prelucrarea manuală presupune meșteri pricepuți. Pe de altă parte, lemnul crapă, se usucă, putrezește, se umflă și nu izolează termic la fel de bine ca polistirenul sau spuma poliuretanică.

Multe uși din lemn produse la scară industrială au la exterior două plăci de furnir ce acoperă „miezul” realizat din conglomerate de lemn (PAL, MDF sau HDF). Mai sunt și cele care au interiorul din lemn masiv. Însă, acestea costă mai

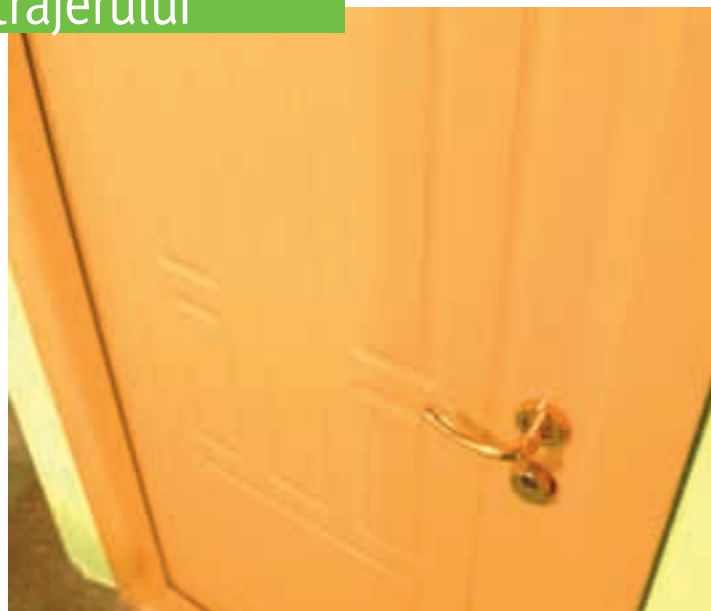
mult și sunt mai greu de găsit pe piața din România. Corespondentul acestora, care se găsește și la noi, este lemnul masiv nefurniruit. Diferența este una calitativă, cele furniruite rezistând mult mai bine la umezeală. Problema placajelor folosite este că sunt prea subțiri atunci când sunt aplicate sub presiune și abur pe interiorul din lemn. În exploatare este suficient să provocați o mică distrugere a placajului pentru ca umezeala să poată pătrunde. Totuși, problema nu e atât de gravă, deoarece el nu cedează prea ușor. Cele realizate în totalitate sau doar pe interior din lemn masiv sunt mai rezistente la crăpături dacă sunt executate din plăci așezate cu fibrele perpendicular. Astfel, dacă lemnul „lucrează” nu se va fisura decât una dintre cele două plăci.

Finisarea și întreținerea „străjerului”

Majoritatea producătorilor nu oferă o garanție mai mare de un an sau doi, cu condiția ca ușa să fie întreținută corespunzător de către proprietar. De aceea, trebuie să urmați indicațiile lor. Dacă vă hotărâți să finisați dumneavoastră ușa, caz în care prețul de achiziționare va fi cu aproximativ 10% mai mic, vă recomandăm să o montați mai întâi, pentru a vă asigura că nu prezintă probleme în ceea ce privește dimensiunile, funcționarea și etanșeitatea. Apoi o dați jos și înlăturați feroneria. Următorul pas este grunduirea, care are rolul de a astupa porii lemnului. În ultima fază trebuie aplicate câteva straturi de lac „pentru bărci”, cum mai este numit. Fiecare esență de lemn reacționează di-

ferit la procesul de finisare. De exemplu, în urma lăcuirii, pe ușile din stejar pot apărea pete de culoare închisă, fapt pentru care e recomandat să faceți în prealabil mici încercări pe muchiile ei. Lemnul de brad, una dintre cele mai folosite esențe moi, se pătează la fel de ușor precum stejarul. Din fericire, există pinul care e mai rezistent la pete, mai ușor de finisat și își menține aspectul pentru mai mult timp. Este bine să evitați utilizarea lacurilor sau vopselelor de culoare închisă, deoarece atrag lumina, și fac ca ușa să se încălzească ducând la deformarea și/sau crăparea furnirului.

Continuăm cu operațiunile de întreținere, ce presupun monitorizarea cât mai atentă, pentru a putea descoperi în timp util fisurile, schimbările de textură și



culoare. Toate acestea presupun luarea unei măsuri relativ drastice, și anume refacerea straturilor de protecție. Ușile destinate pentru exterior sunt cele mai expuse la factorii distruc-

tivi, fapt pentru care montarea unei streșini de protecție este o soluție bună. Dacă acest lucru nu e posibil sau prea dificil de realizat ar trebui să vă orientați către o ușă din „fier”.

„Fier“ cu bariere termice

Dacă durabilitatea, izolarea termică, securitatea, întreținerea simplă și costul scăzut sunt importante, atunci ușa metalică este cea mai bună alegere, deoarece își întrece rivala la toate aceste categorii. Din păcate, majoritatea oamenilor consideră că este mai puțin aspectuoasă. Producătorii fac tot ce pot pentru a schimba această concepție. Cele mai reușite dintre modele au fețele acoperite cu placaje din lemn care, prelucrate corespunzător, ajung să nu mai fie deosebite de cele din lemn. Problema acestora este textura fibrei, care, fiind prea uniformă, pare a fi lipsită de „naturaletă“.

Acelora dintre dumneavoastră care nu agreează lemnul, oriunde și oricum, dar nici nu se mulțumesc cu o ușă metalică

vopsită, în mod sigur ușile din „fier“ placate cu diverse materiale plastice lucioase le vor capta atenția. Datorită simplității, dar și frumuseții lor, se potrivesc atât pentru case, cât și pentru apartamentele de bloc.

Cele mai multe astfel de uși au un cadru din lemn sau metal și o pereche de fețe metalice lipite pe un interior din spumă poliuretanică sau polistiren expandat. Puteți avea confirmarea faptului că interiorul este din poliuretan dacă valoarea R (rezistența la transfer termic) e aproximativ 15 mp K/W. Cu timpul, această spumă își pierde din proprietățile termoizolante și de aceea e bine să considerați de la bun început acel 15 ca fiind doar... 10,5.

În procesul de „autodistrugere“, spuma poliuretanică



emană poluanți ce se presupune că duc la distrugerea stratului de ozon. Din fericire, toate acestea nu se întâmplă dacă interiorul este executat din polistiren expandat. În cazul în care locuiți la casă, ușa de exterior fiind direct expusă la tempera-

turile scăzute ale iernii, trebuie neapărat ca interiorul ușii să fie plin, deoarece în golul rămas condensul se poate transforma în gheață. La muchii, ușa trebuie prevăzută cu bariere termice din lemn sau vinil, care elimină pierderile de căldură.

Atenția cuvenită privilegiatei

Nu toate ușile metalice sunt vopsite înainte de a fi vândute atât pentru a evita zgârieturile din timpul montării, cât și pentru ca dumneavoastră să puteți avea posibilitatea de a alege culoarea vopselei. Producătorii recomandă ca procesul de vopsire să fie efectuat în maximum 45 de zile de la instalare, pentru a fi evitate efectele nedorite datorate expunerii la intemperii.

Frecvența cu care veți fi nevoiți să reparați acest tip de ușă depinde în cea mai mare măsură de expunerea ei. Una care stă în soare toată ziua va necesita mai frecvent reparații decât alta care este protejată de o streșină. O soluție de prevenire constă în acoperirea ei cu o vopsea deschisă la culoare. Cu toate acestea o ușă din fier rezistă mult mai mult decât una din lemn, iar dacă din diverse

motive, suferă distrugeri majore, poate fi reparată de un specialist. Problemele rezultate în urma deformării celei din lemn, precum zgârieturile lăsate pe

parchet și înțepenirea în toc nu se întâlnesc la cele metalice.

La capitoul antiefracție nu se poate spune că lemnul este mai bun decât metalul sau vice-

versa, deoarece în zilele noastre hoții nu mai sparg ușa propriu-zisă, ci yala. De aceea, una impenetrabilă este cea cu o yală foarte bună și nimic altceva. În urma unei cercetări amănunțite a pieței autohtone de profil, am

aflat că cele mai bune yale rezistă maximum 50 de minute la tenacitatea unui lăcătuș profesionist. Cele mai slabe din acest punct de vedere pot ceda chiar și în câteva secunde... Înșă, acest lucru nu trebuie să vă descurajeze. Chiar dacă nu vă doriți ca

locuința dumneavoastră să fie o fortăreață, trebuie totuși să fie dotată cu o ușă. Noi v-am arătat doar cum să o selectați, ceea ce nu e puțin lucru... ■



KNOXCRIS

TÂMBLĂRIE AL ȘI PVC GEALAN



Puncte de lucru:

Brașov

0720 -100.600

București

0729 -165.244

Sibiu

0729-165.264

Tg. Mureș

0729-165.260

Tg. Secuiesc

0729-165.246

Făgăraș

0268-20.530

O fereastră pentru casa ta!

www.knoxcris.ro



ETEM



GEALAN

Casa noastră este colțul propriu de lume. Ea transmite modul în care locuim și felul în care ne trăim „înrădăcinarea“ de zi cu zi în păticia personală de univers. De aceea, se spune că și cel mai umil adăpost respiră frumusețe și personalitate. Însă, oricine dorește să construiască sau modernizeze o locuință, își pune aceleași întrebări: cum o va acoperi, ce formă sau materiale să utilizeze, care este mai potrivit și mai modern: un acoperiș în pantă sau unul terasă? Toate aceste neliniști trebuie rezolvate cu grijă atât față de contextul urban sau rural în care va fi integrată casa, cât și față de semenii noștri...

Mansarda

Ostilitate pe față

Nevoia de spațiu util

Acoperișul în pantă e caracterizat de doi parametri: unghiul șarpantei și materialele utilizate. Mai este și geometria lui, determinată de numărul și dispoziția versanților ce generează alte elemente: coama, streășina, dolia etc. Este evident că o pantă mare și formele complexe ce permit lărgirea distanței dintre punctele de rezemare vor elibera o suprafață utilă mai întinsă. Zona din partea superioară a unei case cu acoperiș în pantă (mansarda) poate fi considerată un rezultat al nevoii de spațiu locuibil, în contextul unui țesut urban dens.



Izolare și comunicare

Mansarda este o extindere a spațiului „real“, practic, util al oricărei case. În localitățile rurale este numită pod, iar în oraș mansardă – lux boem. Spațiul-anexă al unei clădiri, camera de sus îngustă, mică și izolată, are marele beneficiu de a fi deschiderea spre cer. Ea a primit de-a lungul timpului diferite conotații. Încăperea conferă detașarea față de lumea ostilă din jurul nostru, dar, în egală măsură, asigură o „comunicare“ directă cu cerul. Mansarda devine un loc potrivit pentru aspirațiile artiștilor din secolul al XIX-lea.



Geniul creator

Faptul că acoperișul-terasă e sinonim cu modernitatea pare a fi de actualitate. Însă, mulți arhitecți asociază „panta“, pe nedrept, unui regionalism de un gust îndoielnic. În prezent, o mansardă proiectată ca un nivel locuibil nu poate avea același pitoresc cu cele nelocuite în momentul reamenajării. Grav este atunci când acoperirea devine pretext pentru exteriorizarea nevoii de „a fi altfel cu orice preț“ sau – mai rău – a „geniului creator“ al arhitectului ce vrea neapărat să își dovedească „personalitatea profesională“.



Abuzurile asupra arhitecturii produc traume umane greu de apreciat!

Modul cum acoperim o casă ar trebui să fie un răspuns coerent estetic și funcțional la condițiile de mediu și contextul urban sau rural respectiv. Cum bunul gust și profesionalismul sunt în criză, a devenit posibilă

apariția unor acoperișuri ce seamănă cu cele de la munte sau a altor forme ce sfidează țesutul urban în care sunt inserate. În timp, abuzurile asupra arhitecturii ajung abuzuri asupra celor ce intră în contact cu

ea. Efectele nu sunt imediate, nu au gravitatea unei molime, însă, pe termen lung, riscă să devină catastrofale. Alterarea habitatului prin arhitectură produce traume greu măsurabile: psihice, sociale și culturale.

sau podul

Arhitect Delia Bondor

Povești „valoroase“

Pentru că am semnalat în articolul alăturat ceea ce nu este în regulă „prin părțile noastre” și că arhitectura e victima unor abuzuri la care se dedau aproape toți cei care au de-a face cu ea, apreciem faptul că, pe ici pe colo, se fac și proiecte „bune”. Intens mediatizată, ar putea reduce decalajul dintre oamenii necunoscători și arhitectura de bună calitate. Într-un articol recent, H. R. Patapievici afirma: „Adevărul arhitecturii e realitatea locuirii. Arhitectura este o artă dificilă, deoarece ea nu există încă atunci când am un singur edificiu frumos – ea există numai atunci când un întreg mediu devine vizibil.”

Bucureștiul văzut de sus

Referindu-ne la felul în care ne acoperim casele, găsim cu greu exemple ce dovedesc că, interpretând coerent tipul de locuire, integrarea casei în contextul respectiv, structura funcțională și de rezistență a ei, putem da valoare ansamblului. De exemplu, faptul că Bucureștiul, văzut de sus, e o arhitectură a acoperișurilor, suprapus cu unele nevoi funcționale, a fost un pretext pentru autorul lucrării din imagine de a regândi „locuirea în mansardă”. A exteriorizat ideea în fațade și a dat identitate clădirii, fără opulența unei acoperiri extravagante.



Streășini de șes

Într-un alt caz, deși simplu și firesc prin conformare, acoperișul ajută la tratarea diferită a colțului dinspre intersecție al unei case, amintind în același timp, oarecum, și de streășinile adânci ale locuințelor tradiționale românești de șes. Ambele exemple de care am vorbit până acum infirmă ideea preconcepută a unor „specialiști” că acoperirea în pantă trebuie în mod obligatoriu asociată cu un regionalism pitoresc îndoielnic, ci poate susține și amplifică în același timp imaginea unei arhitecturi contemporane de „bună calitate”.



„Limbaaj” interbelic

Discutăm aici și un exemplu de revitalizare a unui imobil, de această dată din Cotroceni, sit încărcat de tradiție arhitecturală. Operațiunea a redefinit ultimul nivel, reinterpretând spațiul terasei specifice arhitecturii interbelice. Extinderea ultimului etaj nu alterează „limbaajul” modernist al epocii, ba chiar îl pune în valoare prin mijloace arhitecturale și tehnologii contemporane. În cazul prezentat în fotografie, reverența subtilă în fața unui țesut urban valoros existent a condus la un rezultat arhitectural de excepție.



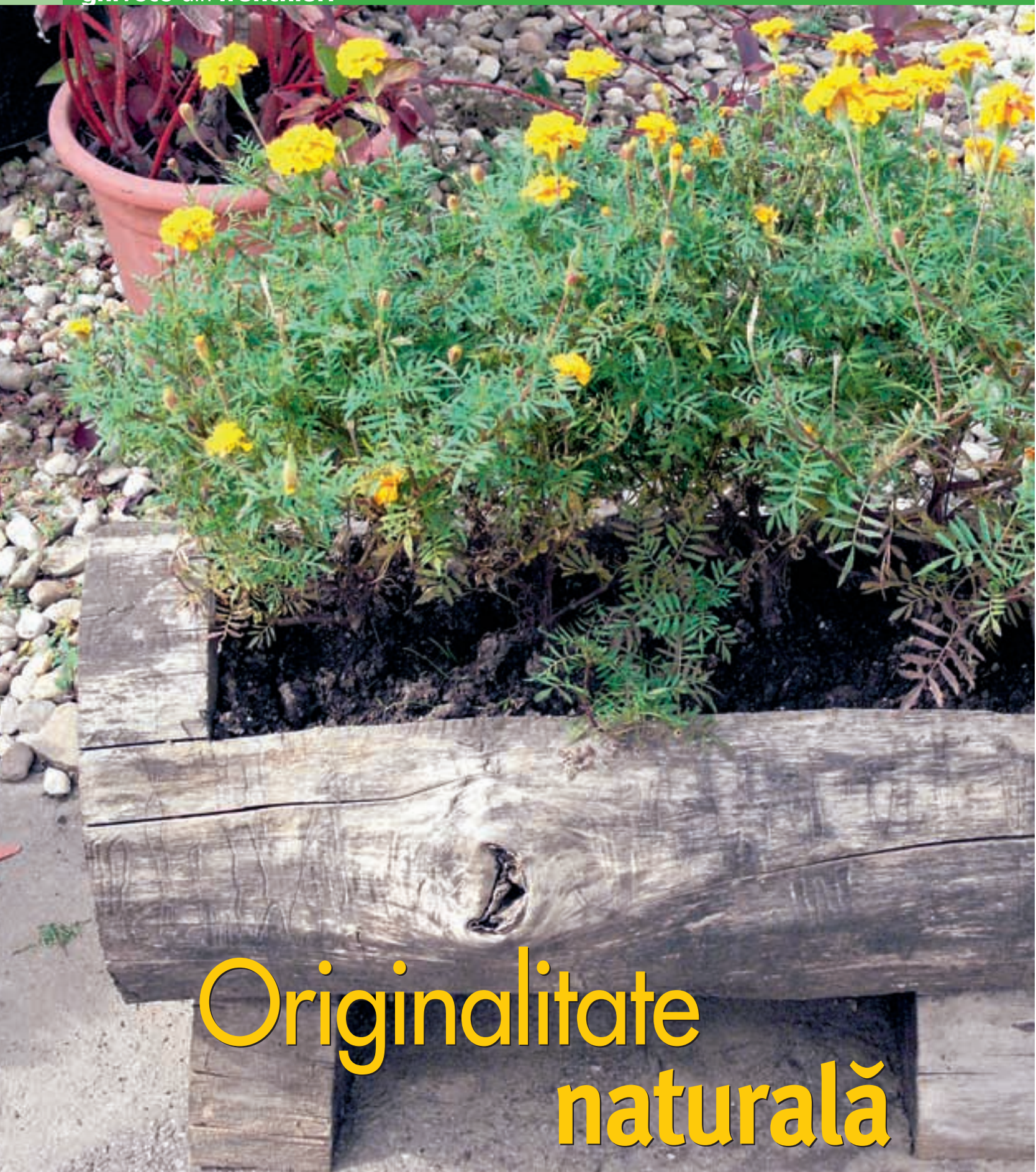
Fiecare casă ar trebui să aibă în spatele ei arhitecți și beneficiari cu bun simț

Prin intermediul celor trei exemple pozitive prezentate deasupra am vrut să demonstrăm tuturor că se poate lucra și bine în țara noastră. Este suficient ca cei implicați în aceste demersuri arhitecturale,

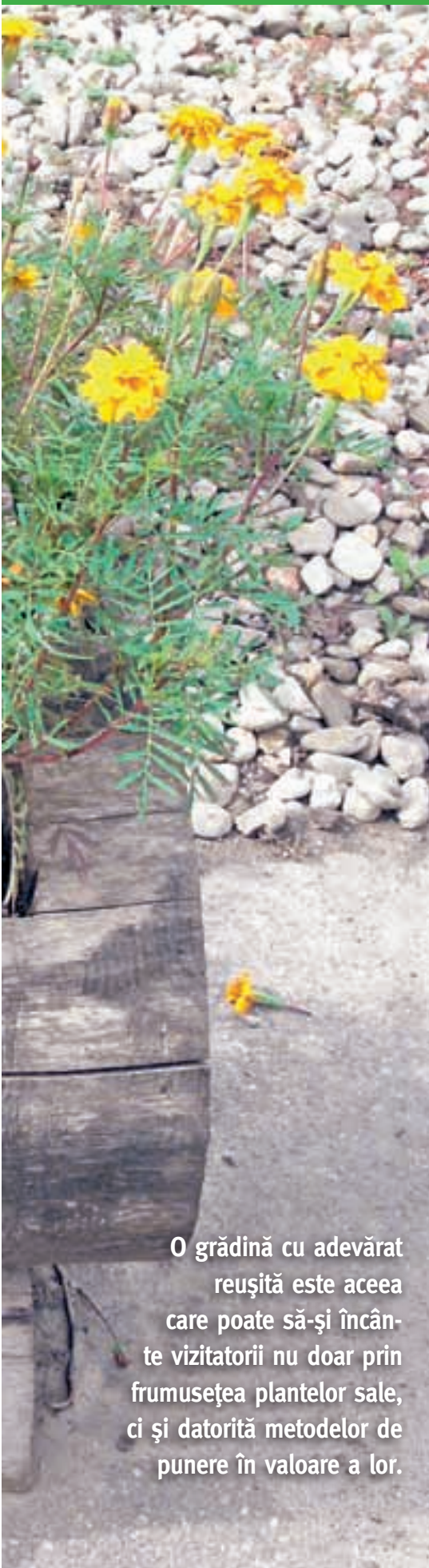
și mă refer aici la arhitecți și beneficiari, să dea dovadă de bun simț și respect pentru semenii și meseria pe care și-au ales-o. Dacă fiecare casă din România ar avea în spatele ei, în momentul „conceperii” sale,

adică înaintea construirii propriu-zise, o poveste „valoroasă”, cu siguranță că nu va putea ajunge la finalul lucrărilor decât având un aspect interesant și calitativ din punct de vedere arhitectural...

ghivece din trunchiuri



Originalitate
naturală



Amplasarea speciilor, în funcție de necesitățile de lumină și substanțe nutritive ale solului, este o etapă importantă în amenajarea unei grădini. De aceea, mulți dintre dumneavoastră au optat pentru ghivece și jardiniere. Acestea pot fi translatare dintr-o zonă în alta a curții, bineînțeles cu puțin efort fizic. Printre nenumăratele tipuri de jardiniere întâlnite în magazinele de specialitate, am remarcat câteva modele cu o înfățișare spectaculoasă, confecționate din... trunchiuri de copaci. Da, ați citit bine: trunchiuri de copaci. Ele au un efect ornamental deosebit, dovedindu-se în același timp practice, rezistente și ușor de întreținut.

Totul începe cu o alegere

Pentru decorarea casei putem folosi diverse modele de ghivece din ceramică, porțelan, metal, plastic sau lemn atent prelucrat. Aceleași variante ne sunt utile și când vine vorba de grădină, cu deosebirea că aceste vase pot fi de capacitate mai mari, astfel încât să cultivăm în ele plante cu rădăcini bine dezvoltate și de talie mai înaltă, inclusiv arbuști. E adevărat, un rol important în alegerea lor îl joacă și tipul grădinii, respectiv dacă este una clasică, după modelul franțuzesc, în stil englezesc sau după exemplul oriental japonez.

Oricare dintre aceste tipuri poate „adop- ta” jardinierele realizate din trunchiuri de copaci, întrucât aspectul lor rustic, natural, chiar sălbatic uneori, se integrează în peisaj fără a lăsa impresia de artificial sau de finisare incompletă. În plus, fiecare din-

tre vasele astfel realizate este unic, depinzând numai de forma inițială a trunchiului respectiv, esența acestuia și felul în care am intervenit asupra lui.

O primă etapă pentru obținerea jardinierei este alegerea unei porțiuni de trunchi sănătoase, evitându-le pe cele atacate de insecte sau putrezite. Prelucrarea poate fi mai dificilă din această cauză și există riscul germinilor care, rămânând în lemn, sunt sursa unor deteriorări ulterioare. Urmează scobirea, operațiune în care este deosebit de util un ferăstrău mecanic cu lanț (așa-numita „drujbă”). Utilizarea unor instrumente neadecvate, precum ferăstrăul obișnuit sau dalta, va întârzia serios „darea în folosință” a jardinierei dumneavoastră.



Ulei în straturi

Pentru a feri lemnul de cari, ciuperci sau mucegai, producătorii îl tratează cu substanțe chimice specifice, pe care le puteți găsi și dumneavoastră în magazinele de specialitate, inclusiv în cele destinate comercializării și întreținerii mobilierului sau parchetului. Apoi, în scopul păstrării calităților materialului, e necesară acoperirea cu 2-3 straturi de ulei siccativ de in. ►



Fără lac, timpul lasă urme
Nefiind lăcuite, jardinierele ce arată la început ca cea din stânga, se deteriorează

O grădină cu adevărat reușită este aceea care poate să-și încânte vizitatorii nu doar prin frumusețea plantelor sale, ci și datorită metodelor de punere în valoare a lor.

ghivece din trunchiuri

Este vorba despre un produs existent pe piața românească de profil, care va prelungi durata de viață a lemnului.

Regulile ce trebuie respectate sunt ca aplicarea să fie realizată la temperaturi de peste 15°C, iar lemnul să nu fie nici prea „verde”, nici prea uscat (umiditate între 12-14%). Bineînțeles, suprafețele acoperite vor fi curățate în prealabil de murdărie sau grăsimi. Operațiunea va fi executată cu o pensulă, iar timpul de uscare nu trebuie să fie mai mare de 16 ore. O protecție eficientă este asigurată de numărul de straturi, dar și de acuratețea cu care sunt aplicate aceste substanțe. Astfel, dacă bucata de lemn ce urmează să devină ghiveci prezintă urme de cari sau crăpături, insecticidul va fi introdus cu ajutorul unei seringi.

Rezistența la intemperii este asigurată prin aplicarea a 2 sau 3 straturi de lac pentru lemn. Vă recomandăm ca unul dintre ele să fie special destinat spațiilor exterioare. Asta nu înseamnă că jardinierele noastre ornamentale nu mai au nevoie de nici un fel de îngrijire ulterioară. Atunci când este necesar sau o dată la doi ani, aplicarea câtorva straturi de lac peste cele vechi le va prelungi viața și îmbunătăți aspectul.

Folosiți-vă numai de esențe!

Pe lângă razele ultraviolete provenite de la soare, lemnul mai este afectat și de umiditate, în prezența căreia se poate dezvolta mușchiul. Acest lucru nu este tocmai dăunător farmecului grădinii respective, deoarece, chiar dacă degradarea lemnului este mult mai rapidă, îi oferă ghiveciului o înfățișare naturală.

Esențele de lemn din care pot fi executate aceste vase trebuie să fie în general moi, deoarece ele nu lucrează atât de mult la diferențele de temperatură și umiditate. Cele mai utilizate sunt teiul, platanul (ce are o cromatică deosebită) și plopul (care se



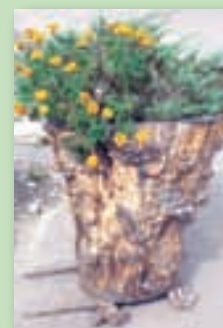
Avantajul inventivității

Fiecare trunchi de copac are aspectul lui propriu. Dacă profităm de acest avantaj, putem obține jardiniere cu un impact vizual unic, care ne apropie mai mult de natură... Împătimiții domeniului știu că acesta este, de fapt, rolul unei grădini

Necesitatea lucrului manual...

Acum probabil vă întrebați dacă nu cumva puteți realiza și dumneavoastră un astfel de ghiveci. Noi vă spunem că nimic nu este imposibil, cu atât mai mult această lucrare simplă de bricolaj. Este adevărat că aveți nevoie de puțină îndemânare și câteva unelte: dălți, ciocan și un instrument de șlefuit. Pentru scobirea pe interior, vă recomandăm ajutorul unui lucrător care a mai utilizat un ferăstrău cu lanț, deoarece pericolul accidentării sau al distrugerii uneltei e mare. Atenție! Aveți grijă ca lemnul să nu prezinte cuie, sârme sau alte obiecte metalice care pot deteriora lanțul ferăstrăului. O ultimă recomandare este ca jardinierea să nu fie așezată direct pe pământ, deoarece va putrezi. De aceea, vă sfătuim să

o sprijiniți pe un suport din lemn (pot fi două crengi mai groase), piatră sau cărămidă. Mai doriți un motiv serios pentru a vă apuca de lucru? Aflați că cele mai bune prețuri pentru o asemenea jardiniere nu sunt mai mici de 100 lei noi. Deasemenea, gândiți-vă la valoarea sentimentală a unui obiect de această factură, realizat chiar de dumneavoastră și care poate fi admirat de toți cei care vă vizitează!



întărește pe măsură ce înaintează în vârstă). Celui din urmă trebuie să îi fie înlăturată coaja deoarece ea se dezlipște după scurt timp de pe trunchiul uscat. Deasemenea, un lemn de esență moale poate fi scobit mult mai ușor.

Dud cu greutate-problemă

Un alt detaliu care nu trebuie neglijat este diametrul trunchiului. De obicei, e ales unul cu dimensiuni între 30 și 50 cm. Totuși, nu de puține ori, ele sunt realizate din butuci mult mai groși, precum cei de dud, oferind astfel posibilitatea de a planta arbuști în ghivecele obținute. Însă, trebuie menționat că mutarea unui asemenea obiect devine o reală problemă, întrucât greutatea lui ajunge la câteva sute de kilograme. ■

Sfatul nostru

Ca idee de amenajare, vă sugerăm ca în jardinierele din dud să așezați alte ghivece din plastic sau ceramică. Avantajele oferite sunt că lemnul vasului-suport nu mai putrezește atât de repede, iar posibilitatea mutării individuale a plantei fără a translața și jardinierea devine mult mai simplă. Pe de altă parte, este eliminat riscul ca rădăcinile plantelor să străpungă lemnul.

National fm

Frige!



Din ce în ce mai tare...



*Ascultă aici: de-acum, Dimineata
cu Răzvan și Dani, e mai pe gustul tău:
cafeaua e mai tare și mai fierbinte;
Răzvan și Dani, mai haioși și mai acizi,
iar concursurile și premiile... mai concentrate!*



NATIONALTV
Ai încredere!

luni - vineri
9:00 - 11:00

Zbor de fluturi colorați *peste cuibul iernii*

Ceva ciudat s-a petrecut cu ghiveciul cumpărat astă-toamnă și pus la fereastră. Zeci de fluturi așezați pe vârfurile tulpinilor stau nemișcați și parcă nu mai vor să plece. Dar, e încă iarnă, așa că... de unde au venit aceștia? Vă puteți liniști, pentru că aceea este o ciclamă ce înflorește chiar în această perioadă. Surpriza este mare în cazul în care credeți că frunzele cu forme rotunjite și desene marmorate sunt tot ce vă poate oferi anul acesta.

Din munții de lângă mare

Cyclamenul sau *ciclama* își are originea în bazinul mediteranean, fiind o plantă a regiunilor împădurite și muntoase, de altitudine joasă. Denumirea provine din cuvântul grecesc „kuklos“, care înseamnă „cerc“. Este probabil o aluzie la frunzele rotunde ale speciei sălbatice sau la codițele florilor (pedunculii) care au tendința de răsucire în spirală, înainte și după înflorire. În mediul ei natural, una dintre cele 30 de specii care trăiesc în mod spontan - *Cyclamen europaeus* - crește pe pământ calcaros, în humusul de frunze, printre pietre sau pe pajiști. De condiții asemănătoare are nevoie și *Cyclamen persicum*, originară din estul Mării Mediterane (Asia Mică, Grecia, Siria etc).

Cyclamen persicum giganteum, care ocupă un loc important între plantele ornamentale cultivate în ghiveci, provine dintr-o varietate adusă în Europa din Orient prin 1656. Acest gen are 16 specii, cu numeroase soiuri, având diferite forme, culori și momente de înflorire. Pretențiile cultivatorilor au făcut ca celelalte tipuri de ciclame să aibă un rol secundar în horticultură, fiind folosite numai ca plante perene în amenajarea parcurilor. Sensibile la o primă vedere, dacă sunt bine întreținute, aceste plante pot atinge vârste de până la 20 de ani. Merită, dacă ne gândim că, din octombrie până în martie, perioada de înflorire poate dura și câteva luni.

Tulpina plantei este reprezentată de un tubercul subteran, la început rotund, care pe măsură ce se dezvoltă capătă o formă sferică-turtită, având diametrul de 8-12 cm. Rădăcinile sunt fibroase, semicărnoase, cu o lungime de 20-25 cm, ceea ce vă poate da o idee despre dimensiunile ghiveciului necesar. Frunzele au diferite forme: rotunde, ovate (ca un ou), cordate (asemănătoare cu o inimă) sau reniforme (ca un rinichi). Ele

sunt susținute de pețiole cilindrice de culoare roz sau roșu-brun, ce pornesc direct din tubercul. Având un diametru de 10-11 cm și marginile netede sau puțin crestăte, ele au fața superioară de culoare verde închis, cu „ornamente“ albicioase strălucitoare, iar cea inferioară de culoare verde mai deschis, violet sau brun.

Florile și frunzele sunt grupate pe două niveluri diferite deoarece pedunculul este mai mare decât pețiolul. O altă trăsătură este aceea că petalele sunt concrescente (se dezvoltă lipite între ele, cu vârfurile răsirate). Marginile lor sunt netede, ondulate sau franjurate. În general, florile sunt unicolore, în tonuri de roșu, alb sau violet, dar pot avea și două nuanțe diferite. Toate aceste elemente recomandă ciclama ca pe o plantă cu o valoare decorativă deosebită.

Nu tremură de frig

Plantele existente în magazinele de specialitate au valoare decorativă deosebită, fiind produse la scară industrială din semințe. De aceea, ele necesită până la înflorire o perioadă de 14-15 luni. De oriunde ar proveni, ciclama este o floare de iarnă, căreia trebuie să-i acordăm o atenție deosebită pentru a-i crea condiții optime, astfel încât perioada de înflorire să dureze cât mai mult. Deși planta are nevoie de multă lumină în acest anotimp, trebuie ferită de razele directe ale soarelui, ce ridică temperatura aerului. Ea trebuie ținută în camere slab încălzite, cu temperatura de 10-16° C (3-10° C în timpul nopții), ferită de radiația caloriferului.

În același timp, necesită o udare frecventă, dar nu în exces, folosind apă fără prea multe săruri. Fertilizarea va fi realizată săptămânal, de preferință cu îngrășământ lichid. De obicei, ciclama preferă locuri aerisite, ferite de curenți de aer, și necesită umiditate atmosferică ridicată.

De aceea, frunzele trebu-

Cineva a zis că se mai numește
și „orhideea săracului“.
Priviți-o și fiți convinși că
oricine ar fi încântat să o aibă.



viața plantelor

ie stropite frecvent cu apă. Este recomandat ca solul utilizat să fie ușor, permeabil și acid, cu un pH de 5 sau 6. Pentru a putea obține un amestec potrivit, este necesar pământ din frunze de fag (60%), turbă (25%) și nisip (15%).

Pământul din ghiveci trebuie menținut umed, dar astfel încât apa să nu stagneze, fapt ce ar duce la îmbolnăvirea plantei (distrugerea mugurilor) și în final la moartea ei din cauza putrezirii tuberculului. Trebuie să udăm substratul numai la marginea ghiveciului, fără a turna direct pe planta ce poartă bobocii florali.

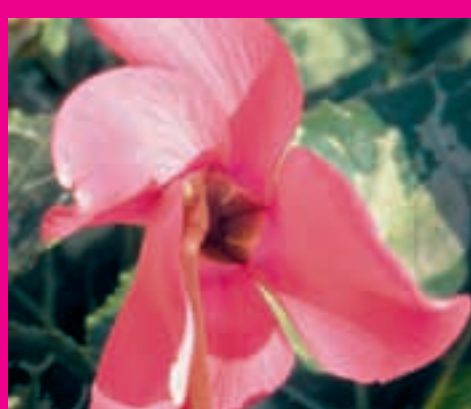
O altă variantă este să punem apa în vasul de susținere a ghiveciului, lăsând ca planta să absoarbă cât are nevoie, iar apoi să o înlăturăm pentru a nu afecta rădăcinile. Operațiunea poate fi reluată la interval de două zile. Trebuie să avem grijă să îndepărtăm periodic prin smulgere frunzele îngălbenite și florile trecute, pentru a da posibilitatea apariției altora noi. Această „toaletare” are și rolul de a preveni îmbolnăvirea celorlalte organe ale plantei.

Vacanța de primăvară

Pentru a ne bucura de frumusețea lor și în următorul sezon, trebuie să-i asigurăm o perioadă de repaus. În acest scop, după trecerea florilor, udatul va fi redus treptat. Drept urmare, frunzele se îngălbenesc și cad, în ghiveci rămânând numai tuberculul pe care nu îl vom mai uda până la sfârșitul lunii iunie. În perioada de repaus, ghiveciul va fi ținut într-un loc rece (beci, boxă sau în grădină, la umbră), fiind ferit de orice sursă de umiditate. După ce ați reluat udarea, în momentul apariției unor noi muguri pe tubercul, floarea va fi scoasă din ghiveci, curățată bine de rădăcinile uscate și mutată într-un vas puțin mai mare. Vă reamintim că plantele sensibile au nevoie de unul ceramic, pentru a regla umiditatea solului. Se

Sfatul nostru

Atenție la „leacurile băbești” preparate din tuberculi de ciclamă și folosite ca purgativ sau împotriva viermilor intestinali! Unele sunt otrăvitoare și provoacă deranjamente gastrice, amețeli și chiar... paralizii.



Alb, roșu, roz, violet... siclam
Formele și culorile florilor de ciclamă diferă de la o specie la alta în funcție de varietatea din care au fost obținute și de „îmbunătățirile” ulterioare aduse de numeroșii pasionați ai domeniului

folosește un amestec de pământ proaspăt, în care poate fi pus și puțin pământ de țelină, chiar argilă, pentru a-l face mai greu și a reține apa mai ușor.

După transplantare, ghiveciul va fi așezat cât mai aproape de fereastră, pe balcon sau într-un loc cu lumină, dar ferit de razele directe ale soarelui. Planta va fi udată moderat, pentru a stimula apariția rădăcinilor și frunzelor, după care, pe timp calduros, va fi mărită cantitatea de apă, iar frunzele vor fi pulverizate de câteva ori pe zi. Nu trebuie exclusă ca amplasament nici grădina, unde planta poate fi așezată la umbră sau semiumbră. Aici, ghiveciul va fi îngropat în pământ, pentru a putea beneficia de răcoarea de care are nevoie pentru o creștere normală. În timpul vegetației, ciclama trebuie fertilizată din când în când, fiind evitată îngrășarea excesivă cu azot. Oscilațiile mari de temperatură din cameră, precum și lipsa umidității în substrat în momentul formării bobocilor, vor face ca planta să fie de calitate slabă, cu flori puține.

Distrugem bolile și dăunătorii

Ciclama este afectată de boli specifice, dar și de unii dăunători comuni multor specii floricole. Foarte periculoasă este veștejirea plantei în perioada verii, când temperatura este ridicată. Atunci este compromisă și

trebuie aruncată. De asemenea, mușgaiul cenușiu se întâlnește în timpul iernii, manifestându-se prin putrezirea pedunculilor florali și chiar a frunzelor și florilor în întregime. În acest caz, bobocii nu se mai deschid. Ca remediu, trebuie asigurată o umiditate moderată și o aerisire bună, iar peste noapte planta nu trebuie să rămână umedă. Preventiv, pot fi realizate tratamente cu substanțe specifice bolii.

Dintre dăunători menționăm păduchii verzi, afide care au condiții optime de înmulțire în condiții de căldură și uscăciune. Aceștia pot fi combătuți cu insecticidele existente în magazinele de specialitate sau cu emulsie de săpun și nicotină (0,15%). În aceleași condiții poate apărea și tripsul, care, ca și afidele, sugă suc din frunzele tinere și bobocii florali. Țesuturile se pătează, iar planta nu se mai dezvoltă, uscându-se complet uneori. Mai menționăm acarienii, ce înțepă frunzele și le deformează. Drept urmare, pedunculul floral se curbează și planta înflorește sub frunze.

Acestea fiind spuse, nu ne putem despărți de subiectul pe care l-am abordat fără a aduce un omagiu pasionaților de floricultură. Șansa de a ne bucura și iarna de frumusețea plantelor ar fi infimă dacă n-ar fi existat înaintași care să elimine bariera meridianelor, împărtășindu-ne din experiența lor în cultivarea plantelor exotice. ■



Produse și servicii de calitate garantată:

A D P P

AMENAJAREA DOMENIULUI PUBLIC SI PRIVAT

Obiectul principal de activitate al S.C. Amenajarea Domeniului Public și Privat 4 S.A. (ADPP4) îl reprezintă proiectarea, amenajarea și întreținerea spațiilor verzi (publice sau private) și serviciile conexe (selecție material, consultanță, proiectare, implementare, livrare). Pentru a onora toate comenzile, societatea dispune de sere și pepiniere proprii. Toate activitățile menționate au ca centru operațional sediul din Șos. Olteniței nr. 9, sector 4, București, unde există și un magazin pentru comercializarea produselor - „Grădina de Sud”.

■ ADPP4 produce și comercializează material dendofloricol, semințe și material săditor. În plus, este partener al prestigioasei companii Twente Plant, unul dintre cei mai importanți comercianți olandezi din domeniu.

■ Activitățile specifice fiecărui domeniu de activitate al firmei se desfășoară în baza procedurilor operaționale de lucru stabilite pentru fiecare dintre ele, în baza sistemului de management integrat calitate - mediu. În acest sens, S.C. A.D.P.P.4 S.A. este Certificată SRAC, IQ Net, SR EN ISO 9001/2000, SR EN ISO 14001/1996. Așadar, la noi veți beneficia de calitate garantată!



concurs cu premii

Premianții Misiunea Casa

Concursul „Te abonezi la revista Misiunea Casa și câștigi o mulțime de premii“, organizat de S.C. Leon Consulting S.R.L. și-a desemnat câștigătorii.

În urma extragerilor aleatorii, 75 de premii au fost acordate celor care nu au ezitat să își încerce norocul. Dintre acestea, 55 au fost materiale promoționale inscripționate cu

Cei care s-au abonat pe un an la revista Misiunea Casa au avut șansa de a câștiga, dintre multe premii puse în joc, și:

zece umbrele VIP, cinci geamantane trolu de la Buderus, două aparate de purificat și sterilizat apa potabilă furnizate de Euroguard Nova, precum și trei televizoare JVC cu o diagonală de 14".

Misiunea dumneavoastră a fost simplă: orice persoană fizică sau juridică se putea înscrie la concurs, doar dacă se abona și



**Suprafețe poliuretanice sportive
pentru interior și exterior**

Iarbă artificială

Calitate garantată, prețuri excelente!

Cluj-Napoca, Str. Liviu Rebreanu, Nr. 4/6,
Tel./ Fax: 0264 414 114,
protectim@rdslink.ro, www.protectim.ro





trimitea talonul din revistă. Pe lângă datele personale, pentru a participa a fost necesar și răspunsul corect la întrebarea „Care este sloganul Misiunea Casa?”. Știm cu toții: „Secretul amenajărilor de calitate”.

Taloanele au fost validate de către o comisie formată din reprezentanți ai S.C. Leon Consulting S.R.L., supervizați de un notar public, destinul fiind în mâna redactorului șef al revistei, Dan Călin, care a realizat extragerea. Norocoșii câștigători ai acestei ediții au fost anunțați telefonic, iar premiile ridicate de la sediul firmei (str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A, sector 1, București).

Intenționăm ca seria concursurilor noastre să nu se oprească aici, fiind abia la început! Intrați pe forum și spuneți-vă părerea! Fiți activi alături de noi și, cu siguranță, șansa nu va întârzia să vă suradă. Ne găsiți pe www.misiuneacasa.ro, iar secretul amenajărilor de calitate îl veți putea descoperi numai în revista și emisiunea TV Misiunea Casa. ■

Lista câștigătorilor

Iată cadourile noastre de sărbători pentru dumneavoastră. Vă prezentăm mai jos lista tuturor câștigătorilor acestui concurs, cu numele, prenumele și localitatea.

Televizoare JVC

Jugănaru Ciprian (Timișoara),
Delcea Dorel Ioan (Abrud),
Caia Robert Marian (Cluj-Napoca).



Aparate Euroguard Nova, de purificat și sterilizat apa potabilă

Anton Marius (Timișoara),
Butan Gheorghe (Potopini).



Geamantane Buderus

Pervu-Milostean Emanuela (Făget), Filip Mircea Florinel (Mangalia),
Duțu Dumitru (Slatina), Ghenovici Gabriel (Craiova),
Taraș Ioan (Întorsura Buzăului).



Umbrele VIP

Julean Alexandru (Arad), Soare Ion Georgian (Bleji), Lucăcel Lucian-Vasile (Jibou),
Panti Angela (Oradea), Voicu Ortansa (Brașov),
Dulca Constantin (Șimleul Silvaniei), Chisăliță Dumitru (Mediaș),
Marmandiu Mihaela (Constanța), Handrugan Sorin (Reșița), Rotaru Adrian (2 Mai).



Materiale promoționale

Giobârcă Marian (Baia Mare), Eșanu Iuliana (București),
Bran Grațian (Bordeasca Veche), Neagu Ioan Adrian (Sibiu),
Ruscan Ioan (Vatra Dornei), Ion Gheorghe (Crovu), Roman Dan (Călărași), Șfabu Dumitru (Iași).



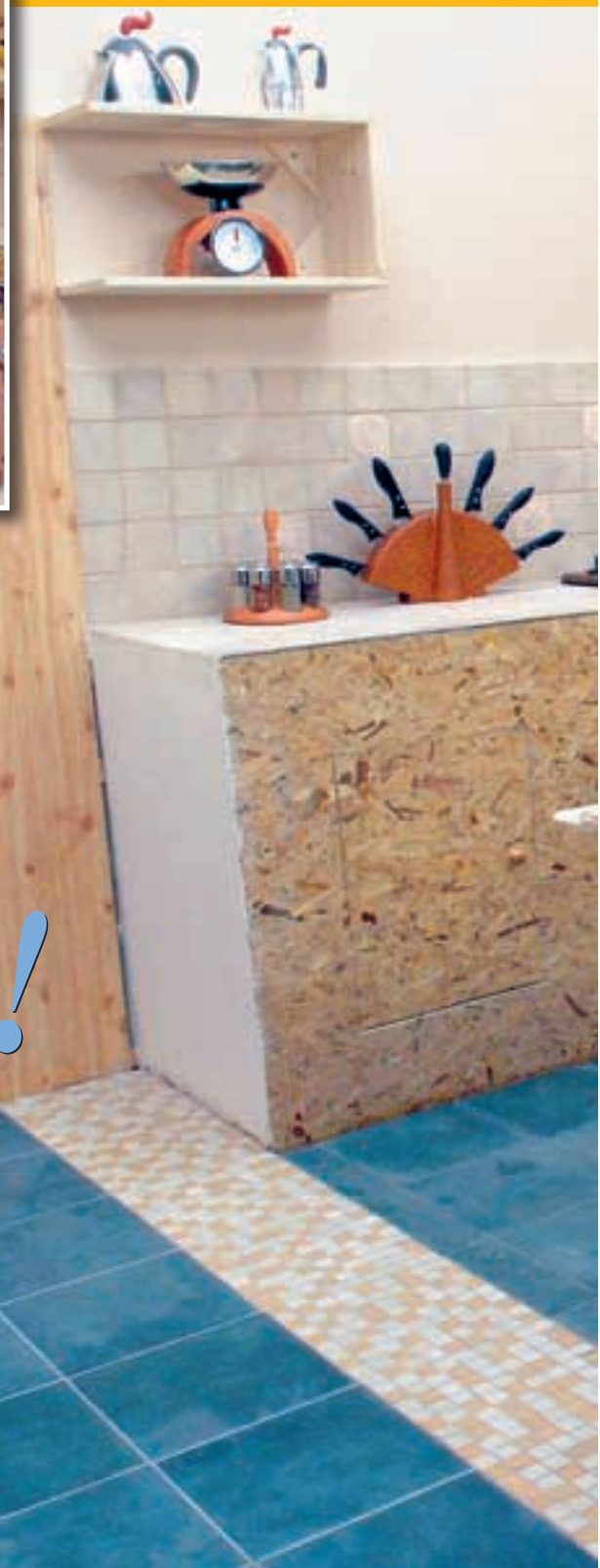
CREDIT IMOBILIAR/ IPOTECAR

Credite imobiliare/ipotecare în lei și în valută de la Banca Transilvania, în condiții extrem de avantajoase.



www.bancatransilvania.ro

Dedicăm paginile următoare primului episod dintr-o serie de articole ce vor avea ca subiect amenajarea unei bucătării moderne. De data aceasta, vă prezentăm realizarea unei variante inedite de mobilier: o mască din gips-carton pentru chiuvetă.



Cu sau fără mască... de chiuvetă!

Pentru mulți dintre proprietarii unei locuințe, amenajarea unei bucătării este incompletă dacă zona de sub chiuvetă nu beneficiază de o mască. Rolul declarat al ei este să ascundă țevile, robinetele, fittingurile și accesoriiile instalațiilor. Această parte a mobilierului de bucătărie, devenită practic obligatorie pentru cei preocupați de aspectul căminului lor, are și sarcina de a proteja spațiul respectiv. O lovitură involuntară ușoară se poate solda cu distrugerea componentelor instalației (de la o vreme, confecționate parcă tot mai des din mase plastice) și, în consecință, cu o inundație. Cei care au folosit locul liber de sub chiuvetă pentru depozitare pot confirma acest lucru.

Cine nu are păcate?

Masca unei chiuvete este realizată, de cele mai multe ori, din lemn, plăci conglomerate sau PVC, sub formă de mobilier sau cu aspectul unor lambrouri. Designerii au proiectat o mulțime de modele pentru asemenea amenajare și fiecare dintre ei ține să apere „onoarea” unui anumit material de bază, menționându-i avantajele și trecând dezavantajele în plan secundar. Ce-am putea spune în plus față de aceștia?

Lemnul natural trebuie tratat cu grijă pentru ca apa să nu îi afecteze aspectul și rezistența. În acest scop, există o mulțime de varietăți de lacuri și vopsele. Un mobilier pentru bucătărie, realizat din MDF sau PAL me-

laminat, are nevoie de o proiectare și o execuție atente, pentru a nu se dezmembra sau deforma, în timp, sub propria lui greutate într-un mediu cu aer umed. De aceea, marginile lui trebuie întotdeauna ferite de apă cu ajuto-

rul unor benzi de protecție, iar suporturile (picioarele) din metal sau mase plastice sunt absolut obligatorii. PVC-ul prezintă și el neajunsuri: își schimbă culoarea și se deformează în urma „îmbătrânirii”.

Material și scule

Motivele pentru care specialiștii noștri au proiectat acest model de masă pentru chiuvetă sunt prețul scăzut și rapiditatea execuției.

Confort ecologic

Această imagine reușește să surprindă principalele materiale necesare lucrării. Sistemul pe bază de gips-carton, gleturile și pluta sunt produse pe care ecologiștii le recomandă ori de câte ori se pune problema protejării mediului înconjurător și chiar a utilizatorilor. Energia folosită la producerea ipsosului, materia primă pentru panourile din gips-carton, sunt de două ori mai mici decât în cazul cimentului sau varului. În plus, chiuveta acrilică, ușoară și rezistentă, poate fi considerată o soluție propice, atunci când doriți să contribuiți la reducerea emisiilor de bioxid de carbon din atmosferă. Ca orice alt obiect metalic, chiuveta din inox poate fi considerată un produs energofag. De asemenea, puteți observa în imagine o fâșie îngustă de placare ceramică. Aceasta are rolul de a opri pătrunderea umidității în pereții amenajați.



Inventariere

Pentru a duce la bun sfârșit lucrarea pe care v-o prezentăm în acest articol aveți nevoie de o serie de unelte și instrumente. Ele nu vă solicită bugetul în mod excesiv, pentru că o mare parte le aveți deja, iar celelalte sunt relativ ieftine. În plus, vă pot fi de folos și la alte operațiuni de montare, gletuire, tencuire etc. Haideți să facem un mic inventar: cutter, gletieră cu și fără dinți, nivelă cu bulă de aer, șurubelniță electrică (alimentare la



priză sau acumulator), șpaclu, foarfecă pentru tablă, ruletă sau metru și, eventual, un echer cu care puteți verifica dacă unghiurile sunt drepte.



Dar cine nu are păcate? Am putea aminti și câteva de-ale plăcilor din gips-carton, însă acum ni se pare mai important să menționăm o parte dintre avantajele importante. Așa cum observați, amenajarea noastră

este fixată de pardoseală și pereți prin intermediul șuruburilor și diblurilor, ceea ce îi conferă stabilitate. Detaliul este important, întrucât o modificare a poziției măștii presupune riscul tensionării elementelor

instalațiilor și pune în pericol etanșeitatea acestora.

Fiind o construcție rigidă, vibrațiile instalațiilor nu au efecte asupra măștii, deplasând-o. Ați putea ține cont de acest aspect, atunci când furnizorii vin

curs de montare

să vă monteze mobilierul pentru bucătărie. Solicitând ancorarea acestuia de elementele de rezistență ale camerei, puteți scăpa de multe necazuri ce pot apărea mai târziu. Un alt avantaj, propriu gips-cartonului, este caracterul lui ecologic. Ipsosul, materia primă a acestuia, este natural și nepoluant, ceea ce nu se poate spune, din păcate, despre celelalte materiale menționate.

Izolarea acustică este încă un atu de luat în seamă, deoarece panourile vor absorbi o mare parte a zgomotelor produse sub chiuvetă. Nu vom trece cu vederea nici faptul că gips-cartonul poate fi acoperit cu orice tip de finisaj: placări ceramice sau de altă natură (piatră naturală, mozaic etc.), lambriuri din lemn sau PVC, vopsele lavabile ori, cum este și cazul nostru, plută tratată împotriva umidității și temperaturilor ridicate.

leftin, dar rezistent

Este momentul să vorbim și despre costul unei asemenea lucrări. Dacă intenționați să construiți o mască pentru un tip obișnuit de chiuvetă (1.000 x 500 mm), veți avea nevoie de circa 4 mp de gips-carton. În ceea ce privește grosimea, vă recomandăm să fie de

Din secretele meșterilor

Flexibil, e bine!

Masca realizată de noi și-ar pierde aspectul pe care i l-am dat dacă i-am proiecta deschideri speciale pentru a ușura execuția instalațiilor. Prin urmare, la montarea chiuvetei este bine să folosiți racorduri flexibile.



Construirea scheletului metalic



1. Prima etapă presupune debitarea profilelor. Pentru aceasta, măsurătorile trebuie efectuate atent, întrucât o mică eroare poate afecta forma finală a măștii.



2. Tăierea va fi executată cu ajutorul unei foarfeci pentru tablă. Dacă nu aveți una profesională (electrică), varianta manuală vă este la fel de utilă.



3. Fixarea profilelor în pardoseală trebuie realizată pe tot perimetrul măștii, folosind o șurubelniță cu acumulator și șuruburi cu diblu din plastic sau metal.



4. Cadrul metalic va fi montat utilizând șuruburi autofiletante. Treptat, structura de rezistență a măștii pentru chiuvetă va lua forma unui paralelipiped.

peste 12,5 mm. Va trebui să cumpărați două panouri de 1,20 x 2,60 m, în valoare de circa 60 RON. Restul de material îl puteți utiliza cu altă ocazie, în cadrul unei alte amenajări.

Profilele metalice, însumând aproximativ 12 m, nu costă mai mult de 40 RON. Mai există și alte câteva cheltuieli minore, precum șuruburile autofiletante și micile cantități de glet, dar acestea nu vor influența prea mult costul final al lucrării. Una peste alta, cu 120 -140 RON puteți avea o mască nou-nouță și rezistentă, pe care o puteți

finisa cum vă place sau se potrivește propriei bucătării.

Soliditatea amenajării este dată de o structură metalică din tablă zincată, protejată pentru a rezista la umiditate. Dimensiunile măștii nu sunt întâmplătoare, ci adaptate chiuvetei pe care presupunem că o aveți deja. De aceea, întocmirea unei mici schițe cu lungimile principalelor elemente ale amenajării, vă poate fi de ajutor. Cât despre alegerea modelului chiuvetei, este preferat cel încastrat. Însă, cu puțină imaginație, puteți adapta mas-

ca și pentru una suspendată. În funcție de aceste dimensiuni, veți proiecta și structura metalică. Unii furnizori recomandă ca distanța dintre axele profilelor (montanților) să nu fie mai mare de 60 cm. Este bine să țineți cont de aceste precizări, pentru a avea o construcție solidă.

În ceea ce privește timpul de execuție, acesta nu trebuie să fie nicidecum o problemă. Gândiți-vă că faceți comandă pentru mobilier de bucătărie și vi se promite că în maximum o săptămână va fi li-



Progressive Line: redefinirea stilului

Când porniți o mică prospecție de piață pentru alegerea celor mai potrivite electrocasnice, care sunt elementele pe care le aveți în vedere - design-ul produsului, performanțele tehnice, inovația sau ușurința în utilizare? Design-ul electrocasnicelor trebuie să fie un criteriu cheie de alegere, însă în complementaritate cu performanțele tehnice și ușurința în utilizare.

Gama de electrocasnice încastabile Whirlpool Progressive Line reprezintă o abordare completă a temei spațiului utilitar din bucătărie, atât din punct de vedere design, inovație, tehnologie cât și din punct de vedere alcătuire gamă. Progressive Line de la Whirlpool include cuptoare tradiționale, cuptoare cu microunde, hote, plite și mașini de spălat vase. Linia se diferențiază prin designul plin de stil și exclusivist, cu forme geometrice riguroase și sofisticate și prin performanțele produselor.

Materialul folosit cu preponderență în gama Progressive Line sunt sticlă și inox, materiale de calitate, ușor de întreținut. Designul inovator oferă utilizatorului un ambient luxos dar lipsit de ostentație, răspunzând tendințelor modei în amenajarea bucătărilor. Cu ajutorul electrocasnicelor Whirlpool Progressive, bucătăria devine parte integrantă a locuinței, inclusiv din punct de vedere estetic.

Stilul unitar și modular permite utilizatorilor să realizeze diferite combinații, în funcție de spațiul disponibil, configurația bucătăriei și mobilierul dorit.

Punctul de referință al gamei Progressive Line îl constituie **cuptorul încorporabil cu program de asistență (TAD - text assistant display)**. Programul le permite utilizatorilor să "comunică" cu cuptorul prin intermediul unui display cu cristale lichide și afișaj text. Meniul inteligent sugerează funcțiile, temperatura și timpul de gătit optime pentru orice rețetă. Programul de asistență ajută utilizatorul în timpul gătitului, sugerându-i de exemplu când trebuie introdusă mâncarea în cuptor sau când trebuie întorsă tava. Mai mult, programul are 50 de rețete ce pot fi pregătite în variante multiple în funcție de cantitatea dorită. Aspectul deosebit al cuptorului se va putea păstra intact de-a lungul timpului grație funcției catalitice de auto-curățare, care topește toate depunerile de grăsime și resturile de alimente.

Pentru achiziționarea
a minim 2 produse

**10%
discount**



Următorul element al gamei Progressive, **cuptorul cu microunde Twin**, este astfel conceput încât să poată fi montat deasupra unui cuptor tradițional încorporabil, ceea ce permite utilizarea la maximum a spațiului. **Twin** are o capacitate de 40 de litri, iar platoul său rotativ din interior, cu un diametru de 40 de centimetri, atât volumul cavității cât și diametrul platoului fiind cele mai mari de pe piață.

Plitele Progressive Easytronic se remarcă printr-un design modern: rama de inox încadrează o suprafață de cristal cu o lățime de 70 de cm pentru un rezultat armonios, cu un finisaj ce pune accentul pe cel mai mic detaliu.

Hotă Touch Control, activată printr-o simplă apăsare, informează utilizatorul cu privire la nivelul de absorbție și de saturație a filtrelor și oferă posibilitatea programării duratei de funcționare.

Produsele din gama Progressive Line sunt disponibile în lanțul de magazine Domo. Imaginile vorbesc de la sine, prețurile sunt mai mult decât atractive. Nu vă mai rămâne decât un singur lucru de făcut: vizitați cel mai apropiat magazin Domo. Mai mult, beneficiați de o reducere de 10% la achiziționarea a minimum 2 articole din gamă în perioada 15 februarie - 15 martie!

Plița AKM 441 NB

1259.9 RON

Cuptor AKZ 498 IX

2599.9 RON

Hotă AKR 957 IX

2649.9 RON

Cuptor Microunde AMW 535 IX

3099.9 RON



PENTRU ACASĂ

curs de montare

vrat la domiciliu. Câți dintre dumneavoastră ați fost martori la respectarea acestui termen? Foarte puțini, din câte am aflat. Ei bine, dacă aveți câteva instrumente obișnuite pentru un amator de bricolaj, în cel mult două zile puteți avea o masă din gips-carton „la cheie“.

O mare parte din această perioadă veți citi un ziar sau un roman, întrucât montarea propriu-zisă nu reprezintă decât aplicarea câtorva șuruburi. În rest, așteptați uscarea celor două gleturi: unul de interior, destinat egalizării suprafețelor cu denivelări de până la 10 mm și celălalt, pentru finisaje fine. Ambele se usucă în maximum 24 de ore, la temperatura camerei. În cazul în care v-ați decis să aplicați un finisaj cu plută, veți avea nevoie de un adeziv special, ca cel folosit de meseriașii „Misiunea Casa“.

Pentru această lucrare mai sunt necesare instrumentele pentru amestecarea gletului și nelipsita șurubelniță cu acumulator. De asemenea, vă vor fi de mare folos unelte pentru tăierea profilelor metalice, cutterul nelipsit de la lucrările pe bază de gips-carton, șlefuitorul și o gletieră sau un șpaclu. O ruletă și un poloboc vă vor ajuta ca masca de chiuvetă să fie dreaptă și cât mai apropiată de dimensiunile pe care vi le-ați propus la începutul execuției.

Sfatul nostru

Întrucât bucătăria este o încăpere umedă, vă recomandăm să utilizați un tip special de gips-carton (hidrofug) ce are o culoare verzuie. În același scop, trebuie să plăcați blatul măștii cu faianță și să nu omiteți nici una dintre garniturile prevăzute la montarea chiuvetei.



Montarea panourilor din gips-carton



1. Urmează debitarea plăcilor din gips-carton cu un cutter. Vor fi tăiate cu 2-3 mm mai mici decât indică dimensiunile reale, pentru a crea rosturi de dilatare.



2. Pentru o lucrare de bună calitate, sunt necesare margini netede, bine finisate. Furnizorii de sisteme din gips-carton pot pune la dispoziție și șlefuitorul.



3. La montarea panourilor, distanța dintre punctele de fixare trebuie să fie de cel mult 30 cm. E necesar ca șuruburile să pătrundă în structură circa 20 cm.



4. Acesta este momentul în care va fi montat blatul măștii, pe care va fi poziționată chiuveta. Capetele șuruburilor trebuie să fie aliniate la suprafața plăcii.

Cu pluta în bucătărie

Unul dintre produsele utilizate în cadrul acestei lucrări este pluta. Motivele alegerii noastre sunt nenumărate: aspectul deosebit, potrivit unor amenajări cu tentă rustică, apropiate de natură, rezistența ei datorată compoziției amestecului din care este confecționată, impermeabilitatea obținută cu ajutorul lacului protector. Chiar și fără tratamente speciale, pluta este un material prin care apa trece destul de greu. Aici poate fi amintit și vinul, cunoscătorii știu de ce!

De asemenea, vom menționa lipsa aldehidelor formice sau a altor substanțe dăunătoare sănătății, precum și caracteristicile fonoabsorbante, anti-stactice (nu atrag praful) și termoizolante. În ultima vreme, pluta a căpătat o tot mai mare importanță ca material pentru finisaj și acoperire, după ce o lungă perioadă a fost uitată în favoarea produselor sintetice.

De exemplu, linoleumul, care într-o primă fază era confecționat din plută și rășini naturale, practic, a dispărut de pe piața de specialitate la apariția

PVC-ului. Dar, se pare că a venit și vremea revanșei. Ceea ce nu poate decât să ne bucure, dacă ținem cont de faptul că putem beneficia de noblețea și aspectul unui material prețios, obținut cu mari eforturi, dar și cu multă răbdare.

Arborele sau stejarul de plută – *Quercus suber* – este o plantă rară și delicată, răspândită doar în unele regiuni ale bazinului Mării Mediterane (Italia, Spania, Portugalia, Algeria, Tunisia și Maroc). După ce ajunge la maturitate (cam pe la 50 de ani!), el este curățat de scoarță ►

LUNI
Stil



MIERCURI
Misiunea Casa

JOI
Vacanțe

VINERI
IT

SÂMBĂȚĂ
Imobiliare

LUNI
Stil

MARTI
Auto

MIERCURI
Misiunea Casa



SÂMBĂȚĂ
Imobiliare

LUNI
Stil

MARTI
Auto

MIERCURI
Misiunea Casa

JOI
Vacanțe



MIERCURI
Misiunea Casa

JOI
Vacanțe

VINERI
IT

SÂMBĂȚĂ
Imobiliare

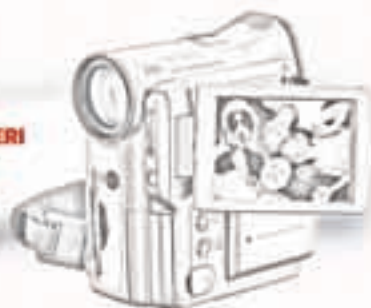
LUNI
Stil

MARTI
Auto

MIERCURI
Misiunea Casa

JOI
Vacanțe

VINERI
IT



MIERCURI
Misiunea Casa

JOI
Vacanțe

VINERI
IT

SÂMBĂȚĂ
Imobiliare

Citește pagina “Misiunea Casa”
în fiecare miercuri în

 **Evenimentul** ^{zilei}

curs de montare

până la înălțimea de 1,2 m de la sol. Dacă această cotă este depășită, copacul se usucă în scurt timp. O recoltă de bună calitate mai poate fi obținută după încă aproximativ 10 ani, în acest interval arborele fiind lăsat să se refacă.

Scoarța astfel obținută este fiartă, măcinată și presată împreună cu un adaos de rășini. Produsul este comercializat sub formă de folii subțiri, fiecare având o înfățișare unică, dată de aspectul diferit al fibrelor componente. Plăcile pentru pardoseli, asemănătoare cu cele utilizate de noi în acoperirea măștii pentru chiuvetă, beneficiază de un proces de fabricație ceva mai elaborat.

Stratul de bază este realizat din plută fin măcinată, iar cel superior din furnir de aceeași esență, cu desene specifice. O serie de tratamente speciale o fac ignifugă, așa cum cer normele europene de siguranță. Dacă este bine întreținută, respectiv ștersă periodic cu o cârpă umedă, și lăcuită din când în când, pluta poate rezista câteva zeci de ani.

Măști de acest gen puteți realiza și pentru coșul de gunoi, instalații și compartimentări stabile. Nu încheiem înainte de a vă aminti despre decupajele necesare cu scopul de a face loc țevelor de apă și pentru evacuare. Această etapă va fi necesară în momentul instalării chiuvetei și o veți executa ca orice altă operațiune ce are în vedere debitarea gips-cartonului.

Cu ajutorul unui cutter cât mai rezistent, veți tăia placa pe ambele fețe, iar apoi veți îndepărta cu ușurință porțiunea vizată în acest scop. Cam atât ar fi de spus despre prima etapă a modernizării unei bucătării ce poate fi regăsită în absolut orice tip de locuință. În episodul următor ne veți putea vedea din nou în acțiune. Așadar, trebuie să ne urmăriți cu atenție! ■

Finisarea muchiilor și suprafețelor



1. Prepararea celor două gleturi pentru interior va fi realizată folosind un malaxor acționat mecanic.



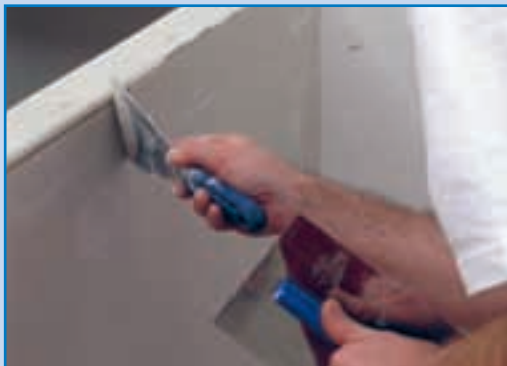
2. Rosturile și denivelările de până la 10 mm vor fi astupate cu un produs pe bază de ipsos aditivat.



3. Un profil de colț din aluminiu va împiedica apariția crăpăturilor cauzate de modificări dimensionale.



4. Va fi încorporat profilul în masa gletului până ce se întărește, apoi nivelat cu atenție.



5. Aceleași operațiuni sunt necesare în toate zonele de îmbinare, pentru a obține o suprafață uniformă.



6. Ultimul strat de glet (de preferat alb) trebuie să fie aplicat subțire (maximum 3 mm).



7. Suprafețele exterioare ale măștii vor fi acoperite pe porțiuni cu un adeziv special și folii subțiri de plută.



8. Pluta va fi aplicată continuu, pe toată aria laterală. Datorită texturii materialului, rosturile sunt "invizibile".



Ceresit

Noua Generație de Adezivi Flexibili **Ceresit**

- ▶ CM 16 - Adeziv flexibil pentru placări interioare
- ▶ CM 17 - Adeziv flexibil pentru placări exterioare și interioare
- ▶ O formulă îmbunătățită pentru adezivii flexibili
- ▶ O nouă culoare intensă pentru adezivii flexibili Ceresit
- ▶ O nouă imagine internațională



Soluții profesionale pentru construcții

Un secol de domnie

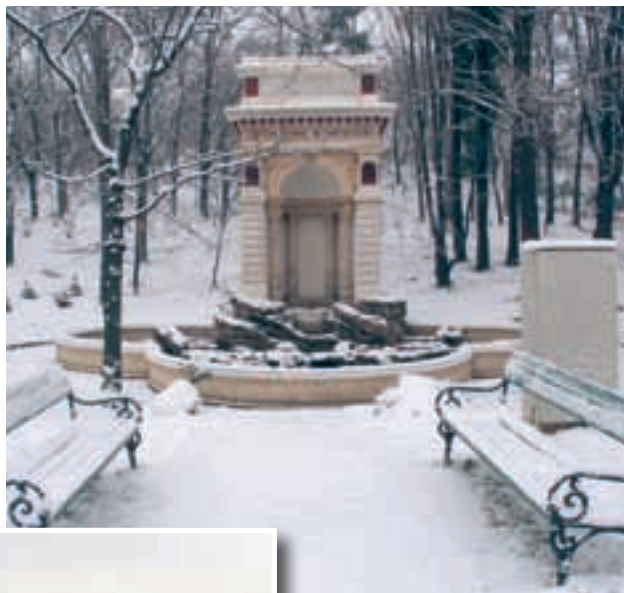
„Parcul rustic municipal“ a fost deschis în 1894 pentru a sărbători 25 ani de la încoronarea lui Carol I ca rege al României. Creație datorată în mare parte arhitectului Eduard Redont, Parcul Carol I a fost proiectat în 1900 și inaugurat șase ani mai târziu cu ocazia „Expoziției jubiliare și naționale“.

Pe lângă rolurile de recreere și deconectare, multe parcuri și-au câștigat un renume și datorită laturii lor istorice. Înființat la începutul secolului al XX-lea pe o suprafață de 36 hectare, la poalele Dealului Filaret, Parcul Carol I este amenajat în stil mixt, cu latura peisagistică dominantă. Decoratorul a ales ca ax al acestuia o alee centrală, mărginită de arbuști și flori. Aleile de centură încep de la intrare și se „întâlnesc” cu celelalte prin ramificații

radiale. Tot aici, a fost amenajat și un lac de aproximativ două hectare, ce permite organizarea unor plimbări cu ambarcațiuni de agrement. Podul peste acesta este executat din beton armat, placat cu dale din marmură și prevăzut cu șase bolți din beton, ce dezvăluie o priveliște laterală interesantă. Axa principală a parcului și peisajul romantic de sub cornișă au fost modificate drastic în anii ‘60, la executarea monumentului conducătorilor comuniști (1958-1961).

Fântâna Cantacuzino

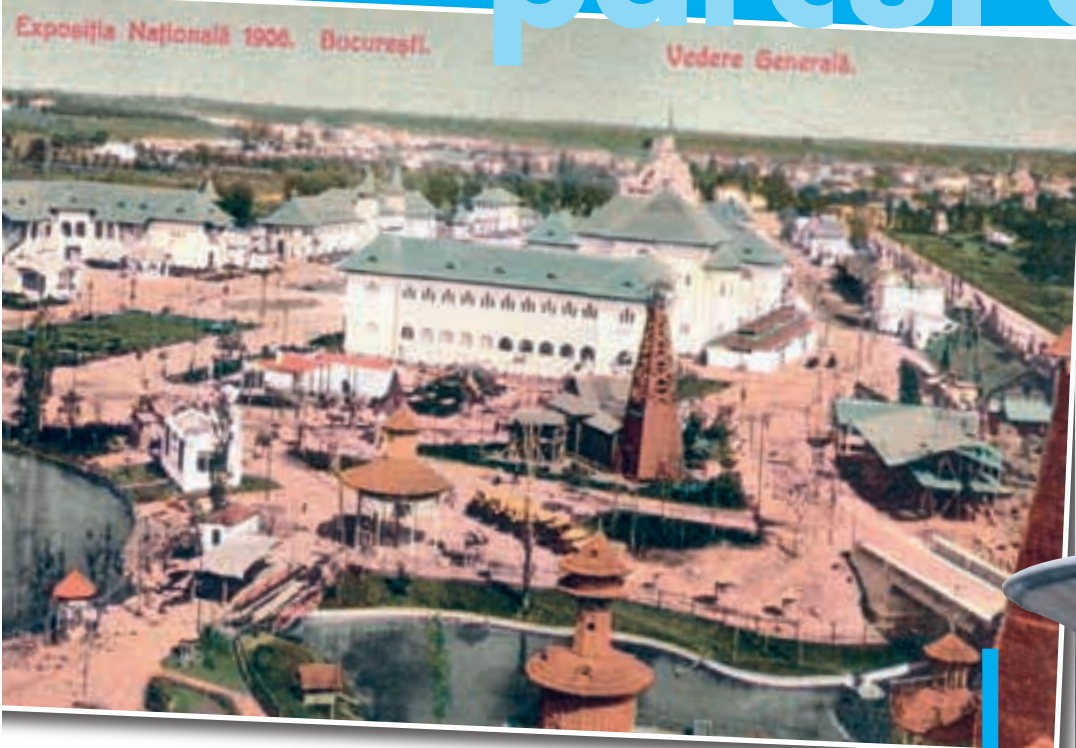
Pornim să măsurăm pas cu pas istoria Parcului Carol I. Chiar de la început ne oprim la monumentala Fântână Cantacuzino care a fost ridicată în 1870, în stil neoclasic, de către G. G. Cantacuzino, primar al Capitalei la acea dată și ulterior prim-ministru. Fațada și părțile laterale sunt decorate cu basorelieuri și plăci din ceramică reprezentând cavaleri medievali. Lucrarea în sine este realizată cu blocuri din piatră, iar în centru are o firdă prevăzută cu un bazin de forma unei semisfere, unde izvorăște și este colectată apa.



Statui și monumente artistice

După „Gigantii” lui D. Paciurea ajungem la Mormântul Eroului Necunoscut adus în 1923, mutat în 1958 și revenit în 1991.

parcul carol I



Farfuria cu zodii

Un alt punct de interes e „Fântâna Zodiacului” (farfuria cu zodii) construită în 1935, conform planurilor arh. Octav Doicescu. Ea a fost concepută ca un bazin circular cu o „farfurie” din piatră în interior, decorată cu simbolurile zodiilor, în mozaic negru pe fond cenușiu, al cărei autor e sculptorul M. Constantinescu. De realizarea obiectivului s-au ocupat arhitecții August Schmeidegen și Dorin Pavel.



Podul

...din imagine este o construcție relativ nouă în parc. El nu a fost prevăzut în proiectul inițial, ci a fost realizat în epoca de care nu mai vrem să ne amintim...



Observatorul Astronomic

Marea atracție a parcului e însă Observatorul Astronomic realizat în 1908 în baza Decretului de înființare semnat de Spiru Haret, Ministrul Instrucțiunii Publice și Cultelor.

Știință și tehnică „colosale”

În continuarea călătoriei noastre prin istoria parcului, în dreptul străzii Cuțitul de Argint ne întâmpină statuia impunătoare a Doctorului C. I. Istrati, chimist și medic eminent, profesor universitar, Președinte al Academiei Române, ministru în două guvernări și primar al Capitalei. Aici descoperim și „Arenele Romane”, construcție cu 5.500 de locuri concepută de inginerul Elie Radu.

Un ultim popas îl facem la cel mai important Muzeu Tehnic din România, înființat de profesorul Dimitrie Leonida în 1909. Cine trece prin București trebuie, măcar pentru o oră, să facă o incursiune într-o lume a inteligenței și tehnicii. Eolipila lui Heron e primul vehicul cu reacție din lume. Este vorba despre o sferă cu două ajutaje dispuse la 180 de grade. Aburul sub presiune iese prin cele două ajutaje și pune în mișcare sfera aflată pe un ax. Spectaculoasă este și mașina-trăsură „Olds Patent” din 1889, care a circulat prin București cu viteză „colosală”, la acea vreme, de 15 km/h.

Un obiect foarte ciudat este și primul automobil aerodinamic din lume, construit și brevetat de Aurel Persu în 1923-1924,



în Germania. Forma sa, jumătatea picăturii de apă în cădere, constituie și azi designul ideal al unui vehicul în mișcare. Piesele enumerate sunt doar câteva dintre cele peste 5.000 din toate domeniile de activitate. Datorită acestor „motive” merită să dăm respectul cuvenit Parcului Carol I - o istorie nescrisă în totalitate.

Lumina de care te poți ATAȘ'a

Scenarii de lumină

Modul de aranjare a surselor de lumină poate adăuga valoare proiectelor decorative. De aceea, sunt apreciate cele realizate cu materiale textile. Ele au proprietăți speciale, precum rezistența la temperaturi ridicate. Nu fac excepție nici sticla sablată, marmura, lemnul, inoxul și metalele prețioase. O mulțime de astfel de produse ce îmbină materiale cu efecte speciale de propagare a luminii puteți găsi în showroomul **Ataş Lighting**.

Ataş Lighting:



Ataş oferă corpuri pentru iluminatul interior și exterior al oricărei destinații (locuințe, birouri, spații comerciale etc.). Deoarece tot mai multe persoane acordă o atenție sporită calității produselor și designului, **Ataş Lighting** vine în sprijinul lor cu o gamă variată de

Forme și culori atipice

Lumina poate exprima o idee, o stare de spirit, putând conferi încăperii atmosfera pe care o doriți. Tipurile diverse de iluminare pot crea efecte interesante dacă sunt privite din punct de vedere funcțional și estetic. Un factor important este cantitatea de lumină necesară unui spațiu, dar și elaborarea unui ambient plăcut printr-o configurare adecvată. Indiferent cât de mult veți investi în amenajarea locuinței, de la mobilier și echipamente, până la accesorii, camerele vor arăta lipsite de viață dacă nu veți pune accentul pe lumina de interior. Astfel, corpurile de iluminat sunt elemente esențiale pentru realizarea unor interioare moderne, adaptate celor mai exigente gusturi.

Un alt principiu este acela că stilul casei trebuie să fie în acord cu personalitatea fiecăruia. Însă, culorile sunt alese conform unor reguli cromatice bine definite. Doar formele pot fi adaptate la tipicul casei.

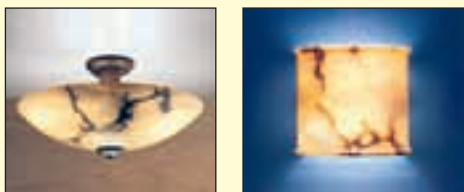
idei ambientale. Odată aplicate, acestea adaugă personalitate spațiului respectiv și îi conferă un stil aparte. Corpurile de iluminat

Ataş sunt caracterizate de inovația și calitatea materialelor utilizate, fiind conforme cu standardele europene în domeniu.

Concepute și montate corect, sursele de lumină pot reinventa spațiile. Dacă întreaga amenajare a locuinței e gândită în detaliu, ea va emana căldură și armonie. În acest scop, puteți: plasa o lampă în spatele fotoliilor la circa 1 m înălțime, folosi o lumină de accent care să evidențieze un tablou sau crea un cadru romantic.

Acestea sunt doar câteva idei ce pot fi adaptate într-o casă folosind arta iluminatului. Multe familii optează pentru tonuri de galben deschis, oranj, ruginiu sau chiar roșu închis. Totuși, specialiștii spun că puteți folosi și albul, negrul sau verdele-ceai în combinație cu roșu cărămidă sau maro cald. Dacă vreți ca locuința să „respire” lux și abundență, amestecați nuanța cafelei cu un roșu închis și auriu. Important e ca după mixaj să rezulte o imagine dinamică și spectaculoasă. Diferențele sunt legate de amplasarea, forma și construcția lămpilor.

Ataş Lighting:



Lumină caldă, lumină rece

Corpurile de iluminat, precum și tipul de lumină potrivit se aleg în funcție de activitatea ce este desfășurată în spațiul respectiv. O sursă suspendată poate asigura confort și intimitate încăperii, alabastrul fiind în topul preferințelor, mai ales în combinație cu metalul. Executarea obiectelor din acest material a devenit o artă datorită școlilor vestite din Italia, Germania și Franța, care s-au întrecut în realizarea de piese valoroase. Un farmec aparte este dat de faptul că se aseamănă cu marmura, punând în evidență noblețea și eleganța produselor finite.

Realizate în combinație cu aluminiul, alama, inoxul, bronzul sau argintul, acestea pot crea efecte speciale în orice spațiu. Iar, în funcție de culoarea pereților și iluminatul natural, sursele pot genera lumină caldă sau rece. Acolo unde razele soarelui nu sunt suficiente, de exemplu în holuri, puteți folosi predominant surse de lumină caldă. În schimb, cea rece este preferată în general la birouri sau spații exterioare cum ar fi grădina sau curtea interioară. De aceea, un studiu corect din punct de vedere al iluminatului unei clădiri îi poate ridica valoarea vizuală, făcând-o mai atractivă.

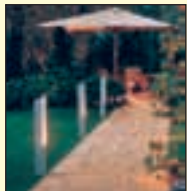
Ataş Lighting:



Ataş Lighting:



Ataş Lighting:



Ataş Lighting:



Maeștrii cristalelor

În vilele sau casele cu încăperi generoase, iluminatul ambiental poate fi realizat cu ajutorul candelabrelor. Cristalele de Bohemia au strălucit de-a lungul timpului în sute de palate și case regale, candelabrele fiind considerate obligatorii pentru interioarele pretențioase. Istoria lor începe încă din 1724, în Cehia. A trecut mult timp de atunci, dar unele tehnici de prelucrare sunt folosite și acum la crearea unor corpuri de iluminat unice în lume.

Prin brațe din cristal sau sticlă nervurată, lucrate manual, e amplificată lumina, iar structurile metalice sunt practic ascunse privirilor. Totuși, mărimea lor trebuie corelată cu suprafața camerei, fiind luat ca reper lățimea ei. Dacă e cazul, trebuie să se țină cont și de masa deasupra căreia va fi suspendat. Atenție, candelabrele de bună calitate au linii simple și diverse finisaje din fier patinat, bronz, cupru, argint vechi și, bineînțeles, nelipsitele cristale.

Idei cromatice

În funcție de natura suprafeței lor, pereții reflectă sau absorb lumina într-o măsură mai mare sau mai mică. Cei cu nuanțe deschise și strălucitoare reflectă mai multă lumină decât cei în culori închise și mate, care o absorb. Așa că e adevărat că pereții și culorile lor contribuie într-o măsură însemnată la luminozitatea generală.

Ca și în domeniul vestimentar și la corpurile de iluminat putem vorbi de o modă. Inspirația pentru stilul decorațiunilor vine de obicei din stilul altora de viață sau chiar din filme. Tendința pe care o accentuează designerii în ultimii ani e de a crea corpuri

de iluminat cu forme speciale. Mai exact, ideile futuriste au început să câștige teren.

De asemenea, tonurile marine, mai ales nuanțele deschise, sunt și ele la modă. Sunt chiar recomandate în cazul în care dimensiunea încăperii este redusă, pentru că ele dau luminozitate și creează senzația de spațiu deschis. Însă, noua imagine a locuinței moderne vine de la nuanțele de gri-scoică, gri-marin și câteva tonuri de verde-albastru. Este urmărită crearea unui mediu cât mai relaxant posibil, pentru că iluminatul are un rol deosebit în atmosfera interiorului „de acasă”.

Corpuri de iluminat pentru exterior

Lumina artificială face parte din ce în ce mai mult din viața noastră. Mijloace tehnice tot mai performante asigură un control eficient asupra acțiunii luminii și culorii. O metodă eficientă de a adăuga efecte speciale casei și grădinii este utilizarea spoturilor și corpurilor tip *pitic de grădină*. La montarea lor este necesar să țineti cont de faptul că fasciculele de lumină trebuie să fie orientate în sus. În același timp, poziționarea acestora se face astfel încât să fie obținută o distribuție uniformă a luminii. Astfel, poate fi scoasă în evidență o anumită zonă a grădinii.

Pot fi iluminate alei, fațade ale clădirilor, copaci sau decorațiuni din grădină. De aceea, proiectarea luminii a devenit o artă, astfel putând fi create umbre și forme speciale. Ele sunt realizate prin plasarea corpurilor de iluminat pe mijlocul sau marginea aleilor. Un efect identic poate fi obținut cu surse montate în apropierea acoperișului casei. Pentru a fi păstrată o atmosferă misterioasă și nocturnă, specialiștii vă recomandă să nu abuzați de lumină, folosind prea multe surse. Pentru un efect spectaculos trebuie utilizate și combinate elementele cheie (lumina, culoarea și formele).

Showroom

Împunându-se prin calitate, profesionalism și respect pentru clienți, Ataş Lighting a cunoscut o mare dezvoltare încă din 1994, când a deschis primul magazin. În prezent, a ajuns să aibă 12 magazine și un depozit. În showroomul din Otopeni se regăsesc produse de lux din Spania, Portugalia, Italia, Germania, Cehia și Belgia. Cele cu prețuri medii și peste medii sunt importate din Europa (Polonia, Grecia și Turcia). Scopul firmei este de a satisface toate gusturile. Peste 1.500 de modele de corpuri pentru iluminat pot fi admirate și, în același timp, în funcție de preferințe, achiziționate de la

Ataş. Realizarea unui mediu luminos, confortabil, funcțional și estetic este scopul acestei companii.



Sediu: DN1, Șos. Bucureștilor nr. 39, Otopeni
Tel: 021.23.61.904/Fax: 021.266.38.93
office@atas.ro; www.atas.ro

Nu-i așa că v-ar plăcea să urmăriți în voie ninsoarea, fiind totodată apărați de gerul de afară? Citiți atunci reportajul nostru „de sezon“. Pornind de la intenția înlocuirii vechilor ferestre deteriorate din lemn, s-a ajuns la construcția unei grădini de iarnă cu o suprafață de 22 mp...

Reuniți în casa din sticlă

grădina de iarnă



Deși inițial a fost propusă construirea unei grădini de iarnă pe un singur nivel, pe parcursul lucrărilor s-a materializat o altă variantă, pe înălțimea a două etaje.



Un aspect esențial de care s-a ținut cont, atât în faza de proiectare, cât și în cea de execuție, a fost ca această grădină de iarnă să constituie un spațiu locuibil pe tot parcursul anului, nu doar în timpul verii.

Cum se întâmplă de obicei, ideea acestei amenajări a pornit de la o problemă: partea vestică a casei era expusă vântului, ploii și intemperiilor. De aceea, ferestrele nu mai asigurau etanșeitatea necesară, iar zidăria se umezise. Astfel, principalul deziderat al proprietarilor putea fi exprimat în puține cuvinte - își doreau o casă uscată. Inițial, planul lor nu viza decât înlocuirea ferestrelor deteriorate din lemn.

Discutând mai mult, și-au dat seama că planul lor nu oferea o garanție pentru prevenirea unor situații similare. Iar, dacă în cadrul renovării era oricum planificată înlocuirea suprafețelor vitrate, prilejul putea fi utilizat pentru construirea unei grădini de iarnă. Cu atât mai mult cu cât eventualitatea alipirii unei asemenea anexe fusese luată în discuție încă din faza de construcție a acestei case.

A urmat bineînțeles „etapa teoretică” a lucrării, concretizată prin studierea nenumăratelor publicații de specialitate și contactarea unor profesioniști în domeniu. Să nu credeți că alegerea acestora a fost ușoară! Multe oferte au fost respinse, fie pentru că specialiștii nu se aflau pe aceeași lungime de undă cu proprietarii casei, fie pentru că variantele propuse nu erau pe placul acestora din urmă. Dar, cu prilejul unui târg



de materiale pentru construcții, au făcut cunoștință cu o echipă de meseriași pe care au decis să-i angajeze, deoarece soluția avansată de ei era în concordanță cu planul inițial, ba chiar îi aducea și unele îmbunătățiri.

De exemplu, proprietarii doreau ca prin construcția noii anexe vitrate să realizeze și o economie de energie termică. Experții le-au spus că este posibil, dar numai dacă aceasta nu va fi încălzită suplemen-



Proprietarii au ales o pardoseală executată cu ajutorul unor dale din marmură antică pe centru și piatră de carieră pe conturul respectiv. Zidul construit pe latura de nord oferă intimitate față de privirile prea curioase



Noua grădină de iarnă este și funcțională, întrucât protejează frontonul de vest al casei împotriva intemperiilor. Înainte, acesta era în mod constant expus la vânt, ploaie și ninsoare

Datorită orientării spre vest a grădinii de iarnă nu e necesară montarea unor sisteme de umbrire. Doar versantul sudic al acoperișului a fost protejat cu parasolare din pânză de in



reportaj

tar, lucru ce prezenta unele inconveniente. Într-adevăr, deși anexa cu rol de tampon climatic poate proteja peretele exterior al casei de frigul de afară, oferă și o temperatură mai ridicată locuinței în perioada iernii. Într-o astfel de zonă-tampon este mult mai frig decât în locuința propriu-zisă și, de aceea, sunt necesare ferestre și uși despărțitoare.

Aceste explicații ale specialiștilor i-au pus pe gânduri pe beneficiari, cu atât mai mult cu cât au fost atenționați că, nu de puține ori, cei care optează pentru asemenea anexe vitrate neîncălzite regretă ulterior că au decis astfel, pentru că la un moment dat, în anotimpul rece, își vor dori să se bucure din plin de grădina de iarnă. Iar montarea ulterioară a unei instalații de încălzire nu poate rezolva în totalitate problema respectivă, dacă nu este corectată și termoizolația, lucru ce presupune costuri ridicate.

De aceea, sfatul experților a fost să nu irosească șansa de a extinde locuința, îmbunătățind astfel și calitatea vieții, pentru că există sisteme constructive realizate din profile și suprafețe vitrate bine izolate termic, care le pot împlini visul de a avea o grădină de iarnă confortabilă pe tot parcursul anului.

Această convingere era împărtășită și de proprietari, din două motive: casa dispunea de un sistem de încălzire prin pardoseală, iar dacă tot hotărâseră să construiască o cameră în plus, nu concepeau să o folosească doar vara, câtă vreme aveau posibilitatea de a mări suprafața locuibilă.

Discutând și cu alți experți în domeniu, beneficiarii și-au întărit convingerea de a construi o grădină de iarnă funcțională pe toată durata anului. Și, pe drept cuvânt, la ce bun să-ți construiești o grădină de iarnă, dacă aceasta nu dispune de un

sistem de încălzire și e despărțită de locuința propriu-zisă prin ferestre și uși? Acolo pot fi așezate doar plante rezistente și nimic altceva.

În faza de proiectare au fost luate în discuție două variante. Prima viza o anexă cu formă clasică, pe un singur nivel, cu acoperiș într-o singură apă. Cu o suprafață de peste 30 mp, ea urma să aibă o lățime de 4 m, fiind alipită pe toată latura de circa 8 m a frontonului casei.

Cealaltă propunere era o anexă pe înălțimea ambelor niveluri, cu acoperiș în două ape și o pantă de 52 grade egală cu cea a acoperișului celorlalte două corpuri de clădire. A fost aleasă ultima variantă, deoarece anexa era amplasată asimetric în raport cu frontonul ▶



Grădina de iarnă cu o suprafață de 22 mp și încăperea spațioasă alăturată se întrepătrund, alcătuirind un tot unitar

Sub acoperișul înalt al grădinii de iarnă se acumulează căldura. În partea din stânga-sus poate fi observată noua ușă din sticlă





Iată cât de frumos se vede zona deluroasă din jurul casei! Prin latura sudică, razele soarelui pătrund în grădina de iarnă pe toată durata zilei, nu doar la apus

Ori de câte ori proprietarii doresc să stea într-un cadru care să le asigure mai multă siguranță și intimitate, se pot retrage în camera alăturată, care este dotată cu un șemineu



casei, dar pe același aliniament cu fațada nordică.

Pe această latură a fost prevăzută și realizarea unui zid, spre satisfacția beneficiarilor care, deși înconjuraseră proprietatea cu un gard destul de înalt, au considerat că un plus de intimitate nu strică niciodată.

Deși la început proprietarii au fost sceptici la ideea de a nu amplasa o ușă de legătură între noua încăpere și locuința propriu-zisă, au primit asigurări că în anexă se va menține un climat confortabil, datorită bunei izolații termice a profilelor și suprafețelor vitrate, sistemului de încălzire prin pardoseală și canalelor de aer cald dispuse

în dreptul geamurilor, pentru evitarea condensului.

După ce au fost terminate lucrările, i-am vizitat din nou pe proprietarii casei. Ne-au spus că petrec foarte mult timp acolo, deoarece le place atmosfera luminoasă și priveliștea, mai ales când afară ninge. ■

Datorită noii uși din sticlă, în fața căreia a fost realizat un balcon în stil franțuzesc, privirea poate cuprinde întreaga grădină de iarnă. În același timp, poate fi remarcată și panorama deosebită asupra împrejurimilor





FUNDAȚIA SOLIDARITATEA CULTURALĂ PENTRU ROMÂNIA ARS XXI
SUB ÎNALTUL PATRONAJ AL MINISTERULUI CULTURII ȘI CULTELOR
ÎN COLABORARE CU SOCIETATEA ROMÂNĂ DE TELEVIZIUNE ȘI
FILARMONICA GEORGE ENESCU

Oricine poate fi **Moș Crăciun**

De Crăciun legăturile de familie sunt mai puternice. Fiecare e încercat de sentimente deosebite și devine mai bun, mai generos. Câteodată avem ocazia să fim, pentru cei care și-au pierdut speranța, un ajutor al lui „Moș Crăciun“. Această solidaritate a fost prezentă și în seara de 17 decembrie 2005 la Ateneul Român din București. Sute de persoane au fost alături de copiii ale căror case au fost distruse de inundații. Acțiunea filantropică „Solidaritate cu copiii sinistrați din Vrancea“, inițiată de Fundația Solidaritatea Culturală pentru România, sub Înaltul Patronaj al Ministerului Culturii și Cultelor, s-a derulat în colaborare cu Filarmonica George Enescu și Societatea Română de Televiziune, propunându-și să aducă un zâmbet pe chipul acestor copii. La cea de-a V-a ediție a Galei „Crăciun pentru toți“ au fost invitați de onoare mezzosopra Viorica Cortez și chitaristul spaniol J. Francisco Ortiz. Pe scenă au urcat și Romanian Brass Ensemble, Nicolae Licăreț, Adrian Petrescu, Trio Zamfirescu, Artis Voice Quartet, Anca Parghel și Next Generation Jazz Quartet, Orion Balet și Corul de copii colindători din Vrancea.

Ce simte un copil de Crăciun?

Viorica Cortez e una dintre cele mai cunoscute voci ale școlii românești de canto. S-a născut la Iași, unde a urmat Conservatorul, iar în scurt timp a obținut premii internaționale ce i-au deschis porțile către importante scene ale lumii. Născut la Paris,

dar cu rădăcini andaluze, Francisco Ortiz e un maestru al chitarei clasice pe care a studiat-o cu Andres Segovia. La rândul său, Nicolae Licăreț e considerat de critici un „virtuoz al clavecinului“, „pianist strălucit“, „artist de excepție al barocului“, dar și „maestru al orgii“. A absolvit Conservatorul din



Capitală, după care și-a continuat studiile la Weimar și Bruges. A început să susțină concerte de prin 1973, 18 ani mai târziu devenind director artistic al Orchestrei Filarmonice din București. Nu mai puțin important, grupul Artis Voice Quartet, alcătuit din doi tenori, un bariton și un bass, a lansat două discuri inedite în România.

Alături de aceste nume ale scenei și de colegii din media, a fost prezentă la eveniment și echipa revistei Misiunea Casa. Sosirea Crăciunului a fost pentru toți o adevărată sărbătoare, noi încercând să transmitem spiritul lui mai departe. Chiar dacă la maturitate nu mai credem în poveștile cu „Moșul ce vine din țara zăpezilor într-o

sanie trasă de reni“, ne place să primim și să fim darnici. În acest spirit umanitar, participarea la eveniment a prilejuit atât strângerea de cadouri sub bradul împodobit în foaierea Atheneului Român, cât și donațiile în conturile special deschise. Sensibilitatea și înțelegerea au făcut posibilă împlinirea dorințelor pentru micuții ce au crezut în puterea magică a Moșului.

Am pus mână de la mână

Fundația Solidaritatea Culturală, al cărei președinte este dr. Andre Szavary, activează de cinci ani, sprijinind în special copiii aflați în dificultate. În acest an, prioritari au fost copiii sinistrați în urma inundațiilor din Vrancea. Acțiunea a fost patronată de Președinția României și a demarat pe 28 iulie 2005 cu un dîneu caritabil, unde au fost obținute donații în valoare de 80.000 euro. Acestea, împreună cu cadourile au fost distribuite copiilor din Mărășești și Bilești, conform listelor de la Inspectoratul Școlar Vrancea. Ținem să mulțumim sponsorilor ce au făcut posibil evenimentul: Henkel Bautechnik România, RAPPs, Romsilva, Luxten, Cora, Vinexpert, Advatech, Institutul Francez din București, Mezzopromusic și Orange. Evenimentul s-a bucurat de o promovare excelentă prin intermediul partenerilor media: Misiunea Casa, România Liberă, Șapte Seri, Rompres, Oblique TV, Radio București, Național FM, Radio Delta RFI, Căminul, Casa Mea, Domus și Babel Communications. ■

Sponsorii fundației:



Parteneri media:



Sculptura – o atracție fatală

După evenimentele din ultima perioadă, Valeriu a tras concluzia că relația dintre el și Violeta, soția lui, este în impas. Se petreceau deseori scene de gelozie, certuri din te miri ce motiv și, mai nou, nu se întâlneau decât la micul dejun și la cină. În rest... tăcere și plictiseală.

Devenea tot mai clar că Valeriu trebuia să ia inițiativa, și nu oricum, ci printr-un gest deosebit. Cum se apropia ziua de 1 Martie, bărbatului i-a venit în minte să-i facă drept cadou o sculptură în lemn făcută chiar de el. Și, ce putea să îi reprezinte mai bine sentimentele pentru Violeta decât o copie după vestita Poartă a Sărutului realizată de Brâncuși. La o scară mai

mică, bineînțeles. A făcut rost de un album cu fotografii din Târgu-Jiu, unde a găsit și câteva poze cu monumentul respectiv din mai multe perspective. A făcut o schiță cu detaliile lucrării și s-a dus la magazinul lui nea Vasile, să cumpere un set de dălți. Deși avea o fire de artist, Valeriu nu-și pusese niciodată în valoare talentul.

Din păcate, bătrânul vânzător avea de la o vreme probleme cu auzul, iar comunicarea cu el era din ce în ce mai dificilă.

– Nea Vasile, arată-mi și mie, dacă ai, o daltă, a cerut Valeriu.

– Mergem mâine, că de săptămâna viitoare începe prohibiția. La știucă deja nu se mai poate, a răspuns bătrânul.

– Ce nu se poate?



...leziuni

După un accident pot apărea leziuni externe care, netratate, se pot agrava. Fie că vorbim despre tăieturi, înțepături, fracturi deschise ori alte tipuri de hemoragii, persoana accidentată are nevoie de *primul ajutor*, înainte de a ajunge la medic. Rănile pot fi cauzate și de factori ter-

mici (arsuri sau degerături) ori chimici (plăgi produse de baze și acizi). Pentru început, trebuie oprită sângerarea, ulterior fiind necesară evitarea infecțiilor. La întrebarea: „cât de gravă trebuie să fie rana pentru a merge la doctor?“, numai medicul vă poate răspunde.

Da, deci nu...

...neglijați evenimentele însoțite de leziuni interne, respectiv de hemoragii la nivelul craniului, toracelui sau abdomenului. Deoarece sângele curge în interiorul organismului, ele pot fi identificate greu. Dacă zona loviturii se întărește sau dacă, în cazuri mai grave (acci-

dente craniene ori pierderi mari de sânge), apare amețeala, paloarea sau pierderea cunoștinței, bolnavul trebuie transportat la spital într-o poziție care să micșoreze aportul de sânge spre leziune. Primul ajutor constă în aplicarea unei comprese reci în zona afectată.

Unele bucăți de lemn au ceva special... De exemplu, cea din care s-a născut Pinocchio l-a lovit din senin pe bătrânul Gepetto. Însă, există și oameni speciali, ca prietenul nostru Valeriu. Lui nu trebuie să-i facă nimeni rău, întrucât își face singur...

– Să mergem la baltă, la pescuit. Nu mai vrei?

– Nea Vasile, vreau o daltă, nu la baltă! i-a strigat Valeriu, folosind o pâlnie pe care i-a băgat-o bătrânului în ureche.

– Aha, o daltă... Păi, am câteva, de diferite mărimi, cu prindere cilindrică. Oțel suedez...

– Nea Vasile, unele pentru lemn nu ai? Vreau să mă apuc de sculptură. Astea sunt pentru ciocane pneumatice!

Neavând de unde să cumpere, Valeriu s-a gândit să caute pe Internet. A găsit un set de patru dălți dintr-un aliaj special, cu mâner alcătuit din două materiale, „deosebit de rezistent la lovitură ciocanului“, cum arăta prezentarea. Uneltele trebuiau să sosească în colet cu valoare declarată tocmai din Germania.

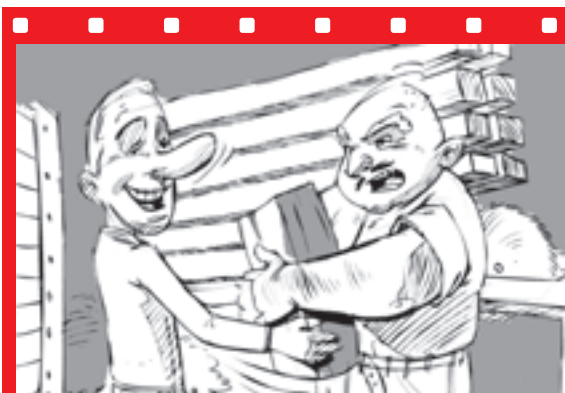
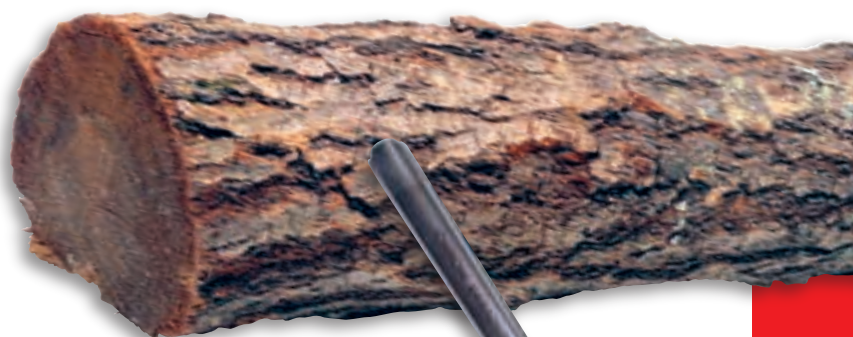
A așteptat două săptămâni, dar setul promis nu mai sosea.

Cum Valeriu nu avea timp de pierdut, a început o căutare mai temeinică. Până la urmă, a găsit ceea ce-și dorea, unde în altă parte decât într-un magazin cu articole pentru artiști plastici. A cumpărat două: una dreaptă și cealaltă concavă, ambele ruginite și neascuțite. Sculele „profesionale“ costau o mulțime de bani, însă el era decis să-și sacrifice bugetul pe altarul artei.

Nu mai avea nevoie decât de lemn. O esență moale, precum cea de tei, era cea mai potrivită pentru un începător. A căutat o zi întreagă o bucată de lemn corespunzătoare prin depozițiile de lemn pentru foc, de la marginea orașului. Cu ceva eforturi financiare, l-a convins pe vânzător să-i taie dintr-un trunchi mai gros o bucată de formă paralelipipedică.

În culmea fericirii, s-a întors acasă și, intrând în boxă, s-a apucat de treabă. A ascuțit cele două dălți, a fixat lemnul în menghină și s-a așezat pe scaun. Cu un ferăstrău a început să decupeze astfel încât paralelipipedul, în scurt timp, semăna cu un mic arc de triumf. Valeriu îl privea cu drag: „Excelent! Iată simbolul trecerii spre o altă viață prin iubire. Acum trebuie să-l încrustez cu motivul sărutului, al sufletelor care se contopesc într-o sferă. Așa cum spunea... mă rog, un savant... aceștia sunt ochii ce privesc spre interior.“

Și Valeriu a continuat să analizeze critic viitoarea lui operă de artă, lovind cu ciocanul în mânerul dălții, fără a fi prea atent la poziția lemnului. Apoi, nu se știe cum: ori ciocanul era prea greu, ori menghina



Totul despre...

...hemoragii

Un adult are circa cinci litri de sânge. În funcție de cantitatea pierdută, hemoragiile sunt *mic*i (mai puțin de 500 ml), *mijlocii* (între 500 ml și 1.500 ml) și *mari* (peste 1.500 ml). Oprirea sângerării poate fi realizată într-o primă fază prin apăsarea cu degetul, iar apoi

cu un pansament sau garou strâns legat. După aplicarea unor straturi de comprese sterile și a unui de vată, pansarea va fi începută din partea mai îngustă a răni. Pentru a nu perturba circulația sângelui și a nu provoca dureri, bandajul va fi strâns cu grijă.

Da, deci nu...

...utilizați garoul oricum! El trebuie aplicat între rană și inimă la hemoragia arterială (sânge deschis la culoare, ce țâșnește) sau sub ea dacă provine din vene (roșu închis, ce se prelinge). Va fi slăbit din 15 în 15 minute și nu trebuie ținut mai mult de o oră.



nu era bine strânsă, cert este că „Poarta sărutului“ a sărit cât colo, iar dalta, ruginită, dar plină de energie, s-a îndreptat spre coapsa lui Valeriu, pătrunzând în ea vreo doi centimetri. Gaura nu era foarte largă, dar din ea a tâșnit un șuvoi abundent de sânge. Sculptorul nostru a avut prezența de spirit să-și acopere imediat rana cu degetul și, în lipsa unui garou, să-și lege piciorul deasupra înțepăturii cu o curea. Sângerarea s-a oprit, astfel încât Valeriu a putut ajunge în apartament să se bandajeze.

Violeta tocmai venise de la servici și pregătea cu „dragoste“ cina. A răspuns la salutul lui fără entuziasm, gândindu-se cum să-și ironizeze mai usturător soțul pentru faptul că își petrecea mai tot timpul liber în boxă. Văzându-l însă legat la picior, se gândi la altceva:

– Ce-ai pățit dragă, nu mai știi unde se pune cureaua? Din câte știu, majoritatea bărbaților o pun deasupra șoldurilor.

– Violeta, sunt rănit. Hai să mergem la un cabinet medical.

– Dar ce s-a întâmplat dragă? zise ea ironică. Nu văd nimic. Dacă te-ai tăiat iar cu cutterul la vreun deget, ai grijă să nu-mi pătezi canapeua.

Valeriu n-a mai zis nimic. A luat o foarfecă, și-a decupat pantalonii până deasupra înțepăturii și a desfăcut cureaua. Însă, când s-a așezat, un nou șuvoi de sânge a izbucnit, și, în timp ce Valeriu încerca să-și lege din nou „garoul“, soția lui, leșinată, se îndrepta vertiginos către podea. Bărbatul, cu un ultim efort, a reușit s-o prindă, dar nu înainte ca aceasta să se lovească zdravăn cu capul de marginea mesei.

Pare o tragedie, nu-i așa? Ei bine, totul a avut un final mai fericit decât în cele mai frumoase vise ale lui Valeriu. A sunat imediat la spitalul din cartier și o ambulanță i-a dus pe amândoi la camera de gardă. Violeta nu avea nimic grav, în afara unui cucui în frunte, așa că era nevo-

ie doar de o pungă cu gheață. Asistenta, deosebit de sensibilă la suferințele femeilor, i-a acordat o atenție specială.

Din nefericire pentru Valeriu, ea bănuia că între ei avusese loc un conflict. Așa că, în timp ce pe Violeta o copleșea cu atenții (printre care și un bandaj imens, cât un turban), bărbatul „violent“ a fost tratat cu o indiferență fătășă. Și-a schimbat atitudinea când i-a pansat rana și a trebuit să-i facă vaccinul antitetanos, moment în care a devenit suspect de voioasă.

– Nici ea n-a stat de pomană, a remarcat asistenta cu satisfacție, pregătindu-și seringă.

– Nu vreau în abdomen! Trebuie să existe și o altă metodă - a protestat Valeriu, căruia îi era frică de injecții.

– Stai liniștit, acela e antirabicul. Ce, ești cumva turbat? Acum îți fac în braț, l-a calmat femeia. Cât de mult l-a durut, nu putem ști, întrucât soția lui tocmai intrase în cabinet și nu s-a mai plâns. După plecarea

asistentei, cei doi au avut multe să-și spună. Valeriu i-a explicat temerile lui și cum voia să o recucerească, Violeta fiind impresionată de intențiile lui. Acolo, în secția de chirurgie a spitalului de cartier, și-au promis că vor fi mult mai apropiați, și că vor petrece sărbătorile de Paște în Grecia. Însă, fără trusa cu șurubelnițe... ■

Din secretele meșterilor

Trusa medicală

Atelierul unui pasionat de bricolaj poate fi „scena“ unor evenimente nedorite, de aceea este necesar ca fiecare asemenea spațiu să dispună de o trusă cu medicamente, instrumente și accesorii destinate primului ajutor. Nu trebuie să lipsească analgezicele (care atenuează durerea), antibioticele (împotriva infecțiilor), soluțiile dezinfectante (alcool sanitar, rivanol, apă oxigenată, iod), comprese, feșe, vată, leucoplast și chiar un garou din cauciuc.

Totul despre... → ...dezinfectarea rănilor

Pentru a preveni infectarea e nevoie de instrumente curate, pansamente sterilizate, mâini spălate cu săpun și dezinfectante! Întâi va fi curățat în jurul rănii cu tampoane de tifon îmbibate în apă și săpun, alcool sanitar sau iod. Urmează dezinfectarea cu apă oxigenată ori rivanol, dinspre interior spre exteriorul leziunii și scoaterea corpurilor străine. Pentru cele mari (pietricele, cioburi, așchii etc.) utilizați o pensetă, iar în cazul nisipului sau materialelor sfărâmițoase, vă recomandăm spălarea cu jet de apă dintr-o seringă. Dacă nu curățați rana corect se infectează (zona se înroșește, devine caldă, provoacă dureri sau înțepături). Remediile sunt compresele reci, unguentele antibiotice și schimbarea zilnică a pansamentului.

Da, deci nu...

...folosiți vată la curățarea rănii, întrucât lasă scame. E valabil și la pansare, când, pentru a absorbi sângele, va fi așezată peste compresele sterile. Turnarea alcoolului sanitar sau a altor dezinfectanți puternici pe rană e contraindicată, deoarece produc distrugerii ale țesuturilor și întârzie vindecarea. Apa oxigenată (concentrație 3%) sau rivanolul (0,1%) sunt cele mai bune soluții. Nu utilizați alifii, „leacuri“ cu grăsimi sau uleiuri, pentru că stimulează dezvoltarea microbilor, contribuind la declanșarea infecției. Orice rană e o potențială problemă! Infecțiile obișnuite sunt combătute cu antibiotice, dar *tetanosul* necesită vaccinare și îngrijire medicală, fiind mortal în peste 50% din cazuri, fără a fi luate măsuri urgente!

Noua nivelă cu laser cu autonivelare de la Skil

Modelul 0515 proiectează o rază laser clară pe orizontală, pe verticală, în cruce, pe diagonală și în unghi, în funcție de aplicația dorită. Ultima apariție în gama SKIL de instrumente de nivelare și de măsurare, nivela cu laser model 0515, are marele avantaj de autonivelare și stabilizare. Aceasta înseamnă că nu mai este nevoie de nici o reglare manuală. Doar se selectează funcția dorită și modelul 0515 trasează automat o rază laser clară și precisă!



UȘOR DE LUCRAT CU AUTONIVELARE ȘI SEMNAL SONOR

Nivela cu laser 0515 este ușor de utilizat prin intermediul unui comutator pornit/oprit și a unui buton electronic de selecție a funcției dorite, ambele situate deasupra mașinii. Când aparatul este oprit, dispozitivul de emisie a razei laser este automat blocat, pentru o transportare în siguranță. Funcția de autonivelare automată acționează într-un interval de $\pm 5^\circ$. Dacă aparatul este poziționat în afara acestui unghi, utilizatorul va fi atenționat prin intermediul unui semnal sonor.

ASISTENTUL IDEAL PENTRU LUCRĂRI DE BRICOLAJ, CU O GAMĂ LARGĂ DE FUNCȚII

Gama largă de funcții de nivelare și aliniere transformă modelul 0515 în asistentul ideal pentru diferite operații de bricolaj. Acesta proiectează automat linii perfect verticale sau orizontale pe pereți sau alte suprafețe, fără a fi nevoie de vreo reglare manuală sau nivelare a aparatului cu ajutorul unui boloboc. Sistemul automat de stabilizare produce o rază laser într-un interval de 5 secunde de la pornirea nivelei. Raza proiectată reprezintă metoda ideală pentru alinierea și montarea rafturilor, a dulapurilor de bucătărie, pentru suspendarea tablourilor, precum și pentru o serie largă de alte lucrări.

FUNCȚIE UTILĂ DE PROIECTARE ÎN CRUCE A LINIILOR LASER

Modelul 0515 dispune de asemenea de funcția de trasare „în cruce” care proiectează simultan atât linii verticale, cât și orizontale. Această funcție este utilă pentru situațiile în care este nevoie, în același timp, atât de alinierea pe verticală, cât și pe orizontală, ca de exemplu pentru montarea faianței, a lambriului sau pentru suspendarea grupurilor de tablouri. Pe lângă liniile verticale sau orizontale, nivela cu laser 0515 trasează linii și pe diagonală. Trebuie doar dezactivat semnalul sonor și nivela cu laser poate fi folosită în orice unghi. Acest lucru face ușor de aliniat obiecte sau suprafețe care sunt la rândul lor înclinate la un anumit unghi, spre exemplu diferite coloane sau stâlpi. Mai mult, modelul 0515 poate fi folosit și pentru nivelarea în colțuri, pentru alinierea cu ușurință a dulapurilor, a blaturilor fixate în colțuri, cum se găsesc de exemplu în bucătărie.

SIMPLU DE UTILIZAT

Operația de autonivelare devine și mai facilă datorită faptului că nivela 0515 este un aparat de sine stătător. Este necesară doar fixarea acestuia unde este nevoie, pornirea, selectarea funcției dorite și începerea lucrului. Aceasta înseamnă că utilizatorii au întotdeauna ambele mâini libere pentru lucrările de bricolaj și nu mai este nevoie să dea găuri în perete, ca în cazul altor aparate de nivelare cu laser. Un dispozitiv standard de fixare în baza nivelei permite ca aceasta să fie montată pe un trepied foto obișnuit.



TREPIED DE 50 CM ȘI OCHELARI DE AMPLIFICARE A RAZEI LASER ÎN SETUL DE LIVRARE

În setul de livrare standard este inclus un trepied de 50 cm, din aluminiu, împreună cu o pereche de ochelari speciali care permit o mai bună vizualizare a razei laser chiar în condițiile unei încăperi bine iluminate. Modelul 0515 este disponibil într-o cutie rezistentă din plastic imprimată cu logo-ul SKIL, pentru o transportare în siguranță și o depozitare optimă. Împreună cu nivela model 0515 se livrează 3 baterii standard tip AA, care permit peste 30 de ore de funcționare.

* în cazul utilizării pentru lucrări gospodărești (persoane fizice).

2 ANI*
GARANȚIE

Ai tot ce-ți trebuie

SKIL

Nici o casă fără studiu geotehnic!

Lect. dr. ing. Mihaela Stănciucu și Valentin Boian

De cele mai multe ori, construcțiile sunt amplasate pe suportul natural (teren), sau, uneori, în cazul unor lucrări speciale, sunt încastrate în subsol. „Relația fizică” dintre clădire și teren este intermediată de fundație

– un prieten binevoitor sau... dimpotrivă. De aceea, tipul ei este necesar să fie ales în funcție de trăsăturile construcției respective și felul suportului.



Un umăr prietenesc de sprijin
Așa cum puteți vedea în imagine, în fața caselor din fundal a fost necesară construirea unui zid de sprijin. Operațiunea, executată pentru a stabiliza terenul respectiv, a evitat prăbușirea lor.



Timpul denivelează...
Datorită mișcării lente a terenului, treptele au fost denivelate, fiecare în altă direcție. Cel mai important factor e timpul ce nu iartă nimic.



Reușita execuției unei locuințe depinde și pornește de la stabilitatea ei. Un teren poate fi stabil în mod natural sau devine așa ca urmare a unor amenajări specifice, cum ar fi zidurile de susținere de la baza terenurilor în pantă. Când solul e analizat geotehnic, construcția ce va fi realizată reprezintă doar o greutate suplimentară pe care o va prelua acesta. Efectele clădirii asupra subsolului (de exemplu tasarea) sunt nesemnificative în cazul celor cu unul sau două etaje, pe un teren orizontal din roci compacte.

Însă, dacă sunteți într-o zonă deluroasă, cu pante mari și roci ce favorizează alunecările de teren sau surpările și doriți construirea unei locuințe pe mai multe nivele, din materiale grele, atunci riscul de a destabiliza solul este foarte mare. Atenție! Nu de puține ori, investiții serioase au fost total compromise ca urmare a declanșării unor fenomene naturale ireversibile.

O importanță deosebită trebuie acordată și amenajărilor din jurul clădirii, pentru că excavațiile de la baza pantelor, executate cu

scopul de a crea drumuri de acces sau canalele de drenaj amplasate impropriu (de-a latul versantului), sunt tot motive pentru a „deranja” echilibrul natural al terenului.

E lesne de înțeles că fenomenele ce afectează mediul nu țin cont de vreo delimitare a proprietarilor. De aceea, chiar și o casă construită în concordanță cu specificul solului poate fi afectată de lucrări executate la o anumită distanță. Astfel, extragerea în exces a apei subterane pentru un obiectiv industrial sau agricol duce la scăderea nivelului pânzei freatice pe o arie foarte mare.

În felul acesta, porii rocilor plini cu apă se golesc, producând tasarea naturală a terenului, accentuată de construcții. Un fenomen fericit e tasarea uniformă, când apare o ușoară scufundare a imobilului, fără să fie deformați pereții. Însă, de obicei, tasările acționează diferențiat. Așadar, aveți șanse minime să rămâneți cu locuința intactă...

Din cauza pericolelor menționate mai sus, înainte de achiziționarea unui teren și construirea unei clădiri (indiferent de

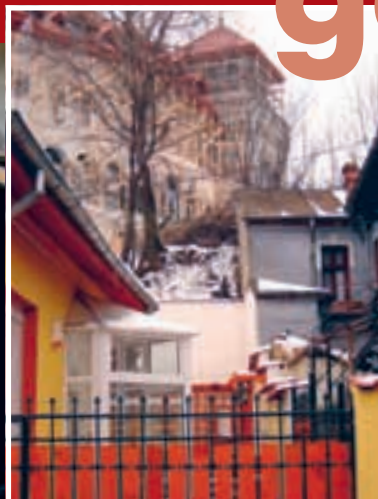
mărimea ei) sunt necesare investigații geologice și geotehnice. Poate vă întrebați, de ce aveți nevoie de ele. Pentru că detaliază următoarele aspecte:

1. Prezența unor fenomene de risc, cum ar fi:

- instabilitatea locală sau regională, adică alunecări de teren, ce pot fi potențiale, iminente, incipiente, în desfășurare, în curs de stabilizare sau stabilizate;
- prezența zonelor de scufundare (subsidență) datorate unor lucrări ascunse de tipul galeriilor, puțurilor îngropate, pivnițelor sau construcțiilor vechi;
- manifestări ale fenomenelor de eroziune subterană a apei (sufoziune) pe loturile aflate în apropierea cursurilor naturale de apă;
- sensibilitatea la lichefiere ce se produce de obicei în timpul cutremurelor și poate provoca distrugerea totală sau parțială a terenului de fundare;
- inundabilitate (creșterea nivelului apei).



Înghesuite pe un teren în pantă
Acest lucru poate duce la prăbușirea uneia dintre case peste celelalte, în situația în care nu a fost aleasă cea mai bună soluție constructivă pentru acest teren.



Panoramă periculoasă

Cu toate că vârful unui deal ne poate oferi o priveliște deosebită asupra împrejurimilor, nu trebuie să uităm pe ce „stăm”. Pericolele posibile sunt multiple: surpări, prăbușiri, denivelări la suprafață, scufundări ale solului.



Fără mofturi subiective

Studiul geotehnic trebuie să îndeplinească condiții tehnice legiferate prin normative:

- Normativ privind principiile, exigențele și metodele cercetării geotehnice a terenului de fundare (NP 074-2002);
- Ghid privind modul de întocmire și verificare a documentațiilor geotehnice pentru construcții (GT 035/2002).

Conform acestor norme, studiul de care vorbim este necesar să conțină:

- fișele forajelor executate;
- rapoartele încercărilor realizate în laborator, pe rocă, și buletinele de analiză din punct de vedere chimic a apei subterane;
- secțiuni geologice pe amplasament;
- referatul geotehnic va: încadra terenul de fundare într-o categorie de risc geotehnic, recomanda soluțiile de fundare și preciza presiunile admisibile ale terenului.

Din aceste motive, cunoașterea terenului pe care doriți să vă ridicați locuința reprezintă, pe bună dreptate, o etapă preliminară obligatorie. Ea este cea care va arăta limitele reale în care trebuie să se încadreze construcția, nefiind doar un studiu auxiliar sau un moft impus de lege ca să dea de lucru unor specialiști.

INFO

Articol realizat în colaborare cu Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică, Laboratorul de Geomecanică.

2. Importanța structurii geologice

Aceasta trebuie determinată pe o adâncime ce variază în funcție de amploarea imobilului dorit, cu acordarea unei atenții speciale prezenței umpluturilor, fiind realizată prin execuția a minimum două foraje cu diametre (5-15 cm) și adâncimi în funcție de regimul de înălțime și clasa de importanță a construcției, astfel:

Clădire	Adâncimea minimă de investigare
Parter + 1 Etaj (Mezanin)	6 m
Parter + 2 Etaje	8 – 10 m
Parter + 3/10 Etaje	10 – 30 m

Menționăm, că pentru fiecare nivel de subsol adâncimea de investigare este suplimentată cu înălțimea pe care o preconizăm pentru el.

3. Calitatea terenului de fundare

Este aflată după analizarea geotehnică a fiecărui tip de rocă în laboratoare atestate de Inspectoratul de Stat în Construcții. Corectitudinea și autenticitatea lor e probată prin rapoartele emise de laboratoare, ce trebuie ștamplate, inscripționate cu numărul autorizației și termenul de valabilitate. Pentru un imobil obișnuit sunt necesare: granulometrie, plasticitate, indici de structură (densitate naturală, porozitate, saturație) și, eventual, compresibilitate. Când construcția e de amploare mare, sunt necesare încercări suplimentare: rezistență la forfecare, consolidări, permeabilități, penetrări statice/dinamice, compresiuni pe placă.

Aceste investigații au și scopul de a identifica: solurile sensibile la umezire (se „prăbușesc” în contact cu apa), dacă prezintă umflări sau contracții mari (tot în relație cu apa), dacă au multe materii organice care se descompun în timp sau generează gaze.

Neidentificarea lor și proiectarea fără a ține seama de ele, poate produce degradări importante sau chiar pierderea investiției.

4. Prezența și calitatea apei subterane

Dacă în terenul de fundare există apă subterană, analizele chimice ale acesteia trebuie să precizeze dacă este agresivă față de betoane și metale. Numai așa este creată posibilitatea de a fi ales tipul de materiale care să reziste cât mai mult timp posibil acestor „atacuri” răuvoitoare.

5. Adâncimea de îngheț și clasa seismică a zonei

Acești parametri și încadrarea în clasa seismică sunt alte aspecte obligatorii pentru realizarea proiectului unei clădiri, astfel încât să nu aveți probleme ulterioare nedorite. Adâncimea de îngheț este constituită într-o adâncime minimă de fundare. ■

SĂRBĂTORI DE PAȘTE ÎN HALKIDIKI

7 ZILE - NEOS MARMARAS-SITHONIA



BONUS:

Tur de Salonic + prânz tradițional de Paște

PERIOADA: 20.04.2006 - 26.04.2006

PREȚ: 129 EUR+199 LEI

Program:

Ziua 1: Către Grecia ...

Plecare din București pe traseul Giurgiu-Ruse-Sofia-Kulata-Promahonas-Sithonia. Pe timpul nopții se va traversa Bulgaria.

ZIUA 2: Salonicul - al doilea oraș ca mărime al Greciei, capitala Macedoniei.

Se vizitează Biserica Sf. Dumitru, Arcul lui Galeriu, Rotonda, Bulevardul Eгнаția, Bulevardul Expoziției, Portul și Faleza într-un tur panoramic care se va termina cu o oprire la Turnul Alb - simbolul orașului. Cazare la hotel ELEA VILLAGE 3***din stațiunea Neos Marmaras.

ZIUA 3: Muntele Athos

După micul dejun vă recomandăm o excursie la SFÂNTUL MUNTE ATHOS. Îmbarcarea se va face pe un vas de croazieră în portul Ouranopolis. De pe vapor puteți face fotografii ale acestei zone, unde se găsesc și cele mai frumoase mănăstiri bizantine. Sosire la hotel. Seara puteți participa la SLUJBA DE

ÎNVIERE care va fi ținută la biserica din stațiune. După Slujbă, în cadrul hotelului se va servi tradiționala gustare de Paște cu ouă roșii și supă de miel "Margiritsa".

ZIUA 4: Prima zi de Paște

Mic dejun. Program liber. Pranz tradițional de Paște cu miel la proțap și gustări specific grecești, muzică live și dansuri tradiționale.

ZIUA 5: Excursie la Petralona - opțional

Mic dejun. Program liber.

ZIUA 6: Către România ...

Mic dejun. În cursul dimineții program liber pentru odihnă și pentru ultimele cumpărături. După-amiaza pornim spre țară pe ruta Sithonia - Promahonas - Kulata - Sofia - Ruse - Giurgiu - București.

ZIUA 7: Din nou acasă!!!

În cursul dimineții, în funcție de formalitățile vamale, vom sosi în București.

Suportați un vin bun?

Cine nu își dorește un suport de mici dimensiuni, ușor de amplasat în orice cameră? Indiferent dacă ne aflăm acasă ori la prieteni, locul unde e așezat vinul rămâne important. Propunerea noastră e un rastel pentru sticle simplu de realizat.

De multe ori, fiind puși în situația de a organiza un eveniment în familie, căutăm tot felul de soluții originale cu care să ne impresionăm musafirii. Fiecare detaliu capătă o importanță majoră. Una dintre probleme este aceea a locului în care păstrăm sticlele: frigiderul este prea mic, beciul prea departe de masa invitaților șamd. Astfel, un suport ușor de realizat devine absolut necesar. Cu siguranță, va fi cel mai apreciat obiect de mobilier, indiferent că se află în living sau cramă.

Așa cum știm, vinurile vechi își păstrează calitățile doar dacă sunt corect depozitate. Alternanțele de temperatură produc schimbări de presiune în sticlă. De aceea, dopul este forțat, fiind



1 Începeți cu picioarele stativului! Măsurați țeava rectangulară și trasați cu un creion lungimea stabilită în prealabil.



2 După ce ați marcat dimensiunea dorită, fixați țeava într-o menghină și tăiați-o cu un polizor unghiular sau bomfaier.



3 Stratul de grund special pentru metal trebuie aplicat pe toate laturile și lăsat să se usuce complet înainte de a trece mai departe.



4 Dacă ați respectat etapele pe care le-am detaliat până acum, țeava dumneavoastră rectangulară va arăta ca a noastră.

NECESAR

■ **Materiale:** blaturi din lemn, țeavă rectangulară, șuruburi, furnir, lac sau vopsea

■ **Scule:** freză sau șmirghel, bormașină sau șurubelniță, ruletă sau metru, pensulă, creion, ferăstrău

curs practic

permisă pătrunderea aerului. Expunerea prelungită la lumină are și ea un efect dăunător asupra vinului, de aceea el trebuie păstrat la întuneric. În final, este necesar ca sticlele să fie poziționate la orizontală sau cu gâtul în jos, unghiul de înclinare fiind de aproximativ 15 grade, astfel încât vinul să păstreze în permanență contactul cu dopul din plută.

Execuția rastelului

Suporturile folosite pentru așezarea sticlelor de vin pot fi confecționate din lemn, metal, cărămidă sau beton, dar nu fac excepție nici combinațiile dintre ele. În cazul nostru, este vorba de un rastel special pentru vinuri, confecționat din țevă rectangulară și blaturi din lemn. După ce ați tăiat țeava la dimensiunile stabilite și ați finisat-o, veți aplica un strat de grund și unul de vopsea, ambele speciale pentru metal.

Următoarea etapă este să decupați blaturile din lemn și zonele în formă de semicerc destinate sprijinirii sticlelor cu un ferăstrău. Apoi, veți îmbina elementele cu ajutorul unor sisteme de prindere cu șuruburi. Totul va fi gata doar după ce veți aplica un strat de grund special pentru tratarea lemnului și un lac pentru acest tip de suprafețe. Schița o puteți găsi pe site-ul www.misiunecasa.ro. ■

Sfatul nostru

Așezați sticlele pe rafturi astfel încât să le puteți identifica ușor. În unele cazuri puteți aplica pe suport etichete cu denumirea vinului respectiv.



5 Următoarea etapă este măsurarea blaturilor din lemn. Tot cu ruleta și creionul trasați locurile unde...



6 ...veți realiza găurile pentru gâturile sticlelor. Operațiunea o veți executa cu ferăstrăul pendular pe blatul din lemn.



7 Liniiile de ghidaj pe care le-ați trasat la început pe placa din lemn vă vor ajuta la tăierea acesteia în formele necesare.



8 Decupați lemnul pentru blaturi și suportul de sprijinire a sticlelor, urmărind linia trasată cu creionul pe placa din lemn.



9 Zonele destinate sprijinirii sticlelor trebuie decupate în formă de semicerc. Nu uitați să șlefuiți marginile plăcilor!



10 Aplicați pe blaturi grund și lac, speciale pentru tratarea lemnului, și îmbinați elementele cu șuruburi.



11 Montarea blaturilor pe țeava rectangulară o veți realiza cu ajutorul unei bormașini și a sistemelor de prindere.



12 Când totul este gata nu mai rămâne decât să așezați sticlele pe suportul obținut, în funcție de preferințe.

MOMENT

Direct de la tâmplar:

Mobilă „stil“

Realizată din tablă perforată și lemn, această mască pentru calorifer este compusă din patru elemente principale: două dulăpioare (stânga și dreapta) și două panouri de obturare (vertical și orizontal).

Despre sensul sau nonsensul măștilor de calorifer există cele mai diferite păreri. De exemplu, dacă acest „ambalaj” împiedică circulația aerului, trebuie îndepărtat în sezonul rece. De aceea, este recomandat să fie pliabil și ușor de păstrat. O modalitate optimă de mascare poate fi întâlnită adesea în căminele studențești: o bucată de material frumos imprimat, ce acoperă atât de impopularele calorifere din primăvară până în toamnă.

Totuși, majoritatea măștilor pentru calorifer sunt nedemonstrabile și rămân în aceeași poziție ani de-a rândul, deoarece sunt prevăzute cu suficiente deschideri pentru a permite circulația aerului. Exemplul voluminos pe

care vi-l supunem atenției în articolul de față este perceput ca o piesă de mobilier viguroasă, compatibilă cu încăperea spațioasă în care se află.

La prima vedere, oricine poate crede că are în fața ochilor un bufet, armonizat pe deplin cu celelalte piese de mobilier din încăperea. Această mască de calorifer este formată din două dulăpioare înguste, ce susțin cele două panouri de obturare alcătuite din rame și tablă perforată. La construcția ei au fost utilizate diferite esențe de lemn, fapt ce a impus tratarea scândurilor respective cu un baiț (în nuanța de nuc deschis), pentru a obține un colorit apropiat de cel al mobilierului existent în spațiul de care vorbim.

Deoarece panoul vertical nu ajunge până la pardoseală, iar cel orizontal este așezat doar în stânga și în dreapta pe dulăpioare, aerul poate circula ușor. În acest fel, căldura ajunge în cameră atât prin spațiul

larg aflat deasupra panoului vertical, cât și prin găurile practice în tablă.

Modalitatea de fixare a elementelor din tablă perforată (de pe orizontală și verticală) este diferită. Cele verticale au fost



1. Inițial, pe suprafața peretelui de sub fereastră era montat un calorifer cu elemente în serie. Deși funcționa fără cusur, nu era prea aspectuos.



2. Componentele sunt executate la dimensiunile caloriferului. Fiind din esențe diferite (moale, respectiv tare) toate au fost băițuite în nuanță de nuc.



3. Elementele de feronerie montate pe panoul frontal sunt introduse în buloanele cu cap bombat ale dulăpioarelor, atât în stânga, cât și în dreapta.

Din secretele meșterilor

Cum dăm aceeași nuanță diferitelor esențe de lemn?

Componentele din esențe diferite de lemn pot fi uniformizate în aceeași nuanță prin bățuire, fiind astfel transformate optic. Lemnul va fi șlefuit de mai multe ori. Înainte de ultima lustruire va fi spălat cu apă, iar după uscare, va fi șlefuit și desprăfuit din nou. Bățul aplicat pe direcția fibrei lemnului va fi lăsat puțin să pătrundă, după care va fi îndepărtat surplusul cu o pensulă uscată. La suprafețele verticale, trebuie lucrat de jos în sus. Recipientul în care a fost pus bățul, precum și pensula folosită nu trebuie să aibă părți metalice. Este interzisă diluarea cu apă a bățurilor cu adaos de pigmenți și lianți. Însă, după uscare, poate urma grunduirea, șlefuirea și vopsirea suprafeței cu un lac diluabil cu apă. În orice caz, bățul va fi aplicat mai întâi de probă, pe o suprafață ce nu va fi vizibilă.

Iată cum arată întregul ansamblu finalizat. Abia după o privire mai atentă puteți observa că piesa de mobilier din fața ferestrei nu este un bufet, ci o mască pentru calorifer. Dar, pentru a obține un efect maxim, vă sfătuim să vă asigurați că nuanțele cromatice alese pentru mască se asortează cu mobilierul deja existent în cameră.

introduse în nuturile ramei, iar tabla îngustă de pe orizontală a fost înșurubată pe dedesubt în panoul de obturare. Marginile tăiate la decuparea panoului orizontal au fost acoperite cu șipci masive din lemn.

La nevoie (din rațiuni de curățare sau în caz de revizie a caloriferelor), panoul frontal poate fi îndepărtat foarte ușor datorită ferneriei speciale de prindere. Aceasta este compusă din buloane cu cap bombat, prinse

sus și jos în șuruburi pe ambele dulăpioare și din patru contrapiese corespunzătoare acestora, montate în șanțuri executate cu freza în panourile de obturare. Elementul frontal poate fi desprins foarte ușor: pur și sim-

plu trebuie doar să-l ridicăți și trageți spre dumneavoastră.

Pentru a împiedica răsturnarea ansamblului, dulăpioarele au fost fixate în perete cu ajutorul unor corniere. De asemenea, fiind vorba de un element mai lung, aceeași operațiune a fost executată și în cazul panoului orizontal, pentru a fi evitată curbarea lui în timp.



4. Fixată cu o balama tip bandă, ușa dulapului poate fi deschisă mânuind concavitatea muchiei și menținută în poziția închisă cu un opritor magnetic.



5. Dulăpioarele – fără tăblia din spate – au fost fixate în perete cu corniere, pentru a preveni răsturnarea întregului ansamblu.



6. Tabla perforată a panoului orizontal a fost înșurubată pe dedesubt. Marginile decupajului au fost acoperite cu șipci tăiate la 45 de grade.

Construiți-vă singuri o...

Mască din placaj

Radiatorul aflat în vestibulul din imagine este acoperit cu o mască din placaj de lemn. Această variantă atractivă, cu forma sa ușor rotunjită, poate fi realizată foarte simplu și la un preț modic.

Situat într-o nișă a vestibulului, acest calorifer nu are un aspect din cale-afară de estetic. El furnizează căldură doar atunci când este extrem de frig afară, rolul său principal fiind acela de a oferi proprietarilor protecție împotriva acestui fenomen. Însă, pe toată durata anului, este primul obiect pe care îl vedem când venim acasă și, desigur, ultimul de care ne despărțim la plecare...

Bineînțeles că această situație neplăcută poate fi îmbunătățită. În varianta pe care o prezentăm aici, caloriferul a fost ascuns în spatele unei plăci perforate din placaj de plop, deasupra căreia a fost montată o placă din MDF, cu scopul strict și practic de a fi utilizată și ca etajeră pentru chei, ziare, scrisori șamd.

Veți executa găurile în placajul subțire cu un burghiu pentru lemn, disponibil în diferite diametre. În timpul acestei operațiuni încercați să evitați smulgerea forțată a placajului în partea posterioară a conturului găurilor (mai ales dacă veți utiliza placa perforată ca panou de separare a spațiului sau tăblie de ușă pentru mobilier). Astfel, trebuie să așezați ceva dedesubt, cea mai bună fiind o placă din lemn.

Vă sfătuim să aveți grijă ca la perforare turația să fie mică și să apăsați foarte ușor. Altfel, burghiul se va încinge foarte repede, cauzând arderea conturului găurilor. Acest fenomen este neplăcut, mai cu seamă dacă placa va rămâne nevopsită sau va fi tratată cu un lac incolor.



Estetice și funcționale, termostatul și caloriferul sunt oricând accesibile, deoarece masca poate fi deschisă ca ușa unui dulap

Sfatul nostru

Fiecare gaură trebuie debavurată din ambele părți. Cu o bucată de lemn rotund, pe care ați lipit în prealabil șmirghel, execuția va fi ireproșabilă. Întotdeauna șlefuiți numai de sus în jos!



1. Mai întâi va trebui să marcați centrul găurilor pe partea frontală a placajului din lemn.



2. Găurile vor fi executate cu ajutorul unui burghiu pentru lemn. Lucrați atent și cu turație mai mică!



3. Așezând placajul pe o scândură de lemn, veți evita smulgerea forțată pe partea din spate în timpul găuririi.



Placă perforată suspendată

Modelul pe care vi-l prezentăm mai jos reduce la minimum consumul de material. Placajul perforat e suspendat la o distanță de câțiva centimetri de calorifer prin bare filetate (în dibluri pentru șuruburile metrice), piulițe normale și înfundate. Deși placajul e supraînălțat, termostatul rămâne accesibil pe deasupra. Masca poate fi vopsită (cu o lazură transparentă sau un lac de acoperire) sau lăsată natural.



Curbura măștii de calorifer, precum și cea a plăcii orizontale, ajunge în colțul dintre peretele din spate și tocul glasvandului din vestibul

Placajul triplustratificat poate fi curbat, dar trebuie să aveți grijă ca fibrele de lemn ale furnirului din exterior să cadă perpendicular pe direcția de îndoire. În cazul în care placajul va fi debitat pe loc, în magazinul de unde îl veți procura, atenționați tâmplarul responsa-

bil de această operațiune că îl veți curba ulterior.

În plus, sortimentul placajului care va fi îndoit trebuie să aibă straturile lipite cu un clei rezistent la apă, pentru a suporta înmuierea necesară acestei operațiuni. Dacă umezirea cu un burete nu este suficientă,

puteți cufunda placajul un timp în cada plină cu apă.

În urma umezării, pe suprafața placajului vor apărea mici firișoare de lemn, pe care va trebui să le îndepărtați cu un șmirghel fin. De regulă, se mai impune și retușarea contururilor găurilor. Acestea le veți vopsi primele, cu ajutorul unei pensule. În schimb, veți grun-
dui suprafețele cu rola, șlefui și în final lăcui.

Pentru placa orizontală a măștii caloriferului puteți folosi o bucată rămasă dintr-un panou mai mare de MDF. Aceasta o veți rotunji la un capăt cu ajutorul unui ferăstrău pendular, iar muchia frontală o veți teși, pentru a părea mai ușoară și mai elegantă. În final, veți acoperi placa cu două straturi de lac acrilic, aplicate cu rola.



4. Placajul trebuie umezit cu multă apă pe partea frontală, în zona în care urmează a fi curbat.



5. Folosind menghine și șabloane, placa va fi menținută în forma dorită până când redevine complet uscată.



6. La capătul unde placa nu a fost curbată veți înclia o șipcă, pentru fixarea în șuruburi a balamalelor.

INFO

Printre altele, pentru realizarea celor două măști de calorifer prezentate, aveți nevoie de următoarele produse și scule: placaj din lemn de plop în trei straturi lipite cu clei rezistent la apă, debitat la dimensiuni; burghiu pentru lemn (în cazul de față cu diametrul de 50 mm); clei pentru lemn; balamale de culoare albă; șuruburi pentru lemn; dibluri și șuruburi pentru fixarea în perete.

La început, Șuici a fost un sat de oieri. Urcau primăvara cu turmele pe munte, revenind toamna când, după tradiție, se făcea „răvășitul oilor“.

Specifice acestor oameni au rămas căldura cu care își tratează oaspeții și optimismul molipsitor, în ciuda faptului că viața la poalele Carpaților nu e ușoară. Cultura populară, datinile, arhitectura țărănească și bucătăria tradițională cuceresc imediat, dar în special soiurile de struguri și vinuri alese, rod al muncii argeșenilor încă de pe vremea dacilor.

Sute de ani istoria a măsurat Argeșul de la nord la sud, lăsând în urmă o zestre bogată. În această zonă, pe cursul superior al râului cu același nume, se află Argedava, vestita cetate a regelui Burebista. Și tot aici a fost ridicată, după mai multe secole, prima capitală a Țării Românești, unde domnitorul Neagoe Basarab a ales să ctitorească Mănăstirea Argeșului, considerată acum o valoroasă construcție de artă și arhitectură bisericească. Vlad Țepeș, domnitorul cunoscut în toată lumea sub numele de Dracula, a construit Cetatea Poienari ca loc de refugiu. Ruinele ei străjuiesc și astăzi cheile râului Argeș. Dacă ieșim pentru moment din sfera istoriei, aflăm că Liviu Rebreanu și-a petrecut ultimii 14 ani din viață tot prin părțile acestea. La Valea Mare-Podgoria a scris romanul *Răscoala* și s-a inspirat din realitățile satelor argeșene pentru romanele *Amândoi*, *Ion* și *Gorila*.

Manole potolește setea...

Peisajele pitorești transformă acest ținut într-unul de legendă și parcă întreaga cultură etnografică argeșeană are la bază figura Meșterului Manole. Este chiar povestea Mănăstirii Argeș. Prin faptul că și-a zidit soția la temelie construcției (ca pereții să nu se mai surpe) și a fost abandonat pe turlă, ctitorul s-a asigurat că nu va mai exista o mănăstire identică. A sfârșit trist pentru că aripile din șindrila au cedat și s-a prăbușit lângă zidurile pe care le ridicase. Sufletul meșterului, pe care literatura românească



l-a făcut nemuritor, s-a transformat atunci în apa unei fântâni, unde și astăzi călătorul obosit își potolește setea. Soarta dramatică a fost împărtășită și de legendarii meșteri mari, calfe și zidari care au contribuit la ridicarea lăcașului.

Meștesugurile au stat de secole la baza evoluției culturii populare, de la textile, țesături, cusături, până la prelucrarea lemnului și ceramicii. Ocupațiile de bază ale locuitorilor din acest perimetru au fost creșterea animalelor, lucrul la pădure și viticultura. Predominantă însă a fost creșterea vitelor în propria curte cu vâratul la munte, la stânele aparținând obștei satului, iar iernatul în gospodărie și la *hodăi*. Agricultură nu putea fi practică din cauza terenului slab productiv și a climei destul de rece.

Pe Argeș în „gios“

De când se știe, drumul spre Țara Loviștei străbate, de la un capăt la altul, comuna Șuici. Pe aici, după cum spun unii

cercetători, a trecut pe la 1330 oastea lui Carol Robert d'Anjou, învinsă de munteni în faimoasa bătălie de la Posada. Multe sate sunt risipite pe coastele Carpaților, cu gospodăriile cunoscute sub forma arhaică de *casă cu legătură*. Ea reunește, sub același acoperiș, două construcții în unghi drept. Acest tip arhitectonic a apărut ca urmare a necesității de a asigura o locuință separată tinerei familii care se constituia după căsătoria celui mai mic fecior. Este și cazul monumentului de arhitectură etnografică aflat din 1936 la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“, ca replică a originalului.

Ulterior, i-au fost adăugate grajdul, magazia de provizii și pățulul pentru porumb. Planul cuprinde câte două încăperi pentru fiecare construcție, cu intrări separate dinspre uliță. În casele argeșenilor, funcția de reprezentare era concentrată asupra pieselor cu caracter decorativ: mobilier produs în centrul de la Sălătruc, covoare, ștergare, baste brodate și o serie de piese de port ce au ieșit din uzul cotidian la sfârșitul secolului



Idei simple și folositoare

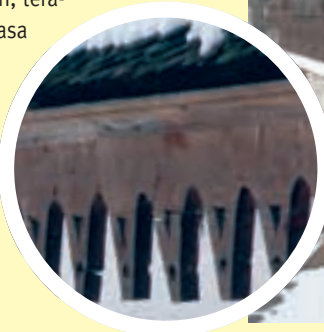
Piatra, sprijinul casei

În Muntenia și Oltenia, casele erau înălțate pe o temelie din piatră, având la subsol depozite de fructe și vinuri. Centura din jurul casei, ca și aleile principale, imitau tehnica pavajului din piatră. Accesul în locuință se putea face doar cu ajutorul unor scări din lemn, montate în dreptul ușilor. Tot în zonele din sud se găseau și casele fortificate numite cule. Multe dintre ele aveau foișor sau prispă.



Îngrădiri din lemn

În zonele bogate în lemn s-a dezvoltat o mare tehnică a îngrădirilor cu garduri și porți măiestrit lucrate, cu multe împodobiri. Decorațiunile balustradelor traforate, capitellurile din zidărie ale stâlpilor de cerdac și brâul acoperișului reprezentau, de regulă, motive geometrice. Deși case din lemn au rămas azi foarte puține, fiind înlocuite de construcții noi din zidărie și beton, acestea păstrează încă multe elemente tradiționale: stâlpi, coloane sau pilaștri, terase acoperite și foișoare. Casa din Șuici a fost construită cu bărne din brad cioplite și tencuite, cu acoperișul în patru ape pentru fiecare din cele două construcții. Un efect decorativ deosebit oferă cele 6-7 rânduri de șită mărunță.



al XIX-lea (fote și catrințe). A doua clădire grupează tinda, cu funcție de bucătărie, în care vatra liberă, având coș, a fost înlocuită cu o sobă din cărămidă cu plită.

De asemenea, în aceste regiuni, și clădirile anexe erau mai mari, pentru că acolo iernau turmele de oi sau vite, iar hambarele asigurau spațiul necesar pentru furaje. Mobilierul era simplu și funcțional, completat de ștergere decorate de cusături tradiționale, unelte și ustensile casnice din lemn sau vase din ceramică provenite din centrul de la Curtea de Argeș. Pădurile bogate au oferit material pentru construcție din belșug, astfel încât, secolul trecut, casele erau construite în proporție de peste 90% din lemn. Ele aveau unul sau două nivele, cu pridvoare largi, sprijinite pe stâlpi.

Tradiții din aur și argint

Portul popular are o mulțime de taine și simboluri pe care doar bătrânii satului mai știu să le descifreze. Costumele popula-

Țesături în alb și roșu

Din încăperea de locuit era nelipsit războiul de țesut, la care erau realizate, în special, maramele de borangic. Un loc important în economia acestui sat îl ocupau meșteșugurile țărănești, legate mai ales de prelucrarea lânii, cunoscute fiind talurile în vergi unde predomină în special culoarea roșie, saricile sau straiile din lână țurcană cu firul lung.



Depozit suspendat

Spațiul utilizat pentru depozitarea porumbului era suspendat pe niște stâlpi, astfel încât să nu poată intra în contact cu umezeala pământului. De asemenea, era important ca animalele să nu producă pagube în proviziile pentru iarnă. Pătulul, realizat din nuiete împletite, era așezat la aproximativ doi metri de sol, acoperișul său semănând cu cel al casei. Gospodarii argeșeni au utilizat și aici aceeași tehnică de îmbinare a șitei.



nostalgia tradiției

re din această parte a țării sunt considerate cele mai frumoase, datorită bogăției de ornamente florale și geometrice. Marama este o podoabă de sărbătoare a femeilor căsătorite și poate avea lungimea de... 4 m. Este din țesătură foarte fină de borangic, cu modele florale discrete. De multe generații, din mamă în fiică, femeile au învățat să reproducă natura în cusături și țesături, de parcă ar povesti pe pânza imaculată un basm colorat.

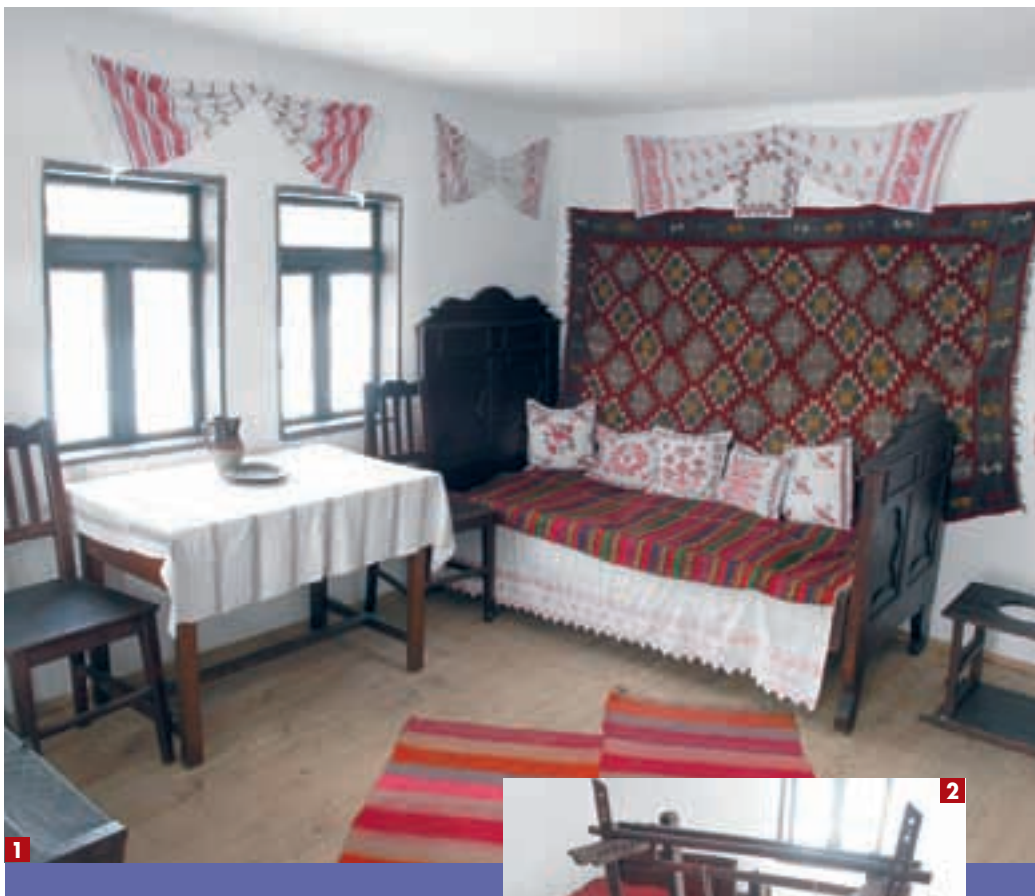
Cromatică lor este prezentă în peisajul satelor argeșene, multe dintre ele înconjurată de ramurile prunilor cu fructe albastre, sau de ciorchinii aurii de struguri. Dintre piesele costumului femeiesc ies în evidență iile cusute sau alese cu lână ori bumbac, în tonuri de roșu și negru, cu fire aurii și argintii, fota largă, încrețită în spate sau laibarica din catifea neagră.

În Argeș, de-a lungul veacurilor, costumul popular a împrumutat din aspectele celor medievale bizantine, care erau etalate la vechile reședințe domnești de la Curtea de Argeș. Firele din aur și argint introduse în țesături, alțițele și răurile cusute cu mătase, paietele aurii și maramele din borangic, toate dau costumelor femeiești din această zonă o eleganță aparte. Însotind omul în toate împrejurările vieții sale, de la naștere până la moarte, costumul popular argeșean transmite prin simboluri atitudinea și sentimentele creatorului.

Portul popular bărbătesc a fost și el influențat de migrația păstorilor și a adoptat elemente etnografice specifice. Cămăși largi din pânză de in sau bumbac, cioareci și laibăre lucrate din zeghii, pieptare, cojocel și căciuli definesc structura portului păstoresc, bine păstrat în zonă. Diferențierile s-au făcut pe baza vârstei, sexului, anotimpului sau condițiilor sociale, fapt ce a dus la apariția unei varietăți a pieselor. Ele pot fi admirate acum doar în zile de sărbătoare.

Jurământ și descântec magice

Bătrânii acestui sat povestesc cu nostalgie călătorilor că s-a pierdut tradiția călușarilor. La originea dansului s-a aflat o practică magică, prin care erau vindecați cei care sufereau de afecțiuni psihice, boli care, după credința populară, proveneau de la ființe fantastice, numite Iele sau Rusalii. Chiar dacă marchează, de fapt, din punct de vedere religios Pogorârea Sfântului Duh,



românii i-au asociat și altfel de semnificații. Călușarii prezintă și aspecte anterioare creștinismului, jocul fiind legat, ca origine, de străvechiul cult al soarelui. Ei ar imita învârtirea stelelor în jurul soarelui sau lunii, prin dansul în cerc punând în practică puterea soarelui asupra duhurilor rele.

Ceata, compusă din șapte sau nouă bărbați, se adună cu o săptămână înainte de Rusalii pe malul unei ape. Printr-un jurământ secret se „leagă” să respecte regulile stabilite cu multe generații în urmă. O vrăjitoare le descântă steagul și le întărește jurământul, apoi oferă dansatorilor o năframă neagră a unei femei rele, moartă de curând, în care leagă usturoiul descântat. Înainte de înnodarea ei de prăjina călușarilor este trecut peste capul lor. Coordonarea este lăsată în seama unui vătaf și a unui personaj mascat numit mut (un fel de clovn). Ei joacă în tot satul și intră doar în curțile celor care îi poftesc să-i binecuvânteze.

Elementele costumului au semnificații magice. La steagul călușarilor se leagă pelin, busuioc și usturoi, plante ce apără dansatorii de duhurile rele. Aceștia poartă o pălărie cu boruri largi, bogat împodobită, cu mărgelile multicolore și panglici. Mijlocul este încins cu bete încrucișate pe piept și cu batiste frumos brodate la brâu. Sub ge-



nunchi și la glezne poartă canafi înflorați și zurgălăi. Opincile călușarilor au pinteni și fiecare dintre ei ține în mână un băț de alun. Cine intră în ceata călușarilor nu mai poate ieși nouă ani, pentru că altfel este „muncit” de frumoasele Iele, zi și noapte.

Preschimbatele lumi

Locuințele tradiționale din lemn par să fie pe cale de dispariție. Înfățișarea lor se schimbă aproape în fiecare an și vechea metodă de fătuire cu lut este înlocuită cu tencuirea pereților, ca să reproducă noile forme de zidărie ale arhitecturii. Alături de piatră a început să câștige teren cărămida, dar și sistemul de zidărie alternată cu alte materiale. Vechiul acoperiș cu șifă măruntă sau șindrilă e treptat schimbat cu țiglă și în unele cazuri tablă. De asemenea, tencuiala

1 Culori vesele

Interiorul casei este decorat în culori vesele cu țesături din bumbac și lână

2 Povești țesute

Femeile de la munte își petreceau zilele de iarnă la războiul de țesut

3 Vatra casei

Vatra din cărămidă era utilizată pentru încălzirea camerelor și gătitul bucatelor

4 Unelte decorative

Mobilierul se rezuma la strictul necesar, uneltele fiind uneori obiecte decorative



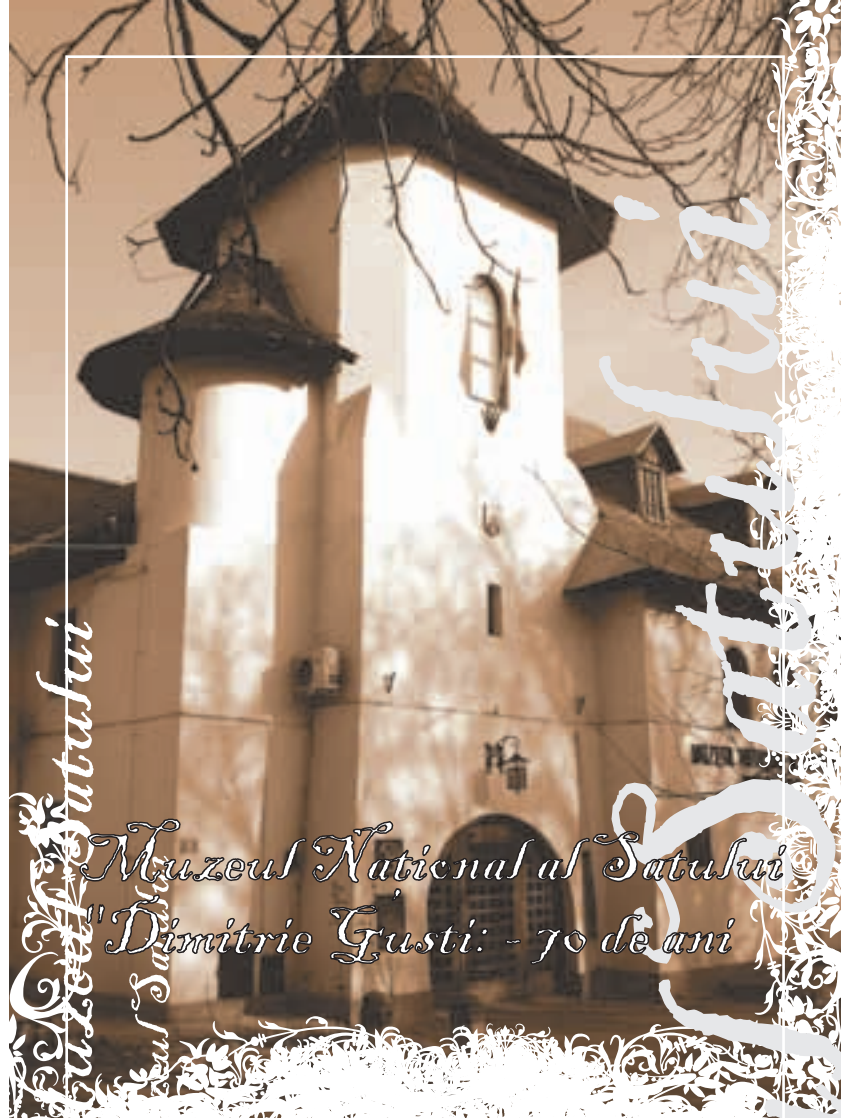
3



4

este uneori colorată, iar motivele ornamentale mai sunt păstrate doar pe frontoanele foișoarelor sau streășina acoperișului.

În Muntenia, arhitectura locuințelor a împrumutat întotdeauna din elementele specifice zonei. Poate, doar din acest punct de vedere, lucrurile nu s-au schimbat foarte mult. În rest, dezvoltarea economică, de altfel firească odată cu trecerea anilor, a dus la crearea unor diferențe majore în ceea ce privește sistemul de construcție a unei case. Probabil că doar cei nostalgici sau împătimiți de tradițiile de pe vremea bunicilor, mai păstrează încă o parte din farmecul unor timpuri vechi și frumoase peste care acum s-a așternut istoria, dar nu și uitarea. ■



Muzeul Național al Sătului „Dimitrie Gusti: - 70 de ani

Muzeul Național al Sătului „Dimitrie Gusti”, aniversează anul acesta 70 de ani de existență. Pe tot parcursul anului, Muzeul de la Șosea a pregătit evenimente culturale de referință și multe surprize.

În acest sens, cel mai apropiat eveniment cultural va fi Dragobetele, desfășurat în ziua de 25 februarie 2006.

Vă așteptăm cu multă bucurie în Satul de la Șosea.

Tel.: 021/317.91.10

021/317.91.03

021/317.91.06

Fax: 021/317.90.68

E-mail: muzeulsatului@xnet.ro

Muzeul Național al Sătului



Dimitrie Gusti

Filtre la început de drum

Cum pentru fiecare problemă există și o rezolvare, cea reprezentată de apa poluată nu face excepție de la această regulă.

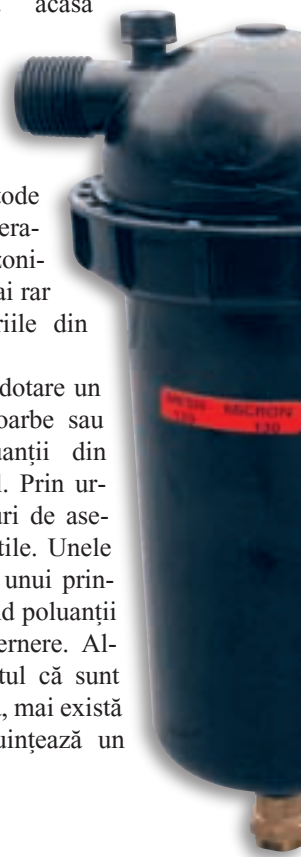
apa potabilă



Cea mai importantă sursă de apă este de la robinet. Așadar, cum am arătat și în articolele anterioare, avem motive serioase să ne îngrijorăm. Tocmai de aceea, vom continua serialul nostru cu soluțiile necesare înlăturării poluanților. O parte dintre armele utile în acest sens constă în filtrele individuale pentru epurare. Sunt relativ puține tipuri, dar diferă destul de mult prin caracteristicile unice pe care le au. În această ediție, le vom detalia numai pe cele mai puțin complexe, care ar trebui să existe în locuințele tuturor, deoarece ele sunt primul bastion împotriva „musafirilor nepoftiți”.

Cele mai cunoscute purificatoare de apă ce le puteți folosi la dumneavoastră acasă sunt filtrele și distila-toarele, inclusiv cele pe bază de osmoză inversă și ultraviole-te. În afară de acestea, mai există și alte metode de tratare, precum aera-rea, deionizarea și ozoni-zarea, însă ele sunt mai rar întâlnite în gospodăriile din țara noastră.

Toate filtrele au în dotare un cartuș ce reține, absoarbe sau chiar modifică poluanții din apa care trece prin el. Prin urmare, sunt multe tipuri de asemenea componente utile. Unele funcționează pe baza unui principiu mecanic, reținând poluanții printr-o acțiune de cernere. Altele îi atrag prin faptul că sunt încărcate electric. Însă, mai există și tipuri care întrebunțează un



În imaginea alăturată este reprezentat un cartuş din bumbac, recomandat pentru filtrarea sedimentelor de dimensiuni mai mari



Datorită materialului din care este realizat, cartuşul din bumbac poate fi spălat însă nu şi în cazul în care este atât de uzat ca acesta

proces numit absorbție, ce face ca poluanții respectivi să rămână în porii microscopici ai cartuşului.

Sedimente filtrate

Datorită caracteristicilor diferite ale fiecărui cartuş în parte, pentru o epurare completă este indicat să folosiți mai multe tipuri sau cel puțin unul multifuncțional prin care să treacă apa ce intenționați să o beți. Unul dintre cele mai simple, obligatoriu pentru aceia care folosesc apa de la robinet, este cel pentru sedimente. Funcționând mecanic, printr-o acțiune de cernere, el este utilizat cu scopul de a înlătura impuritățile și alte particule. În cazul în care apa respectivă provine dintr-o fântână sau altă sursă naturală, aceasta poate conține nisip, corpusculi de fier și elemente solide care trebuie înlăturate.

Dacă vorbim despre cea care ne este furnizată de o stație de epurare, în principiu, din ea au fost înlăturate în prealabil particulele mari, însă asta nu înseamnă că și cele mici... Chiar dacă nu pot fi văzute, din cauza dimensiunilor reduse, ele există și pot deteriora filtrul prin care trec, dacă acesta nu corespunde cerințelor respective. Cartușele filtrelor pentru sedimente au diferite capacități de reținere a impurităților. De exemplu, cele mai bine cotate sunt acelea care pot reține și murdăria cu dimensiuni mici, respectiv de aproximativ cinci microni.

În schimb, acelea care le opresc pe cele cu un „gabarit” de minimum 20 microni, chiar dacă nu ne oferă o protecție la fel de bună, vor rezista mai mult, deoarece nu se înfundă la fel de ușor. Într-un sistem de epurare individual, dacă apa este murdară, va fi necesar un filtru cu capacități minime

de reținere între 50 și 100 microni. Deoarece unele variante sunt concepute să înlătore particulele mari de nisip, pentru a obține o apă potabilă, el trebuie secondat de unul cu o capacitate de minimum 5-10 microni.

De obicei, există trei tipuri generale de cartușe, și anume cu: sfoară împletită, spumă rigidă și peliculă cutată. Ultimul este cel mai potrivit pentru uzul casnic, deoarece are cea mai mare suprafață prin care trece apa potabilă. De aceea, durează mai mult până când se înfundă. Iar, dacă celelalte două modele favorizează, într-o măsură mai mare sau mai mică, dezvoltarea bacteriilor, cel cu peliculă cutată nu face asta.

Un carbon „activ”

Folosite cu scopul de a îndepărta o mare varietate de poluanți chimici din apă, filtrele cu carbon au efect împotriva pesticidelor, ierbicidelor

Acesta este un cartuş din polietilenă care, datorită porozității foarte mici, poate reține și cele mai mici sedimente. Așa arată când este nou, înainte de utilizare



„Noroiul”, pe care îl vedeți pe suprafața cartuşului din polietilenă, rezultă din sedimentele reținute în procesul de filtrare



și chimicalelor industriale. De asemenea, sunt recomandate pentru înlăturarea radonului, clorului și a gustului sau mirosurilor urâte. Atunci când filtrele cu carbon sunt utilizate în mod corespunzător, ele elimină aproximativ 80-90% dintre toate cele enumerate mai sus. Însă, asta nu înseamnă că vor îndepărta și microorganismele sau mineralele toxice. Carbonul din aceste filtre, denumit și „activ”, este executat din lemn încălzit sau cărbune, pentru a putea forma milioane de pori microscopici ce atrag și rețin poluanții din apă.

Există două forme de cartușe din carbon activ: granular și compact (bloc-carbon). Primul are granulele de dimensiunea bobului de nisip, iar al doilea - cu mult mai mici. Formând un bloc solid, el poate efectua o epurare mai performantă decât cel granular. Iar, pentru că particulele cartuşului granular se pot mișca, atunci când trece prin filtru apa încearcă să găsească cea mai scurtă și ușoară cale, creând canale. Astfel, apa nu intră în contact cu tot carbonul. Efectele ►

Prin pereții
transparenți
ai cartușului
prezentat în
dreapta, puteți
vedea carbonul
granular de
culoare închisă



**Cartușul din
fotografie e o
variantă mai
ieftină a filtrelor
cu două cartușe,
ce combină car-
bonul granular
cu polietilena**



Interiorul cartușului
conține carbon-bloc, iar
la exterior sunt două
rânduri de site, pentru
a împiedica pătrunderea
sedimentelor mari

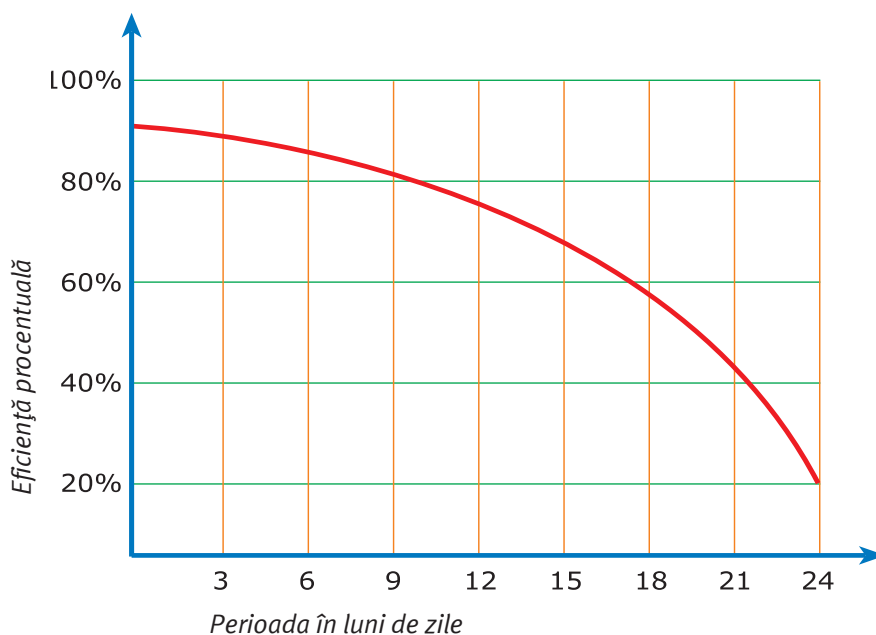


Grafic orientativ despre uzura în timp a cartușului din carbon

Chiar dacă este nou, car-
tușul din carbon nu are o
eficiență de 100%. Însă, din
punct de vedere al raportu-
lui calitate/preț, merită toți

banii. Graficul vă prezintă
evoluția în timp a acestuia.
După cum puteți observa, la
un an de utilizare, uzura este
relativ mică, în comparație cu

cea din al doilea an. Tocmai
de aceea, vă recomandăm
să îl înlocuiți cu unul nou
după trecerea acestui inter-
val de timp.



canalelor pot fi micșorate printr-un design corespunzător al filtrului și cartușului, însă, din păcate, nu pot fi eliminate. În schimb, filtrele cu cartuș din carbon masiv prezintă dezavantajul necesității unui alt filtru care să curețe mai întâi apa de sedimente, protejându-i porii de mizerie și particule mari. Un cartuș granular nu mai are nevoie de filtrul pentru sedimente.

La fel ca majoritatea filtrelor, și cele din carbon acumulează poluanți în interiorul cartușului. Acest lucru creează două probleme potențiale. Prima ar fi că, odată cu schimbarea presiunii apei, mizeriile acumulate se pot desprinde, făcându-ne să înghițim o cantitate importantă a lor. A doua este provocată de faptul că unele tipuri de bacterii găsesc în cartușul din carbon un mediu cât se poate de propice creșterii. Chiar dacă aceste organisme microscopice n-au stat la baza nici unei îmbolnăviri, nimeni nu știe cu siguranță dacă ingerarea lor afectează sănătatea omului. Unii producători au adăugat un inhibitor al dezvoltării lor, care de cele mai

multe ori este binecunoscutul argint. Din nefericire, testele arată că metalul prețios nu prea ajută la epurarea apei.

Problemele potențiale, datorate desprinderii poluanților și dezvoltării bacteriilor, pot fi reduse chiar de către dumneavoastră personal, prin simpla operațiune de înlocuire a cartușului în mod regulat și prin nefolosirea primului jet de apă după ce, în prealabil, aceasta a stat mai mult timp în instalația de țevi (toată noaptea, când ați fost plecați în concediu sau toată ziua la servici etc.). Un cartuș din carbon are durata de viață limitată, fapt pentru care vă recomandăm să-l schimbați la fiecare șase luni.

O parte dintre producători includ o valvă în filtru, pentru ca apa care trece să poată fi reversată, adică să urmeze de două ori același traseu. Se dorește a fi o metodă de regenerare a carbonului, pentru a putea funcționa ca nou. În timp ce redirectionarea va înlătura o mare parte dintre sedimentele acumulate, în general, nu este utilă împotri-va poluanților din porii carbonului.

Dacă, în articolul nostru, am reușit să vă lămurim asupra acestor două tipuri de cartușe, nu ne rămâne decât să vă promitem că vă vom dezvălui amănunte despre alte cartușe, mai complexe, în ediția viitoare a revistei Misiunea Casa... ■

Mini-stație de epurare a apelor uzate menajere

aqua
clean

aquaClean® este o instalație de mici dimensiuni pentru epurarea apelor uzate menajere (casnice) destinată utilizării în locuințele ce nu sunt conectate la un sistem central de canalizare.

Mini-stația este dimensionată pentru 4 persoane, cu un consum mediu total de apă de 600 l / zi.

aquaClean® poate fi extinsă până la un număr maxim de 8 persoane prin montarea a 2 mini-stații în serie.

Avantaje

Caracteristici funcționale:

- încadrarea în reglementările de mediu în vigoare (NTPA 011/2002);
- compactă, etanșă, greutate mică, durată mare de exploatare;
- spațiu minim de instalare în zone pietonale sau carosabile;
- montaj simplu și rapid;
- costuri minime de operare;
- nu necesită operații speciale de întreținere efectuate de personal calificat;
- interval mare între vidanjări (1-3 ani), cu condiția respectării instrucțiunilor de utilizare;
- funcționare silențioasă;
- nu miroase;
- calitatea apelor evacuate permite deversarea în soluri permeabile.



VALROM
INDUSTRIE
Atât de simplu.

B-dul Preciziei nr. 28, sector 6, București, 062204
tel.: +4 021 / 317.38.00; fax: +4 021 / 317.38.10
www.valrom.ro, office@valrom.ro



Specialistul Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor

Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu pe adresa redacției sau pe revista@misiuneacasa.ro. Așa cum face pe forumul www.misiuneacasa.ro și în fiecare miercuri în „Evenimentul zilei”, specialistul nostru va răspunde și aici celor care au nelămuriri.

? *Am auzit că, dacă aplic oglinda pe ușa din pal a unui șifonier, aceasta se va curba sub greutatea ei și a oglinzii. Credeți că e posibil?*

👍 Problema curbării sub propria greutate este reală. Vă recomand ca ușile glisante să fie realizate până la tavan, iar dispozitivele de glisare să fie prinse de acesta cu conexpanduri. Există două variante de dispozitive de glisare: cu rezemare jos și ghidare sus sau invers. În cazul dumneavoastră, trebuie utilizate cele cu rezemare sus și ghidare jos. În acest fel, ușa va fi practic atârnată și nu va mai prezenta probleme.

? *Cum pot monta o ușă celulară de culoar între doi pereți drepti? Cu șpalet din gips-carton de 5 cm orientați spre interiorul golului?*

👍 La limita aceasta, ușa poate să nu prezinte șpalet deloc. Tocul o îndepărtează suficient de perete ca să poată fi deschisă și închisă. Este posibilă și varianta cu gips-carton sau cu un șpalet de 10 cm pe unde se intră. Ancadramentul ușii

va fi executat cu profile special destinate acestui scop. Acestea realizează destulă rigiditate pentru buna funcționare a ușii.

? *Am tencuit și finisat cu glet pereții casei, însă după un timp au apărut fisuri. E bine dacă în bucătărie aplic tencuială și înaintea gletului montez o plasă cu fibră din sticlă sau direct în tencuială?*

👍 Apariția fisurilor în tencuială poate fi produsă de diverși factori: prepararea mortarului cu prea mult liant, neprotejarea tencuiei de o evaporare bruscă, o fundație a peretelui subdimensionată și realizată deasupra adâncimii de îngheț etc. Dacă fisurarea este datorată contracțiilor, problema poate fi rezolvată prin tencuire pe exterior și glet pe interior. Pentru bucătărie, o plasă cu fibră din sticlă în interiorul tencuiei împiedică într-adevăr apariția fisurilor datorate contracțiilor.

? *Ce soluții am pentru realizarea unei instalații de alimentare cu apă a unei băi? Îngropată sau aparentă?*

👍 Vă recomandăm prima soluție, care e și cea mai elegantă. Trebuie să țineți cont de faptul că în funcție de materialul din care sunt realizați pereții, aveți alte soluții. Dacă e vorba de cărămidă sau BCA puteți face mai ușor un canal pentru țevi. Dar, dacă pereții sunt din beton, pentru realizarea acestui canal aveți nevoie de un flex. Pentru termoizolarea instalației achiziționați din magazinele de specialitate o izolație sub forma unui furtun secționat pe lungime ce poate fi aplicat pe țevă.

? *M-am hotărât să schimb gresia, faianța și varul pereților și tavanului din baie. Vă rog să-mi spuneți ce trebuie să fac în acest scop?*

👍 Pentru a realiza aceste lucrări, sfatul meu este să respectați următoarele etape: înlăturați varul, faianța și gresia veche; amorsați pereții; îndreptați suprafața acestora; gletuiți tavanul și pereții pe care apoi îi veți vâru. Montați faianța, aplicați o șapă clasică de maximum 3 cm pe podea, dacă aceasta prezintă denivelări mari. Montați gre-

sia; chituiți rosturile; dați pereții și tavanul cu vopsea rezistentă la umezeală și care să conțină substanțe antimucegai.

? *Am desființat cădița de duș. Cum să izolez pardoseala pentru a construi o altă cădiță din faianță și gresie?*

👍 Vă sfătuiesc să începeți cu marginile noii cădițe realizate din cărămidă și mortar de ciment. Primul strat de pastă hidroizolatoare (aplicat cu bidinea) trebuie preparat mai subțire decât al doilea, insistând la colțuri și muchii. Lipiți o bandă de etanșare, iar, după circa șase ore, aplicați prin șpăcluire un strat de pastă acoperit cu altă bandă de etanșare. Suprafața obținută nu e circulabilă două zile. Apoi, montați gresia cu adeziv și chituiți rosturile cu materiale speciale pentru medii umede.

Cereți sfatul specialistului scriindu-i pe adresa:
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A, sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro

Adăugați mențiunea:
„Pentru rubrica: S.O.S.”

Conflict cu administrația

Sediul social al firmei mele de consultanță în protecția muncii e acasă. Deși inițial administrația blocului și-a dat acordul, acum insistă să îmi calculeze întreținerea pentru șase persoane, chiar dacă locuiesc singură.

Asociația de locatari/proprietari a blocului în care locuiți nu poate acționa decât în limitele actului constitutiv. Fiind locatar al imobilului, faceți parte din asociația respectivă astfel încât aveți acces la acest document. Lecturați-l și cereți într-un cadru oficial respectarea dispozițiilor sale și a Hotărârilor Adunării Generale.

În principiu, modalitatea de lucru a administrației blocului este următoarea:

1. Comitetul executiv supune validării Adunării Generale decizia sa cu privire la transformarea suprafețelor apartamentelor în spații cu altă destinație decât locuință, ținând cont de respectarea de către solicitant a prevederilor statutului și legilor (solicitarea acordului de principiu din partea asociației și în mod obligatoriu acordul proprietarilor din vecinătate);

2. Anunță furnizorii de servicii, dacă în 30 de zile proprietarii cu astfel de solicitări nu prezintă asociației un dosar cu copii de pe contractele individuale încheiate cu aceștia.

Pentru cheltuielile din cadrul acestor proprietăți, asociația negociază și încheie o convenție anuală cu proprietarul. Aceasta va conține defalcarea cheltuielilor privind consumurile. Dacă proprietarul refuză încheierea Convenției anuale, comitetul executiv impune la plată consumurile acestuia după criteriile stabilite de Adunarea Generală sau conform actelor normative cu privire la baremurile de consum în sistem pașal (în funcție de numărul angajaților și clienților, programul de lucru, obiectul de activitate). Decizia comitetului privind impunerea va fi supusă validării Adunării Generale în prima ședință.



Geani Carașol
consilier juridic
Misiunea Casa

consilier juridic

Obligații ce par normale

Pentru că cei de pe coloana de apă la care sunt bransat au centrale termice a scăzut presiunea, afectând funcționarea centralei mele. Există o bază legală să îi determin să participe la schimbarea conductei?

Problema dumneavoastră are două componente: juridică și tehnică.

1. Sub aspect juridic, în conformitate cu dispozițiile statutului Asociației de locatari/proprietari a blocului și a legislației în vigoare, debransarea de la sistemul centralizat poate fi efectuată urmând strict anumite etape, printre care și aceea a obținerii acordului Asociației de locatari/proprietari. Decizia fiecărui proprietar de a-și monta centrala termică de apartament trebuie să fie luată după analizarea tuturor avantajelor și dezavantajelor, consecințelor directe și indirecte. Faptul că, ulterior montării centralei proprii nu aveți o presiune suficientă a apei este o urmare directă a acțiunii de a renunța la sistemul centralizat.

În opinia mea, nu aveți o bază legală de a obliga administrația blocului la înlocuirea conductei vechi cu o nouă conductă pentru creșterea presiunii. Sfatul meu este de a propune administrației, pe cale amiabilă, înlocuirea conductei în limita resurselor financiare proprii.

2. Sub aspect tehnic vă recomandăm să urmăriți variația presiunii apei pe parcursul a 24 de ore. Dacă presiunea e la fel de scăzută, indiferent de oră (inclusiv când toți ceilalți locatari dorm), înseamnă că undeva pe traseul coloanei a fost efectuată o lucrare greșită. Dacă în timpul nopții, când ceilalți locatari nu folosesc apa, presiunea revine la normal, înseamnă că va trebui să înlocuiți coloana pe cheltuiala dumneavoastră, în măsura în care nu puteți antrena participarea celorlalți locatari/administrației la investiție.

„Sunt inundat sistematic de vecinii aflați deasupra apartamentului meu. Ce mă sfătuiți să fac pentru a rezolva problema?”

Vecini fără grija vecinilor

În cazurile de genul celor de care vorbiți, sfatul meu e de a rezolva problema în mod amiabil. În acest demers, vă recomand să încercați să implicați și asociația de proprietari din care faceți parte. Împreună cu administratorul sau președintele blocului și instalatorul autorizat agreeat de asociație, efectuați o constatare atât în apartamentul propriu, cât și în cel al persoanei vinovate, pentru a putea stabili cu exactitate cauza ce a provocat inundația. Asociația vă poate ajuta în două moduri: prin sensibilizarea proprietarului ce v-a provocat paguba în sensul efectuării reparației sau prin suportarea costurilor necesare din bugetul asociației, în cazul în care inundația a fost produsă ca urmare a unei defecțiuni survenite la părțile comune.

În măsura în care, în cazul dumneavoastră, se întâmplă ca această cale să nu aibă sorti de izbândă, o mai aveți la dispoziție și pe cea litigioasă, respectiv formularea unei acțiuni în instanță pentru repararea unui prejudiciu ce decurge dintr-o faptă ilicită, întemeiată pe dispozițiile Art. 998 și 999 din Codul civil. De asemenea, mai există încă un mod de rezolvare a problemei la care puteți apela. Încheiați o asigurare a locuinței dumneavoastră, caz în care, urmare a producerii unei noi inundații provocată de vecinii aflați deasupra, veți fi despăgubit direct de către societatea de asigurări respectivă, urmând ca aceasta să își recupereze banii de la persoana vinovată pe calea acțiunii în regres promovate în justiție.

Dacă aveți întrebări din domeniul juridic, scrieți-ne pe adresa:



Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A,
sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați mențiunea:
„Pentru rubrica: Consilier juridic”

Misiunea CASA

Nr. 2/2006 apare pe 15 martie

Din sumar:



Masa din bucătărie

...poate fi realizată într-un mod original, personalizând astfel această cameră.

Rafturi
În orice cameră avem nevoie de rafturi. De ce nu le-am face astfel încât să aibă un design deosebit, care să ne facă plăcere?



Pivniță

Reconfigurarea vechii pivnițe boltite, demarată în acest număr al revistei, va fi definitivată.



Amenajare baie

Camera în care ne relaxăm după o zi de muncă trebuie să arate așa cum ne dorim, de ce nu, chiar mai bine!



Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01** deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București, pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2850**, CUI **14479702**)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună cu copia chitanței postale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A, sector 1, București.

Menționați pe plic:
„Abonament Misiunea Casa“



ABONAMENT Misiunea CASA

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ☐ 3 apariții: | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| ☐ 6 apariții: | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| ☐ 12 apariții: | 58,50 RON (585.000 ROL) |

Nume Prenume
strada nr bl sc
ap .. sector ... localitate
județ cod

Doresc să primesc revista începând cu nr.:
Doresc să primesc din numerele anterioare:

Ghidul gastronomic al României
Creație 1500 de rețete
165 x 235 mm, 136 pagini, copertă flexibilă

Ghidul dulciurilor de casă
Conține 1200 de rețete
165 x 235 mm, 256 pagini, copertă flexibilă

Ghidul viitoareii mame – de la testul de sarcină, până la naștere
165 x 235 mm, 160 pagini, copertă flexibilă

100 de aranjamente florale pentru terase și balcoane
Sfaturi ale experților privind cultivarea plantelor ornamentale
165 x 235 mm, 136 pagini, copertă flexibilă

Ghidul cosmeticelor și parfumurilor 2006
Din sumar: parfumuri, case și creații celebre, cosmetice, machiaj, îngrijirea tenului și a corpului, îngrijirea părului și coafura, saloni de frumusețe la tine acasă
165 x 235 mm, 136 pagini, copertă cartonată

Date de contact:
Houses of Guides, P-1a Prosei Libere nr. 1, Casa Prosei Libere, corp C, et. 4, cam. 428, sect. 1, București;
Tel.: 021-217 91 21, 217 91 32; Fax: 021-224 31 89; www.housesofguides.ro; e-mail: distributie@housesofguides.ro

Nume și prenume:
Adresa:
Telefon: E-mail:
Doresc să comand:

Pentru a comanda unul sau mai multe ghiduri, vă rugăm trimiteți acest coupon pe adresa Houses of Guides OP 33 – CP 323, București. Comanda va fi marcată în limita stocului disponibil. Plata se va efectua prin ramburs (la primirea coletului).



**Doar 17 Lei pe zi
și ești la casa ta!***

Creditul pentru casă.

Dobândă 8,8% în primul an.

Prin Creditul pentru casă de la Banca Românească, poți obține până la 1.020.000 de Lei.

- Flexibil: credit pe o perioadă de până la 30 de ani
- Accesibil: mai multe tipuri de venit acceptate
- Rapid: preaprobarea creditului în 48 de ore



BANCA ROMÂNEASCĂ

Membră a Grupului National Bank of Greece

www.banca-romaneasca.ro

Tel.: (021) 408 08 08

* Amortizat egal lunar, dobândă variabilă în primul an, pe baza ratei de referință de 10,5% de Lei, pe 30 de zile.



**împreună
suntem
antena1**