

Misiunea CASA

*Secretul
amenajărilor
de calitate*

www.misiuneacasa.ro



Bricolaj:

Un cuier în ton cu moda!



Pag. 34

Cursuri practice

Primăvara în mii de nuanțe

Cum reușesc
primulele să
ne fascineze
în fiecare an

Pag. 30



- **Bucătărie rustică**
Acoperirea pereților
cu lambriuri din MDF Pag. 48
- **Mansardele**
Variante de amenajare
și iluminare eficientă Pag. 44
- **Adevărul despre apă**
Cele mai noi metode și
tehnologii de filtrare Pag. 64

Scări interioare



Pag. 18

*Stil și eleganță
pentru oaspeții noștri*

Pag. 6

S.O.S.! Muzeul Minovici
Vila cu clopotei:
o istorie tristă...
La pagina 62

de la Praktiker

de la sotul meu

de la nuntă



*Unele lucruri au un loc
aparte în inima ei.*

Există lucruri care au un preț bun și există
lucruri care au valoare, valoare sentimentală.
Un preț bun poți găsi oriunde, dar lucruri
de valoare găsești într-un singur loc: la Praktiker.

Praktiker
pentru oameni praktici



Lucian Nicolescu – redactor șef

Construim pe un teren încă fragil

Vreți să construiți. Am înțeles acest lucru din interesul pe care îl acordați oricărei informații din domeniu. Bani nu au fost ușor de obținut, dar parcă devine tot mai dificil și să-i cheltuiți, atâta vreme cât nu aveți nici un interes să deveniți vic-

time ale unui sistem încă fragil. Costurile materialelor se înscriu, în general, între niște limite previzibile, așadar mai rămâne problema terenului. Din această perspectivă, ar fi normal ca evoluția prețurilor să fie reflectată de amplasament, respectiv de **lucrările efectuate pentru infrastructură și de investițiile private în obiective industriale sau imobile pentru birouri**. Aceste deziderate corespund unei necesități firești: cu toții ne dorim să avem un acces simplu și rapid către locul de muncă.

Totuși, din când în când, lucrurile o iau razna, în special când natura ne amintește că nu am fost niște negociatori experimentați. E suficient să plouă cu zece litri peste media lunară, că prețurile scad într-o zonă și cresc în alta, beneficiarii speriați dau anunțuri de vânzare pentru casa construită la roșu, companiile de asigurări devin circumspecte iar agenții imobiliari se întrec în declarații și sfaturi competente. Dacă aveți un teren într-o zonă bine cotată, stați cu frica în sân ca nu cumva să vă treziți cu niște vecini care construiesc peste noapte o clădire imensă. Sunt semne că ceva nu e în regulă în ceea ce privește informația la care avem acces, că urbanismul e considerat încă o știință în stadiu de experiment și că tranzacțiile imobiliare au rămas sub semnul speculei. Se face uz de orice mijloc pentru manipulare, până într-atât încât integrarea europeană a devenit o spereioare: „Cumpără acum, cât încă mai poți, că din 2007... nu se știe“. Am găsit, prin urmare, încă trei factori de influență asupra evoluției acestui permanent joc cerere-ofertă: starea vremii, campaniile publicitare și un anumit sentiment de castă, toate în strânsă legătură cu realitățile României de astăzi.

Astfel, orașele noastre s-au dezvoltat într-o fermecătoare dezordine: clădiri noi de șapte-opt etaje ridicate amenințător lângă o casuță de mahala, vile de munte între blocurile epocii socialiste și ansambluri rezidențiale de lux fără un sistem de canalizare corespunzător, cu niște căi de acces care nu ar face față nici măcar unui trafic rural. În plus, de la o vreme a apărut un fenomen îngrijorător: oamenii s-au apucat să construiască în zone complet improprie, la marginile orașelor, fără electricitate sau canalizare, în speranța că primarii vor trece pe acolo și vor demara lucrări edilitare. E trist, dar aceasta e realitatea: construim pe un teren fragil, iar integrarea în UE nu ne poate salva de propria noastră înfățișare. Consecința ar fi una singură: localitățile României ar putea arăta exact ca acum.



Revistă editată lunar de
LEON CONSULTING
(membru BRAT)

în colaborare cu
FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

DIRECTOR GENERAL	Ioana Ceccarelli
REDACTOR-ŞEF	Lucian Nicolescu
REDACTORI	Alina Constantin Sebastian Anghel Robert Malischitz
COLABORATORI	arh. Delia Bondor lect. dr. ing. Mihaela Stănciuc Valentin Boian
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoş Manole
FOTOGRAFII	Radu Tudor
FOTO COPERTĂ	Marius Bărgăan
BD & CARICATURĂ	Dan Nistor
CONSULTANȚI DE SPECIALITATE	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Andreea Rogoveanu
ABONAMENTE	Șerban Stănescu
DIRECTOR DIFUZARE	Raluca Ionescu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR ECONOMIC	Mirela Sorescu
DIRECTOR PROIECT	Monica Popescu
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432

Adresa redacției:

Strada Pușul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, București

Telefon: 021/231.88.70

Fax: 021/230.56.04

e-mail: revista@misiuneacasa.ro



© Reproducerea oricărui material scris sau ilustrativ din această publicație este permisă doar cu acordul editorului.



Mansardă frumoasă și confortabilă

Câteva idei de iluminare a mansardei vă pot ajuta să scoateți în evidență avantajele acestui spațiu „recuperit” al locuinței. Elementele care fac diferența sunt, mai întâi de toate, ferestrele și modul lor de amplasare.



Paginile 44-47



Paginile 38-41

Vechi și nou

Un obiect de mobilier, o zugrăveală sau chiar un întrerupător în stil retro vă pot transpune în epoci de mult apuse. Puteți visa, dar și reamenaja, folosind materiale existente deja pe piață!



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.

Sumar

Stil și eleganță

Aflați cele mai importante orientări ale momentului în ceea ce privește amenajarea livingului.

6

Acces sigur și plăcut spre etajul superior

Iată cum sunt proiectate, realizate și finisate noile variante de scări interioare.

18

Acoperirea treptelor cu parchet laminat

Vă propunem să alegeți deja un model de finisaj ieftin și practic pentru scările dumneavoastră.

22

Primăvara în mii de nuanțe

Este sezonul primulelor. O îngrijire atentă va fi răsplătită printr-o înflorire spectaculoasă și de lungă durată.

30

Un cuier în ton cu moda

Un asemenea element de mobilier vă poate ajuta să demonstrați respectul față de oaspeți.

34

Când noul are patina timpului

Designerii doresc să repună în valoare farmecul obiectelor prin vechi tehnici și meșteșuguri

38

Ticuri estetice ale românilor

O paralelă între casele construite în perioada interbelică și cele realizate în ultimii 15 ani

42

Mansardă frumoasă și confortabilă

Câteva idei despre cum puteți beneficia de amplasamentul acestei zone și de avantajele unor ferestre largi.

44

Protecție și aspect rustic

Un nou episod despre cum poate fi amenajată o bucătărie cu lambriuri din MDF și placări din faianță

48

Actual

O pagină cu noutăți din domeniul materialelor pentru construcții și al companiilor producătoare

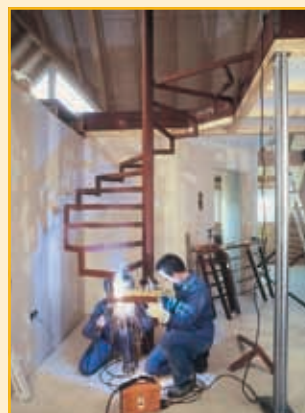
54



Paginile 22-23

Acoperirea treptelor nefinisate cu parchet laminat

Cu ajutorul unui adeziv de calitate, aplicarea lamelor de parchet laminat peste treptele scării vor schimba aspectul ansamblului.



Paginile 24-28

Construcția unei scări

O lucrare deloc simplă, dar cu satisfacții imense. Pentru a vă bucura de rezultatele muncii dumneavoastră, trebuie să stăpâniți bine tehnica sudurii!



La cumpărături

lată câteva dintre cele mai bune oferte ale primăverii pentru scule electrice, materiale de construcții și obiecte pentru casă sau grădină.

Importanța unui sistem de calitate

Pentru a evita cheltuieli inutile, termosistemele trebuie realizate cu materiale acreditate.

56

Panouri compozite sau zidărie?

„Revoluția” din domeniul materialelor pentru construcții are avantaje și pentru dumneavoastră, beneficiarii

58

Vila cu clopoței - o istorie tristă

Una dintre construcțiile de referință, din punct de vedere arhitectural, ale Capitalei se află în dificultate

62

Adevărul despre apă

În ultimul episod al acestui serial puteți citi despre filtrele cu schimb de ioni și cele cu ultraviolete

64

O casă pe malul mării

Studiile specialiștilor în geotehnică arată că realizarea unei construcții pe litoral presupune câteva riscuri

68

Operațiunea „parchetul”

Ultima aventură a eroului nostru Valeriu, într-o execuție de mare rafinament - montarea parchetului

70

S.O.S.

Specialistul Misiunea Casa vă oferă soluții obiective pentru orice dificultate întâmpinată în lucrările dumneavoastră

74

Consilier juridic

Câteva răspunsuri la întrebările sosite pe adresa redacției, cu teme dintre cele mai variate

76

Gorj - meleagul artei lui Brâncuși

O casă din această zonă ne dezvăluie tehnici de construcție și amenajare din sec. al XIX-lea

78

Aerul proaspăt al casei

Un sistem de ventilație a devenit o necesitate pentru orice locuință modernă.

82



Geotehnică

O casă pe malul mării poate deveni o aventură gratuită atunci când terenul nu este potrivit lucrărilor de construcție.

Paginile 68-69

Termoizolare

Termosistemele sunt de maximă importanță pentru păstrarea căldurii în interiorul locuinței. Din păcate, uneori acestea nu sunt realizate corect. Un specialist ne arată care sunt principalele probleme de execuție.

Paginile 56-57



Adevărul despre apă

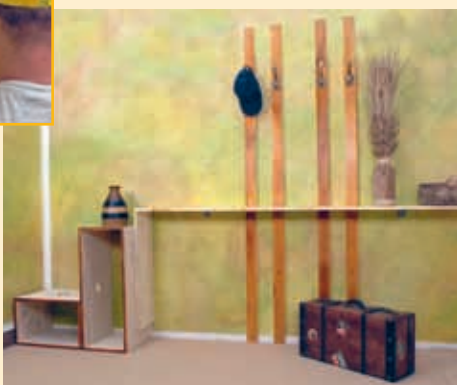
Resursele noastre de apă pentru consumul casnic sunt limitate și orice picătură poate însemna un pericol. Filtrele cu schimb de ioni și cele cu UV sunt ultimele modele pe care vi le prezentăm în cadrul acestui serial.

Paginile 64-66



Un cuier în ton cu moda!

Intrarea în locuință poate însemna „Bun venit!” sau „Vino altădată”. Un cuier este un element important în acest dialog.



Paginile 34-36

Protecție și aspect rustic

Cel de-al treilea episod al serialului nostru despre amenajarea unei bucătării, folosind materiale ecologice, a ajuns la episodul al treilea. Acesta cuprinde aplicarea faianței și montarea lambriurilor.



Paginile 48-53



Stil și eleganță

Granița dintre simplitate și rafinament este foarte fină, de aceea pentru orice designer amenajarea ideală este cea care asigură confort și utilitate. Pentru a crea o atmosferă proprie, găsiți aici o sursă de inspirație.

Alegerea unui mobilier cu linii simple, care să umple spațiul, fără să-l aglomereze, se poate realiza cu puțină pricepere și imaginație. Indiferent de stilul abordat, nu trebuie

să lipsească cea mai importantă calitate a oricărei amenajări: să fie primitoare și în ton cu personalitatea fiecărei persoane. Un living care urmează liniile clasice este pretențios și necesită o atenție deosebită pentru detalii.

Chiar dacă cerințele sunt la fel de mari atunci când vorbim despre un spațiu modern, totuși există libertatea de a combina culorile și formele la infinit. Este greu de păstrat cu fidelitate un anumit stil, dar în orice amenajare obiectele de mobilier sau

Aspecte spațiale
circumscrise legilor mobile
ale esteticului și designului.



Monotonia
este îndepărtată atunci când
o pată de culoare poate crea
 imaginea perfectă.

Sobrietatea este cuvântul de ordine pentru un living care utilizează rafinamentul nuanțelor închise și liniile drepte.



accesoriile sunt încadrate după principiile bunului gust. Pentru a nu crea senzația de monotonie cromatică, se poate dinamiza ambientul cu câteva accente contrastante - un fotoliu, o măsuță, un covor sau chiar perne decorative în culori deschise. Acestea pun în evidență mobilierul modern finisat, de exemplu, cu wenge.

În interioarele realizate prin culori neutre se simte nevoia unei pete de culoare care să învieze atmosfera. O singură piesă de mobilier de o altă culoare decât restul amenajării poate fi punctul de interes.

Stilul metropolitan

Pentru a înțelege mai bine acest stil este nevoie să-i cunoaștem măcar în linii mari și pe oamenii care îl adoptă. În primul rând aceștia sunt neconvenționali în ceea ce privește amenajarea unei case, simplitatea ornamentelor, rigurozitatea liniilor și răceala designului având ultimul cuvânt. Este vorba aici de o estetică pură în care se descoperă latura îndrăznească a vieții, un model exigent pentru persoane ambițioase. Vedem în fiecare an concepții noi în materie de design, pe unele suntem tentați să le adoptăm, pe altele preferăm doar să le privim. ▶



Pereții din sticlă aduc în casă lumina caldă, solară care conferă spațiului naturalețe.



Spațiul deschis este cea mai bună alegere pentru un living funcțional și estetic.



Lumină difuză cu ajutorul unei lămpi sau veioze în nuanțe... capricioase. Aerul romantic al încăperii cucerește încă de la prima vedere.



Confortul și echilibrul unui spațiu este dat de naturalețea culorilor și materialelor folosite, de mobilierul cu linii simple.

design interior

Roșul este cea mai intensă dintre culori. Asocierea cu tonurile de gri "îndulcește" puțin din forța lui.

Expresive sunt livingurile în care un fotoliu sau o canapea din piele neagră dau eleganță spațiului.



Accentul pe detalii

Foarte multă atenție se acordă detaliilor, mai ales în alegerea culorilor și materialelor. Din această perspectivă, materialele folosite (sticlă, inox, aluminiu, ceramică) și o combinație de culori neutre (alb, negru, gri) alcătuiesc un stil foarte personal. Un interior modern presupune spații deschise și o bună comunicare între diversele funcțiuni ale zonei de zi.

Chiar dacă este la modă stilul mai distant, totuși nu lipsesc elementele care contracarează cu succes răceala interiorului. Piese de mobilier în tonuri de lemn wenge se îmbină armonios cu bejul canapelelor. De asemenea, decorațiunile camerei, vase sau lămpi, se înrudesesc ca material cu tema unitară a încăperii. Combinația alb-negru este cea mai în vogă dintre tendințe, în ideea unui living adecvat stilului pe care vreți să-l imprimați locuinței dumneavoastră.

De efect pentru orice casă modernă este mobilierul așezat direct pe suprafața pardoselii, fiind astfel bine definit prin liniile orizontale.



Jocurile de nuanțe într-un living modelat cu lemn, sticlă și metal, dau o notă veselă și optimistă.





romstal®

UNIVERSUL CALITĂȚII



thermo



hydro



sanni



klima



electro



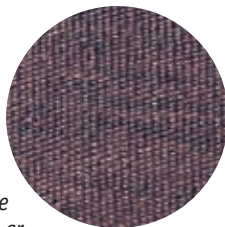
ceramic

Eleganță la superlativ prin fibre vegetale

Talentați artizani din țări ca Thailanda sau Indonezia folosesc zambila de apă ca materie primă în realizarea unui mobilier cu adevărat special, iar inspirația lor este inepuizabilă. Farmecul discret al designului simplu și elegant face ca acest tip de mobilier să se potrivească oricărui stil decorativ, clasic sau modern. Amenajarea unui living după stilul oriental stimulează atât simțul pentru frumos, cât și cunoașterea unei culturi nu tocmai accesibile.

Mobilierul din zambilă de apă este diferit de alte tipuri de mobilier realizate prin împletire. Este mai rezistent și mai flexibil decât tradiționalul rattan, asigurând un confort și o durabilitate sporită. Împletiturile din zambilă de apă sunt de fapt o noutate pe piața de mobilier din România. Fiecare piesă este realizată manual și individual din materiale atent selecționate, uneori utilizate în combinații cu lemnul de tec. Se nasc astfel, adevărate bijuterii, mobilierul oferind oricărei case un plus de rafinament și eleganță.

Zambila de apă oferă un aspect delicat și nu are proeminențe neregulate care ar putea să „agațe”.



Exotique - un stil care garantează accesul în lumea plină de mister și naturalețe a Orientului îndepărtat.



Atmosfera pe care o creează un mobilier împletit poate fi definită prin trei cuvinte: originalitate, eleganță și modernitate.

Intimitate și confort pentru orice colț al casei și în același timp un design unic, plin de farmec.



Zambila de apă este împletită pe un cadru de lemn dintr-o esență tare. Un muncitor lucrează circa 5-7 zile pentru o singură piesă.

IRIS Creative effect

design interior



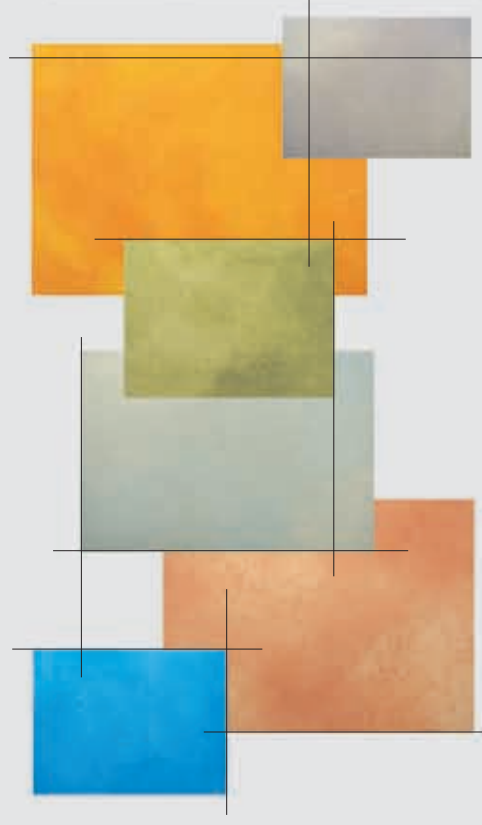
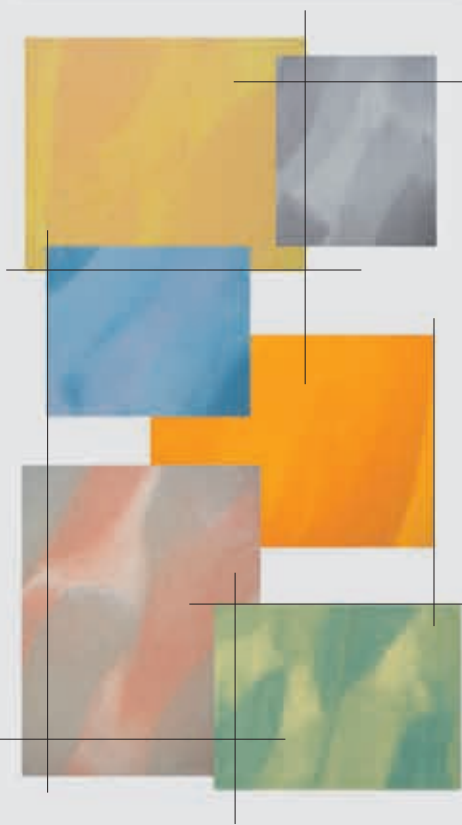
Pentru a avea personalitate, un living trebuie să se distingă printr-o eleganță a liniilor și a formelor susținută de un fundal cu o grafică deosebită.

Vă sugerăm în acest număr două finisaje decorative folosind sistemul IRIS CREATIVE EFFECT de la POLICOLOR.

Ele vor imprima designului acestei camere un efect dinamic și plăcut prin transparență și pastelare. Vom da viață simțurilor noastre regăsind mai mult decât o experiență vizuală. Prin armonia și lumina culorilor folosite personalizăm astfel spațiul.

Tehnicile decorative sunt simplu de realizat folosind doar un burete marin de dimensiune medie sau o gletieră.

Este momentul să vă puneți în valoare creativitatea și capacitatea de a combina cele 680 de nuanțe ale sistemului IRIS. Sistemul se compune din 2 vopsele de calitate superioară, superlavabile, cu o putere mare de acoperire, rezistente la factorii de mediu, IRIS Creative Bază și IRIS Creative Lazură o vopsea transparentă.



Pentru cei interesați de sistemul IRIS CREATIVE EFFECT și cei pasionați de design interior, POLICOLOR organizează permanent cursuri de inițiere.

Telverde
08008-265677
08008-COLORS
APEL GRATUIT

www.policolor.ro
www.deko-professional.ro

Policolor

living

design interior



Scaune stilizate
pentru un design modern care
crează impresia de libertate.

Ideile orientale
aplicate mobilieru-
lui și accesoriilor
conduc la o imăgi-
ne plină de mister
care parcă ascunde
secretele lumii.

Un design minimalist

Redus și stilizat doar la ele-
mentele necesare - este ide-
ea centrală a unui curent care
pune tot mai mult stăpânire pe
designul actual. Aforismul lui
Mies van der Rohe, "Less is
More" ("Mai puțin înseamnă
mai mult"), care definea anii
'60, a declanșat practic evoluția
curentului minimalist și a
influențat toate domeniile ar-
tei. Obiectul a fost luat în calcul
strict ca obiect, fiind stilizate
atât conținutul cât și forma lui.
În domeniul designului s-a pus
în special accentul pe simplita-
te, estetic și funcționalitate.

Mobilarea, redusă la esențial,
etalează rigoare prin sobrie-
tatea geometriei rectangula-
re și gama cromatică restrânsă.
Combi-națiile texturale sunt
susținute prin asocierea lemnu-
lui masiv, de culoare închisă,
saturată, cu metalul argintiu,
avangardist. Până și forma cor-
purilor de iluminat (spoturi dis-
crete, lămpi cu picior sau de
plafon) împrumută din stilul
minimalist forme cât mai sim-
ple și culori metalice.



Un accent orizontal
dat de un corp de mobilier porto-
caliu așezat lângă perete va aduce
strălucire în orice casă.



Accesoriile
trebuie să fie în
ton cu amena-
jarea și, nu în
ultimul rând, cu
personalitatea
acesteia.



Pernele
cu rol decorativ
accentuează ele-
mentele de mari di-
mensiuni din living
prin culori opuse și
forme simple.



Liniile fluide și formele aerisite
oferă senzația de plutire într-un univers
al designului modern.



Surprize pentru colecționari

Completează-ți colecția Misiunea Casa cu ultimele ediții ale anului 2005!
Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate patru, **OBȚII O REDUCERE DE 30%!**



Nr. 3

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tămplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denvelați cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 5

- Idei cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rulouri într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 4

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafoanelor din gips-carton



Nr. 6

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcții a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- O dilemă: calorifere din fontă sau din aluminiu?

TALON

Achitați contravaloarea revistelor prin mandat postal în contul
Cod IBAN: RO24BITRBU1RO1015893CC01
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L.
(nr. operator 2850, CUI 14479702)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, București.

Menționați pe plic:
„Surprize pentru colecționari”

Nume
Prenume
Strada
nr. . . bl . . . sc . . . ap . . . sector . . .
localitate
județ cod

Secretul amenajărilor de calitate!

Da, vreau să primesc ediția:

☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
☐ toate patru: 18,2 RON

babel
tour

Agenzie de turism

Albena
Redescoperă vacanța

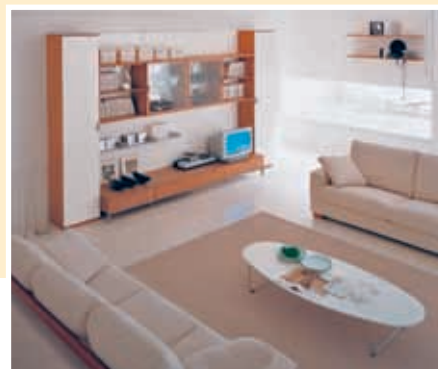
Cu 10% mai multă vacanță!

Profită acum de oferta noastră specială pentru Albena:
pentru orice rezervare făcută până la data de 30.04.2006 beneficiezi de o reducere de 10%!
Pentru detalii te așteptăm să suni la tel: 021/230 29 46 sau să intri pe site-ul www.babeltour.ro

design interior

Rafturile câștigă teren

iar folosirea lor ingenioasă oferă posibilitatea combinării formelor și volumelor în enorm de multe variante. Un interior poate părea mai elegant dacă a fost accesoriizat cu câteva rafturi finisate în lemn natur, pe un fundal luminos. Pentru un spațiu fluid, se pot folosi rafturile ca element despărțitor între zone diferite.

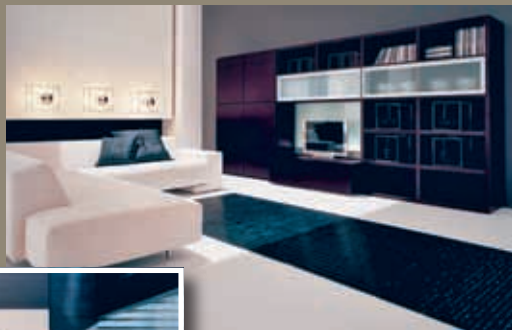
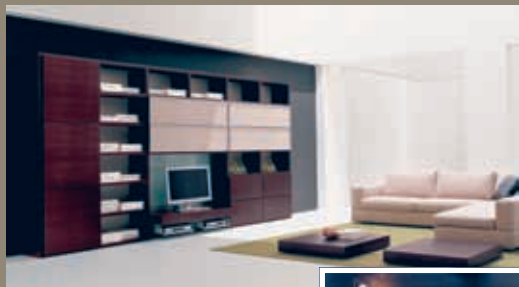


Echilibrul finisajelor

Livingul reprezintă de cele mai multe ori un loc de refugiu pentru momentele de liniște și relaxare, departe de lumea agitată din jurul nostru. Pentru a crea o atmosferă cordială este nevoie de un echilibru al nuanțelor din finisaje. Albul pereților sporește lumina naturală din încăpere și face ca aceasta să pară mai spațioasă. Mobilierul din lemn natur sau wenge este conceput multifuncțional, cu locuri speciale pentru aparatură audio-video, cărți, dar și pentru obiecte decorative. O măsuță joasă din sticlă transparentă poate da greutate amenajării prin simplitate și eleganță. Tendințele anului 2006 pentru living sunt în note

Wenge este tema favorită a designerului. Nuanțele variază de la un negru luminos deschis până la cocolate. Amenajarea unei case, utilizând astfel de nuanțe, presupune și un sfat din partea unui designer, alături de preferințele personale.





Finisajele de contrast și forma canapelelor sau scaunelor, absolut deosebite, oferă senzația de oaspete respectat. Fiecare piesă de mobilier a fost atent finisată pentru a completa interiorul cu un plus de farmec. Totul poartă semnătura personalității puternice impusă de un design modern, până în cele mai mici detalii.



Lemnul natur deschis la culoare, din esențe speciale, dă o notă de prospețime și lumină ambientului. Astfel, casa devine un spațiu cald și primitor. O măsuță joasă, din lemn masiv, scaunele din același material, cât și canapelele îmbrăcate în materiale textile sau piele sunt într-o armonie perfectă.



de portocaliu și roșu, temperate de griuri, precum și combinații de alte nuanțe cum sunt: coral, caisă, crevete sau pepene verde. Maro este culoarea pământului și pădurii. În design, indiferent dacă sunt folosite nuanțe închise sau deschise, acestea ajută la crearea unei atmosfere neutre, confortabile și primitoare.

Trucuri de efect

Mobilierul este, în general, finisat cu furnir de culoare închisă (nuc, stejar băiuit, esențe exotice - wenge) sau cu nuanțe deschise (arin, mesteacăn, pâr). Plecând de aici, combinațiile de culori țin strict de preferințele fiecăruia. Dacă ne oprim la zona de conversație, canapelele sunt în culori naturale (crem, bej), foarte joase, cu spetează, brațe foarte late și perne detașabile. Aspectul pieselor este în general cubist, dominat de linii și unghiuri drepte. Rămâne să vedeți ce se potrivește mai bine stilului dumneavoastră și cum ați prefera să vă decorați casa. ■

FOTO: Innova

Unele bucătării au ceva special...



Home Professional.
Noile cuptoare Franke. Pasiuni puternice.



Din experiența profesională Franke, s-a născut o nouă gamă de cuptoare pentru a oferi calitate materialelor, funcționalitate și performanță superioară. Volum interior mare, clasa A de eficiență, trei straturi de sticlă pentru o ușă mai rece și o execuție excelentă pentru toată gama.

Disponibilă în finisaje de Inox Satinat, Dekor, Microdekor și Fragranite.
Franke România, București-Pantelimon, Bd. Biruinței nr. 98, Telefon: 350.15.50

Info Line: 08008 359 359 (apel gratuit)

Catalog complet la www.franke.ro

FRANKE

Variantele moderne de scări interioare au uneori aspectul unor piese de mobilier. Prin urmare, pe lângă respectarea celor mai noi standarde pentru siguranță, ele trebuie să îndeplinească și cerințe estetice. Citind articolul nostru, puteți alege modelul adecvat locuinței dumneavoastră.

Dacă planul unui imobil impune construirea unei scări (fie la o clădire nouă, fie la renovarea uneia vechi), la momentul potrivit va fi pusă în discuție problema alegerii variantei optime: dreaptă sau în spirală, cu stâlp central sau cu podest, din lemn masiv sau o combinație de materiale precum: lemn, sticlă și oțel; lăcuită, lazurată transparent sau doar impregnată cu ulei șamd.

Opțiunile pentru execuția în stil modern a scărilor sunt la fel de variate precum considerentele de principiu ce le avem în vedere la proiectarea lor. În zonele urbane aglomerate (unde dimensiunile reduse ale terenului impun o suprafață constructibilă mică) se optează pentru variante de scări cvasi-spiralate, extrem de înguste, realizate la limita dimensiunilor reglementate de normativele în domeniu. Iar, în regiunile rurale accentul e pus pe construirea unor scări mai comode.

Astfel, în locuințele din mediul rural sunt întâlnite adesea scări interioare cu podest, drepte sau în spirală, pe o pătrime din lungimea rampei și cu o lățime utilă de 90cm până la 1 m. Pe lângă faptul că locatarii casei le pot urca și coborî mai comod, avantajul acestor scări mai late este



Acces sigur și plăcut spre etajul superior

că permit transportarea obiectelor voluminoase. Mai mult, producătorii și experții din domeniu recomandă întotdeauna întocmirea unor proiecte adecvate necesităților, nu doar pentru înlesnirea transportului pieselor de mobilier, ci în primul rând din rațiuni de siguranță.

Ele trebuie realizate astfel încât scara să poată fi utilizată și la o vârstă mai înaintată sau, dacă apar dificultăți locomotorii severe, să existe suficient spațiu pentru amplasarea unui lift de acces la etaj. Și, ținând cont de faptul că 99% dintre persoane își construiesc un imo-

Elementele din lemn masiv înțelepte asigură un aspect unitar și robust, nefiind necesară debitarea



În fotografia din stânga vă prezentăm o scară artizanală din lemn de fag, perfect realizată. Mâna curentă teșită și montanții din lemn rotund, fixați în bușe din oțel superior, îi conferă un aspect plin de eleganță și rafinament



Scările sunt percepute tot mai mult ca elemente de mobilier, fapt ce justifică tendința spre structuri suspendate, ce sunt mai ușoare și economisesc spațiul

bil o dată în viață, argumentele specialiștilor sunt demne de luat în seamă.

O altă problemă importantă cu care se confruntă proprietarii privește aspectul scării, mai ales dacă aceasta va fi integrată în spațiul locuibil. Astfel, atât materialele utilizate (lemnul sau confecțiile metalice pentru balustradă), cât și modelul trebuie alese în așa fel încât să nu disoneze cu stilul și amenajările locuinței respective.

Lemnul în nuanțe deschise continuă să fie la modă. Însă, cei care doresc obținerea unei note personale pot opta pentru soiurile de culoare închisă, precum wenge (aproape negru) sau mahon. În privința balustra-

dei, pe lângă cea clasică (bară netedă din lemn), menționăm și elementele mate din oțel special cromat, care pot fi vopsite. Pentru nivelele aflate la o cotă mai înaltă e indicată amplasarea unor balustrade care, pe lângă utilitatea lor practică, pot prezenta și un aspect deosebit. Astfel, ele pot conține zăbrele diagonale, tablă perforată sau sticlă incasabilă, oferta fiind foarte variată.

Vă recomandăm să testați scara ce vă interesează în atelierul unde a fost confecționată sau magazinul unde este expusă, urcând și coborând pe ea, deoarece numai astfel vă puteți convinge de reușita execuției și comoditatea utilizării ei.

Criterii de alegere a scării

Cele mai importante criterii de selecție a scării fac referire la detalii privind modul de utilizare și concepția de amenajare a încăperii. Vă recomandăm să țineți seama de următoarele aspecte:

- Dacă a fost prevăzută o singură scară de acces la nivelul superior (cea principală de evacuare în caz de necesitate), trebuie respectate reglementările în domeniu, ce impun, de exemplu, o lățime utilă de minimum 80 cm și o înălțime a balustradei de 90 cm.
- În cazul în care mai există o scară (secundară), aceasta poate fi executată mai îngustă, mai abruptă sau balansată.
- Când pe scară trebuie transportate obiecte voluminoase, lățimea sa utilă va fi între 90 cm și 1 m.

- Datorită unor mâini curente semicirculare pe ambele părți ale scării, cei în vârstă sau cu dificultăți locomotorii o pot folosi mai ușor.
- Pentru protecția celor mici sunt utile ușile mignone cu grilaj sau plasă prevăzute la unul dintre cele două capete ale scării.
- Intenționați ca scara să confere un volum sporit încăperii, să-i reducă dimensiunile sau să-i păstreze proporțiile? În funcție de opțiune și locul amplasării, puteți alege varianta închisă în casa scării sau cea vizibilă.
- În privința condițiilor de livrare, interesați-vă dacă sunt cuprinse și alte lucrări sau servicii suplimentare, precum transportul, montarea cu/fără balustrade, lăcuirea, ambalajul de protecție a treptelor.

Varietate de forme și materiale

Piața românească s-a adaptat rapid la cererea tot mai mare, datorată celor care dau o importanță deosebită zonelor de acces spre nivelurile superioare ale unei locuințe. Pretențiile pentru aceste produse sunt, în general, concentrate în două direcții: pe de o parte rezistența ansamblului și a componentelor, iar pe de altă parte aspectul. După cum observați în aceste imagini, românii se orientează tot mai puțin către scările masive din beton armat.



Lemnul lăcuit, folosit la trepte și mâna curentă a balustradei, poate fi îmbinat cu oțelul vopsit în câmp electrostatic (un tip de acoperire realizată în ateliere specializate).



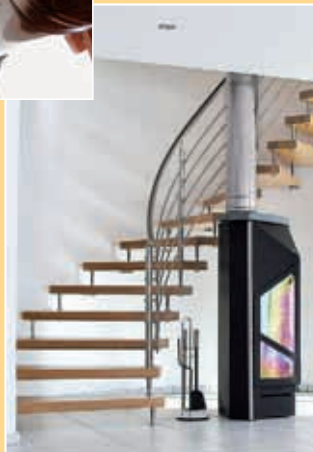
Dacă este proiectată adecvat și executată din materiale rezistente, scara nu mai are nevoie de elemente de susținere suplimentare, autonome.



Absența contratreptei conferă spațiului perspective ample, devenind aproape o regulă a designului.



Atunci când treptele sunt fixate lateral în zid, stâlpul central poate fi valorificat ca element pentru decor. Aici putem observa jocurile de lumini datorate amplelor suprafețe cu aspect nichelat.



Palierul poate fi un loc de relaxare, chiar și în cazul locuințelor multietajate. Aspectul scărilor și al balustradei sunt capitale.

Scările în spirală, urcând în jurul unui ax central, economisesc spațiul destinat accesului și pot fi considerate elemente pentru decorul holului sau livingului. La toate acestea contribuie „simbioza” dintre lemn, oțel și inox.



O scară din lemn masiv poate fi întărită cu elemente metalice, rămânând totuși elastică.



Panourile compozite tip MDF sunt o alternativă viabilă pentru esențele naturale. Debitarea elementelor componente necesită acuratețe.



Secretul lemnului întreținut



Acoperirea treptelor nefinisate cu parchet laminat

Utilizând elemente speciale, puteți acoperi singuri treptele nefinisate ale scării dumneavoastră cu parchet laminat. Există diverse variante de execuție, aplicabile atât pentru scările noi, cât și pentru cele aflate în renovare.

Prin acoperirea cu lamele de parchet laminat, treptele nefinisate, aferente celor mai diferite forme și modele de scări (alipite peretelui pe una dintre laturi sau pe ambele, prevăzute cu trepte în spirală sau cu podeste), pot căpăta un aspect mai plăcut și mai confortabil. Deoarece include și o serie de profile antiderapante, varianta de execuție pe care v-o supunem atenției în articolul de față oferă o siguranță sporită, atrăgând atenția asupra marginilor treptelor. Acest aspect se dovedește foarte important mai ales dacă vor fi placate și contratreptele (suprafețele verticale ale treptelor).

Aplicarea elementelor de parchet laminat poate fi realizată numai în cazul în care vor fi respectate anumite condiții prealabile operațiunii, și anume: scara trebuie să fie rezistentă, bine uscată și să prezinte o suprafață aparentă dură. În cazul renovării ei, pardoselile existente, lipite pe toată suprafața, rezistente la uzură și netede (cum sunt, de exemplu, gresia sau linoleumul), pot fi păstrate ca strat su-



lăță profilul marginal frontal, cele laterale, plus șipcile. Lamela obișnuită din laminat poate acoperi atât treptele, cât și contratreptele



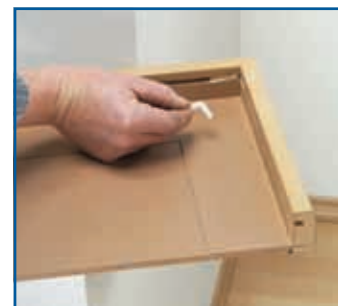
1 Prin îmbinare în sistem clic/de-clic, asamblați mai întâi provizoriu, sub formă de treaptă, o lamelă din laminat: profilul marginal frontal și cel lateral (când scara e alipită peretelui pe o singură latură).



2 Pentru a stabili exact lățimea și lungimea ansamblului de acoperire a treptelor, întoarceți-l provizoriu invers și marcați dimensiunile necesare pe partea din spate. Măsurați fiecare treaptă în parte!



3 Desfaceți apoi ansamblul și debitați componentele folosind un ferăstrău cu dinți fini. Conturul tăieturilor de pe lamelă îl veți acoperi ulterior cu o șipcă sau cu material de etanșare!



4 Acum, reasamblați elementele tăiate (lamela și profilele marginale). Pentru a asigura stabilitatea, introduceți și fixați cu adeziv o pană sub formă de cornier în nutul din colțul de îmbinare al profilelor.





5 Zonele posterioare ale profilelor laterale sunt vizibile după montarea lamelelor. Pentru ca nutul să nu aibă un aspect neplăcut, puteți introduce în el o bucățică de lemn.



6 În continuare, aplicați adeziv de montaj, sub formă de șnur, pe treapta nefinisată. Respectați cu strictețe instrucțiunile de utilizare ale producătorului de pe etichetă!



7 Aplicați riguros ansamblul de acoperire și presați-l. Nu călcați pe trepte înainte de întărirea adezivului. Șipcile vor fi și ele lipite sau fixate în cuie pe linia de demarcație abia...



8 ...după uscarea adezivului. Ele asigură obturarea decorativă a muchiei dintre planul orizontal și cel vertical, împiedicând murdărirea contratreptelor în timpul curățării scării.



9 Acoperiți porțiunile rămase vizibile după debitare cu o bandă decorativă sau, ca aici, cu o pastă corectoare, folosind nuanțe similare cu cea a parchetului laminat.



10 Puteți obține un aspect diferit dacă acoperiți și contratreptele. În acest caz, vă sfătuim să utilizați aceleași lamele din parchet laminat folosite la trepte.



11 Dacă optați pentru această variantă, la stabilirea lățimii ansamblului de acoperire al treptelor luați în calcul și intervalul de 10 mm ocupat de lamela contratreptei.



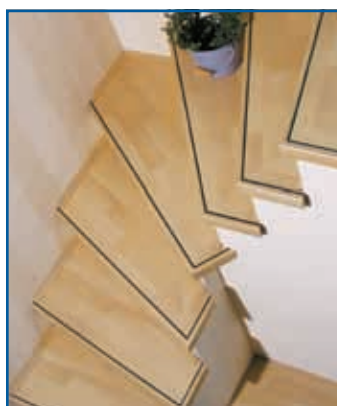
12 Potrivii lamela contratreptei, apoi îndepărtați-o și aplicați adezivul, evitând să ajungeți până la marginea de jos, pentru a nu murdări treapta la montaj.



13 În cazul acoperirii ambelor elemente, pentru etanșarea perfectă a rosturilor dintre lamele e suficient să aplicați în locul șipcilor o pastă adecvată cromatic.

port, datorită gradului lor ridicat de aderență. Neplăneitățile minore ale acestora, precum cele apărute în cazul treptelor din lemn uzate, pot fi nivelate cu mare ușurință, folosind un adeziv de montaj.

Elementele din parchet laminat vor fi aplicate întotdeauna începând de la capătul de sus al scării și continuând apoi în



14 Sistemul de acoperire cu parchet laminat poate fi aplicat și la scările cu o formă mai pretențioasă, însă vor fi efectuate mai multe tăieturi oblice.

jos. Transpunerea proporțiilor scării existente pe elementele de acoperire a treptelor trebuie realizată prin intermediul unui marcaj pe partea din spate a acestora. În acest scop, lamelele din laminat vor fi așezate pe poziție, mai întâi provizo-

riu. După stabilirea dimensiunilor, elementele din laminat vor fi luate de pe scară și debitate, fiecare în parte, urmând ca apoi să fie asamblate. În unghiul dinspre interior, rezultat în urma îmbinării profilelor marginale, vor fi introduse pene de fixare, lipite cu adeziv de montaj. Acestea conferă o stabilitate mai mare și asigură o ajustare exactă a celor două profile marginale (frontal și lateral).

După aplicarea prealabilă a unui adeziv de montaj, pe suprafața nefinisată a treptei va fi așezat elementul de acoperire din parchet laminat. Executarea corectă a operațiunii impune presarea lamelelor, pentru asigurarea unei prize corespunzătoare. În cazul în care va fi aleasă varianta cu contratrepte acoperite, vor fi aplicate lamelele din parchet și pe suprafețele verticale ale treptelor nefinisate. Ele vor fi debitate la dimensiunile nece-

sare și montate abia după lipirea celor de pe suprafețele orizontale ale treptelor. Pentru a garanta reușita operațiunii, grosimea acestor elemente verticale trebuie luată în calcul încă din momentul stabilirii lățimii totale a celor orizontale!

Se poate păși pe treptele respective numai după întărirea adezivului de montaj. Ultima operațiune ce trebuie executată constă în aplicarea unor șipci cu secțiune concavă, dar și a pastei pentru rosturi pe linia care separă elementele orizontale de cele verticale ale treptelor. Cu scopul de a obține un ambianță cât mai estetic posibil, vă recomandăm ca atunci când veți alege nuanța pieselor de acoperire din laminat să țineți seama atât de cromatică celorlalte obiecte din lemn existente în această încăpere, cât și de modul în care sunt realizați pereții ei. ■



Construcția unei scări

Realizată în conformitate cu cele mai moderne standarde, această scară în spirală se integrează foarte armonios în ambientul încăperii respective. Datorită transparenței sale este păstrat efectul de spațiu amplu al parterului casei.





Deoarece această supanță are margini libere, s-a impus necesitatea realizării unei balustrade terminale cu o lungime totală de 12 m.



Iată o realizare de excepție: această scară în spirală a fost proiectată ca unicat, executată industrial și montată apoi la fața locului, unde a fost utilizată mai întâi drept scară de șantier. Treptele elegante din lemn au fost montate abia după finalizarea tuturor lucrărilor de construcție.

Scara a fost realizată din lemn și oțel superior. Un podest triunghiular face legătura între ea și pardoseala supantei.

1. Cu ajutorul unor grinzi din lemn, în această încăpere a fost construit un al doilea nivel locuibil. În articolul de față, vă supunem atenției exact acest subiect, al realizării scării, ce permite accesul la supanța de care am vorbit mai sus.



2. Scările în spirală au un plan de bază circular. Diametrul acestuia însumează dublul lățimii utile, dublul lățimii balustradei și diametrul stâlpului central.

O scară aflată în spațiul locuibil trebuie proiectată și executată în deplină armonie cu stilul construcției și modul de amenajare al ei. A fost evident de la început pentru proprietarii casei cu supanță că pentru această lucrare este nevoie de profesioniști în domeniu. Începând de la efectuarea măsurătorilor necesare și până la darea în folosință a scării, i-am urmărit pe consultanți și meseriași îndeaproape, pentru a vă putea descrie și dumneavoastră modul în care s-au desfășurat „ostilitățile”.

Pentru început trebuie realizate măsurătorile. Mai întâi este măsurat exact spațiul destinat scării, deoarece foarte rar documentația de execuție a construcției coincide cu realitatea. Efectuarea unor calcule exacte constituie o condiție esențială pentru proiectarea și realizarea corectă a scării. De aceea, trebuia să fi fost deja finalizate decupajul din tavan, plafonul și pardoseala brută. Doar așa pot fi garantate o pantă corectă, poziționarea optimă a primei și ultimei trepte, precum și o înălțime liberă suficientă. Reglementările cu privire la proiectarea și execuția scărilor sunt precizate amănunțit în legislația din domeniu!

În plus, proprietarii trebuie să dea informații precise cu privi-



5. Reperele debitate conform documentației tehnice sunt sudate de specialist în fabrică: suporturile suspendate în consolă, segmentele vanguardului periferic și...



6. ...montanții balustradei, fabricați din profile de oțel T. În aceștia din urmă au fost executate găurile prin care vor fi trase barele din oțel ale balustradei.



9. Următoarea operațiune presupune ajustarea foarte exactă a balustradei. Cu ajutorul unor menghine, montanții ei sunt fixați de vanguardul periferic al scării și...



10. ...sudați de acesta. Verificați permanent poziționarea corectă, folosind mai multe nivele cu bulă de aer. Urmează finisarea cordoanelor de sudură.



3. Pardoseala brută de la parter și plafonul brut al supantei sunt finalizate. Acum poate fi determinată înălțimea scării cu ajutorul unui metru pliant foarte lung.



4. Proiectantul poziționează scara, măsurând unghiurile și distanțele cu un aparat cu laser, pentru a realiza o îmbinare precisă a acesteia cu pardoseala supantei.



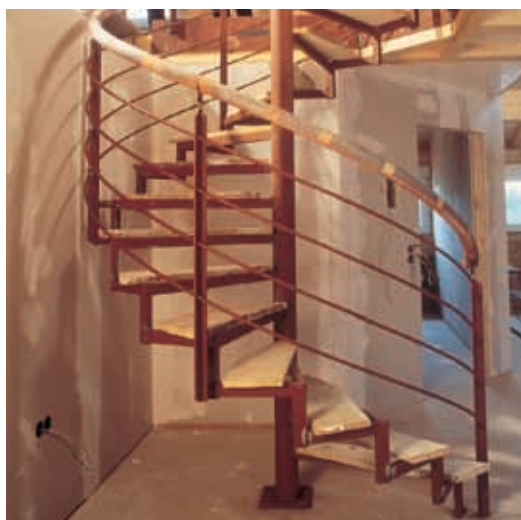
7. După grunduirea structurii de rezistență cu o vopsea anticorozivă și protejarea mâinii curente cu o husă din material spongios, scara este demontată și livrată.



8. Structura de rezistență a podestului este sudată de reperul aplicat frontal pe pardoseala supantei. Apoi e montat stâlpul central și suportii suspendați în consolă.



11. Acum, meseriașii assemblează balustrada terminală a supantei. Montanții din profile de oțel (T) sunt fixați în exteriorul supantei, de reperul frontal din pardoseala ei.



12. Structura finalizată a scării (exceptând ultimul strat de vopsea) este dotată cu trepte provizorii, servind tâmplarilor și zugravilor drept schelă spre etajul superior.

re la înălțimea pardoselii finite pentru care au optat, în vederea realizării unor racordări perfecte, cu atât mai mult cu cât potrivit reglementărilor de specialitate, la montarea scării pot fi compensate numai abateri de maximum 1,5 cm. De îndată ce beneficiarii dau comanda, au loc măsurătorile și este stabilit de comun acord un termen de livrare. După aceea, producătorul începe proiectarea în detaliu a scării, cu ajutorul programelor CAD. La cerere, beneficiarilor le sunt trimise gratuit planul de bază și cel privind structura de rezistență.

Apoi, urmează procesul de fabricație al structurii de rezistență din oțel. În conformitate cu documentația tehnică, sunt executate următoarele elemente: stâlpul central din țevă, mâna curentă (balustrada), barele și montanții balustradei, precum și suporturile suspendate în consolă, la capătul cărora se află câte două segmente ce compun vângul periferic.

Proba generală are loc în atelier

Structura de rezistență din oțel este asamblată complet în hala de montaj. Deoarece scările sunt elemente constructive statice portante, lucrările de sudură pot fi executate numai de către un personal specializat. Fiecare suport suspendat în consolă este poziționat exact și sudat apoi de stâlpul central din țevă. Datorită vîngului periferic rigid, rezultă o structură stabilă, fără vibrații.

Urmează montanții balustradei, executați cu profile din oțel (T), în care apoi vor fi executate găuri. Prin acestea sunt introduse barele din oțel ale mâinii curente, modelate anterior conform coeficienților de curbare calculați. Apoi este fixat și parapetul, prevăzut cu știfturi din oțel superior. Reperele din oțel sunt șlefuite, iar cele din oțel superior decapate și lustruite. ▶



13. În sfârșit, lucrările de amenajare de la interior sunt încheiate. Între timp, structura de rezistență a scării a fost vopsită. Montatorii aduc acum treptele.



15. Treptele, executate în așa fel încât să se potrivească perfect, sunt așezate și poziționate exact (de jos în sus) pe suporturile suspendate ale consolei.



17. După trepte, mai trebuie montat doar podestul triunghiular. Acolo unde acesta e alăturat muchiei frontale a pardoselii supantei, este aplicată o bandă izolatoare.



14. Ei acoperă suporturile suspendate în consolă cu bandă izolatoare, pentru ca sunetul pașilor pe trepte să se transmită cât mai puțin la structura de rezistență.



16. Cu ajutorul a patru șuruburi speciale, fiecare treaptă din lemn de fag înclăiat este fixată pe dedesubt, de suportul suspendat în consolă și vângul periferic.



18. După aceea, podestul e poziționat și fixat de structura lui de rezistență. După această ultimă operațiune, scara este gata și poate fi utilizată.

Sfatul nostru

Esența de lemn din care vor fi executate treptele, precum și culoarea în care urmează a fi vopsite, nu trebuie stabilite chiar de la început. Astfel, până la încheierea lucrării, aveți posibilitatea de a vă decide în concordanță cu aspectul final al încăperii.

În acest fel, sunt îndepărtate petele apărute ca efect al căldurii excesive din timpul operațiunii de sudură.

Pe urmă, structura este demontată pentru a putea fi înlesnit transportul, iar componentele tratate cu o vopsea de protecție anticorozivă și aduse la beneficiar, unde vor fi amplasate. Mai întâi, pardoseala supantei este placată frontal, în scopul îmbinării prin sudură cu structura de rezistență a podestului de sosire, care reprezintă primul element de fixare a stâlpului central din țeavă. Placa de la baza stâlpului urmează a fi ancorată în pardoseala brută de la parter cu ajutorul unor dibluri speciale (antifonice), după ce a fost așezată în prealabil pe un suport din cauciuc sintetic.

De stâlpul central din țeavă sunt fixate apoi, bucată cu bucată, suporturile suspendate în consolă, ale căror segmente de capăt, care compun vângul periferic, vor fi sudate foarte bine. La această etapă de montaj, trebuie utilizate permanent mai multe nivele cu bulă de aer prevăzute cu magnet. După fixarea balustradei, pe vângul periferic vor fi înșurubate treptele brute de șantier, cu scopul de a înlesni următoarele faze de execuție a lucrării.

Treptele din lemn de fag înclăiat, realizate cu dimensiuni speciale pentru scara respectivă, sunt livrate și montate abia după finalizarea lucrărilor de construcție a casei în care a fost amplasată scara. Dar și după ce proprietarii au aplicat, ei înșiși, o vopsea gri-antracit pe structura de rezistență. ■



Ghid de aplicare pentru mochetă și linoleum



Unul din elementele indispensabile cu cel mai important rol în realizarea funcționalității unei clădiri de locuit îl constituie pardoseala. Cel mai frecvent folosite acoperiri de pardoseală în cazul clădirilor de locuit sunt acoperirile de mochetă și PVC.

Henkel România, importatorul mărcii **Moment**, oferă o gamă de adezivi de calitate superioară pentru fixarea acestor tipuri de acoperiri.

Pentru a putea finisa o pardoseală cu mochetă sau PVC avem nevoie de o suprafață suport perfect plană, curată, fără substanțe ce ar putea împiedica aderența.



În general, nivelarea unei pardoseli se obține prin turnarea unei mase de nivelare numită, în mod frecvent, șapă autonivelantă, care constituie stratul suport pentru diferitele tipuri de acoperiri folosite la realizarea pardoselilor interioare de tip cald cum ar fi mochetă, PVC, poliolefină.

Lipirea covoarelor de mochetă și PVC, în cazul clădirilor de locuit, se face cu un adeziv special conceput pentru astfel de aplicații, care nu conține solvenți.



Henkel recomandă, pentru mochetă și PVC, adezivul pe bază de dispersie acrilică **Moment Carpet&PVC** disponibil în mai multe variante de ambalare și anume 1, 6 și 12 kg.

Adezivul Moment Carpet&PVC se poate folosi pentru lipirea mochetei (cu intradosul poliuretanic sau normal), a plăcilor și rulourilor din PVC (omogen sau heterogen), precum și a altor acoperiri cu intradosul textil pe suporturi absorbante.



Atât pentru acoperirile cu mochetă cât și pentru PVC este foarte important să se respecte indicațiile producătorului cu privire la modul de aplicare și la sculele necesare.

Astfel, pentru lipirea mochetei, adezivul se aplică cu o mistrie zimțată (cu zimți trapezoidali) numită tip B1 sau B2, folosind metoda de lipire umedă. Aceasta presupune aplicarea adezivului pe suprafața suport, după care se așteaptă 5-10 minute (în cazul acoperirilor permeabile), respectiv, 15 minute (în cazul celor impermeabile), apoi se așează mocheta prin presare.



Pentru a evita exfolierea ușoară a terminațiilor mochetei, aceasta se presează suplimentar după cca. 20 minute.

Suprafața mochetată poate fi supusă la trafic pietonal după cca. 24 ore, și rezistă la sarcini după cca. 72 ore.

Se recomandă folosirea adezivului la temperaturi de peste 15°Celsius și o umiditate relativă a aerului de 75%.

În funcție de tipul mochetei folosite, consumul poate fi de min. 400 g/mp și poate ajunge până la 550 g/mp.

În cazul lipirii PVC-ului, adezivul se aplică tot cu o mistrie zimțată cu zimți trapezoidali, numită tip A2, folosind metoda de lipire umedă.

Ca și în cazul pardoselilor acoperite cu mochetă, după aplicarea adezivului pe suprafața suport, se așteaptă 10-15 minute după care se aplică covorul PVC.

Ca o etapă preliminară lipirii, trebuie menționat că în cazul în care PVC-ul este livrat la rulouri, acesta trebuie adus la temperatura camerei și desfăcut din rulou cu cel puțin 8 ore înainte de lipire.

Sudarea rulourilor între ele se poate începe cel mai devreme la 24 de ore după lipire.

Timpii de uscare, precum și temperatura și umiditatea la care se aplică, sunt la fel ca și în cazul lipirii acoperirilor din mochetă.

În cazul acoperirilor din PVC, consumul este de 350 g/mp.



CONSILIER ÎN MATERIE DE ADEZIVI

Primăvara în mii de nuanțe

O riginare din Europa sau sosite aici de prin America ori zonele temperate ale Asiei, primulele au făcut „carieră” în florăriile și casele românilor. Mai mult, una dintre varietăți, o subspecie a *Primulei officinalis*, a fost un sprijin de nădejde pentru locuitorii acestor meleaguri. Ați auzit, bineînțeles, de ciubotica cucului, aglici sau agrișel, denumiri ale aceleiași plante ce crește pe câmp și este utilizată în medicina tradițională din vremuri imemorale.

Top cinci sute

Dintre cele peste 500 de specii ale familiei primulaceelor, o mare parte sunt plante de apartament. Acestea, fiind obținute din semințe, în sere, au o perioadă de înflorire destul de lungă, care, în general, cuprinde iarna și primăvara. Chiar și speciile perene, rustice, pot fi preluate în cultură forțată, în seră. Astfel, sunt obținute plante suficient de rezistente, cu inflorescențe bogate, de culori dintre cele mai variate. Odată semănate, primulele germinează timp de 20-28 de zile și înfloresc abia după 7-9 luni. Deși sunt plante perene, acestea se aruncă după trecerea florilor, cu excepția câtorva specii care pot fi trecute în grădină (*P. acaulis* și *P. x poliantha*).

Primula malacoides, o specie cu talia de 25-30 cm, se distinge prin florile mici, de 1-1,5 cm diametru, intens parfumate și așezate în umbele etajate. Frunzele sunt ovale, cu pețiolul lung, iar marginea limbului are 6-8 perechi de lobi. În jurul nervurilor este prezentă pubescența (acoperirea cu peri mici și fini). Din această specie fac parte soiuri cu flori albe (*Alba*), roșii (*Fire Cief* sau *Ruby Glow*) sau roz-violet (*Baby-Rose*).

Primula obconica are flori simple, în majoritatea cazurilor, de 3-4 cm diametru și ușor parfumate. Frunzele sunt mari, pubescente, oblongi (alungite) și ondulate pe margini,



formând o rozetă bazală din mijlocul căreia se detașează tulpinile florale înalte de 30-40 cm. Specia cuprinde mai multe varietăți: *grandiflora*, cu flori de 4-5 cm, *gigantea*, cu flori involte, mari și *fimbriata*, cu petalele franjurate. Paleta lor coloristică este deosebit de variată, fiind întâlnite flori albe (*Alba Schneeball*), roșii (*Berliner*, *Carmen*), roz-oranj (*Mandarella*), roz (*Monarch Rose*) sau albastre (*Samba*, *Sevres*).

Primula acaulis sau *vulgaris* se cultivă în grădină, de regulă, dar poate fi preluată și în

cultură forțată de seră. Are frunzele așezate în rozetă, cu codițe (pețoli) scurte. Florile solitare sunt grupate în mijlocul frunzișului. Au fost create numeroase soiuri care cuprind o gamă largă de nuanțe, într-o singură culoare sau bicolore.

Răspunzând cerințelor pieței, care au înregistrat o cerere importantă în perioada primăvară-iarnă, Danemarca a acordat o atenție deosebită creării de noi soiuri din această specie. Astfel, din varietatea *Primula acaulis* sunt comercializate soiuri timpu-

primula



Denumite „primăvărele“
în unele zone ale țării,
aceste flori prind viață
încă de la sfârșitul iernii

rii cum sunt cele din grupa *Danova*, cu flori mari și plante compacte. Acestea pot avea culori variate: alb, violet, albastru ori diferite nuanțe de roșu sau galben. Grupa numită *Daniella* cuprinde soiuri cu înflorire semi-timpurie (februarie-martie) și flori mari, iar plantele din *Bicolor* se remarcă prin flori cu două culori, mari și compacte, cu creștere uniformă. Calitatea acestor soiuri nou create justifică cererea tot mai mare.

Nici speciile perene, rustice, nu au fost uitate. Prin încrucișarea lor, au fost obținute

numeroși hibrizi, cuprinși generic în specia *Primula x poliantha*.

Umbră și răcoare

Pentru a ne bucura de frumusețea florilor de *Primula* o perioadă cât mai lungă de timp, trebuie să le rezervăm un loc luminos, răcoros și să le oferim suficientă apă. Menționăm că aceste plante au pretenții moderate față de lumină. De pildă, *P. obconica* tolerează mult mai bine umbra de-



Simplu

Deși mici ca dimesiuni, florile de *Primula malacoides* se remarcă prin parfumul lor deosebit. Acestea au culori discrete, iar înflorirea este abundentă.



Accesibil

Florăriile s-au aprovizionat din timp cu cele mai variate soiuri de *Primula obconica*. Alegerea este dificilă, nu-i așa?



viața plantelor

cât soarele direct. Totuși, există și contra-exemple - *P. malacoides* - la care umbrirea nu este absolut necesară, această specie suportând destul de bine radiația solară, sau *P. acaulis*, care, fiind o plantă de grădină, nu are nici ea probleme în acest sens.

Cerințele față de temperatura mediului variază în funcție de specie și faza dezvoltării. Pentru inițierea bobocilor floralii, sunt necesare zile scurte și temperaturi relativ scăzute. Noaptea, plantele pot fi ținute fără probleme la 5-10 °C. Într-un „top” al rezistenței, *P. malacoides* s-ar poziționa în frunte (temperaturile pot scădea până la circa 6-8°C în timpul zilei), urmată de *P. acaulis* și *P. poliantha* (8-10°C). Există și excepția: *P. obconica*; aceasta, dacă se confruntă cu temperaturi mai mici de 15°C în perioada de creștere, va avea tulpinile prea scurte, deci plantele vor fi de calitate scăzută. Dacă, din acest punct de vedere, se poate spune că avem niște flori puțin pretențioase, în schimb, oscilațiile bruște pot fi dăunătoare. Rezultatul va fi dezastruos: ofilirea frunzelor și florilor plantei.

Îngrijire permanentă

Primulele au nevoie de un substrat menținut umed în permanență, dar evitând excesul, care le provoacă suferință și duce la îngălbenirea frunzelor. Așadar, o udare abundentă, mai cu seamă în perioada de înflorire, și un drenaj bun sunt condiții care vor asigura o înflorire bogată și plante sănătoase. De asemenea, folosirea apei de ploaie și menținerea unei umidități moderate a aerului sunt binevenite. Este recomandat ca udarea să fie realizată cu atenție, fără a stropi frunzele sau florile. Ghiveciul cu *P. acaulis* poate fi așezat într-o farfurie care să fie constant plină cu apă.

Pentru ca planta să crească sănătos, trebuie folosit un substrat bogat în humus, cu un conținut în care să predominie pământurile

Sfatul nostru

Florile galben-aurii de ciuboțica-cucului sunt folosite în medicina tradițională pentru tratarea unor afecțiuni ale căilor respiratorii (ca expectorant), digestive și chiar pentru uz extern, în cazul contuziilor. De asemenea, au fost obținute rezultate bune în prevenirea excesului de colesterol, reglarea tensiunii arteriale și la calmarea nevralgiilor. Nu doar speciile rustice au aceste calități, ci și *Primula officinalis*.



Inepuizabil

Dacă este să vorbim de varietate, atunci *Primula acaulis* poate fi luată drept exemplu, aceasta devenind o sursă inepuizabilă în obținerea de noi soiuri.



semigrele spre ușoare, având un pH în jur de 6,5 (pământ de țelină, de frunze și turbă). În cazul în care ați cumpărat o asemenea plantă într-un stadiu avansat de creștere, ghiveciul poate fi amplasat lângă fereastră, unde este puțin mai răcoare. În principiu, trebuie ferită de sursa de căldură. Udarea va fi făcută des, cu apă rece, deoarece primula nu suportă să aibă rădăcinile calde.

Pentru prelungirea perioadei de înflorire, pot fi aplicate regulat (săptămânal) îngrășăminte lichide. Dacă frunzele devin galbene, înseamnă că planta suferă din cauza lipsei de apă sau că a fost întrebuințată prea mult îngrășământ, concentrația minerală a solului devenind excesivă. Acest tip de intoxicare trebuie combătut prin transplanta-

rea imediată a plantelor în pământ proaspăt, eventual într-un alt vas.

Un aspect important este că primulelor nu le place să fie înghesuite în ghiveci, de aceea sunt de preferat vasele mici, în care să crească o singură plantă. Îndepărtarea florilor trecute reduce riscul îmbolnăvirii plantei și prelungește durata de înflorire. Principalii dușmani ai primulei sunt afidele, păduchii lănoși, păianjenii, musculița albă de seră și melcii. Combaterea lor poate fi realizată folosind metodele clasice, cu substanțe din comerțul de specialitate.

Atenție la *Primula obconica*! Perisorii existenți pe frunze pot provoca, la manipulara plantelor, iritarea pielii și chiar alergii persoanelor sensibile. ■



Produse și servicii de calitate garantată:

A D P P

AMENAJAREA DOMENIULUI PUBLIC SI PRIVAT

Obiectul principal de activitate al S.C. Amenajarea Domeniului Public și Privat 4 S.A. (ADPP4) îl reprezintă proiectarea, amenajarea și întreținerea spațiilor verzi (publice sau private) și serviciile conexe (selecție material, consultanță, proiectare, implementare, livrare). Pentru a onora toate comenzile, societatea dispune de sere și pepiniere proprii. Toate activitățile menționate au ca centru operațional sediul din Șos. Oltenitei nr. 9, sector 4, București, unde există și un magazin pentru comercializarea produselor - „Grădina de Sud”.

■ ADPP4 produce și comercializează material dendofloricol, semințe și material săditor. În plus, este partener al prestigioasei companii Twente Plant, unul dintre cei mai importanți comercianți olandezi din domeniu.

■ Activitățile specifice fiecărui domeniu de activitate al firmei se desfășoară în baza procedurilor operaționale de lucru stabilite pentru fiecare dintre ele, în baza sistemului de management integrat calitate - mediu. În acest sens, S.C. A.D.P.P.4 S.A. este Certificată SRAC, IQ Net, SR EN ISO 9001/2000, SR EN ISO 14001/1996. Așadar, la noi veți beneficia de calitate garantată!



Un cuier în ton cu moda!



Pălăria și paltonul dumneavoastră! Acest cuier simplu și modern vă poate ajuta să demonstrați respectul față de oaspeții care vă trec pragul.

Cum este necesară o zonă care să delimiteze într-un fel exteriorul de interior, mai întâi de toate trebuie stabilit locul potrivit pentru cuierul din hol și pentru micile obiecte personale (umbrela, pălăria, haina sau încălțăminte). Dacă se acordă un pic de atenție spațiului și culorilor, amenajarea poate oferi mai mult confort. Mai întâi de toate alegeți culoarea pereților. Pentru o atmosferă senină, e bine să optați pentru o nuanță luminoasă, cum ar fi galbenul.

Realizat ușor și simplu de montat

De regulă culorile deschise sunt recomandate pentru holurile lungi și înguste. Pentru un spațiu asemănător ne-am propus și noi să realizăm un cuier din lemn ușor de montat. Acesta poate avea diverse dimensiuni, în funcție de numărul de membri ai familiei. Dacă permite dimensiunea holului, corpul de mobilier poate cuprinde și două rafturi de înălțimi diferite, după modelul unor cutii deschise. În rest, mai aveți nevoie doar de câteva suporturi pentru susținerea hainelor și o poliță pe care pot fi așezate obiectele decorative, cheile, încălțătorul, crema sau peria pentru pantofi.



1 Pentru un aspect uniform, folosiți la montare plăci din lemn stratificat. Acestea au dimensiuni suficient de mari pentru proiectele dumneavoastră.



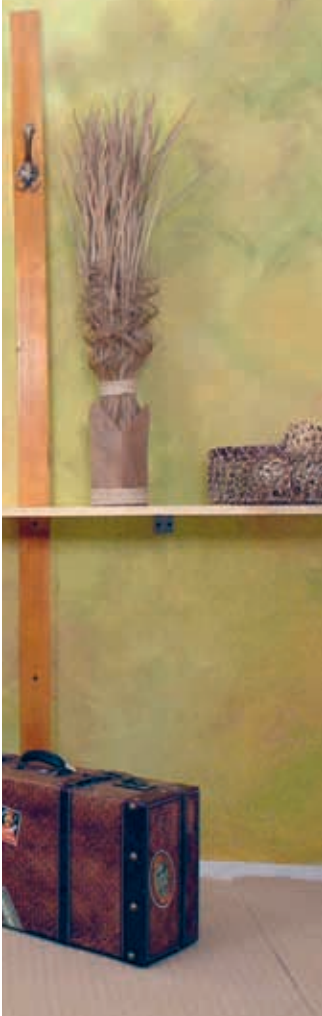
2 Deși nu este obligatoriu să fiți dotați cu tehnologie de ultimă oră, un ferăstrău circular este mult mai eficient decât unul manual. Puteți verifica!



3 Șlefuirea este absolut obligatorie! Insistați asupra tuturor suprafețelor, mai cu seamă asupra celor aflate la vedere.



4 După ce ați realizat câteva găuri în scândurile ce vor fi poziționate orizontal, umpleți-le cu un adeziv pentru lemn, rezistent la umezeală.



5 Pentru mai multă siguranță, aplicați adezivul și în celelalte zone de contact dintre elementele componente.



6 Aceleași operațiuni trebuie efectuate și în cazul scândurilor destinate unei amplasări verticale. E bine să evitați excesul de adeziv.



7 Cepurile pentru lemn trebuie să intre un pic forțat în găuri, dar fără a le deteriora prin lovire.



8 Elementele sunt asamblate având grijă ca între ele să nu rămână spații inestetice care, în același timp, nu conferă o rezistență suficientă cuierului.

9 Acum puteți utiliza ciocanul, dar e de preferat ca acesta să fie unul din cauciuc sau alt material elastic. Altfel, pot rămâne urme de lovituri.

10 Sperăm că nu ați uitat: fiecare pas trebuie făcut având ruleta la îndemână. Debitați acum scândurile lungi pentru raft.



11 Un ferăstrău pendular este la fel de util unui tâmplar, mai cu seamă atunci când vrea să obțină muchii drepte, fără neregularități.

12 Nu e rău ca, după fiecare etapă, să faceți o mică probă. Astfel vă dați seama dacă nu s-au strecurat ceva erori de calcul.



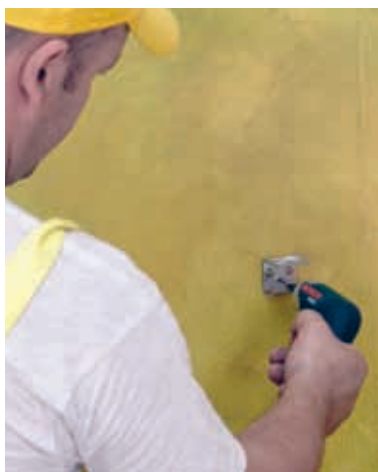
Ospitalitate în mai multe variante

Holul (vestibulul) este un spațiu care nu beneficiază de lumină naturală, de aceea iluminatul are o mare importanță, corpurile fiind amplasate în așa fel încât să ajute la vizualizarea zonelor mai întunecoase. De asemenea, se recomandă ca obiectele de îmbrăcăminte ude să nu fie depozitate direct în cuier, ci mai întâi uscate pe un umeras. Există și posibilitatea de a folosi același spațiu în scopuri diferite. De exemplu, un cufăr poate ascunde obiecte care nu vreți să rămână la vedere sau poate fi pus în hol doar în scop estetic. Acest lucru e valabil cu condiția să nu încurce.

curs practic



13 Pentru a face loc și elementelor verticale ale cuierului, raftul trebuie decupat din loc în loc.



16 După introducerea diblurilor, montați piesele metalice pentru susținere folosind o șurubelniță.



14 Apoi trebuie să vă alegeți câteva puncte de fixare a raftului. Este necesar ca poziția acestor elemente de susținere să asigure echilibrul scândurii.



17 Și scândurile verticale au nevoie de un sprijin! Le puteți fixa cu șuruburi, aplicate în partea de jos, unde sunt mai puțin vizibile.



15 Cu ajutorul bormașinii, realizați câteva găuri în perete. Este de preferat ca zidul să nu aibă goluri, iar șuruburile să fie de 5cm lungime.



18 Amenajarea nu are doar rol estetic, ci și unul practic. Cumpărând câteva cuiere ornamentale, în ton cu lemnul, le veți da o utilizare.

Unelte necesare și alte câteva detalii

Pentru a vă putea apuca singuri de treabă, luați mai întâi câteva plăci de lemn pe care le tăiați la dimensiunile necesare și apoi le șlefuiți. Mai aveți nevoie de sisteme de prindere, șuruburi, ruletă, creion, ferăstrău circular, șurubelniță cu acumulator, ciocan, agățători pentru haine, adeziv și lac special pentru lemn. Prima etapă constă în trasarea cotelor cu ajutorul unui creion și al unei rulete, conform proiectului. Aici rigurozitatea este importantă pentru aspectul înțregii lucrări. Bucățile de lemn sunt tăiate pe dimensiuni diferite, doar cele poziționate vertical având aceeași înălțime și lățime; de asemenea, distanța dintre ele trebuie să rămână egală.



19 Cuierele trebuie montate, de asemenea, cu șuruburi. Acestea pot fi ceva mai lungi decât grosimea scândurii, asigurând o fixare solidă în perete.

Pentru ca muchiile vizibile să aibă un aspect deosebit, acestea sunt șlefuite, apoi lăcuite. Următorul pas este montarea în perete a plăcilor din lemn cu ajutorul sistemelor de prindere. Acest lucru se realizează folosind o bormașină și un burghiu de același calibru cu șuruburile.



20 După aplicarea câtorva straturi de băi, în tonuri care vi se par de efect, lemnul poate fi lăcuit în totalitate. Musafirii sună la ușă. Deschideți!

În final, după ce cuierul este aproape gata, sunt montate, tot în șuruburi, agățătorii pentru haine. În funcție de preferințe, muchiile și suprafețele verticale pot fi acoperite cu băi, astfel încât designul ansamblului să fie cât mai modern prin alternanța nuanțelor. Chiar

dacă stilul american de amenajare, în care se practică accesul direct în camera de zi sau în bucătărie câștigă teren, parcă tot ne dorim un hol. Pentru ajutor suplimentar, puteți consulta schița cuierului prin accesarea site-ului www.misiuneacasa.ro. Vă urăm spor la treabă! ■

Telemetrul cu ultrasunete „Ranger” de la SKIL

pentru măsurarea rapidă a distanței, suprafeței și volumului

Cu telemetrul „Ranger” se pot determina rapid și ușor dimensiunile unei camere și astfel se poate calcula necesarul de vopsea, tapet sau mocheta



DOAR FIXAȚI ȚINTA LASER ... ȘI PUTEȚI MĂSURA!

Ranger poate fi utilizat imediat ce este scos din cutie pentru că în setul de livrare este deja inclusă o baterie de 9 V. Pentru efectuarea de măsurători, „Ranger” trebuie poziționat cu ajutorul celor două bule de nivelare încorporate, se fixează apoi ținta laser pe suprafața până la care se dorește măsurarea și se apasă butonul „Read” (Citire). Măsurarea se va realiza prin utilizarea tehnologiei ultrasonice cu afișarea imediată a rezultatului pe ecranul telemetrului.

AFIȘAREA REZULTATELOR

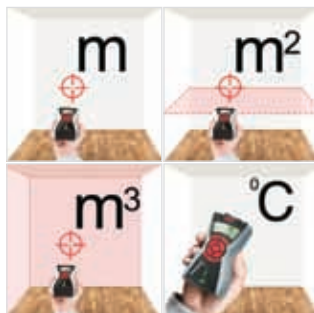
Împreună cu rezultatele sunt afișate pe ecranul telemetrului și pictograme clare care indică utilizatorului ce tip

de măsurători au fost efectuate. Telemetrul „Ranger” indică de asemenea temperatura ambientală în °C.



DETERMINAREA FACILĂ A SUPRAFETEI ȘI VOLUMULUI

Suprafața și volumul se calculează după determinarea lungimii, lățimii și a înălțimii după caz, iar rezultatul se afișează automat prin apăsarea unui buton.



Rezultatele pot fi exprimate în metri sau picioare (m^2/ft^2 , m^3/ft^3). Este posibil de asemenea să se adune

până la 10 măsurători efectuate, lucru necesar pentru a afla, de exemplu, perimetrul unei camere înainte de montarea plintelor.

DESIGN ERGONOMIC ȘI GEANTĂ PENTRU CUREA

Pentru o utilizare confortabilă, telemetrul cu ultrasunete „Ranger” are o formă ergonomică și este acoperit pe părțile laterale cu o suprafață moale antialunecare. „Ranger” se livrează împreună cu o geantă pentru curea cu prindere de tip velcro, pentru a fi întotdeauna la îndemâna utilizatorului.



Gama de scule electrice SKIL este disponibilă în rețeaua distribuitorilor BOSCH (detalii pe www.bosch-romania.ro, meniul „Distribuitori”).

Ai tot ce-ți trebuie

SKIL

vechi și nou

Design

În spatele expresiei „aspect antic” se află o lume modernă care dorește repunerea în valoare a farmecului obiectelor vechi și a aspectului natural obținut prin vechile tehnici și meșteșuguri. În acest sens, vă invităm să vă lăsați inspirați de următoarele pagini.

Când noul are patina timpului



Lemn masiv precum cel foarte vechi

Optând pentru una dintre noile variante de pardoseli, puteți readuce în locuință atmosfera vechilor clădiri și obține un aspect impresionant. Lamelele din lemn masiv „învechite” artificial, tratarea specială a suprafețelor și o serie de „urme ale trecerii timpului” realizate intenționat conferă ambientului încăperii respective mai mult stil și noblete decât lamelele universale, netede și imaculate.



Mobilier nou cu suprafața patinată

Mobilierul din locuința dumneavoastră poate fi „înnobilat”! Chiar și ușile simple din lemn de esență moale ale dulapurilor pot căpăta „patina vremii”. În acest scop, puteți utiliza următorul procedeu: pe suprafața de bază deja vopsită aplicați o vopsea-lazură de efect. Astfel, va rezulta un strat semitransparent cu o concentrare inegală a pigmentilor, efectul final dând impresia că ultimul strat de vopsea este puțin uzat.

Întrerupător din anii '30

Beneficiind de avantajele tehnologiei actuale vă puteți întoarce în trecut! Montând astfel de întrerupătoare poate fi recreată perfect atmosfera anilor '30. Le pot înlocui și pe cele care lipsesc dintr-o clădire veche, completând astfel stilul autentic al acesteia. Varianta cu mâner prezentată în imaginea alăturată beneficiază inclusiv de toate accesoriile necesare.



Asemenea vechilor lespezi din piatră

Atunci când vorbim despre stilul rural ne referim și la farmecul rustic sau naturalețea ce ni se înfățișează într-o evoluție continuă și aproape întâmplătoare. Influența acestui stil poate fi pusă în valoare de exemplu prin utilizarea unor dale exterioare de pardoseală sau trepte asemănătoare pietrei brute, având forme cât mai diferite, cromie neuniformă, suprafețe în relief și margini neregulate. În plus, odată cu trecerea timpului, intemperiiile își vor pune și ele amprenta.

original



Pereți „unicat“ realizați artistic

Suprafețele de perete cu accente puternice și structuri în notă personală contribuie foarte mult la atmosfera unei încăperi. De aceea, vă sfătuim să acordați o atenție deosebită pereților, mai ales dacă ținem cont că pot fi obținute efecte deosebite și rafinate. De ce n-ați avea un perete „unicat“, zugrăvit cu o vopsea pe bază de substanțe ecologice, structurat fin sau grosier, apoi lazurat sau nuanțat în tonuri luminoase ori întunecate, strălucind mai puternic sau mai pal? Pigmenții naturali și impresia de patină a vremii conferă suprafețelor un aspect antic absolut încântător.

Accesorii... ca de la anticariat

Chiar și obiectele mărunte pot sublinia caracterul patinat al amenajării, indiferent că e vorba de un ceas de perete emailat, având un cadran cu aspectul unui vechi de 100 de ani (zonele de rugină și fisurile sunt realizate intenționat), de un suport metalic cu urme de coroziune aplicat pe un perete sau de o vază ce reproduce fidel una din piatră, în realitate fiind din gresie sintetică.

vechi și nou



Grinzile caselor de altădată

Cei care îndrăgesc grinzile vechi din lemn își pot înnobila locuința cu ele chiar și în lipsa unei zidării portante cum se făcea odată. Antablamentul clădirilor de odinioară, tavanul cu mai multe straturi și pilonii de separare a spațiilor din încăpere, toate atât de apreciate la casele, localurile sau hanurile din paianță ale orașelor istorice, pot fi reproduse cu materiale ușoare, în variante mai rafinate sau care imită fidel originalul. Așa cum puteți vedea, efectul pe care-l conferă este absolut extraordinar!



Lemn natural? Nu, laminat!

Datorită unor sisteme inovatoare de șlefuire, bățuire, afumare sau patinare, podelele laminate imită perfect lemnul natural. Simpla enumerare a denumirilor produselor ne arată care sunt tendințele actuale: învechit, rustic, patinat, sedimentat ș.a.m.d. Prin urmare, multe dintre variantele pardoselilor moderne se adresează celor care au o nostalgie pentru tot ce este vechi.

Sunteți un admirator al suprafețelor autentice din lemn? Vă încântă pardoselile din cotto sau le preferați pe cele din piatră? Cum nu se poate mai bine! Vă asigurăm că aveți



Pardoseli care le imită pe cele ale strămoșilor

posibilitatea de a vă bucura de farmecul acestora chiar și în cazul în care nu dețineți originalele în locuința dumneavoastră. Pardoselile moderne realizate din PVC pot fi aplicate rapid, sunt accesibile ca preț, ușor de întreținut și, în plus, pot crea impresia că este vorba de dale veritabile din piatră, dalaj modelat manual din argilă sau vechi podele din lemn.





Pereți amenajați ca în vechile castele



Odinioară, pereții netezi erau mai degrabă o raritate. Vopsea era aplicată manual, fiecare suprafață fiind realizată separat. Iar, dacă această tehnică avea farmecul ei în vechile castele, cu atât mai mult poate conferi un aspect cu totul special locuinței dumneavoastră. Amenajați-vă măcar o dată pereții în acest stil! Neregularitatea nu înseamnă nicidecum cârpeală, ci rafinament. Dacă vă întrebați cum arată pereții colorați astfel, cele două exemple alăturate ilustrează foarte sugestiv această tehnică.



Farmecul ușilor vechi

Șansa de a găsi uși într-adevăr vechi nu o avem întotdeauna. Totuși, dacă reușim să le procurăm, de obicei nu corespund dimensiunilor de care avem nevoie. Ca soluție alternativă putem alege așa-numita ușă din lemn vechi realizată din esență de molid conform proporțiilor contemporane standard. Întâi e selectată intenționat una cu noduri, iar apoi șlefuită și lăcuită natural, respectiv impregnată cu ulei. Chiar și procedeul de execuție respectă modelele clasice. Pe lângă această variantă, există și diferite feluri de tăblii.

Aspectul de vacanță al Toscanei

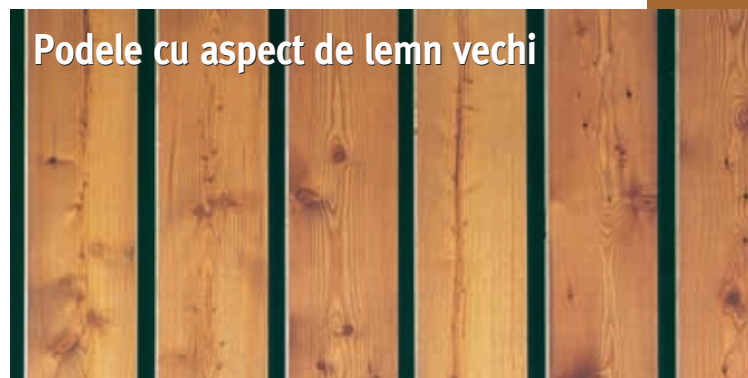


Cu siguranță că toți iubitorii Toscanei vor fi entuziasmați. Amenajându-vă pereții în tonurile calde ale vechilor fațade atinse de intemperii, în locuința dumneavoastră va pătrunde rapid atmosfera de vacanță. Pentru aceasta, sunt disponibile diferite variante, de exemplu un grund de culoare galben intens, peste care, cu ajutorul unei mânuși speciale, veți aplica o vopsea roșie prin procedeul de estompare. În cazul în care doriți obținerea unei tenacități artistice (vezi fotografia din dreapta), structurați-o mai întâi cu o masă de șpaclu, aplicând ulterior o lazură.



Datorită unui procedeu special de tratare, această pardoseală tipică pentru casele din mediul rural prezintă aspectul lemnului vechi. Deoarece substanțele de închidere artificială a nuanței pătrund în profunzimea esenței, nu vom constata nicio decolorare în caz de zgârieturi sau deteriorări ulterioare.

Podele cu aspect de lemn vechi



Când trecem pe lângă niște case noi, „neinspirate“, ne întrebăm cum este posibil oare ca în spațiul urban actual să se ivească astfel de spasme arhitecturale ale unei maladii contemporane ce pare că începe să se cronicizeze. Fenomenul este cu atât mai trist cu cât suntem obișnuiți să ne mișcăm într-o „incintă“ (patrimoniu local și național) căptușită cu armurile culturale ale unui spațiu arhitectural bine marcat și valorizat de diversele perioade istorice. E suficientă o plimbare pe străzile Capitalei ca să ne dăm seama că frecvența caselor de această factură nu este un simplu accident.

Ticuri estetice

Crize de identitate

Consecințe valorice

Locuirea la bloc a fost o soluție de rezolvare a crizei populației urbane în perioade în care s-a produs dislocarea forțată a oamenilor de la sate. Suprapusă peste distrugerea, în egală măsură fizică și simbolică, a locuirii sănătoase, „burgheze“ moștenite din perioada interbelică, aceasta și-a atins scopul dorit de regimul comunist, anume acela de a dizolva și distruge din memoria colectivităților valorile locuirii (spațiale, formale etc.). S-au conturat, astfel, tendințe complet aleatorii, care nu mai țin cont nici măcar de eficiență sau de buna vecinătate.



Asemănări suspecte

Altădată - chiar începând cu arhitectura arhaică - individul și familia, având un bun simț cultivat și întreținut de viața într-o anume comunitate, știau să înnobleze locul în care își zideau casele. Din contră, în zilele noastre pare că ne-am încrâncenat să întoarcem spatele tradiției, să refuzăm raportarea (nu și copierea) la valori incontestabile ale patrimoniului arhitectural. Putem vedea, de exemplu, cartiere vaste, supraaglomerate, cu case aproape identice ca imagine și conformare în plan, uneori diferențiindu-se doar prin culoare sau numerotare.



Fără modestie

Buimăciți de timp și timpuri, oamenii par a se simți mai confortabil când sunt superficiali și sclipitori, decât serioși, modești și la locul lor. Ei fac cu tot dinadinsul să afișeze această stare peste tot unde găsesc un spațiu pentru exprimare și, în primul rând, acasă - locul care le trădează flagrant cele mai spectaculoase „ticuri estetice“. Pe de altă parte, starea generală de provizoriu și superficial generează niște spectatori cu o educație la fel de săracă, avidă să admire cu precădere dimensiunile și valoarea pecuniară a casei.



În prezent, doar căutarea de noi soluții poate produce valori arhitecturale

Este adevărat că singurul care are șansa, în zilele noastre, să producă valori culturale este doar „noul“. Domeniul cultural funcționează exact ca un „sistem economic“, valoarea culturală fiind, la fel ca în

economie, mereu reevaluată pe o piață în permanentă schimbare. Realitatea noului fond construit ne dovedește, însă, cu mici excepții, că ne-am ales greșit modelele noi la care să ne raportăm. În plus, refuzăm

(conștient sau - și mai grav - inconștient, dintr-o lipsă acută de educație sănătoasă) „lăudarea“ arhitecturilor locale de bun-simț, clădite cu modestie, spre binele oamenilor și întru calitatea vieții lor.

ale românilor

Frumos, pur și simplu

Putem dovedi că noile arhitecturi reușesc, atunci când încep să-și caute drumul, să fie avangardiste și în același timp reverențioase, chiar modeste în fața unui patrimoniu construit valoros. Pentru aceasta, vom lua în discuție exemplul arhitecturii moderne (interbelice) românești ce a știut să adune, să respecte și să interpreteze fericit valorile locale, alături de limbaje și tehnici arhitecturale noi, revoluționare la acea vreme. Iată cum, deși această arhitectură a făcut parte dintr-un curent internațional, specificul autohton, la care creatorii s-au raportat permanent, a determinat particularizarea ei evidentă.

Fără gratuități

Golurile ferestrelor, finisajele, conformarea și dispunerea balcoanelor sau logiilor, întreaga compoziție funcțională și volumetrică, nimic nu este lăsat nestudiat. Toate acestea ne povestesc despre o arhitectură care este rareori gratuită. Oricât de colorată și diversă ar fi strada Știrbei Vodă, vila cu acces din stradă și un ușor aer regionalist iese în evidență. Ea cumulează într-o realitate minoră caracteristicile lucrărilor lui Nicolae Cucu – organizare riguroasă, compoziție clară, cu un anume aer tradițional, știința detaliului, materiale de bună calitate.



Exerciții plastice

Marcel Iancu, autorul primei vile care a introdus cubismul în tratarea reședinței individuale, a excelat în abordarea sculpturală, de artist, a programului locuinței. Vila Juster din cartierul Silvestru se înscrie în ritmul unei zone rezidențiale negustorești specifice perioadei „1900“. Fără a brusca dimensiunile uzuale ale cartierului, fațadele par a deriva din exercițiile plastice ale perioadei de avangardă. Conservarea și renovarea imobilelor de acest gen sunt binevenite pentru un oraș al cărui aspect a avut mult de suferit în ultima jumătate de secol.



Compoziții abstracte

Horia Creangă a proiectat la începutul anilor 1930 câteva imobile cu 1-2 etaje, având un singur apartament pe nivel. Printre ele, casa Constantinescu din cartierul Icoanei folosește o așezare față de stradă diferită de casele-vagon aflate în vecinătate. Construită ca o compoziție abstractă, cu deschideri excizate în volume pline (fereastra în cornier, fără element de susținere aparent, fantă verticală pe fațada laterală), această construcție poate fi considerată în continuare un reper în ceea ce privește confortul și eficiența.



Repere pentru echilibrul unei evoluții rapide

Parcurgem astăzi o perioadă de ambiguități post-totalitare, după o lungă perioadă vegetativă. Acestea provin și dintr-un complex de imposibilități materiale și dificultăți de ordin spiritual care nu sunt tocmai

recente. Mituri vechi fataliste și nostalgii folclorice pentru o ordine mai bună în lumea noastră au rămas brusc în urmă. În același timp, suntem în căutarea unor puncte de comparație și repere, vitale pentru

noi ca indivizi, pentru noul nostru echilibru necesar într-o evoluție rapidă și care nu ne lasă timp pentru toate condensările necesare. Construirea unei case frumoase poate fi un semn că am făcut față provocării.

Amenajați-vă mansarda după dorință! Am ales pentru dumneavoastră 15 variante pentru a vă arăta cum poate fi adaptat și folosit spațiul de sub acoperiș. Lecturând articolul, veți afla cum puteți conferi acestui loc un aspect diferit, dar și soluții interesante pentru iluminat sau pentru o decorare interioară în perfectă armonie cu situația concretă a acoperișului dumneavoastră. Scopul declarat este:

Mansardă frumoasă și confortabilă



2 Panta acoperișului – o suprafață luminoasă

Nimic mai frumos ca vederea liberă și încăperile luminoase datorate ferestrelor mari. Dacă la încăperile situate la parter acest efect poate fi obținut cu suprafețe ample vitrate, la mansardă poate fi transpus prin crearea unor lucarne între căpriorii acoperișului. Vă prezentăm o soluție spectaculoasă, alcătuită din opt casete pentru ferestre panoramice, amplasate la etajul trei al unei clădiri vechi. Astfel, mansarda se deschide spre mediul înconjurător și devine o alternativă extraordinară.



1 Acoperiș cu patru versante și suprafață vitrată

Existența a patru planuri înclinate pe un singur nivel restrânge spațiul disponibil. Dar nu și când deschideți unul dintre versanți prin execuția unui tronson vitrat ieșit în afară. În cazul prezentat, dacă în partea inferioară a acoperișului planurile înclinate sunt parțial vitrate, respectiv permit crearea unui balcon de acoperiș de la jumătatea înălțimii acestui tronson în sus, geamurile sunt montate vertical, în același plan cu fațada casei, formând o lucarnă vitrată.



3 Mansardă cât mai însorită

Nu toate încăperile situate sub acoperiș au suficientă luminositate. Totuși, puteți crea și aici un ambient plăcut și însorit. Alegeți nuanțe calde de galben, pentru că ele conferă încăperii un aspect strălucitor chiar și în cazul unei iluminări slabe. În plus, varianta e aplicabilă și camerelor orientate spre nord.



4 Folosiți optim panta acoperișului

Suprafețele oblice nu trebuie considerate un dezavantaj. Zonele situate sub versantele acoperișului sau la partea inferioară a pereților despărțitori pot fi folosite optim pentru sporirea spațiului de depozitare. Există și soluții interesante, precum cele prezentate: un dulap cu uși culisante sau o structură cu panouri glisante adaptată lateral la planul înclinat.



5 Amenajare generoasă cu planșeu intermediar

Mansarda nu are pereți despărțitori, prezentând o imagine de ansamblu generoasă. Pentru ca spațiul să nu lase totuși impresia unei hale, a fost realizat un planșeu intermediar. Divizarea tavanului prin grinzile transversale ale scaunului de acoperiș îl minimizează și contribuie la aspectul agreabil.

6 Proiectați o supanță la mansardă

Supanța poate fi realizată mai cu seamă atunci când panta acoperișului este suficient de lungă pentru a fi tangentă ulterior la cele două nivele ale mansardei. Tavanul este păstrat în forma inițială, dar se impune amplasarea unei balustrade împotriva căderii în gol. Astfel ia naștere un spațiu generos, cu vedere spre nivelul inferior al mansardei.





7 Dați impresia unei mansarde mai înalte

Mansardele sugerează adesea un ambient „copleșitor” și aglomerat, mai ales dacă sunt înguste. Acest efect poate fi contracarat prin amenajarea luminoasă a spațiului și accentuarea înălțimii încăperii prin grupaje alungite de ferestre. În plus, suprafața vitrată poate fi evidențiată foarte distinct.



8 Integrarea structurii portante

Structura portantă a acoperișului e vizibilă numai în camerele situate sub el. De aceea, integrarea unei atare structuri spectaculoase în ambient constituie întotdeauna un punct de atracție. Modern și vechi laolaltă, într-o combinație fantastică, la care contribuie și placarea versantelor.



10 Armonizarea cromatică a ferestrelor cu ambientul

În exemplul pe care vi-l supunem atenției, albul mobilierului se regăsește atât pe căptușeala laterală a golului ferestrelor, cât și pe elementul vertical care le separă. Totodată, nuanța galbenă a pereților a preluat-o pe cea a lemnului tocui, fapt care a contribuit la armonia deplină a acestui interior.



9 Mansarda? O fereastră spre cer!

Doar din încăperile situate sub acoperiș puteți privi direct bolta cerească. Și atunci de ce să nu fructificați acest privilegiu? Cu ajutorul unor suprafețe vitrate ce traversează coama acoperișului (fie pe anumite porțiuni, fie pe întreaga lungime a casei), veți aduce tot cerul în camera dumneavoastră. În plus, aveți posibilitatea de a opta pentru variante de amplasări asimetrice.



11 Realizarea unei lucrări în mansardă

Mansarda poate fi împărțită pe două nivele, mai ales dacă panta acoperișului e foarte mare. La nivelul inferior pot fi integrate în mod optim lucrări, conferind astfel mai multă lățime încăperii. Ferestrele dau impresia unui spațiu situat la un etaj obișnuit, lucru amplificat și de corelarea cromatică.



12 Un mod deschis de a locui, chiar sub cerul liber

Cu ajutorul unei suprafețe vitrate de mari dimensiuni și cu deschidere foarte amplă veți asigura o luminosită-te maximă a încăperii, care poate fi chiar transformată într-o terasă de acoperiș. Panourile cu geam glisează unul sub celălalt, fiind comasate la partea superioară prin acționarea unui motor.



13 Fronton complet din sticlă

Un acoperiș cu o formă neobișnuită va da naștere unei mansarde atipice. Într-un asemenea caz, puteți pune în practică și soluții cu adevărat inedite pentru iluminarea spațiului. În exemplul prezentat de noi, acoperișul în două ape asimetrice a fost valorificat prin vitrarea în întregime a frontonului și montarea unei ferestre pe versantul cu pantă mai mare.



14 Dați dovadă de o deschidere totală

Folosiți din plin întreaga deschidere a acoperișului, deoarece amenajările de acest tip au un farmec special. Vă prezentăm o soluție care se desfășoară pe înălțimea a două nivele, fără plafon intermediar și pereți despărțitori. Remarcați și armonia deplină între materiale și culori. Păstrate în nuanța de alb, versantele pun în valoare ferestrele și pardoseala.



15 Căpriori aparenti vopsiți în alb

Căpriorii aparenti nu mai par atât de masivi dacă sunt tratați cu o lazură sau vopsea albă. Iar dacă și astereala este tot albă, încăperea capătă un aspect general elegant. Aici, albul predomină chiar și în privința mobilierului, doar pardoseala din stejar având nuanța lemnului natural.

Să continuăm serialul despre cum putem amenaja singuri o bucătărie. După ce am realizat o mască pentru chiuvetă și blatul aferent, prezentăm acoperirea peretelui cu lambriuri și placarea cu faianță a unor suprafețe supuse frecvent umezelii.



Protecție și aspect rustic



Materialele utilizate în amenajarea unei bucătării pentru mobilier, acoperiri, finisaje sau utilare, trebuie să facă față unor solicitări de origine din ce în ce mai diversă. Ne referim atât la apă și temperaturi ridicate, cât și la numeroasele substanțe chimice folosite în gospodărie. Toate acestea sunt deosebit de utile în viața de zi cu zi, dar pot dăuna materialelor atât la suprafață, cât și în profunzimea lor.

Istoria ne învață

Marii producători de pe toate meridianele s-au conformat cerințelor pieții și, în prezent, materialele lor sunt proiectate să reziste cât mai multă vreme la condiții ce le pot afecta in-

tegritatea sau aspectul. În plus, acestea trebuie să asigure securitatea locuinței și a celor care o folosesc zi de zi.

Practic, este de neconceput ca apa sau focul să lipsească din bucătărie. De aceea, camera pentru prepararea hranei a avut în toate epocile un potențial distructiv serios. Focul era, în trecut, „inamicul public nr.1” pentru gospodăriile românilor. Lemnul, folosit din abundență la realizarea și utilizarea caselor, se usca de-a lungul timpului, devenind un combustibil aproape fără cusur. Metodele tradiționale de prevenire a incendiilor, prin folosirea materialelor ignifuge naturale precum ceramica, pământul sau piatra naturală, au avut doar efecte parțiale. Ele s-au dovedit inefi-

ciente în perioada mării explozii demografice și a dezvoltării aglomerărilor urbane.

Din păcate, toate orașele au cunoscut evenimente care, pornind cu o sobă nesupravegheată, au devenit tragedii „demne” de

menționat în cronicile epocii respective. Istoria Bucureștiului este marcată de numeroase incendii, precum dezastrul din martie 1847, rămas în memoria timpului inclusiv prin lucrări de artă plastică. Edilii au înființat



Lambriuri speciale

Pentru acoperirea pereților, am ales lambriurile din MDF, apărute relativ recent pe piața românească.

De ce nu?

Acest material (Medium Density Fibreboard) este utilizat în general pentru realizarea lamelor mari de parchet sau a mobilierului pentru baie, bucătărie și birouri. Vă întrebați, desigur, dacă poate fi întâlnit și sub formă de lambriuri. Răspunsul e simplu: „De ce nu?”. Calitățile lui îl fac potrivit pentru orice spațiu, inclusiv atunci când umiditatea aerului este ridicată. În plus, el poate fi prezentat sub formă de plăci rigide, cu dimensiuni prestabilite.



Rezistență și stil

E greu de imaginat o bucătărie fără plăci ceramice. Iar dacă acestea sunt de calitate, cu atât mai bine!

Orizontal și vertical

Ne-am obișnuit să aplicăm faianța doar pe suprafețe verticale. Avem, încă, rețineri față de o placare orizontală, precum cea a blatului de lângă aragaz. Într-un fel, este o reacție justificată. Cu mai puțin de două decenii în urmă, cantinele și băile muncitorești aveau cu ostentație asemenea materiale. Erau, de cele mai multe ori, albe și de proastă calitate. Chit pentru rosturi era considerat o cheltuială inutilă. Producția națională, imposibil de exportat, trebuia folosită undeva. Trăim alte vremuri.

La târgurile europene și internaționale sunt expuse, an de an, modele tot mai variate ca aspect. Moda în domeniul plăcilor ceramice a devenit la fel de schimbătoare ca cea vestimentară.



Episodul 3

atunci o *Roată de Pompieri*, iar păgubașii s-au gândit cum să fie mai grijulii cu bunurile proprii sau ale celor din jur.

Umiditatea în bucătărie a devenit o problemă abia în secolul trecut, când a crescut can-

titatea de apă utilizată într-o gospodărie, inclusiv cea pentru prepararea hranei sau în scop igienic. Bolile alimentare și respiratorii cauzate de lipsa preocupării pentru a preveni apariția mușcăiului, a ciu-

percilor sau virusilor au făcut ravagii până acum o jumătate de secol.

Finisajele greu permeabile au fost adoptate cu succes în lupta cu umezeala și pentru întreținerea curățeniei. Aici

curs de montare

menționăm, în primul rând, placările ceramice, marmura și piatra șlefuită care, utilizate la început doar de către cei cu dare de mână, au devenit o practică uzuală pentru cele mai multe dintre locuințele moderne. Parcurgem un moment dintre cele mai propice pentru achiziționarea produselor ceramice, chiar dacă nu sunt privite ca niște materiale ecologice sută la sută. Gândiți-vă că sunt fabricate cu un consum serios de energie, fapt care poate fi „iertat” numai datorită bunei lor rezistențe în timp.

Aspectul tot mai variat și ușurința cu care pot fi montate sunt alte câteva atuuri ale acestora. Singurul lor neajuns de ordin practic, rămas același până în zilele noastre, este faptul că sunt casante. Nimeni nu e perfect, nu-i așa?

Și totuși, ceramica

Dar noi nu ne-am gândit să trecem în revistă aspectele negative, ci să vă sfătuim cum să vă orientați eficient în alegerea unor produse care să ofere siguranță și o întrebuințare de lungă durată. În acest articol vă propunem ca zona de lângă aragaz să fie acoperită cu faianță. Este de preferat ca aceasta să fie termorezistentă (ceea ce nu

Sfatul nostru

Atunci când achiziționați lambriurile, vă recomandăm să alegeți un sistem complet, care să includă și elementele de fixare. Atenție! Nu uitați să le cereți și pe cele care se montează la prima scândură; ele au o cu totul altă formă.



Montarea lambriurilor



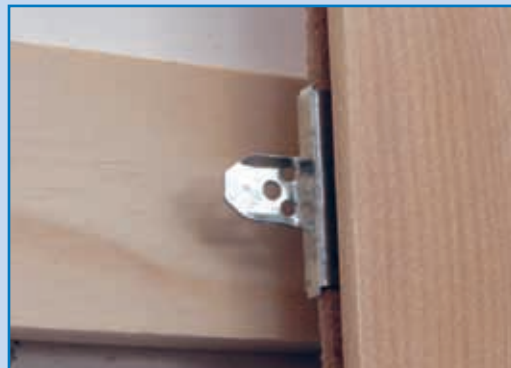
1. Într-o primă etapă, trebuie montate în perete trei traverse din lemn masiv, cu ajutorul unor șuruburi.



2. Pentru mai multă siguranță, verificați dimensiunile lambriurilor și încadrarea lor în spațiul destinat plăcii.



3. Montarea primului element este deosebit de importantă. Aveți mare grijă la verticalitatea lui!



4. Scândurile sunt aplicate utilizând piese din tablă galvanizată (gheare) care se fixează liber, fără șuruburi.



5. Ghearele pot fi prinse în suport bătându-le în cuie. Spre a nu deteriora lambriurile, folosiți un dorn.



6. Fixați bine piesele metalice în șanțul din muchia plăcii, câte una pentru fiecare traversă.



7. Operațiunile sunt similare pentru tot restul lucrării. Acoperirea trebuie să aibă un aspect continuu.



8. Ca în multe alte situații, veți avea nevoie și aici de „a treia mână”. Prietenia la nevoie se cunoaște!

Ceresit

PLACHEAZĂ ȘI
BAUTECHNIK
Ceresit
TE PREMIAZĂ!



**În perioada 1 aprilie - 30 mai, plachează cu Ceresit și
VEI FI PREMIAT AUTOMAT, FĂRĂ TRAGERE LA SORTII!**

Decupează codurile de bare de la oricare din adezivii Ceresit CM 11, CM 16, CM 17 și chiturile de rosturi Ceresit CE 33, CE 35 (împreună cu zona de culoare), iar de la chiturile de rosturi Ceresit CE 40 și CE 43 ia autocolantul și trimite-le împreună cu datele personale (nume, prenume, adresă, telefon) la C.P. 192 O.P. 63 București și vei câștiga pe loc!

O geantă de voiaj la 10 adezivi și 5 chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un prosop de baie la 20 de adezivi și 10 chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un telefon cordless Panasonic (fără fir) la 40 de adezivi și 20 de chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un telefon mobil Nokia 1100 la 80 de adezivi și 40 de chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un televizor Panasonic la 160 de adezivi și 80 de chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus



Ceresit
Henkel
BAUTECHNIK

Henkel

Calitate pentru profesioniști

curs de montare

e greu în cazul acesta) și să facă față greutateii unor vase sau obiecte de uz casnic.

De regulă, produsele ceramice comercializate în ultima vreme răspund cerințelor unei exploatare intense, uneori chiar mai bine decât blaturile pieselor de mobilier, atunci când este vorba despre umiditate sau zgâriere. Totuși, cel mai important aspect în cazul nostru este că ceramica, acoperită cu stratul de smalt corespunzător, asigură o bună rezistență termică.

În consecință, realizând această amenajare, nu veți avea nicio emoție așezând oala fierbinte pe blatul de lângă plită, lucru riscant dacă ați avea o suprafață acoperită cu melamină sau alt produs similar. De fapt, majoritatea materialelor utilizate în zonă sunt ignifuge. Gips-cartonul nu face excepție, fiind recunoscut ca deosebit de rezistent din această perspectivă.

Farmecul lemnului

Lemnul folosit în prezent pentru construcții sau mobilier este supus unor tratamente de ignifugare ce îi sporesc rezistența la temperaturi înalte. Prezența unui blat din MDF în apropierea aragazului sau a altei surse de căldură cu flacără deschisă nu reprezintă un pericol, dacă

Din secretele meșterilor

Etape ordonate

În cadrul acestei amenajări, nu trebuie să vă preocupe excesiv ordinea celor mai importante lucrări. Pentru a economisi timp, trebuie să știți dinainte cam care este perioada de întărire a mortarului, respectiv a chitului pentru plăci ceramice. În timp ce acestea „lucrează”, puteți să mai fixați câteva lambriuri. Important este ca, în final, să nu vă rămână prea mult de curățat. Dacă aveți la îndemână tot ce vă trebuie, nu aveți de ce să vă faceți griji.

Etapele de aplicare



1. Turnați, într-un vas de plastic, apă și apoi adezivul sub formă de pulbere. Amestecarea trebuie realizată mecanic. Lucrarea necesită un produs rezistent la umiditate.



2. Aplicați adezivul pe o mică porțiune a blatului folosind o gletieră cu zimți. Dacă înălțimea patului de mortar este uniformă, și placarea dumneavoastră va fi plană.



5. Veți avea nevoie, fără îndoială, de câteva plăci ceramice decupate. Pentru aceasta, un polizor unghiular vă ajută să obțineți orice formă cu muchii drepte.



6. După finalizarea blatului, puteți începe acoperirea zonei verticale, etapele fiind asemănătoare. Placarea începe de jos, iar numărul de rânduri îl stabiliți dumneavoastră.



9. Calitatea chitului pentru rosturi e, de asemenea, esențială. Alegeți unul impermeabil și preparați-l conform prospectului, de preferat cu ajutorul unui mixer.



10. După îndepărtarea distanțierelor, o gletieră de cauciuc vă ajută să aplicați chitul rapid și fără a zgâria faianța. Fiți atenți ca materialul să acopere toate șanțurile dintre plăci.

a plăcilor de faianță



3. Puteți așeza prima bucată de faianță, apăsând ușor asupra ei. Din motive estetice, e de preferat să începeți lucrarea dintr-un colț alăturat marginii amplasate spre cameră.



7. Pentru a obține șirurile de faianță verticale, e bine să aveți niște repere. În acest scop, puteți lipi provizoriu o bucată care să respecte direcțiile orizontal - vertical.



11. Ultima etapă, îndepărtarea surplusului de chit, este la fel de importantă și trebuie efectuată în cel mai scurt timp. Pentru aceasta, puteți folosi un burete îmbibat în apă.



4. Așezarea corectă a distanțierelor în formă de cruce influențează aspectul final. Continuați fără a uita că, după ce așezați câteva bucăți, e necesar să verificați planeitatea.



8. Câteva plăci ornamentale înlătură monotonia acoperirii. Ultimul rând trebuie aplicat prin așezarea mortarului direct pe placă, pentru a evita excesul de adeziv pe zid.



12. Aveți nevoie de o curățare temeinică și rapidă, întrucât, după ce se întărește, chitul nu mai poate fi îndepărtat decât prin șlefuire. Ar fi păcat de atâta muncă...

distanța este cea optimă. Totuși, există un potențial de risc ce implică măsuri suplimentare de precauție. Stratul superficial de melamină nu este nici pe departe un scut contra flăcării. Corpurile suspendate nu trebuie să stea cu nici un chip în calea gazelor de ardere, pentru acest rol hotele fiind soluția uzuală.

Și, totuși, melamina există în bucătăria noastră, dar nu la blat ci pe lambriuri. Ați putea crede cu ușurință că este vorba despre lemn adevărat, nu-i așa? Ei bine, scândurile sunt din MDF și nu arată deloc rău într-un decor rustic, încântându-ne cu simplitatea montării.

Sistemul ales de noi este unul suficient de rezistent atât din prisma componentelor, cât și datorită elementelor de prindere. Folosirea cuielor la fixare este doar o variantă. Dumneavoastră puteți opta pentru șuruburi.

Motivații clare

Materialele folosite în zonele speciale ale locuinței (baie și bucătărie) au devenit tot mai complexe, iar întreținerea - tot mai simplă. De fapt, vă dezvăluim că acest aspect a fost unul dintre motivele demarării lucrării, alături de prețul ei relativ scăzut. MDF-ul și faianța sunt recunoscute pentru ușurința cu care pot fi curățate. O simplă cârpă umedă este cel mai potrivit instrument.

Totuși, câteva măsuri de prevedere nu strică, în special în ceea ce privește umiditatea. Pentru lambriuri, montați în partea de sus o baghetă ornamentală cu scop protector. În cazul faianței, nu trebuie să vă faceți griji. Mai aveți nevoie doar de o plită modernă, pe care să o montați la locul cuvenit, cu o garnitură de etanșeizare pe margini. I-a fost rezervat un loc potrivit, măsurat cu grijă. Aveți, totuși, un pic de răbdare ca mortarul să se usuce până vă apucați de gătit. ■

Electrolux

Screenfridge, în căminul nostru

Bucătăriile moderne s-au transformat într-un spațiu în care copiii își fac temele, în timp ce se pregătește masa. Aici este locul unde părinții citesc ziarul de dimineață și ascultă radioul, unde membrii familiei urmăresc emisiunile preferate și își verifică e-mailul sau vorbesc la telefon. Cu alte cuvinte, bucătăriile au devenit punctul central al unui cămin modern, crescând în mărime și complexitate de-a lungul anilor. Pentru a realiza toate activitățile enumerate mai sus, există o vastă gamă de produse electronice ca televizoare, laptopuri, radiouri și nelipsitele calendare sau liste de necesități lipite pe ușa frigiderului. Electrolux, cel mai mare producător din lume de aparatură electrică pentru bucătărie și curățat, introduce o soluție simplă și elegantă: un frigider creat pentru secolul 21. Screenfridge este conectat la internet și la TV printr-o conexiune wireless, înglobează un "touch screen"



de 15 inch și o tastatură pop-up, care oferă un calendar, e-mail, telefon, radio și mp3 player, pe lângă multe alte funcții. Screenfridge a fost dezvoltat special pentru a deveni punctul central de activitate al familiei. "Consumatorii petrec mai mult timp în bucătărie, de aceea lansarea Screenfridge pe piața europeană reprezintă urmarea naturală a cerințelor acestora", afirmă Andy Mackay, Brand & Marketing Director Electrolux.

Camex

Expo-conferințe specializate

Compania ABplus a urmat o strategie de dezvoltare organică, vizând în primii 10 ani dezvoltarea unei rețele evenimentiale profesionale la nivel local și ulterior extinderea la nivel național, astfel încât în 2006 rețeaua expozițiilor de construcții CAMEX are 100% acoperire națională prin prezența în toate orașele mari ale țării. În acest an CAMEX propune două produse noi: expo-conferințe de nișă



cu participare internațională. Evenimentele vor fi organizate în complexul Prisma din București, în perioada 13-17 septembrie 2006, primele specializări identificate fiind: Hale și Construcții Industriale, respectiv Acoperișuri, Izolații și Fațade. Sunt primele expo-conferințe din România dedicate celor două domenii. Lindab este partenerul oficial al celor două evenimente CAMEX. Gradul de specializare, orientarea Business to Business și programul conex de conferințe și demonstrații recomandă cele două evenimente drept cadrul ideal pentru schimbul de informații profesionale, pentru inițierea parteneriatelor de afaceri. Standurile de prezentare ale companiilor vor fi însoțite de spații dedicate prezentărilor, demonstrațiilor și testelor de produs. Fiind de maxim interes pentru contractori și meseriași programul prezentărilor și demonstrațiilor din cele două săli de expoziție va fi anunțat de la 1 septembrie.

Ruukki

Noul model de țigla metalică

Ruukki România a lansat în perioada târgului Antreprenor Expo (22-25 martie) un nou model de țigla metalică, Elite, ce poate fi folosit atât în realizarea construcțiilor noi, cât și pentru renovarea acoperișurilor vechi. Noutatea acestui model constă în adâncimea profilului, Elite având o cută de 63 mm și o lungime a pasului de 400 mm. Noul tip de țigla metalică este disponibil într-o gamă variată de culori și nuanțe: alb, gri, galben, auriu, cupru, albastru, roșu, cărămiziu, verde, gri, maro și negru. Lățimea utilă de acoperire este de 1.015 mm, grosimea tablei de 0,5 mm, iar lungimea poate varia între 1.030 mm și 8.230 mm, specialiștii companiei recomandând însă o lungime maximă de 4.000 mm. Panta minimă admisă este de 9 grade. Ca și celelalte modele din gama Ruukki, țigla Elite este confecționată din tablă de oțel finlandez galvanizat la cald, cu protecție multistrat pe ambele fețe (Pural, Poliester, Poliester Mat, PVDF). În curând, va fi disponibilă și cu protecție multistrat Pural Mat. Durata de viață a produsului este de peste 50 ani. Ruukki este expertul în metal pe care vă puteți baza oricând aveți nevoie de produse, componente, sisteme și soluții metalice complete în domeniul construcțiilor civile și industriale. Gama de produse și modele se dezvoltă în permanență: țigle metalice, tabla cutată pentru fațade și acoperișuri (inclusiv sisteme autoportante), panouri tip casetă, panouri termoizolante tip sendviș, sisteme pluviale și elemente de placare pentru fațade arhitecturale din oțel. Soluțiile furnizate au la bază interacțiunea permanentă cu clienții, experiența și cunoștințele în domeniul construcțiilor. Fundamentul solid pe care s-a construit Ruukki și noul model de business adoptat reprezintă garanția transformării reușite într-unul din cei mai importanți furnizori de soluții metalice complete.





Ți-ai cumpăra o rochie descusută?

Oamenii exigenți ne apreciază cel mai mult.

www.cesarom.ro

Adresa: Bd. Preciziei nr. 1, sector 6, 062202 București, România
Tel.: +4021 318 38 32 | Fax +4021 221 15 00
Mail: office@ro.lasselsberger.com


Cesarom
Fii atent ce detalii!
A member of
Lasselsberger Group

De ceva vreme, tot mai mulți beneficiari se plâng asupra faptului că sistemele de termoizolare a zidurilor încep să se deterioreze. Pentru a descoperi cauzele, am stat de vorbă cu un specialist: directorul tehnic al companiei Henkel Bautechnik România, domnul Adrian Zamfirache.



Importanța unui SISTEM DE CALITATE

Ce condiții trebuie să îndeplinească un termosistem pentru a oferi maximum de siguranță și confort termic?

Un sistem de termoizolație trebuie să corespundă normelor de rezistență și stabilitate impuse de standardele europene în vigoare. Aceste norme tratează produsul ca un tot, cerințele referindu-se la sisteme, nu la componentele lor. Metodele de testare se bazează pe ghidul ETAG 004, care presupune efectuarea testelor pe mostre executate la scara 1:1. Încercările sunt concepute pentru a simula diverse solicitări fizico-mecanice care apar pe durata de viață a unei

fațade. Dintre acestea amintim ciclurile îngheț-dezghet, rezistența la șoc și rezistența la perforare. În urma verificărilor, sistemul primește o evaluare pozitivă, un certificat EOTA (European Organization for Technical Approvals).

Care sunt, așadar, avantajele unui sistem complet?

Cel mai important aspect este că un sistem complet de termoizolație trebuie să fie alcătuit din mai multe elemente compatibile între ele. Această condiție este deosebit de importantă, dacă ne gândim, în pri-

mul rând, la siguranța în exploatare și la protecția termică oferită. Există posibilitatea ca un sistem hibrid, pe lângă faptul că nu asigură protecție termică, prezintă riscul să nu fie bine fixat sau să nu aibă o rezistență mecanică satisfăcătoare. Prețul acestora este mult mai mic decât al celor verificate și certificate, problemă ce sperăm să se rezolve după implementarea normelor europene. În România nu există în prezent o normă care să impună folosirea unor sisteme complete. Multe produse sunt atestate, dar nu putem ști cum se comportă în cadrul unui ansamblu, nefiind verificate.

Consecințele unei execuții greșite

Iată un exemplu de termosistem cu probleme, semnalat specialiștilor Misiunea Casa de către beneficiarii nemulțumiți. Imaginile spun multe atât despre modul de achiziționare a produselor componente, cât și despre felul în care a fost realizată lucrarea.

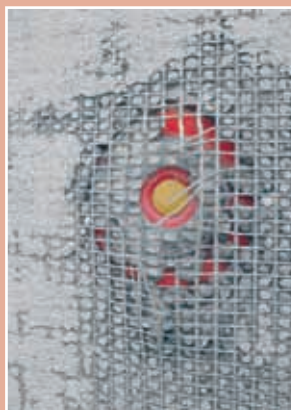
1. Denivelarea accentuată a zidurilor a fost remediată incorect prin aplicarea plăcilor de polistiren lăsând un luft prea mare între cele două suprafețe. Folosirea unui adeziv de calitate slabă, prin puncte și în cantități insuficiente, și-a spus cuvântul: plăcile de polistiren au început să se desprindă pe rând.



2. Plasa de susținere a fost montată defectuos, fără a fi înglobată integral în mortar. Vă întrebați care ar putea fi cauza? Am aflat de la beneficiari: angajarea unor meseriași fără experiență, care „s-au descurcat și ei cum au putut“.



3. Fragilitatea sistemului este evidentă. Din cauza golurilor rămase în spatele plăcii și a utilizării unor materiale achiziționate de la diverși producători, orice lovitură cât de cât puternică poate penetra straturile lipsite de rezistență.



4. Numărul diblurilor a fost suficient, dar adâncimea la care acestea au fost introduse în betonul zidului s-a dovedit prea mică. Un sistem testat are o serie de caracteristici dimensionale bine stabilite, care trebuie respectate cu strictețe.

Credeți că lucrurile se vor schimba?

Cu siguranță! Din 2007, datorită implementării normelor europene, termoizolația va putea fi realizată numai achiziționând un sistem. În plus, fiecare clădire va trebui să aibă un certificat energetic, pentru obținerea căruia termoizolarea fațadei devine obligatorie. De menționat că acest document se obține în urma unui audit energetic, efectuat de auditori acreditați, care presupune o serie de măsurători complexe efectuate asupra clădirii. Un sistem hibrid, greșit dimensionat sau cu rezistențe mecanice slabe, nu va obține auditul energetic și investiția se va dovedi

de prisos. Atunci când lucrarea nu a fost executată corect, se recomandă eliminarea vechii plăci și aplicarea uneia noi.

Ce ne puteți spune despre execuție?

Rezultatul final este influențat de calitatea execuției în proporție de 40%. Lucrările ar trebui realizate doar de către specialiști, de oameni care au fost instruiți în acest scop și au înțeles fenomenul. Dacă facem o vizită pe șantierele din Capitală și împrejurimi, vom constata că sunt puțini cei care cunosc tehnologia de aplicare. Putem vedea fațade exfoliate, cu zone umede

și multe altele. Noi încercăm, pe cât posibil, să îmbunătățim situația prin „educarea“ pieței. Periodic, departamentul tehnic al companiei noastre organizează cursuri practice de instruire cu certificare, astfel încât, în prezent, avem aproximativ 500 de aplicatori în toată țara.

Ce reguli trebuie să respecte aplicatorii?

Este foarte important să dispună de toate uneltele și materialele necesare. Înainte să te apuci de execuție, e obligatoriu să te asiguri că ai tot ce-ți trebuie, pentru că sunt anumite operații tehnologice care nu îți permit să faci pauză, cum ar fi montarea plasei sau aplicarea tencuiei decorative. Noi asigurăm pentru termosistem o garanție de 30 de ani, dacă acesta este aplicat corespunzător. La cerere, pe parcursul execuției oferim consultanță tehnică pe fiecare etapă de lucru.

Numiți câteva greșeli frecvente.

Am menționat deja folosirea materialelor de la diferiți producători. Altă greșeală majoră este evaluarea incorectă a suprafeței suport și implicit tratarea necorespunzătoare a acesteia. De asemenea, sunt cazuri în care realizatorul acordă prea puțină atenție geometriei pereților, respectiv denivelărilor și egalității laturilor, ceea ce implică mai mult adeziv și plăci de dimensiuni diferite. O altă greșeală des întâlnită este folosirea unor cantități prea mici de adeziv sau plasă de susținere, fapte ce pot duce la desprinderea sistemului sau apariția fisurilor. Este importantă, de asemenea, poziționarea și dimensionarea corectă a diblurilor.

Care sunt serviciile asigurate de compania dumneavoastră?

În primul rând, o rețea de distribuție dezvoltată la nivel național. Avem 30 de unități de colorare a tencuieiilor decorative și centre de competență Ceresit Ceretherm, unde clientul poate primi toate informațiile, atât cele tehnice (chiar și de proiectare) cât și cele financiare. În momentul în care este achiziționat un sistem, îi putem oferi utilizatorului toate aceste servicii, inclusiv testarea în laborator, termo-diagnoza, paletarele de culori și protecția fațadei cu plasă de schelă personalizată.

Vă mulțumim asigurându-vă că aceste informații vor ajunge la cititorii noștri.

PANOURI COMPOZITE *sau* ZIDĂRIE?

Am vorbit în mai multe rânduri despre o adevărată „revoluție” a materialelor pentru construcții, iar panourile compozite sunt un bun exemplu pentru acest fenomen. Noile sisteme și tehnologii vor fi adoptate, în bună măsură, și în funcție de informațiile de care dispun potențialii beneficiari.

versus

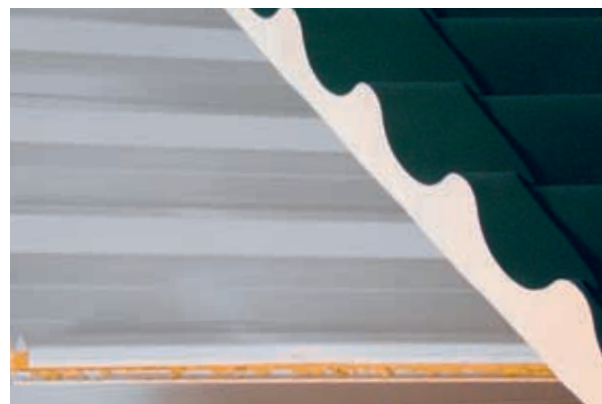
Într-o industrie a construcțiilor permanent în schimbare, mâna de lucru este din ce în ce mai costisitoare, iar tinerii dornici să se „aventureze” în această meserie sunt tot mai greu de găsit. Iar cum meseriașii pregătiți după metodele de lucru consacrate în ultimul secol își încheie cariera unul câte unul, înlocuitorii lor sunt puțini și cu cereri salariale tot mai mari. Realizând că trebuie să lucreze rapid și cu o forță de muncă variată din punctul de vedere al calității, constructorii se îndreaptă spre noi sisteme. Acestea compensează nu doar lipsurile la care ne-am referit mai sus, ci și noile cerințe de siguranță și confort impuse de piață și de instituțiile de resort.

Din păcate, unele greșeli sunt făcute indiferent de pregătirea executantului, și asta din dorința de a aborda calea „ușoară”. Multe probleme au început și au luat amploare în ultimul deceniu când, mai cu seamă în sectorul rezidențial, casele au fost ridicate în grabă, ignorându-se asigurarea unui

sistem/produs durabil și eficient din punct de vedere termic. Costul materialelor are și el o contribuție importantă la această stare de lucruri. Pe de altă parte, constructorii spun, și pe bună dreptate, că pe beneficiar îl interesează mai mult să aibă o intrare boltită din piatră înaltă cât două etaje, decât o izolație termică reală. În ciuda tuturor acestor aspecte, nu toate tehnologiile inovative au găsit o piață receptivă.

Din vremurile de început

Înainte de 1960, tehnologia realizării panourilor compozite s-a limitat aproape în întregime la aplicațiile aerospațiale. Drept dovadă, avionul Mosquito din al doilea Război Mondial este, din câte se știe, prima aplicație majoră a panourilor sendviș. Bineînțeles, înainte au existat numeroase variante care să pună în valoare principiile de montare și eficiență ale acestor materiale, dar rezultate-



Panourile compozite (sendviș) din imaginea de mai sus au ca material termoizolant la interior spumă poliuretanică și polistiren expandat.



Formele panourilor din ambele imagini relevă faptul că sunt folosite îndeosebi la clădirile industriale, dar principiul de bază este același pentru toate formele de construcție.

oblique magazin



Alegerea ta ne privește



soluții moderne

le nu au fost spectaculoase. Ulterior s-au găsit tot mai multe întrebuințări ale produsului, în numeroase ramuri ale industriei (construcții rezidențiale, industriale și chiar navale, climatizare și frigotehnică, automobile etc.). Această perioadă a fost de asemenea, debutul de proporții al folosirii elementelor prefabricate pentru diferite aplicații. Comparativ cu începutul folosirii zidăriei, adică acum câteva mii de ani, s-ar putea spune că panourile sendviș sunt o soluție abia la începutul existenței. Asta nu înseamnă că, din punct de vedere tehnic, nu este bine pusă la punct. Evident că mai sunt multe îmbunătățiri ce pot fi aduse, dar în acest caz este vorba doar despre o perfecționare a produsului respectiv.

„Solidaritate” între materiale

Structura panourilor sendviș urmează întotdeauna același model, care, în linii mari, este compus din două fețe, relativ subțiri, dar de o rezistență mare, care învelesc un strat de mijloc, ușor și cu dimensiuni variabile, ce prezintă o soliditate adecvată destinației. Plecând de la principiul de bază, pot fi obținute foarte multe varietăți de asemenea produse prin combinarea a diferite materiale de interior și de suprafață. Fețele pot fi din oțel, aluminiu, lemn, plastic ranforsat sau gips-carton, iar interiorul poate fi făcut din lemn balsa, vată minerală, cauciuc, mase plastice solide (polietilenă), spumă rigidă (poliuretan, polistiren, rășini sintetice) și multe altele.

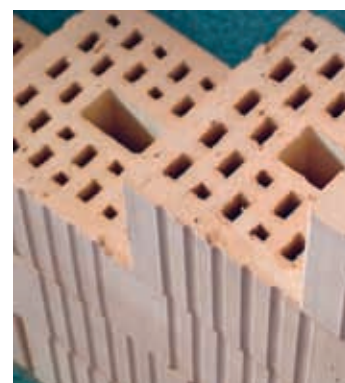
Posibilitatea combinării materialelor pentru a forma panouri compozite favorizează crearea designului dorit sau impus de aplicația respectivă. Spre deosebire de pereții din zidărie, materialele componente ale acestora au proprietăți indivi-



Tehnologia „veche” a pereților din zidărie încearcă să țină pasul cu noile panouri compozite, prin îmbunătățirea diverselor proprietăți, printre care se numără și metoda de îmbinare.



Cărămizile din ziua de azi au suferit unele modificări, care au ca scop îmbunătățirea capacității termoizolante și a rezistenței la încărcările mari de sarcină.



duale care pot fi însumate, eliminându-se astfel minusurile inerente unora dintre ele. Spre exemplu, nivelul de termoizolare al spumelor rigide sau al vatei minerale poate fi obținut numai dacă acestea sunt protejate împotriva umezelii de niște panouri impermeabile. Iar rezistența și rigiditatea panoului depind foarte mult de cali-

tatea îmbinării celor trei părți componente.

Panourile fabricate cu fețe din oțel sau aluminiu, umplute cu polietilenă sau vată minerală, au o combinație particulară de proprietăți care le fac ideale pentru aplicații precum pereți sau acoperișuri. Așadar, ele combină proprietățile pozitive ale fețelor din metal (rezistența

la încărcare, protejarea „miezului” de distrugerile mecanice), cu proprietățile complementare ale materialului din interior, reprezentate de izolația termică și acustică, de protecția împotriva coroziunii. ■

Avantaje vizibile și invizibile

Așadar, panourile compozite și-au câștigat o reputație privilegiată, datorită următoarelor proprietăți:

- **capacitate de încărcare mare, raportată la greutatea mică pe care o au acestea**
- **proprietăți termoizolante foarte bune și de durată**
- **barieră de vapori și de apă**
- **etanșeitate**
- **suprafețe finisate ale celor două panouri care asigură o rezistență sporită la intemperii**
- **posibilitatea montării lor într-un timp foarte scurt, chiar și în condiții dure de mediu**
- **ușurința reparării sau înlocuirii în caz că acest lucru este necesar**
- **durată de viață mare la un cost scăzut de întreținere**

■ rezistență la foc dacă la interior au vată minerală

Bineînțeles că acestea au și niște dezavantaje în comparație cu pereții din zidărie:

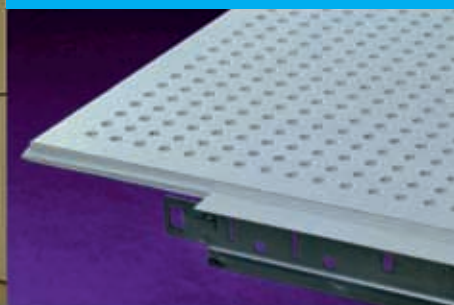
- **comportarea în caz de incendiu a panourilor cu spumă rigidă (poliuretan, polistiren, rășini fenol) la interior lasă de dorit**
- **deformarea feței expuse la soare puternic**
- **întreg panoul poate crăpa când capacitatea de încărcare este depășită**
- **capacitate termică scăzută (îmagazinează o cantitate mică de energie)**
- **nivelul de fonoizolare e mai mic decât în cazul pereților din zidărie**

Referitor la toate aceste ultime trăsături, la cele mai multe dintre ele pereții din zidărie pot fi considerați în avantaj. Privite sperat, cele două tipuri de pereți sunt foarte diferite, știute fiind caracteristicile lor. Dar pereții din zidărie mai au un avantaj: pot fi căptușiți cu panouri sendviș. Astfel cele două tipuri își „unesc” proprietățile ajungând la un nivel calitativ ce nu l-ar putea atinge individual. De cele mai multe ori, casele proiectate pentru a avea pereți sendviș nu pot suporta greutatea mare a pereților din zidărie, prin urmare, combinarea celor două tipuri se poate realiza numai dacă structura de rezistență permite acest lucru.



NOU

Tavane casetate
din gips carton



Knauf Danoline® - tavane casetate cu proprietăți acustice

Tavanele Danoline® sunt produse în Danemarca, de către firma Danogips, marcă a grupului Knauf. Experiența îndelungată în domeniul gipsului și cele mai noi tehnologii de fabricație, au făcut din marca Danoline® un leader în piața nord europeană a tavanelor casetate din plăci de gips carton.

Plăcile pentru tavane Knauf Danoline® sunt plăci din gips carton de mare densitate, cu suprafața vizibilă pretratată în diverse forme și configurații. Datorită materialului de bază, ipsosul, acestea posedă toate calitățile acestui material natural: rezistența la foc, acustică, reglarea microclimatului interior.

Plăcile sunt perforate în diverse configurații - perforații rotunde, pătrate, sau suprafețe perfect plane. Sunt adaptabile celor mai variate forme de design: cu diferite tipuri de profile, vizibile, semivizibile sau ascunse.

Suprafața plăcilor poate fi tratată diferit - cu vopsea pe bază de apă în diverse culori sau cu suprafața laminată rezistentă la apă.

Suprafața plăcilor similară cu a gips cartonului, permite realizarea oricăror variante de combinații mixte de tavan casetat și tavan în câmp continuu.

Rezistența la umiditate

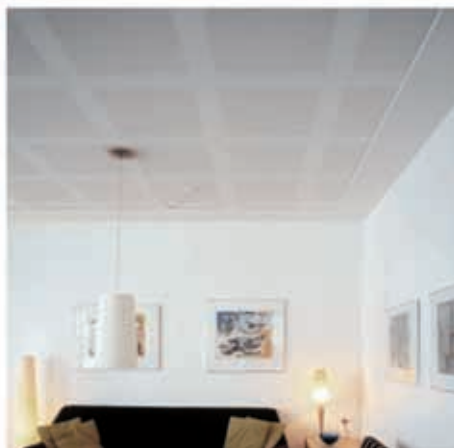
Toate produsele Danoline® sunt testate la umiditate. Gama de produse cuprinde sisteme cu rezistența normală la umiditate (70 %), recomandate în birouri, locuințe, etc., și sisteme cu rezistență ridicată la umiditate (90%), recomandate în special în băi, bucătării, laboratoare și alte încăperi cu variații frecvente și majore ale umidității aerului.

Rezistența la foc

În funcție de sistemul de tavan casetat, cu plăcile Danoline®, se pot configura sisteme care îndeplinesc cerințe de rezistență la foc până la 30 de minute.

Acustică și fonoabsorbția

Tavanele cu plăci perforate Danoline® îndeplinesc atât funcții de fonoizolare - date de caracteristicile plăcilor de gips carton cât și caracteristici acustice - datorită suprafeței perforate care funcționează ca absorbant de sunet pe tot spectrul de frecvență, în special la frecvențele înalte. Un alt avantaj este dat de menținerea caracteristicilor de atenuatori acustici a tavanelor proiectate cu plăci de gips carton; lucrările de întreținere: revopsiri ale suprafeței, nu afectează comportamentul acustic inițial.



Tipuri de plăci

Regular - suprafața perfect plană, fără perforații

Globe - plăci cu perforații rotunde, cu diametru 6 mm

Quadril - plăci cu perforații pătrate, 12 x 12 mm

Micro - plăci cu perforații pătrate, 3 x 3 mm

danoline®
creating expressive ceilings

KNAUF

Str. Nicolae Iorga nr. 13, sector 1, București
Tel. 021 650 00 40 Fax 021 650 00 48 E-mail: office@knauf.ro Web: www.knauf.ro

Vila cu clopoței: o istorie tristă...

În 1905 la marginea de nord a Bucureștiului, Dr. Nicolae Minovici – un pasionat colecționar de artă populară – construiește o vilă în stil românesc, după liniile stilizate ale unei cule oltenești. De la început, această casă cunoscută sub denumirea de „Vila cu clopoței” a primit destinația de muzeu.



Vestiții clopoței de cristal, așezați de jur împrejurul turnului, atrăgeau atenția trecătorilor cu clinchetul lor ascuțit la fiecare adiere de vânt. Aceștia, 40 la număr (plus 4 de rezervă), au adus de fapt faima vilei Minovici. Din păcate, ei nu mai sună de multă vreme, pentru că starea de avansată degradare a clădirii a impus depozitarea lor într-o cămaruță mai sigură. Medic și pedagog foarte cunoscut, profesorul Nicolae Minovici (1868-1941), remarcabil cercetător în domeniul medicinei, a înțeles valoarea artei populare și în urmă cu 100 de ani a pus bazele primului muzeu de

etnografie din București. În interiorul casei există și o capelă construită în bolți cu che-nare, așa cum erau întâlnite și în arhitectura vechilor așezări feudale.

O urmă pentru memorie

Vila cu subsol, etaj, pod și un turn cu foisor a fost proiectată de către arhitectul Cristofi Cerchez care a întocmit planurile la sugestiile doctorului Minovici. Sculpturile în piatră au fost realizate de un apropiat artist al curții regale, Wilhelm von Becker, ce era foarte apreciat la acea vreme. Exteriorul, decorat simplu de ancadramele cu

elemente vegetale la ferestre și uși, a reluat arhitectura culelor oltenești, la care s-au adăugat și elemente de ceramică smălțuită. Clădirea a fost declarată monument istoric încă din anul 1916, când și-a deschis porțile pentru toți iubitorii de folclor. Câteva decenii macheta acestei case a figurat la toate expozițiile din străinătate, ca un exemplu de arhitectură românească.

Patrimoniul, împreună cu vila și terenul aferent, în suprafață totală de 13.878 m.p. au fost donate de către doctorul Minovici Primăriei Bucureștiului în anul 1937. Potrivit actului de donație, casa urma să fie „pen-

vila minovici



Dantelării în piatră

Nimic nu se compară cu noblețea stilului brâncovenesc ilustrat în piatră. Foișorul este completat de coloane ornamentate



Blazon

Pe fațada clădirii a fost gravat în latină dictonul „Munca stăruitoare învinge totul”



Tendințe medievale

Fierul forjat este prezent la ferestre, scări interioare și uși într-o armonie perfectă cu lemnul și piatra din jur



Pasiune pentru artă

Vila Minovici este prima casă particulară în care a fost construită o capelă dar și un muzeu de artă populară



tru totdeauna un muzeu de artă națională cu denumirea *Muzeul de Artă Națională Prof. Dr. Nicolae Minovici*. Același act mai menționa că în continuarea grădinii se afla o fermă destinată culturii pomilor fructiferi și creșterii păsărilor. Costurile totale estimate în momentul donației pentru fiecare lună ajungeau la 30.000 de lei ce trebuiau alocați de către administrația Bucureștiului.

Soartă potrivnică

Retras din București în timpul ocupației germane din 1917–1918, Nicolae Minovici și-a găsit la întoarcere casa prădată. Unele surse au afirmat că, în timpul retragerii nemților din Capitală, ostașii români au descoperit aici multe din obiectele pe care

le știau de acasă. Intenția lor nu a fost de a jefui, mai mult, nici nu s-au gândit că ar putea fi un muzeu cu lucruri atât de banale. Proprietarul a refăcut colecția etnografică treptat, cu noi achiziții care au reconstruit universul popular românesc: ouă încondeiate, creștături în lemn, zestrea miresei, piese de ceramică, scoarțe (unele vechi din 1861), țesături, icoane pictate pe sticlă costume și instrumente populare. După moar-

tea acestuia în 1941, casa a rămas în administrarea Primăriei București. Ultimele reparații importante au mai fost realizate în 1941 la solicitarea unui nepot al doctorului Minovici. În decursul anilor bugetele mici invocate de fiecare dată au condus la starea jalnică în care se află astăzi. Expertizele și studiile de fezabilitate și-au pierdut valabilitatea în așteptarea banilor și a interesului pentru valorile arhitecturale românești.

S.O.S...

Exponatele atât de dragi doctorului sunt acum îngheșuite în cutii, pentru că mucegaiul și igrasia au invadat casa. Odinioară o bijuterie, muzeul a devenit acum un loc părăsit, parcă bân-

tuit de fantome. Apa care se infiltrează la fiecare ploaie prin pereții deja crăpați contribuie din plin la degradarea casei. Ce ar spune oare acum doctorul Minovici dacă și-ar vedea casa ruinată?

ADEVĂRUL DESPRE APĂ

Mai mult de un miliard de oameni din întreaga lume nu au acces la apă potabilă și aproape două miliarde și jumătate nu au parte de o canalizare acceptabilă. Tot la nivel global, aproximativ patru miliarde suferă de dizenterie, două milioane murind în fiecare an. Și mai dureros este faptul că majoritatea celor care contractează această boală sunt copii cu vârsta de până în cinci ani.

Ultimele resurse

Suntem cu toții conștienți de faptul că apa (potabilă) este poate cel mai important element pentru întreținerea vieții pe pământ. De aceea este dezamăgitor că ea nu este, încă, accesibilă tuturor. Apa improprie consumului sau utilizării în scop igienic nu este doar o problemă a lumii a treia. În ultima vreme, cea potabilă este tot mai greu de obținut în țările industrializate. E un paradox că, deși România nu face parte din acest club select, are și ea dificultăți în acest sens.

Conform studiilor realizate de către instituțiile de mediu autohtone, o mare parte a surselor de apă, atât cele care sunt destinate furnizorilor urbani, cât și cele pentru consumatorii direcți (fântâni sau izvoare) nu mai sunt sigure din cauza nivelului ridicat de poluare industrială și de alte origini. Am ajuns într-un punct în

care multe dintre mijloacele noastre de a obține apă potabilă au un nivel de contaminare ridicat, mai cu seamă când vorbim de lacuri și râuri. Acestea din urmă, deși erau, până nu demult, surse curate, în prezent au concentrații ridicate de substanțe toxice, respectiv de poluanți rezultați din acțiunile oamenilor. Cu toate că mulți contaminanți nu ating nivelele suficient de mari pentru a îmbolnăvi sau pentru a crea disconfort imediat, este dovedit faptul că expunerea, chiar și la niște nivele scăzute ale unor componente, pentru o perioadă mare de timp, cauzează diverse boli printre care se numără și cancerul.

În această ordine de idei, este evident faptul că avem nevoie de filtre individuale. Deocamdată, este singura soluție cât de cât accesibilă, iar perspective mai optimiste nu avem.

Schimb de ioni

Filtrele cu schimb de ioni sunt de două feluri: magnetice, respectiv cu rășini. Ambele au același scop, și anume îndurizarea, mai exact separarea calciului și magneziului din apă. Primul tip este utilizat atât pentru apa menajeră, cât și pentru cea potabilă. În schimb, cele mai multe modele de filtre cu rășini nu pot fi folosite decât pentru apa menajeră, inclusiv centrale termice, mașini de spălat etc. În cazul anumitor filtre cu schimb de ioni poate fi modificată aplicația de înlocuire a calciului și magneziului cu cea de înlăturare a unor substanțe specifice cum ar fi fluorura, plumbul sau nitrații. Rășinile cu schimb de ioni sunt

Apa potabilă, canalizarea corespunzătoare și educația igienico-sanitară pot reduce cazurile de dizenterie cu aproximativ 65% și mortalitatea cauzată de aceasta cu 25%. Așadar, nu e de mirare că în



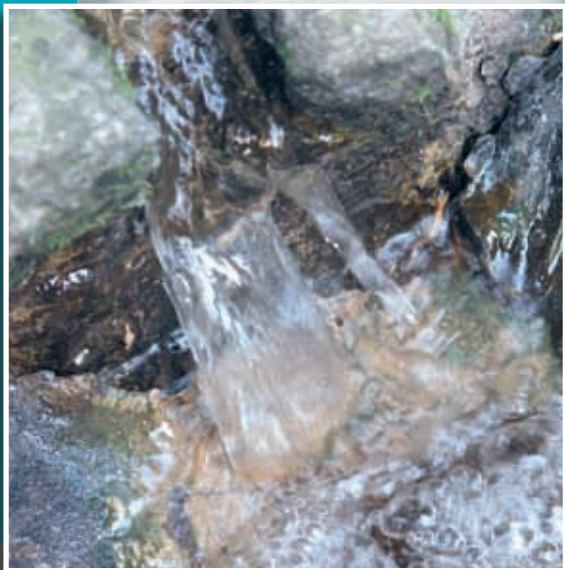
1992 Conferința Națiunilor Unite pentru Mediu și Dezvoltare a stabilit ca în fiecare an, în data de 22 martie să fie Ziua Mondială a Apei, pentru a le aminti tuturor oamenilor să aibă grijă cum gestionează sursele de lichid vital.

„încărcate“ cu clorură de sodiu (sare). Pe măsură ce apa trece prin aceste rășini, calciul, magneziul sau ionii de metal îndepărtează și, în același timp, înlocuiesc ionii de sodiu de pe suprafața rășinilor. Când nu mai rămâne nici un ion de sodiu pe suprafața respectivă, aceasta trebuie spălată pentru a-și recăpăta funcțiile inițiale.

În general, filtrele cu schimb de ioni sunt scumpe și nu fac întotdeauna față consumului zilnic al unei familii ceva mai numeroase. Totodată, acele modele care înglobează o tehnologie avansată trebuie reîncărcate cu diverse dispozitive, iar acest lucru, în mod sigur, constituie o cheltuială în plus.



Rășinile din aceste cartușe sunt foarte eficiente pentru înlăturarea calciului și magneziului din apa de la robinet.



Așa cum am susținut într-un episod precedent, dedurizatoarele adaugă, în general, o anumită cantitate de sare în apa rezultată. Aceasta, chiar dacă nu este prezentă într-un procent mare, ar trebui luată în calcul de cei care, din cauza unor afecțiuni, trebuie să evite consumul adițional de sodiu. Totuși, unele filtre pe bază de rășini, care nu au căutare pe piața din România, cel puțin deocamdată, dedurizează apa fără a-i adăuga sare.

Ultraviolete

Ultravioletele (UV) sunt acele radiații care au lungimea de undă mai mică decât radiațiile vizibile. Există dovezi puternice, bazate pe numeroase experimente, conform cărora ultravioletele sunt foarte eficiente pentru distrugerea bacteriilor și a altor microorganisme. Singurele tipuri pe care nu le pot eradica sunt cele cu înveliș tare, precum chistul de giardia. Trebuie specificat că purificatoarele cu UV sunt realizate numai pentru înlăturarea microorganismelor, având un efect redus, de cele mai multe ori, inexistent, în procesul de înlăturare a celorlalți poluanți (minerali, chimici etc.).

Pentru transmiterea radiațiilor UV este folosită o lampă din sticlă de cuarț. E foarte important ca aceasta să fie realizată din acest tip de material și nu altul pentru ca radiațiile să fie transmise eficient, fără a suferi modificări.

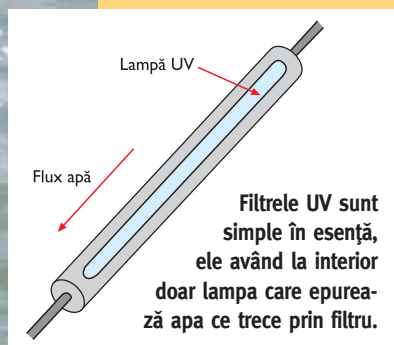
Pentru ca o unitate UV să dezinfecteze corespunzător apa, trebuie îndeplinite trei condiții:

1. *lampa trebuie să producă peste intensitatea critică a iradierii;*
2. *apa trebuie să fie supusă la procesul de iradiere pentru o perioadă minimă de timp;*
3. *apa trebuie să fie limpede.*

Pentru a îndeplini primele două condiții, filtrele din această categorie au nevoie de o proiectare specifică. Designul lor este adaptat la capacitatea de prelucrare, atât în ceea ce privește cantitatea de lichid, cât și puritatea obținută. ▶



Istoria filtrelor individuale începe în secolul al XIX-lea, o dovadă fiind chiar filtrul de mai sus. Acest lucru demonstrează atenția acordată filtrării apei în urmă cu două secole.



reinventarea apei

Pentru a fi respectată a treia condiție - curățarea apei - este absolut necesară folosirea unor pre-filtre, astfel încât particulele, bacteriile și microorganismele care nu pot fi înlăturate în totalitate de filtrul UV să nu ajungă în produsul final.

Folosirea acestei tehnologii nu trebuie să vă descumpănească: ultravioletele nu adaugă nimic în apa rezultată și nici nu depozitează poluanții filtrați. Avantajul este că nu rămâne niciun dezinfectant, precum în cazul tratării cu clor. Însă, dacă microorganismele pătrund în apă după filtrare (pe traseul rețelei de canalizare, de exemplu), nu mai este nicio altă metodă care să le înlăture, UV-ul fiind ultimul „bastion”.

Ozonizarea

Puternicile proprietăți de purificare ale ozonului au fost descoperite în anul 1840. Într-adevăr, el este capabil să reducă numărul microorganismelor care contaminatează apa și alimentele. Este mult mai eficient decât clorul în operațiunea de distrugere a unei game variate de virusi patogeni. Datorită acestui lucru, la începutul secolului al XX-lea Franța a recurs la ozon pentru a dezinfecta apa de băut. Ulterior,



Sistemele individuale de filtrare pot avea diferite capacități de epurare, cel din imaginea de sus putând fi utilizat pentru epurarea apei necesare mai multor locuințe.

multe alte țări europene au adoptat soluția, iar această practică este folosită din plin și în zilele noastre.

În procesul de ozonizare, un generator creează fluxul continuu de ozon care este dispersat în apă. Fenomenul este necesar, deoarece gazul respectiv se transformă relativ repede în oxigen bivalent inofensiv. Așadar, ozonul dezinfectează apa datorită structurii lui chimice care-i permite să oxideze sau să adauge oxigen compușilor organici. Aceștia din urmă nu sunt altceva decât poluanțele microorganisme care, în urma proceselor menționate, încetează să mai existe. Cu alte cuvinte, ozonul este o formă toxică a oxigenului care dezinfectează apa foarte eficient prin arderea chimică a poluanților prezenți aici.

Ozonizarea are un efect mult mai accelerat și eficient decât clorul. Spunem acest lucru deoarece microorganismele nu au timp suficient pentru a deveni imune la ozon, așa cum se întâmplă în cazul clorului. În plus, acesta nu se combină cu compușii organici, astfel încât să formeze diverși produși dăunători. De aceea, apa ozonizată este sigură și apreciată foarte mult de cei care au deficiențe ale sistemului imunitar. Din păcate, ea nu-și păstrează proprietățile atunci când este transportată

prin sistemele de țevi ale companiilor distribuitoare. Ca alternativă, puteți opta pentru apa ozonizată îmbuteliată.

Tehnologia filtrelor individuale din această categorie nu este foarte bine dezvoltată, existând riscul să ardă atât poluanții din apă, ceea ce e bine, cât și echipamentul de filtrare. În același timp, o cantitate mai mare sau mai mică de ozon din apă ajunge în aer. Așadar, atunci când este folosită o instalație individuală, concentrația de gaz din încăperea poate atinge valori excesive.

La noi în țară acest tip de filtre individuale nu prea are căutare și, ca urmare, nici nu se poate vorbi de existența unor importuri demne de luat în seamă. Prin urmare, șansele să găsiți un asemenea filtru sunt extrem de mici. Excepție fac marii furnizori de apă îmbuteliată.

Odată cu descrierea acestor tipuri de filtre, am încheiat și ultimul episod al serialului nostru despre apă și calitatea ei. Sperăm că prezentările din toate aceste articole v-au fost de folos și că, filtrând informațiile (în funcție de nevoia de cunoaștere, necesități și de lărgimea pungi), ați găsit de cuviință să optați și pentru un filtru care să vă îmbunătățească sănătatea, dumneavoastră și familiei. ■



Filtrul din imaginea alăturată este un dedurizator cu polifosfați folosit pentru apa menajeră nepotabilă.



Acest dedurizator, spre deosebire de cel de sus, înlătură calciul și magneziul prin folosirea unor magneți.

CĂMINE PENTRU APOMETRU



Cămin apometru pentru branșamente individuale:

- construit în dublu strat - strat compact de polietilenă la exterior;
- strat de polietilenă expandată în interior;
- rigiditate crescută (rezistență mai bună la solicitările mecanice);
- mai ușor decât alte produse de pe piață;
- izolant termic (nu există riscul de a îngheța instalația);
- capac termoizolant;
- capacul se etanșează prin blocaj prin înfiletare;
- dimensiuni reduse: 1100x550mm;
- diametru util 500mm.

Cămin apometru pentru branșamente colective:

- dimensiuni mari: 1000x1100mm;
- produse din polietilenă;
- izolant termic.

O casă pe malul mării

Sunt, desigur, suficiente motive pentru care zona costieră a Mării Negre poate fi considerată o atracție pentru constructorii de locuințe. Din păcate, la fel de multe sunt și problemele geotehnice întâlnite aici.

Acest mediu complex, unde marea se întâlnește cu uscatul, este caracterizat de particularități ale studiilor geotehnice și orice situație deosebită trebuie tratată diferit față de un caz general. Aici, o achiziție imobiliară implică numeroase riscuri.

Lupta dintre om și natură

Dintre toate țările cu deschidere la Marea Neagră, România are cel mai scurt litoral. În partea de sud, între Capul Midia și Vama Veche, țărmul este înalt iar trecerea de la domeniul continental la cel marin se realizează prin intermediul unei faleze. Aceasta este un versant natural prin care podișul dobrogean se întrerupe brusc, deschizând perspective largi asupra mării. Uneori, în locul falezei întâlnim cordoa-

ne litorale de nisip care despart o serie de lacuri, cum sunt Techirghiol sau Mamaia, de linia țărmului. Pe acest ansamblu natural s-au dezvoltat orașe, stațiuni estivale, porturi și diverse alte amenajări. Este de prisos să menționăm că principala atracție o constituie prezența mării, care adună pe țărmul său cele mai mari investiții din zonă. De fapt, pentru acei câțiva metri pătrați de pământ cu acces direct la mal, se dă o adevărată bătălie. Dacă terenurile sunt greu de achiziționat, unii se mulțumesc și cu un amplasament puțin mai în spate, dar cât mai înalt, pentru a beneficia de vedere la mare pe deasupra acoperișului vecinului din față. În tot acest timp, marea înaintează și ea către uscat, fiecare val ducând cu el în larg o anumită cantitate de nisip, fără de care țărmul devine mai fragil. Între cele

două tendințe foarte active de înaintare, dar de sens opus, se interpune faleza. Este evident deci că a construi într-o arie de mare dinamism, atât al naturii, cât și al omului,



Lucrările recente au schimbat fundamental aspectul și stabilitatea țărmului românesc.

reprezintă o provocare specială pentru cei care se ocupă de analiza terenului.

Consolidare durabilă

Faleza se prezintă ca o denivelare de circa 25 m, uneori cu panta pronunțată, și nu poate fi folosită în mod direct ca suport pentru construcții decât dacă este terasată. Din măsurătorile sistematice efectuate în ultimele decenii, a fost remarcat faptul că linia țărmului se retrage ușor în timp. De altfel, întreaga porțiune sudică a litoralului românesc este caracterizată de eroziune, în comparație cu zona nordică, unde se constată o ușoară înaintare a țărmului înspre mare. Instabilitatea falezei afectează din plin integritatea construcțiilor pe care le susține. După orice alunecare a malului, se desprinde și o bucată din terenul constructibil. În mod normal, un astfel de taluz se poate stabiliza numai dacă, prin amenajări specifice, este remodelată panta iar apa subterană este drenată. Totuși, acțiunea valurilor asupra bazei versantului ridică în mod permanent probleme în tentativa omului de consolidare durabilă a terenului.

Pe ce ne bazăm?

Terenul de fundare constă într-o succesiune de straturi orizontale: depozite prăfoase, loessoide, în partea superioară, continuând cu argile și apoi calcare la nivelul mării (adâncimile orientative sunt prezentate în tabelul de jos). Prin infiltrație, apa formează două nivele acvifere, unul în loess și celălalt în calcare.

Lipsa de consolidare naturală a loessurilor și prezența apei subterane, uneori în exces, reprezintă premisele declanșării alunecărilor, care sunt accentuate de greutatea suplimentară adusă de construcțiile de la partea superioară a falezei. Argilele roșii sunt foarte sensibile la contactul cu apa, și fundarea la acest nivel poate ridica unele probleme tehnice. Argilele verzui sunt printre cele mai stabile.

ROCA	ADÂNCIMEA (m)	
	Constanța	Agigea
Loess	2	1
Argilă	15	8
Calcar	20	11
Înălțimea falezei	25	13

Noi probleme

Cu o rată aproape imperceptibilă, marea reușește să „înainteze” spre uscat suficient de mult încât să producă efecte nedorite. În mod natural, forța valurilor nu ar reuși să ajungă până la baza falezei, ci s-ar opri pe plajă, care are un rol protector împotriva eroziunii. Nisipul adus de râuri în mare este preluat de curenții marini litorali și împrăștiat pe plaje, iar apoi valurile redistribuie o parte din acest nisip în largul mării. Dar, din cauza construirii de baraje pe mai toate cursurile de apă care se varsă în mare, în special pe Dunăre, nisipul rămâne stocat în lacurile de acumulare și nu mai ajunge pe tot acest traseu complicat să alimenteze plajele. Mai mult, digurile, a căror construcție a avansat mult în mare, deviază spre larg direcția curenților ce transportă nisipul. Astfel, plajele românești și-au micșorat mult dimensiunile și, în zone precum Eforie Nord, valurile au ajuns să lovească direct în falăză.

Riscuri majore

Tot prin creșterea nivelului mării din ultimul interval de timp geologic, au fost create și acele cordoane de nisip care au blocat gura de vărsare în mare a unor râuri, devenite acum lacuri. Pe aceste porțiuni efemere de pământ s-au construit șosele și cartiere întregi de vile. Astfel de zone sunt supuse pericolului inundării din două părți și este evident că unele furtuni violente pot realmente devasta plaje și localități întregi. În plus, se constată cum unii proprietari folosesc drept material de construcție nisipul plajei, ceea ce nu este nici legal și nici etic.

Soluții și rezultate

Încă de la începutul secolului trecut, în Constanța au fost demarate lucrări de stabi-



Amplasarea cartierelor de locuințe la doar câțiva metri de țărm oferă o panoramă unică. Totuși, câți dintre proprietarii acestor locuințe s-au gândit și la viitorul mai mult sau mai puțin îndepărtat?



lizare a falezei, pentru a proteja deopotrivă construcțiile orașului, plaja și amenajările din porturi.

Astfel, în partea nordică a orașului au fost construite galerii și conducte de drenare, sisteme de arcade din beton pentru consolidare iar, la baza versantului, un dig de apărare. La sud, s-a adoptat o metodă ingenioasă de preluare a apei prin intermediul unor galerii subterane ce o dirijează în stratul acvifer din bază. Mai departe, aceasta se descarcă în mod natural în mare. Mai mult, suprafața falezei a fost consolidată prin adăugare de pământ bine tasat și stabilizat cu piloni de beton.

Eroziunea țărmului românesc a început să fie privită și ca o problemă de importanță națională, odată ce s-a constatat că este vorba de un fenomen ce afectează teritoriul țării. Sperăm ca, pe lângă efectuarea unor lucrări de stabilizare solide, normativele ce vor fi adoptate în continuare să aducă un plus de organizare și în domeniul construcțiilor litorale. Semnalele din această zonă sunt încă destul de neclare...

INFO

Articol realizat în colaborare cu Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică, Laboratorul de Geomecanică.

da, deci nu

parchetul

Operațiunea „Parchetul”

Vechiul parchet din sufragerie nu arăta prea bine de la o vreme. Montat cu vreo două decenii în urmă, acesta trăise o mulțime de aventuri, bineînțeles împreună cu Valeriu, autorul moral al celor mai importante dintre ele. Apa îl invadase de vreo trei ori: o dată de la baie, altă dată de la bucătărie și, acum câteva luni, de la o țevă spartă în perete. Acest ultim eveniment îi pusese capac: în zona cu pricina lamelele începuseră să se desprindă iar culoarea lemnului de stejar nu mai era aceeași. Mutarea mobilei dintr-un loc în altul lăsase, de asemenea, urme adânci. Într-o zi, Valeriu s-a enervat așa de tare pe o bucată, încât a găurit-o cu bormașina și a fixat-o zdravăn în beton cu un șurub. Avea și de ce: soția lui se

împiedicase de ea și îl amenințase că, dacă nu rezolvă problema, o să ia nu știu ce măsuri... nu mai contează care. Cert e că, în loc să o aplice cu adeziv, Valeriu a străpuns-o fără milă. Ca și cum ar fi fost ea vinovată cu ceva!

Pe latura opusă a camerei, un regiment întreg de cari își instalase tabăra și nu se dădea dus nici cu cele mai teribile substanțe. Ori poate era de vină Violeta, care nu își dădea prea mult silința, spunând că îi e teamă să nu se intoxice cu soluția. Dar adevăratul motiv al acestui comportament era altul: soția lui Valeriu avea de gând să scoată parchetul cu totul și să monteze un alt model, așa cum văzuse ea într-un magazin: laminat și galben ca o lămâie...

Valeriu, care îl lustruise cu pantalonii ani de zile – ce fru-



Totul despre...

...Parchetul laminat

Apărut ca alternativă la parchetul masiv, acesta reușește să suplinească într-o bună măsură avantajele celui din urmă. Deși stratul de melamină poate da o ușoară senzație de rece, din cauza stratului superficial de origine sintetică, el are totuși proprietăți termoizolante bune.

Supportul realizat din MDF sau HDF (varietăți ale conglomeratelor din lemn) are un coeficient de transfer termic comparabil cu produsele sută la sută naturale. În plus, rezistența lui la temperaturi mai mari decât ambientul îl face potrivit sistemelor de încălzire în pardoseală.

Da, deci nu...

...supuneți parchetul laminat la condiții de umiditate excesive, de exemplu în baie, bucătărie sau holuri slab ventilate. Condensul și apa survenită accidental, deși nu au nici un efect asupra melaminei, pot deteriora supportul. Capacitatea acestuia de a rezista la „intem-

periile” firești ale unei locuințe intens exploatate depinde și de calitatea lui. Există posibilitatea ca prețurile exagerat de mici înregistrate în ultima vreme să reflecte nu doar o productivitate ridicată a fabricantului, ci și o investiție minimă în materiile prime folosite.

Orice meșteșug are perioada lui de glorie. În tentativa noastră de a fi mai eficienți și mai rapizi, căutând noi soluții, deseori uităm să privim în urmă, la materialele și metodele pe care le-au folosit înaintașii noștri. Moda e schimbătoare, așa că nu renunțați la un obiect doar pentru un capriciu.

mos se juca el într-un colț, când era mic! – nu era atât de entuziasmat de această schimbare, dar nu se putea împotriivi dorințelor Violetei. Așa că, într-o zi, el aduse în sufragerie o mulțime de materiale: parchet nou-nouț, adeziv, baghete ornamentale pentru margini și, într-un pachet mic, o pereche de chingi pentru strângere, așa cum văzuse el că este nevoie.

Din cauza amintirilor ce i le trezea vechea pardoseală, eroul nostru nu ar fi renunțat la ea. S-ar fi simțit mai bine știind că aceasta nu a dispărut cu totul din viața lui, așa că s-a hotărât să o păstreze și s-o acopere cu noul parchet. Dacă l-ar fi întrebat Violeta, ar fi răspuns firesc: e un bun termoizolant și amortizează sunetele provenite de la vecinul de jos. Dar

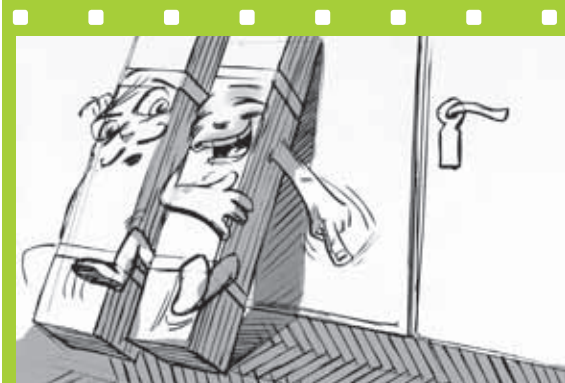
ea nu l-a întrebat nimic, era prea ocupată cu alegerea tapetului. „Tapet? Dar abia am vopsit pereții!”, se gândi Valeriu. Așa că se apucă de treabă, bombănind furios.

Montarea n-a fost dificilă, deoarece bărbatul lucra cu revista în mână. A scos vechile profile de margini, a fixat cu adeziv cele câteva lamele desprinse și a acoperit totul cu o folie sintetică, ceva mai groasă, care să uniformizeze pardoseala ușor denivelată. Apoi a început să monteze plăcile de parchet laminat, lipindu-le doar pe margini, una de cealaltă. Între lamele și suport nu trebuie să existe nici un punct de fixare, de aceea se și numește pardoseală flotantă. „Adică plutitoare”, își zise Valeriu satisfăcut, după ce căutase cuvântul în dicționar.



Deodată și-a dat seama că marele avantaj, acela de a putea fi montată și demontată foarte ușor era în defavoarea lui. „Dacă ar ști Violeta, ar schimba parchetul de două ori pe an. Scump nu e, iar la câte culori am văzut și ce idei noi de design interior are ea, s-ar putea să ajung parchetar... Iar eu nu sunt înnebunit după asta. Dacă ar fi fost ceva mai acătării, de exemplu să montez un sistem de alarmă sau niște spoturi în mobilă, mi-ar fi convenit, dar așa, să stau tot timpul întins pe jos... Uite cum mă doare spatetele! Și n-am aplicat decât un sfert din suprafață”.

În timp ce tuna și fulgera în sinea lui, Valeriu lucra sânguinos. Pe măsură ce monta câteva rânduri de lamele, le strângea în chingi. Poate că, absorbit



...Parchetul stratificat

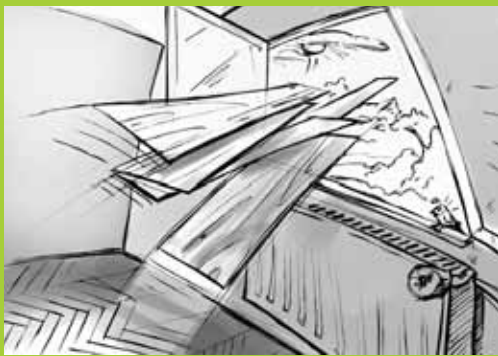
Modern și clasic totodată, la realizarea lui pot fi utilizate practic toate materialele întâlnite în industria parchetului. De regulă, această varietate este definită ca având un suport de esență inferioară, stratul superficial (cel care este la vedere) fiind de o cali-

tate deosebită. Sunt apreciate cele cu fața executată dintr-o esență exotică, datorită prețului ceva mai mic în comparație cu varianta originală. Există, de asemenea, varietăți cu suport din MDF și strat superficial din lemn obișnuit (de foioase sau rășinoase).

Da, deci nu...

...faceți confuzie între parchetul stratificat, dotat numai cu un strat superficial de lemn exotic, și cel natural, realizat integral din acel material. Nu contează prețul, ci proprietățile dorite (de exemplu rezistența la umiditate a celui din urmă).

Totul despre...



de atâtea griji, a fost prea îndârjit și le-a strâns cam tare, căci atunci s-a petrecut dezastrul. Ori pardoseala se deformată, ori vreo bucată de stejar avea ceva de comentat... Mai avea de așezat câteva plăci, când deodată parchetul nou a trosnit și, într-o secundă s-a împrăștiat prin toată camera. Ba mai mult, o bucată mai „vioaie“ a țâșnit pe lângă urechea lui și, plutind ca un planor, s-a îndreptat tocmai către fereastră, pe care a făcut-o țândări.

„Flotantă, deci“, își zise Valeriu, scărpinându-se în cap. „Cred că eu voi deveni flotant, după toată povestea asta“. Nu a fost prea departe de adevăr, mai ales că soția nu-l credea nici în ruptul capului; întâmplarea i se părea de domeniul fantasticului, așa că a început să caute prin casă, pentru a găsi și alte pagube. Văzându-l însă pe Valeriu că nu are și altă variantă, de rezervă, s-a consoalat cu gândul că nu e prima și ultima dintre năzbâtiile soțului

ei. Mai ales că acesta găsisse o scuză plauzibilă: adezivul care – a zis el – n-a fost de calitate. „S-au dezlipit, draga mea. Chingile erau în tensiune și... s-a întâmplat nenorocirea“.

Trecând peste acest incident neplăcut, cei doi au rezolvat mai întâi problema ferestrei. Spre norocul lor, geamul a fost ușor de înlocuit, deoarece era din sticlă obișnuită. Poate că unul termoizolant, ceva mai gros de obicei, n-ar fi cedat așa repede. În schimb, montarea parchetului n-a fost deloc o treabă simplă. Au apelat, pentru început, la o firmă specializată, dar prețul li s-a părut exorbitant. „Păi nu scrie pe afiș, la intrarea în birou, că aveți 20% reducere pentru montaj?“, a ripostat femeia. „Așa e, dar numai dacă achiziționați și parchetul de la noi“, i-a răspuns meseriașul. „Scandalos!“, s-a revoltat ea, dar n-avea încotro și era gata să cedeze, când lui Valeriu i-a venit o idee: ce-ar fi să-l caute pe nea Marin, cel

care a montat vechiul parchet acum 20 de ani?

Numărul lui de telefon nu mai era valabil, dar încă știa unde locuiește, așa că i-a făcut o vizită. L-a găsit stând la umbră și reparând un scaun. Deși pensionar, meșterul nu se lăsa influențat de vârstă, dar nu prea avea comenzi. „Ce să fac, dragă Valeriu, mai lucrez și eu la câte un cunoscut. Altfel, nu am căutare, m-a copleșit concurența. Vine un băiat din asta cu produse ieftine, ușor de montat, și câștigă în câteva ore cât iau eu într-o săptămână de muncă grea. Apoi, sunt și bătrân, nu mai trag de rindea ca la treizeci de ani. Dar pe tine o să te ajut cu plăcere!“.

Sosit la fața locului, nea Marin s-a uitat atent la parchet, l-a cântărit, și a zis că e într-o stare foarte bună și ar fi păcat să fie aruncat. „Dar are cari și... nu e galben!“, s-a plâns Violeta. „Îl rașchetez și e ca nou, iar stejarul ăsta e galben de zici că are hepatită. Ai

încredere în mine, fetițo“, îi zise meșterul. Și a avut dreptate, căci Violeta era extrem de mulțumită. Micile coleoptere nu apucaseră să facă pagubă decât la suprafață. Rașchetat, tratat și lustruit cum se cuvine, arăta ca nou. Iar parchetul pe care îl cumpăraseră, i l-au făcut cadou lui nea Marin, să se deprindă și el cu nouătățile. ■

Din secretele meșterilor

Parchet în chingi

Aceste accesorii, pe care meseriașii le utilizează tot mai frecvent, își găsesc rostul doar în cazul montării parchetului prin lipire cu adeziv. După ce lamelele sunt ușor bătute cu un ciocan, chingile au rolul de a le presa și menține într-o poziție fixă, pentru ca adezivul să „lucreze“. O condiție fundamentală, valabilă în multe alte tipuri de acoperire a pardoselii, în special atunci când sunt folosite chingile, este planeitatea suprafeței suport.

...Parchetul masiv

Acesta a rămas încă în topul preferințelor pentru cei care vor să aibă o pardoseală solidă, ușor de întreținut și cu o durată de viață îndelungată. Pe lângă esențele autohtone (stejar, fag, nuc, cireș, carpen etc.), mai puteți opta pentru cele exotice (bambus, merbau, teak, iroko și altele). Principalul avantaj al parchetului masiv este faptul că poate fi rașchetat periodic, ceea ce face ca el să poată fi exploatat chiar și 100 de ani. În majoritatea cazurilor, este asamblat prin sistemul lambă-uluc, fapt care presupune utilizarea unui adeziv pentru lemn. Există și sisteme de montare prin fixarea în cuie, variantă folosită mai rar, impunând realizarea unui suport stabil, confecționat din lemn sau alt material care poate fi străpuns.

Da, deci nu...

...utilizați parchetul masiv care nu a fost tratat corespunzător amplasamentului. Un produs destinat interiorului locuinței nu are nevoie de măsuri preventive speciale, dar e de preferat ca acesta să fie tratat contra insectelor, ciupercilor și mușcăiului. Zona inferioară a camerei este frecvent supusă umidității, fiind un mediu propice dezvoltării acestor vietăți. Ignifugarea este întâlnită la produsele de o calitate superioară, în special pentru esențele exotice. Dacă acoperirea a suferit o cât de mică degradare (desprinderea lamelelor, atacul carilor etc), rezolvați problema în cel mai scurt timp. E de preferat ca montarea și reparațiile să fie realizate de profesioniști, mai ales când e vorba de un parchet de calitate.

Sistemul Termoizolant **savana**

În condițiile în care cheltuielile aferente încălzirii locuinței cresc an de an, devine tot mai important modul în care menținem căldura produsă cât mai mult timp între pereți. În această idee, tot mai des proprietarii optează pentru o protecție termică suplimentară a clădirilor, indiferent dacă acestea sunt spații de locuit, industriale sau cu altă destinație.

Pentru a veni în întâmpinarea acestei cerințe a pieții, care în ultimii ani a cunoscut o creștere, iar pentru viitor se întrevede același trend, vă prezentăm «**Sistemul Termoizolant savana**».

Sistemul este compus din:

- polistiren expandat SAVANA, densitate min. 15kg/m^3 ;
- adeziv pentru polistiren SAVANA KLEBESPACHTEL;
- plasă VERTEX 145g/m^2 ;
- dibluri KOLNER;
- primer SAVANA;
- produs de protecție finală și decorare: vopsea superlavabilă de exterior SAVANA, tencuială decorativă structurată SAVANA sau vopsea decorativă structurată SAVANA (produsele se pot livra albe, colorate conform cartelei proprii SAVANA COLORMIX sau colorate în orice altă nuanță dorită).



Pe lângă protecția termică oferită, **Sistemul Termoizolant savana** se remarcă prin ușurință în aplicare, rezistență deosebită în timp la intemperii și rezistență a culorii la acțiunea razelor ultraviolete. Nu este de neglijat costul redus pe m^2 care este deosebit de avantajos și împreună cu calitatea remarcabilă a componentelor, îl recomandă. În afară de scăderea valorii facturii pentru încălzire, aplicarea termosistemului mai aduce și alte avantaje legate de costul total al construcției precum și de exploatarea clădirii, în sensul că se elimină posibilele zone de condens și crește confortul locuinței. Avantajele termosistemului SAVANA sunt legate și de aspectul construcției:

► planeitatea perfectă a fațadelor, determinată de plăcile de polistiren care, prin montare, corectează eventualele erori de planeitate a zidăriei;

► reducerea volumului zidăriei la zidurile exterioare: un zid gros de 25-27 cm completat cu termosistem având 5 cm grosime a polistirenului, înlocuiește un zid de 35cm grosime, deci o economie de aproximativ 30% din volumul zidăriei;

Pentru ca un sistem termoizolant să fie eficient și avantajos din punct de vedere al prețului, la alegerea componentelor trebuie avute în vedere următoarele :

- consumul de adeziv să fie evidențiat distinct și nu mai mic de 8kg/m^2 pentru clădiri tencuite și $12\text{-}14\text{kg/m}^2$ pentru clădiri la roșu;
- polistirenul expandat să fie de o densitate de minim 15kg/m^3 ;
- plasa de armare să aibă o greutate de min. 145g/m^2 și să fie de o calitate corespunzătoare, adică să nu prezinte tendințe de destrămare încă din sul. **Atenție!**-la aplicarea plasei se vor efectua suprapuneri de 10 cm;
- în cazul finisării cu tencuieli decorative structurate a-morsa (primerul) să fie colorată în culoarea tencuielii decorative;
- soclul clădirii să fie retras cu min. 2 cm față de restul fațadei, așa încât apa colectată pe fațadă să nu se scurgă pe soclu. În acest sens se recomandă utilizarea profilului de soclu și a picurătorului;
- diblurile trebuie alese astfel încât să intre în zidărie min. 5-6cm în vederea ancorării eficiente. **Atenție!**-aplicarea diblurilor se efectuează numai după trecerea timpului de priză a adezivului, de regulă după 24 de ore;

Produsul decorativ de acoperire finală (vopsea superlavabilă, vopsea decorativă structurată sau tencuială decorativă structurată) trebuie să corespundă următoarelor cerințe:

- să conțină pigmenti rezistenți la raze ultraviolete;
- să fie astfel formulat încât să permită circulația vaporilor de apă dar nu și a apei lichide;
- să fie rezistent la cicluri îngheț-dezghet;



Specialistul Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor

Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu pe adresa redacției sau pe revista@misiuneacasa.ro. Așa cum face pe forumul www.misiuneacasa.ro și în fiecare miercuri în „Evenimentul zilei”, specialistul nostru va răspunde și aici celor care au nelămuriri.

? *Aș dori să pun la dispoziția specialiștilor MC un birou vechi, pe care vreau să-l recondiționez. Cum ar trebui să procedez pentru acest lucru?*

👍 Pentru operațiunea de restaurare a unei piese vechi de mobilier este nevoie de un specialist care a mai făcut așa ceva și care știe să recondiționeze fără să modifice piesa respectivă. Meseriașii de la “Misiunea Casa” sunt foarte buni în domeniul lor, dar la o astfel de operațiune aveți nevoie de cineva specializat în restaurări. Există meșteri particulari cunoscuți de către cei care se ocupă cu vânzarea de mobilier vechi. Încercăm și noi să găsim astfel de persoane sau firme care se ocupă de restaurarea obiectelor vechi și, poate într-un articol viitor, vă putem face și o recomandare în acest sens.

? *Vreau ca de la intrarea în sufragerie să pot aprinde 4 spoturi și doar dacă mai este nevoie să le aprind și pe celelalte. Mi s-a spus că nu este posibil. Există o soluție să rezolv această problemă și să nu țin*

aprinse toate cele 8 spoturi de la un un singur întrerupător?

👍 Se pot face două grupuri a câte 4 spoturi legate în paralel. Fiecare grup va fi alimentat cu câte două comutatoare cap de scară. Veți avea prin urmare două instalații tip cap de scară și 4 comutatoare, două la un capăt al încăperii și celelalte două la capătul opus. Cele două grupuri vor putea fi aprinse sau stinse independent de la ieșirea sau intrarea în sufragerie.

? *Am observat la detectoare wireless de acasă că nu semnalează mișcarea de la unitatea centrală, decât dacă înainte a fost o perioadă de inactivitate de 1 - 2 minute în zona respectivă. Dacă trec la intervale mai scurte pe holul în cauză, ledul de la unitatea centrală, corespunzător zonei respective, nu se aprinde. Trebuie să mă îngrijoreze acest lucru sau așa funcționează detectoare wireless?*

👍 Într-adevăr, pentru economisirea surselor de alimentare (baterii sau acumulatori), senzorii wireless de toate

categoriile au implementat acest sistem de semnalizare mai rară a prezenței persoanelor în zona lor de activitate. Cu toate acestea, scanarea zonei se produce mult mai des (de la un interval de câteva secunde, până la câteva zeci de secunde, în funcție de model, producător, clasă de protecție profesională etc.). Dar pe măsură ce, de la o determinare la alta, detectorul respectiv sesizează scăderea nivelului de prezență umană sau animală (scăderea cantității de căldură sau constanța statică a volumului fizic existent în câmpul său activ), sensibilitatea senzorului crește către performanța sa maximă. Așa se explică faptul că după armarea sistemului și părăsirea zonei protejate, după circa 30 de secunde, la cea mai mică variație a volumelor sau cantității de căldură din câmpul asistat, semnalarea este instantanee! Și, în acest caz, doar zonele temporizate reacționează întârziat, dar comanda primită de la senzori este instantanee.

? *Anul acesta vreau să izolez casa la exterior. Întâi de*

toate, precizez că aceasta a fost ridicată în urmă cu aproximativ 10 ani și este zidită cu calupi din ciment. Peretele din spate e zidit foarte prost, fapt pentru care suprafața este denivelată. Totodată, acesta se află la nord și aproape de o altă construcție și de aceea este insuficient aerisit și tot timpul umed. Ce fel de izolație îmi recomandați și cum să procedez ținând cont de denivelările peretelui și umiditatea excesivă existentă?

👍 Vă recomand să faceți lucrarea vara, când se presupune că acel perete este totuși uscat. Așadar, aplicați o tencuială cu un mortar M50 pentru a prelua neplaneitățile zidăriei, după care aplicați sistemul termoizolant Ceretherm.

SUNAȚI SPECIALISTUL MISIUNEA CASA!

tilverde 0800.020.070
Apel gratuit numai în rețeaua Romtelecom

Cereți sfatul specialistului scriindu-i pe adresa:

Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A, sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro

Adăugați mențiunea:
„Pentru rubrica: S.O.S.”

Radioaterizează în Europa!



**Câștigă 8 weekend-uri de vis
în marile orașe ale Europei!**

Paris
Barcelona
Milano
Madrid



Roma
Maastricht
Frankfurt
Valencia



Ascultă Național FM pentru a afla destinația săptămânii, trimite un SMS la 1265 (0,24 USD TVA inclus) cu textul "Național FM" urmat de numele orașului și, din oră în oră, ai șansa să fii chiar tu unul dintre finaliști! Urmărește în fiecare luni "Dimineața cu Răzvan și Dani" ca să afli dacă mergi în Europa!



Aici ascultă hiturile!

Ceartă la uscătorie!

În urma unei ședințe făcute de către membrii asociației de proprietari, s-a decis (cu 13 voturi pentru și 2 împotriva) închirierea uscătoriei din bloc unei firme. Se poate acest lucru?

Conform statutului Asociației de proprietari, Adunarea Generală hotărăște, prin acordul tuturor proprietarilor din respectivul imobil, dacă există posibilitatea închirierii spațiilor comune. Aceeași autoritate stabilește dacă este cazul schimbării destinației unor asemenea spații dar, repet, numai cu acordul majorității membrilor asociației și în mod obligatoriu cu al proprietarilor direct afectați din vecinătate. Dacă unul dintre proprietari, mai mult sau mai puțin afectat, nu este de acord cu acest lucru, respectiv cu schimbarea destinației spațiului, atunci indiferent de operațiunea propusă, ea nu se poate efectua. Este valabil pentru orice proprietar care locuiește în vecinătate, în cazul nostru în apropiere

rea uscătoriei ce urmează a fi închiriată (sus, jos, stânga, dreapta). Persoanele care nu țin cont de opțiunea proprietarului/pro-prietarilor se fac direct răspunzătoare de măsurile întreprinse și vor suporta toate consecințele ce rezultă de aici: daune, prejudicii, despăgubiri. În această situație, persoana fizică sau juridică ce ocupă un spațiu aflat în proprietate comună fără să aibă acordul/acordurile precizate mai sus (încheiat contract de închiriere sau comodat), se face vinovată de folosirea abuzivă a unui imobil care nu îi aparține. În concluzie, nu există constrângere legală pentru a semna în favoarea acestei închirieri. În urma votării, cu două voturi împotriva nu se mai poate închiria.



Geani Carașol
consilier juridic
Misiunea Casa

Fondul funciar Terenuri pentru construcții

„Doresc să cumpăr un teren situat în extravilan care este în circuitul agricol, pentru a construi o clădire (nu locuință) pentru o fabrică de furaje. Se poate construi pe acest teren? Care sunt procedurile de urmat în acest sens?”

În conformitate cu dispozițiile art.23 din Legea 50/1991, modificată și completată de OUG nr.122/2004, Legea 119/2005 și Legea 52/2006, terenurile destinate construirii se scot din circuitul agricol, temporar sau definitiv, prin urmare acesta este primul pas pe care ar trebui să-l faceți. Amplasarea construcțiilor de orice fel se face conform prevederilor Legii fondului funciar nr. 18/1991, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe terenuri situate în intravilanul localităților. Sunt exceptate de la regulă construcțiile care pot fi amplasate și pe terenuri situate în extravilanul localităților, cu precădere pe cele cu folosințe neagricole, inferioare sau slab productive. Conform art.91 din Legea 18/1991, amplasarea noilor construcții de orice fel se poate face în intravilanul localităților. Prin excepție, unele construcții care, prin natura lor, pot genera efecte poluante factorilor de mediu, pot fi amplasate în extravilan. În acest caz, amplasamentele se vor stabili pe bază de studii ecologice de impact, prealabile, avizate de organele de specialitate privind protecția mediului înconjurător. De asemenea, fac excepție construcțiile care, prin natura lor, nu pot fi amplasate în intravilan, precum și adăposturile pentru animale. Dacă rezumăm cele menționate mai sus, putem spune că există posibilitatea legală de a construi pe un teren aflat în circuitul agricol, mai exact pe cel vizat pentru cumpărare, dar respectând aceste dispoziții legale. Pentru alte detalii mai puteți consulta și Direcția Discipliniei în Construcții din cadrul primăriei locale, respectiv acolo unde este înregistrat terenul în acte.

„Dacă avem o casă în construcție și actele sunt doar pe numele soțului, cum va fi împărțită în cazul unui divorț? Menționez că soțul are doi copii din altă căsătorie.

Partaj cu surprize

Situația juridică a imobilului descris de dumneavoastră nu este foarte clară. Prin imobil se înțelege atât terenul cât și clădirea. În cazul acesta, actele de proprietate asupra terenului și actele construirii clădirii (autorizație de construire, certificat de urbanism, proiect) sunt pe numele soțului sau numai cele referitoare la teren? Dacă sunt pe numele soțului doar actele pe teren, adică a fost dobândit de acesta înaintea căsătoriei sau prin liberalitate (donație, moștenire) în timpul căsătoriei, acest bun nu va fi partajat. În cazul unui divorț va interveni partajul. Conform art.36 din Codul familiei, împărțirea bunurilor comune se face prin învoiala părților, sau, în caz contrar, prin

hotărâre judecătorească. Deci, părțile împart “bunurile comune”, nu și cele dobândite înaintea căsătoriei. Urmare a celor menționate, terenul nu va fi împărțit întrucât este bun propriu al soțului. În măsura în care construcția casei nu este definitivată, la momentul divorțului/partajului, puteți interveni în sensul în care veți face dovada propriei contribuții la construirea casei, lucru realizat în timpul căsătoriei. În acest sens puteți emite pretenții cu privire la cota parte care vi se cuvine din imobil. Copiii soțului din cealaltă căsătorie nu pot fi beneficiarii partajului. Aceștia pot fi beneficiarii bunurilor respective din punct de vedere legal doar în cazul unei moșteniri.

Dacă aveți întrebări din domeniul juridic, scrieți-ne pe adresa:



Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A,
sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați mențiunea:
„Pentru rubrica: Consilier juridic”



TotalSport

www.totalsport.ro

Creat pentru suporteri !

**VORBEȘTE
CU NOI
ȘI SPUNE-ȚI
PĂREREA**

Gabi Safta



**ÎN DIRECT
la**

TOTALSPORT FM

un radio dedicat sportului



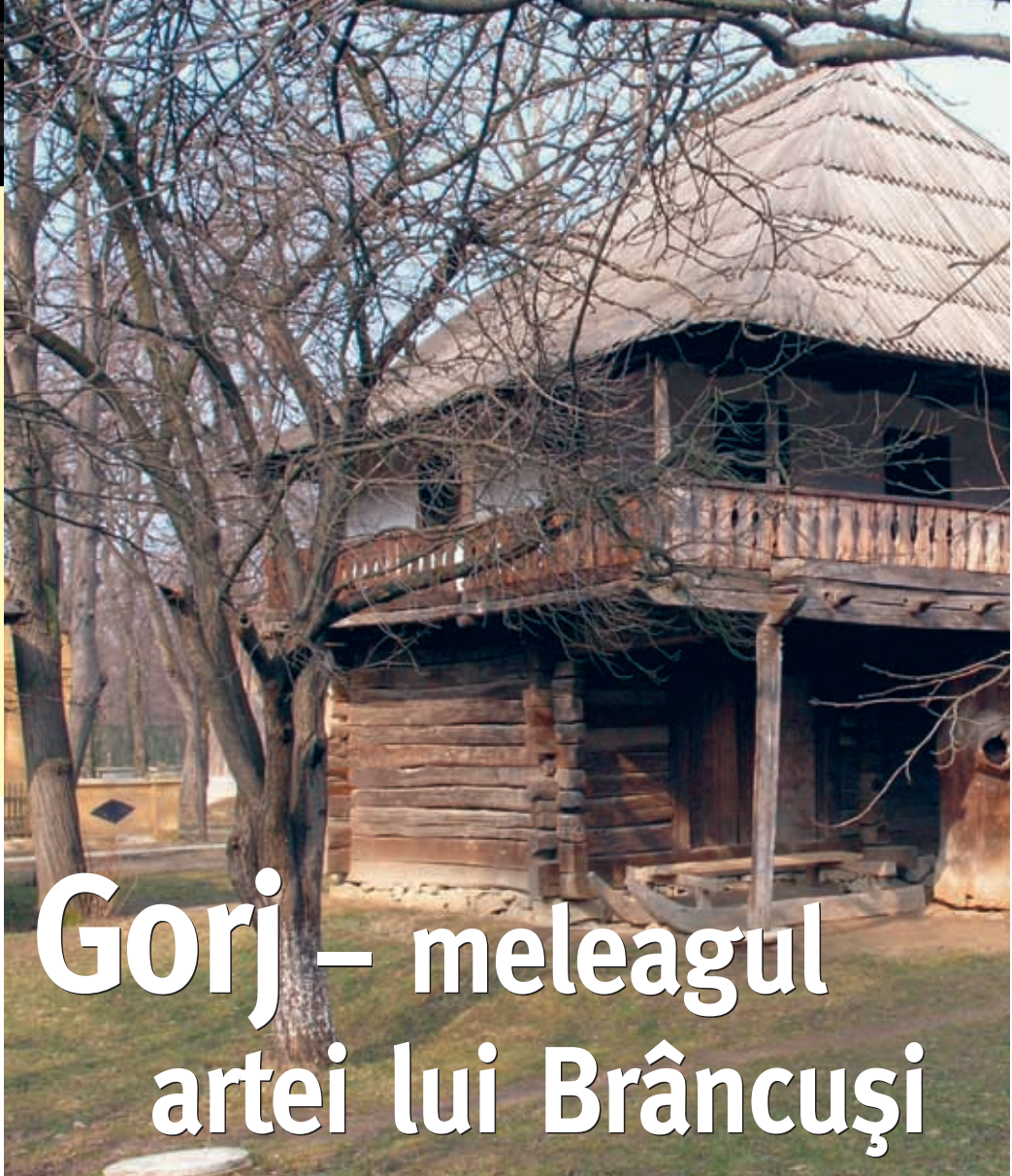
Gorjul a devenit cunoscut în toată lumea prin arhitectura sa populară, transformată de către Brâncuși într-un adevărat izvor de inspirație pentru lucrările lui. Este locul în care arta și frumusețea folclorului românesc s-au contopit cu natura. Șoapta frunzelor din arborii seculari și murmurul izvoarelor cu apă limpede fac parte din viața satului oltenesc. Decorațiunile ce îmbracă fațada locuinței sau porțile primitoare sunt create cu dalta de meșterii locului, lăsând parcă în puterea naturii trăinicia lor peste ani.

Județul Gorj reprezintă un punct important pe harta etnografică a României. Vechile cule (versiuni populare ale unor locuințe fortificate), răspândite în toată Oltenia, sunt dovada unui teritoriu peste care istoria a lăsat o amprentă puternică. Spațiul de astăzi al Subcarpaților Olteniei reprezintă de fapt locul de constituire a primelor cnezate și voievodate. Diploma Cavalerilor Ioaniți (1247) dovedește cnezatul voievodului Litovoi, unde s-a format primul nucleu politic al Țării Românești. Se presupune că între anii 1352 și 1625, la Curtișoara (Gorj) s-a înființat o primă organizație politică de către un conducător cu numele de Vâlcan.

Locuință la etaj...

Trăsăturile caselor-cule sunt: parterul folosit ca loc pentru depozitare, scara interioară și etajul, cu locuința propriu-zisă. Construirea lor a început prin anul 1650, când Țările Române erau amenințate tot mai mult de dominația otomană. Boierii, mai mici sau mai mari, încercau astfel să-și apere bunurile de năvălitori, prin forțe proprii. În județul Gorj se mai păstrează astăzi doar trei astfel de cule, în forma originală.

Casa din satul Curtișoara, adusă în 1936 la Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* din București, copiază într-o proporție mai mică tipul caselor-cule înalte, răspândite în zona subcarpatică, în secolele XVIII și XIX. În decursul timpului, ca urmare a inundațiilor repetate ale Jiului, casele din Curtișoara au fost strămutate. Acum, satul



Gorj – meleagul artei lui Brâncuși

este răsfirat de-a lungul drumului care duce de la Tg. Jiu la Petroșani. Casa tradițională era construită din bârne, pe fundație de bolovani și acoperită cu șindrilă de brad. *Pivnița*, ce alcătuiă primul nivel al casei, era folosită ca depozit de alimente și unelte. O scară exterioară ducea la locuința de la etaj, ce se deschidea spre foișor. Prispa (*târnașul*), mărgea pe trei laturi etajul casei. Stâlpii aveau o mare valoare artistică, ei fiind fasonați în caneluri oblice, cu inele și capiteli de forme diverse.

Arta populară s-a manifestat din plin în arhitectura țărănească locală. Tradiția a fost păstrată de generații întregi de meșteri constructori care foloseau în principal lemnul greoi și trainic, de stejar în realizarea caselor cu stâlpi frumos dăltuiți. Principalul element al fațadei îl constituia pridvorul cu piesele aferente: fruntarul, stâlpii, undrelele, pâlmarul, toate frumos lucrate cu diverse decorațiuni. Deși pe cale de dispariție, acestea s-au mai păstrat în zonele care nu au fost invadate de tehnicile moderne.

Din secretele gorjenilor

Preocuparea meșterilor dulgheri pentru decorarea tuturor pieselor fațadei are în principal funcția de rezistență în ansamblul construcției. Stâlpii prispei superioare sunt sculptați identic și dispuși simetric cu cei de la parter (cu volume succesive, având suprafețe sculptate cu un X viguros), susțin *fruntarul* decorat prin sculptură, cu frumoase torsade pe toată lungimea lui. Pătulul are coșul construit din nulele împletite și cu învelitoare din șindrilă.

Dragostea țaranului gorjean pentru frumos se regăsește în mobilierul locuinței sale: patul, masa rotundă cu scaunele din jur, blidarul, polița, dulăpiorul, lada de zestre dar și în obiectele de uz gospodăresc: linguri, solnițe, furci de tors, sucule și vârtelnițe. Chiar și casele noi din zidărie mai păstrează tradiționalul pridvor din lemn, iar cei care iubesc tradiția populară au măcar o scoartă din lână moștenită de la bunici. Covoarele de lână cu decor geometric



Idei simple și folositoare

Tehnici ca la carte

Fațada principală a casei este prevăzută cu o prispă deschisă, mărginită de trei stâlpi sculptați în torsadă, fixați la bază într-o talpă masivă de stejar. Ei susțin, prin capitelurile cubice, „fruntarul” casei (grinda, frumos decorată, pe care se sprijină căpriorii acoperișului). Un alt element decorativ, specific arhitecturii gorjene, care nu lipsește la casele mai vechi, este „undreaua”, un stâlp vertical în care se îmbină, lângă tocul ușii, capetele grinzilor transversale.



Acoperiș în patru ape

Casele tradiționale din județul Gorj sunt așezate pe o temelie din piatră de râu, talpa pereților fiind formată din trunchiuri masive de stejar. Pereții „pivniței” sunt construiți din bârne rotunde, realizându-se niște cununi orizontale și unele „cheutori” drepte. Tăbliile ușilor sunt lucrate în tehnica parchetului, iar coama acoperișului este terminată la capete, prin „țepe”, între care se înșiră „ciocârlanii”, în forme stilizate. Acoperișul este și el realizat din lemn de stejar, înalt, în patru ape și cu învelițuri din șindrilă de rășinoase.



(romburi și linii), perdeluțele cu ornamente antropomorfe stilizate, piesele de port de o remarcabilă finețe decorativă, cât și lungile și delicatele marame din borangic dau interiorului un farmec special, dovedind fantezia artistică a creatorilor din această regiune etnografică. Gorjencele se mai mândresc și astăzi cu tradiția țesăturilor executate în casă: scoarțele și peșchirele din bumbac, în culori calde și armonios îmbinate.

Portul popular se remarcă prin formă și ornament, prin sobrietate și eleganță. Broderiile sunt realizate din bumbac (arnici) vopsit în culori vii: roșu, negru, vișiniu, vânat sau oliv. Peste cămașă, la zi de sărbătoare, se poartă două „catrințe” în față și spate. Costumul femeiesc cuprinde *giubelele* (veste lungi fără mânecă), cu broderii policrome, sau *sumanele* (haine cu aplicații de șnur negru), cămașă lungă până la glezne și două catrințe sau zăvelcă. Capul se acoperă cu o frumoasă maramă, țesută din fir de mătase naturală sau „borangic”. Costumul bărbătesc se distinge de celelalte modele din zonele

Confortul termic

Planul locuinței cuprinde două încăperi: camera cu vatra pentru gătit, numită „la foc” și camera de dormit a cărei sobă este alimentată din prima încăpere și care se numește simplu - „la sobă”. De asemenea, pereții locuinței sunt realizați din grinzi cioplite în patru fețe, pentru a asigura o bună izolare termică. În plus, pereții sunt îmbrăcați cu scoarțe care îmbunătățesc confortul termic din interiorul casei, în special când vine anotimpul rece.



Poartă masivă

Accesul pe prispa de la etaj se face cu ajutorul unei scări exterioare, instalată pe fațada principală a casei. Ea pornește de la prispa primului nivel. La capetele grinzilor transversale („caili”) sunt fixați căpriorii acoperișului. Intrarea în pivniță este foarte spațioasă și asigură introducerea butoaielor pentru vin, printr-o poartă masivă. Aceasta, realizată în două canaturi, susținute în balamale de lemn, este închisă pe un stâlp median, cu o încuieture tot din lemn.



nostalgia tradiției

etnografice prin cămașa din pânză de bumbac cu gulerul, pieptul și manșetele brodate cu șiruri de ornamente colorate. Aici se adaugă șuba din *dimie* albă (stofă de factură rustică țesută din lână), caracteristică portului popular oltenesc, căciula, cioarecii și cămașa din pânză. De ocupațiile casnice se ocupă în special femeile, mai exact de alimentație și îmbrăcăminte. Acestea prelucraza materiile prime (lână, borangic, in, cânepă, bumbac) și confecționează două sortimente de produse textile: pentru casa și hainele gorjenilor.

Torsul are rolul de a realiza simultan întinderea și răsucirea fibrelor cu fusul și furca de tors, apoi transformarea lor în fire pentru războiul de țesut. Firele sunt dispuse vertical și orizontal iar în jurul lor se conturează țesăturile, ulterior transformate în produse finite. Pe lângă toate acestea, scoarțele sunt nelipsite, ele fiind prinse în pereți sau așezate pe pat. De la ornamentele simple în diverse culori, utilizate cu sute de ani în urmă s-a trecut din ce în ce mai mult la coloristica și modelele aplicate. Foițele și părețele sunt de regulă așezate pe lavițele pentru dormit. Traistele, desagii ori sacii sunt și ei confecționați din țesături simple sau în carouri, mai groase, din fire de lână ori cânepă și de obicei servesc la transportul de alimente. Folclorul din Gorj se mai remarcă prin cântecele de dragoste: (*cântecul lung* - doina, *cântecul zorilor* sau *cântecul bradului*), prin credințele laice vechi, mituri și legende. Cu adevărat impresionantă este sărba gorjenească, o horă specială care se desfășoară ca apoi să se reunească în spirală.

Ceramica oltenească

Bogăția resurselor naturale, cum ar fi lemnul, argila și piatra, au permis locuitorilor de pe aceste meleaguri practicarea unor meșteșuguri specifice. În județul Gorj, olăritul a fost și continuă să fie, în anumite localități rurale o meserie de bază. Din vremuri îndepărtate, olarii erau recrutați dintre sătenii locului și învățați să modeleze diverse categorii de vase. Obiectele rezultate foloseau în primul rând în alimentație, iar ceramica avea rol decorativ pentru interior, în construcții sau pentru anumite ritualuri. În orice casă gorjeană erau întâlnite o mulțime de vase din lut - ulcioare, câni, străchini, blide și oale pentru ținut alimentele. Ca și în alte zone, olăritul constituia o activitate menită să completeze veni-

1 țesături din lână

Lăicerele în dungi sunt țesute din lână vopsită în diverse culori, cu vopsele vegetale și împodobesc locuința în adevăratul sens al cuvântului.

2 la masă...

În camera în care se desfășoară viața zilnică a unei familii de gorjeni nu lipsește măsuta joasă cu linguri de lemn și vase din ceramică.

3 meșteșugul casei

Unelte pentru prelucrat lână sunt ținute la îndemână. În timp ce se derulează iarna povești la gura sobei, femeile torc firele pentru țesut.

4 ouă încondeiate

În toate zonele țării s-a păstrat obiceiul ca în preajma Sfinților Sărbători de Paște să fie vopsite ouă roșii, apoi decorate prin încondeiere.



tul familiei. Cromatica vaselor de ceramică a avut întotdeauna origini străvechi. Toate culorile erau obținute din surse naturale. De exemplu, culoarea roșie era obținută dintr-un pământ bogat în oxid de fier, care în combinație cu apa, oferea o substanță lucioasă. Pentru culoarea neagră, meșterii căutau pământul rezultat în urma eroziunilor de după ploi, iar pentru verde ardeau în cuptor sârmă de cupru și utilizau zgura rezultată, amestecată cu humă.

Prelucrarea argilei a atras atenția asupra diferitelor metode utilizate. Olarii își aduceau lutul acasă, îl mărunțeau cu mâinile, picioarele sau cu un ciocan mare de lemn, amestecându-l cu apă. Pasta astfel obținută era curățată de impurități apoi tăiată în felii subțiri ca să poată fi lucrată. Roata care ajuta la prelucrarea lutului era formată din două discuri, unul mai mic plasat deasupra unui disc mai mare, fiind unite printr-un ax vertical. Pentru formarea vasului, meșterul popular trebuia să știe o tehnică specială și să aibă o viteză mare de lucru, pentru că pasta se usca foarte repede (uneori durata de realizare a unui vas era de 40-50 de secunde). Ceramica era lăsată la uscat câteva zile, într-un loc umbros, după care se ardea în cuptoare speciale. Pentru decorare meșterii foloseau un corn de vită cu o pană



de gâscă în vârf. Din corn se scurgea culoarea prin pana de gâscă și avea proprietățile unei penițe pentru colorat. Pentru desenele mai complicate, cu linii subțiri, se utiliza păr de porc mistreț.

Paștele și ouăle Învierii

Un loc deosebit în arta populară românească este ocupat de încondeiatul ouălor, obicei care prin tradiție este destinat sărbătorilor de Paște. Folclorul explică de ce se înroșesc ouăle de Paște și de ce ele au devenit simbolul Învierii Domnului. Cea mai răspândită variantă este aceea că Maica Domnului a venit să-și plângă fiul răstignit și a pus un coș cu ouă lângă cruce. Acestea s-au înroșit de la sângele care picura din rănilor lui Iisus. De atunci, a intrat în tradiție ca în fiecare an să fie sărbătorit



3



4

Paștele, inclusiv cu aceste ouă roșii. Sunt alese ouă mari și frumoase de găină sau rață, care au coaja groasă, fără denivelări. Ele sunt spălate cu apă caldă și puțin oțet, pentru a „prinde” vopseaua uniform, fără pete, apoi sunt modelate cu diverse ornamente. Culoarele se obțin din plante, prin fierberea unor frunze, flori, coaja sau tulpina acestora (coajă de ceapă roșie sau floarea de bujor pentru culoarea roșie, secară crudă de primăvară, izmă sau frunză de mesteacăn pentru culoarea verde, coajă de măr sau flori galbene pentru culoarea galbenă, frunze de nuc pentru culoarea cafenie). Când vin sărbătorile de Paște, în fiecare casă de român există măcar un coș cu ouă roșii și cozonaci pe masă, dar mai ales, oamenii sunt mai deschiși la suflet și mai aproape de credință. ■



Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"



"Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"
vă urează Sărbători Pascale Fericite"

program: zilnic 9.00-19.00
luni 9.00-17.00

Tel.: 021/317.91.10
021/317.91.03
021/317.91.06
Fax: 021/317.90.68

E-mail: muzeulsatului@xnet.ro



Muzeul Național al Satului

Dimitrie Gusti

Aerul proaspăt al casei

Pasul 1

Locuințe poluate

ALERGIA NEPOTULUI MEU DE CINCI ANI m-a pus pe gânduri. Mi-a fost greu să rețin numele bolii de care suferea, însă ceea ce mi-a rămas clar în memorie a fost cauza principală a problemelor lui: aerul umed, încărcat cu mucegai și bacterii.

Când i-am făcut o vizită la spital, mi-am aruncat ochii pe o broșură despre alergii care, pur și simplu, m-a îngrozit. Am citit acolo că în aer plutesc o mulțime de particule invizibile (bacterii, praf și diverse tipuri de noxe) care, ajungând în procente de peste 6%, dăunează sistemului imunitar și respirator, deci întregului organism uman. Dintre sutele de compuși volatili pe care îi respirăm, circa 20 sunt dăunători.

Statisticile organizațiilor de mediu arată că aproximativ jumătate dintre afecțiunile noastre sunt cauzate sau favorizate de poluarea aerului din interiorul locuinței. Mai mult, din aceleași motive, aproximativ 40% dintre copii suferă, până la vârsta de patru ani, de afecțiuni alergice. Din fericire, nepotul meu a scăpat cu numai câteva zile de spitalizare, iar părinții lui cu sfaturi precise referitoare la aerisirea regulată a locuinței.

Pasul 2

Rentabilitate, în primul rând

NICI CASA MEA NU ERA SCUTITĂ de acest gen de probleme. Asta cu atât mai mult cu cât lucrările de renovare îmi transformaseră locuința într-o „fortăreață” bine apărată împotriva umidității din exterior. De la hidroizolația fundației și barierele de vaporii aplicate la nivelul zidului, până la tâmplăria perfect etanșizată și folia de aluminiu montată sub învelitoare, toate contribuiau de fapt la menținerea în interior a unui grad sporit de umiditate.

Îmi amintesc că inspectorul de șantier mă avertizase asupra excesului de vaporii, atunci când optasem pentru aceste materiale. Răspunsul meu a fost că o să deschid mai des fereastra, chiar dacă pierderile de căldură mă vor costa ceva bani în plus. Inginerul a dat din umeri, spunându-mi că se poate și așa, dar nu e rentabil.

Ei bine, venise vremea să mă gândesc dacă nu trebuia luată o altă decizie. Nu e tocmai confortabil să-ți aerisești casa în modul acesta iarna, când afară sunt -10°C. Mă îngrozea ideea unui sistem de ventilație,



probabil din cauza unor informații eronate asupra a ceea ce îmi poate oferi astăzi piața. În afară de rudimentarul meu ventilator de bucătărie, dispărut în momentul schimbării tâmplăriei, și o instalație imensă văzută într-un depozit, îmi era greu să-mi imaginez cum poate arăta un sistem de ventilație proiectat special pentru o casă obișnuită. În plus, mă gândeam că pierderile de energie vor fi la fel de mari. Nu știam că pot evita acest neajuns montând un recuperator de căldură care să-mi reducă serios cheltuielile pentru încălzire.

Pasul 3

Etanșeizare ridicată

AȘADAR, AVEAM NEVOIE DE VENTILAȚIE. Pentru asta, proiectarea și execuția trebuia să aparțină unor specialiști. Am încheiat un contract cu o firmă din domeniu, al cărei reprezentant a vizitat casa, a studiat proiectele și m-a sfătuit să etanșez bine pe la tocuri toate deschiderile - uși, ferestre etc. - chiar și pe cele din interior. Conform sistemului ales de ei, fiecare încăpere trebuie să fie izolată de celelalte, pentru a nu se crea curenți. Așadar, ca să nu mai apelez la serviciile lor și pentru aceste lucrări, i-am pus la treabă echipa ce se ocupase deja de renovarea locuinței.

Aceștia, văzând cum tocurile ușilor nu erau prea bine fixate în zid, au făcut toate reparațiile necesare, folosind spumă de montaj (pentru tocuri), și diferite tipuri de etanșanți siliconici (în zonele umede). Ulterior am văzut cum și specialiștii de

la firma de ventilație au utilizat aceste produse din loc în loc, atunci când tubulaturile treceau prin ziduri, dintr-o cameră în alta. Odată ce erau aplicate, ele puteau fi tencuite pe deasupra. Criteriul de selecție era materialul cu care trebuia să intre în contact. Spre deosebire de alte variante, acestea sunt elastice, permițând tubulaturii să se dilate la creșterea temperaturii.



Pasul 4

Clienți mai vechi

AM ȚINUT SĂ CUMPĂR UN SISTEM DE CALITATE, care să-mi ofere nu doar aer curat, ci și o funcționare silențioasă. Pentru asta le-am cerut furnizorilor să îmi arate o instalație gata montată, iar ei mi-au recomandat imediat un client mai vechi. Acesta era foarte mulțumit de lucrare, cu o mică obiecție: atunci când dădea o petrecere și se fuma sau se gătea mult, cantitatea de aer devenea insuficientă. Totuși, din câte am înțeles mai târziu, nu era vina proiectanților sau a sistemului, ci chiar a beneficiarului, care optase pentru o variantă mai ieftină, cu o tubulatură prea subțire și o putere a ventilatoarelor mai mică decât ar fi fost necesar. Cert este că elementele terminale, respectiv cele prin care aerul intră sau iese dintr-o încăpere, aveau un aspect deosebit, asortându-se de minune cu amenajările interioare.

CAMEX

În 2006 CAMEX propune 2 produse noi, expo-conferințe de nișă cu participare internațională:

Expoziția Internațională de Acoperișuri, Izolații și Fațade CAMEX

expo-conferință ce își propune să devină întâlnirea anuală de breasă a profesioniștilor din domeniile: sisteme de izolații, materiale, sisteme și accesorii pentru acoperișuri. Un eveniment specializat, gândit și conceput pentru producători, distribuitori, retaileri, antreprenori în construcții, simpli meseriași, arhitecți și proiectanți ce va fi însoțit de un program multi-track de conferințe, seminarii și demonstrații menite să antreneze deopotrivă exponanți și vizitatori.



Expoziția Internațională de Hale și Construcții Industriale CAMEX

eveniment specializat cu o pregnantă orientare Business to Business, care va fi însoțit de un program de conferințe workshop-uri și dezbateri destinate categoriilor cheie implicate:

- ofertanții de sisteme, structuri, instalații, utilaje și materiale pentru hale și construcții industriale
- ofertanții soluțiilor de finanțare pentru proiecte de anvergură
- ofertanții și consultanții imobiliari

Categorii de produse:

- materiale, produse și sisteme de acoperișuri
- materiale, produse și sisteme de izolații
- sisteme de fațade accesorii pentru acoperișuri
- mașini, utilaje și echipamente pentru construcția acoperișurilor
- consultanță/soluții software pentru construcții/acoperișuri



Categorii de produse:

- instalații cu caracter industrial
- consultanță/soluții software pentru construcții industriale
- soluții de finanțare pentru construcții industriale
- consultanță și intermediere imobiliară
- elemente de structură și materiale pentru hale industriale
- mașini, utilaje, scule pentru construcția halelor industriale
- sisteme electrice, automatizări și motoare cu caracter industrial

www.camex.ro

telverde 0800 800 235

organizator
abplus
events

partener oficial:



Pasul 5

Recuperări importante

PROIECTAREA A ȚINUT CONT DE CÂTEVA DETALII ale locuinței mele. În primul rând, a fost luată în calcul suprafața utilă, mai exact volumul total al casei. În cazul meu, camerele fiind ceva mai înalte - au cam trei metri - capacitatea instalației trebuia să fie pe măsură. Acesta a fost și un avantaj, pentru că multe dintre componente au putut fi mascate de tavane aparente. De asemenea, s-a ținut cont de numărul celor care urmau să locuiască.

Toate aceste informații și multe altele, preluate din documentația casei, au fost prelucrate pe computer. Astfel, au fost calculați toți parametrii de confort: viteza aerului, temperatura, gradul de filtrare, nivelul de zgomot și altele. A trebuit să mai iau câteva decizii importante, în primul rând să aleg între un sistem cu recuperare

de căldură și altul fără această îmbunătățire. Prima variantă, mai scumpă, transferă căldura fluxului evacuat către aerul ce intră în casă, fără ca acesta din urmă să fie viciat de celălalt. Randamentul de recuperare al sistemului este, conform prospectului, de până la 70%; el crește pe măsură ce diferența de temperatură dintre cele două fluxuri de aer scade. Astfel, dacă afară sunt -20°C, iar în interior +20°C, aerul introdus are deja, prin schimb de căldură, o temperatură de 10°C. Altă variantă, prevăzută cu o mică instalație de preîncălzire, aduce aerul la o temperatură apropiată de cea din interior.

Mi-am dat seama că recuperatorul de căldură e o modalitate excelentă de a econo-



misi energia, așa că n-am stat prea mult pe gânduri să iau o decizie. În plus, posibilitatea de a folosi această instalație la încălzirea întregii locuințe m-a captivat. Centrala pe care o cumpărasem nu era încă montată, așadar putea fi utilizată împreună cu sistemul de ventilație.

Pasul 6

O abordare specială

DIN CÂTE AM ÎNȚELES DE LA PROIECTANTUL LUCRĂRII, bucătăria trebuie să beneficieze de o abordare specială. Aerul a fost evacuat doar prin hotă și tronsonul tubulaturii aferente nu a fost conectat la alt traseu de ventilație. Pentru o bună protecție împotriva incendiului, evacuarea a fost izolată la exterior cu un strat de vată minerală, iar, din loc în loc, au fost montate capace de curățire. Prin ele se poate evita acumularea grăsimii, mai ales acolo unde sunt coturi.

Tuburile cilindrice, cu secțiune circulară, au fost asamblate prin piese speciale, prevăzute cu garnituri dintr-un cauciuc rezistent la temperaturi înalte. Rolul lor este deosebit, întrucât pierderile

de vaporii pe traseu, în afară de faptul că au drept consecință o funcționare ineficientă, pot provoca deteriorarea suprafețelor din zonele pe care le traversează.

În toate zonele cu o cantitate mare de vaporii - baia și cele două bucătării au fost montate ventilatoare speciale. Deși cumpărasem o hotă, aceasta s-a dovedit inutilă, întrucât noua instalație era prevăzută cu toate accesoriile. Celelalte încăperi, cu un aport mai mic de vaporii, au beneficiat de ventilatoare cu o putere mai mică, deosebit de silențioase. Una peste alta, casa mea are nevoie de un debit de vreo 600mc de aer pe oră. Datorită montării unui recuperator de căldură, fac o economie de vreo 5kW pe oră.

Pasul 7

Control desăvârșit

CONSTRUIREA ACESTOR SISTEME s-a dovedit costisitoare, dar sunt mulțumit de avantajele pe care mi le oferă. Faptul că nu am mai fost nevoit să montez calorifere în toată casa a fost unul dintre ele. Nu mai vorbesc despre riscul minim de a avea igrasie și de aerul curat pe care-l respir în orice clipă... mă rog, nu chiar atât de curat ca la munte. Cei care mi-au instalat sistemul au lucrat numai la indicațiile unui inginer. Din fericire, execuția a fost rapidă și curată, fără „daune colaterale”. Pentru mascarea tuburilor din inox au fost întrebuințate tavane aparente din lemn stratificat ce nu arătau de loc rău.

Posibilitatea de a regla debitul mă ajută să fiu la fel de relaxat chiar și când am la masă 10 persoane. Un sistem de control contribuie la reglarea automată a temperaturii și umidității aerului. Am preferat această variantă, renunțând la o declanșare periodică a instalației, care ar fi însemnat și consumuri inutile. Investiția a fost serioasă, dar mi-au oferit posibilitatea de a înapoia banii în rate lunare, timp de un an, ceea ce, fie vorba între noi, mi-a fost de mare ajutor.

Aerul și calitățile lui

Pentru a ne simți confortabil, aerul trebuie să aibă câteva proprietăți, cele mai importante referindu-se la compoziție, temperatură, umiditate și viteză deplasării. Astfel, este necesar ca ventilarea unei locuințe să păstreze umiditatea relativă între 40% și 60%. Dacă valoarea acestui parametru este mai mică, apar senzații de uscăre a pielii și a gurii, iar în caz contrar de piele lipicioasă sau dureri de cap.

Temperatura trebuie să aibă valori cuprinse între 21°C și 23-26°C (pot fi mai ridicate vara), iar viteza să nu depășească 0,15m/s, senzația de disconfort apărând atunci când fluxul de aer este „recepționat” din față. De asemenea, trebuie păstrată proporția de oxigen, care să se mențină în jur de 21%. Bineînțeles, aceste proprietăți sunt greu de respectat în lipsa unei investiții în sisteme de ventilație și climatizare.

Etanșanții siliconici Ceresit Campionii lucrărilor eficiente de etanșare

În trecut, cele mai utilizate materiale de construcții erau piatra, lemnul, cărămida și apoi cimentul.

Odată cu pătrunderea noilor tehnologii, materialele de construcții se diversifică. Apar diverse aliaje metalice, oțelul, sticla și masele plastice.

Un rol foarte important în asigurarea funcționalității unei clădiri este dat de modul de etanșare al acestora împotriva factorilor externi, respectiv, a factorilor interni cauzati de condițiile de solicitare ale construcției.

Odată cu apariția noilor tehnologii și materiale de construcții, modalitățile de etanșare precum și produsele s-au schimbat, ajungându-se de la clasicul chit de geamuri la diverse specialități de silicon cu aplicații diferite.

Un material de etanșare este un material elastic cu proprietăți adezive care etanșează un rost prin lipirea pe suprafețele de contact ale acestuia, asigurând o barieră împotriva factorilor de mediu.

În funcție de tipul de aplicație pentru care este utilizat, un material de etanșare trebuie să-și păstreze proprietățile de izolare pe parcursul duratei de viață estimate a construcției și sub acțiunea factorilor de mediu și a condițiilor de exploatare.

Principala funcție a unui etanșant este aceea de a prelua deplasările ce apar între diferite materiale de construcție, deplasări ce apar datorită diferențelor de temperatură, a vibrațiilor și a condițiilor de exploatare.

Un material de etanșare poate suporta deplasări de până la 25%. Această valoare reprezintă suma deplasărilor pe ambele direcții, respectiv, întindere și compresiune.

În funcție de tipul rostului și de materialele care îl generează se pot defini mai multe tipuri de materiale de etanșare. Etanșanții pot fi acrilici sau siliconici.



Etanșanții acrilici sunt recomandați în special pentru rosturi la elementele de zidărie, pentru repararea fisurilor ce apar la suprafețele tencuite. Un avantaj deosebit al acestor etanșanți este acela că pot fi acoperiți cu vopsea. Un produs de calitate deosebită care se poate utiliza pentru aceste tipuri de aplicații este **Ceresit Akryl**.

Etanșanții siliconici sunt produse cu elasticitate ridicată, cu rezistență la umiditate și la razele UV, cu întărire rapidă și proprietăți antifungice.

Etanșanții siliconici sunt recomandați pentru o gamă mai largă de aplicații, în funcție de acestea fiind disponibile în mai multe sortimente.

Ceresit Silicon Sanitar este un etanșant dedicat aplicațiilor în zone umede, respectiv, în spații sanitare. Poate fi folosit la etanșarea rosturilor perimetrale la plăcile ceramice, la fixarea diverselor obiecte sanitare precum și la etanșarea rosturilor dintre obiectele sanitare și plăcile ceramice. Se poate găsi într-o gamă diversificată de culori asemănătoare cu cele ale chitului de rosturi. Ceresit Silicon Sanitar este un produs tratat antifungic.

Ceresit Silicon Neutral este produsul cu gama cea mai diversificată de aplicații. Poate fi folosit pentru ceramică, obiecte sanitare, aderență pe metal, suprafețe din beton. De asemenea, Ceresit Silicon Neutral poate fi folosit pentru lipirea oglinzilor, nedeteriorând suprafața din spate a acestora.

Ceresit Silicon Glass este un produs special, dezvoltat pentru rosturile la suprafețele din sticlă. Are o rezistență deosebită la razele UV și poate fi folosit pentru etanșarea tuturor rosturilor pe suprafețe din sticlă, atât la interior cât și la exterior.

Un aspect important în execuția unui rost îl constituie evitarea aderenței pe trei laturi a materialului de etanșare. Înainte de aplicarea etanșantului, în rost trebuie introdus un material de separare care poate fi un cordon de polietilenă expandată cu rolul de a asigura aderența numai pe două laturi a materialului de etanșare.

De asemenea, pentru a obține rezultate bune, trebuie respectată și relația de dimensionare a rostului, relație între lățime și adâncime.

Deci, înainte de a folosi un etanșant trebuie să avem următoarele informații:

- Ce tip de material de construcție vrem să izolăm?
- Ce fel de solicitări acționează asupra etanșantului? (deplasări, șocuri mecanice, raze UV)
- Ce rosturi trebuie izolate? (rosturi de dilatare sau de îmbinare)
- Ce dimensiuni de rosturi trebuie izolate?

Henkel România, importatorul mărcii **Ceresit**, pune la dispoziție o gamă completă de produse și accesorii care vin în sprijinul utilizatorilor cu scopul de a eficientiza pe cât posibil lucrările de etanșare atât din punct de vedere al calității execuției, cât și al productivității echipei de montaj.

Pentru atelierul dumneavoastră

O execuție rapidă și de bună calitate este de neconceput fără unelte performante. Iată oferta Skil pentru câteva dintre cele mai solicitate produse de acest tip, disponibile în rețeaua distribuitorilor Bosch.

Mașină de găurit Fo156365AA



Putere nominală: 500W
Turații în gol: 0-3.000rpm
Viteză: variabilă
Percuții: 0 - 48.000 pm
Mandrină: 13 mm, cu cheie
Diametru de găurire în oțel: 13mm
Diametru de găurire în zidărie: 16mm
Diametru de găurire în lemn: 30mm
Funcționare: dreapta/stânga
Greutate: 1,4 kg
Nivel zgomot: 112dB(A)
132 RON - TVA inclus

Șurubelniță cu acumulator Fo152972AA



Tensiune: 7,2V
Turație în gol: 0 - 550rpm
Moment maxim de rotație: 7Nm
Mandrină: 6,35mm cu sistem de prindere cu magnet integrat pentru burghiu hexagonal
Diametru de găurire în lemn și oțel: 6mm
Timp de încărcare: 4h

Set de livrare: baterie integrată de 7,2V și 800mA NiCd, 10 capete de înșurubare și 6 burghii în hexagon
Dotări speciale: spot luminos și indicator pentru direcția stânga-dreapta
172 RON - TVA inclus

Ciocan rotopercurtor

Fo151740AB



Tip mandrină: SDS+
Putere nominală: 580W
Energie de percție: 1,4 J
Diametru max. de găurire în beton: 18 mm
Diametru max. de găurire în oțel: 13 mm
Diametru max. de găurire în lemn: 30 mm
Greutate: 2,4 kg
Viteză variabilă
Nr. percuții: 0-7.150 p.m.
Beneficii pentru utilizator:
Softgrip, stop percție pentru lucrări obișnuite de găurire și înșurubare, cuplaj de siguranță, mâner lateral/sistem de reglare a adâncimii de găurire, cutie din plastic
396 RON - TVA inclus

Polizor unghiular Fo159146AA

Diametrul maxim al discului: 115 mm
Putere nominală: 710W
Turație în gol: 11000 rpm
Diametru maxim al axului: 22 mm
Filetul axului: M14
Greutate: 1,5 kg
Set de livrare:
disc de tăiere,
aparatoare, mâner lateral,
set de bride
136 RON - TVA inclus



Suflantă aer cald Fo158003AB

Putere nominală: 1800W
Reglarea temperaturii pe poziția 1: 50°C
Reglarea temperaturii pe poziția 2: 400°C
Reglarea temperaturii pe poziția 3: 570°C
Reglarea jetului de aer pe poziția 1: 250 l/min
Reglarea jetului de aer pe poziția 2: 250 l/min
Reglarea jetului de aer pe poziția 3: 500 l/min
Greutate: 0,7 kg
Set de livrare:
cutie de plastic, duză de protecție sticlă, duză plată, duză de reducere, duză reflectoare.
162 RON - TVA inclus



Ferăstrău vertical Fo154585AA

Putere nominală: 710 W
Viteza pânzei: 0-3000 cpm
Adâncimea de tăiere la 90 de grade în lemn: 100 mm
Adâncimea de tăiere în aluminiu: 20 mm
Adâncimea de tăiere în oțel: 8 mm
Lungimea cursei: 23 mm
Set de livrare: set 7 pânze de ferăstrău, limitator paralel, cheie hexagonală, geantă din plastic
324 RON TVA inclus



Ferăstrău circular Fo155866AA Orca

Adâncime de tăiere la 90 grade: 66 mm
Adâncime de tăiere la 45 grade: 51 mm
Putere nominală: 1500W
Turație în gol: 5500 rpm
Diametrul pânzei de ferăstrău: 190 mm
Diametru arbore: 16 mm
Greutate: 4,7Kg
Set de livrare: pânza de ferăstrău placată cu metal dur, diametru 190 mm (24 dinți, cheie hexagonală, limitator paralel, geantă din plastic
662 RON - TVA inclus



Nivelă cu laser cu autonivelare Fo150515AB



Tip laser: 650 nm
Clasa laser: 2
Putere maximă debitată: 1 mW
Precizie de nivelare: +/- 0,5 mm/m
Alimentare baterii: 3xAA (6LR)/ 1,5V
Domeniu de autonivelare: +/- 5°
Temperatura de funcționare: -10°C...+55°C
Temperatura de depozitare: -20°C...+60°C
Timp nivelare: +/- 5 sec
Greutate: 0,46 kg
Set standard de livrare:
trepid aluminiu de 50 cm, ochelari, cutie din plastic,
3 baterii tip AA,
399 RON - TVA inclus

Șlefuitor cu bandă Fo157600A1

Dimensiunile benzii: 76x457 mm
Suprafață de șlefuire: 76x130 mm
Viteza benzii (în gol): 240m/min
Putere nominală: 560W
Greutate: 2,4 kg
Set de livrare: o bandă abrazivă, sac pentru praf
302 RON - TVA inclus



Complexul Expozițional ROMEXPO
Târgul Internațional București

17 - 21 Mai 2006

Program de vizitare: zilnic 10.00 - 18.00



Informații:

Tel: (021) 207.70.00

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org



www.constructexpo-ambient.ro

PARTENER PRINCIPAL
în campania de promovare:



Den Braven

Worldwide Leader in Professional Sealants

Construct Expo Ambient

Expoziție internațională de amenajări interioare,
materiale de finisaj, acoperiri murale și pardoseli,
uși și ferestre, tâmplărie și vitraje, decorațiuni,
corpuri de iluminat, articole diverse

Parteneri media:



Organizator:



Membru:



Mai ieftin, la aceeași calitate

Și anul acesta, magazinele Praktiker vă propun o serie de promoții pentru cele mai solicitate produse. Cunoscând oferta, veți putea face economii importante în lucrările dumneavoastră de construcții și amenajări.



Hotă Fourlis Standard

- Un motor, 3 trepte de absorbție
 - Filtru permanent pentru grăsime
 - Dimensiuni: 60 x 520 x 150cm
 - Bec 1 x 40W
- 99,99 RON**

Grătar de piatră

Mexico

549,90 RON

Vopsea lavabilă pentru pereți și plafoane

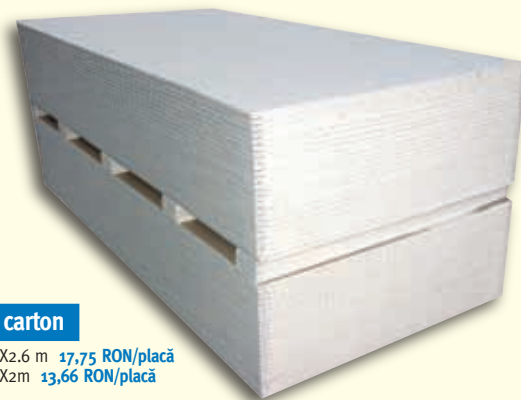
Faust WAND&DECKENFARBE, 10 litri
22,29 RON



Sistem de alarmă

fără fir AM 500

- 16 canale comunicare radio
 - Detector de mișcare și senzor magnetic
 - Sirenă externă cu cablu de alimentare de 4m
 - Alimentator pentru panoul de comandă
 - Panoul, șuruburile și benzile adezive pentru montarea senzorilor sunt incluse
 - Posibilitatea conectării suplimentare a senzorilor de mișcare și magnetici
- 199,90 RON**



Plăci gips carton

- RB 9,5 mm 1.2X2.6 m **17,75 RON/placă**
- RB 9,5 mm 1.2X2m **13,66 RON/placă**

Vas WC

- Scurgere laterală
 - Scurgere verticală
- 69,99 RON**



* Prețurile sunt valabile în perioada 21.04 – 04.05.2006.



Se spune că primăvara este, înainte de toate, o stare de spirit, iar dacă tu te simți bine de ce n-ai exprima această stare și prin redecorarea locuinței? Câteva flori și niste culori vesele pot schimba radical aspectul oricărei încăperi.

Tocmai de aceea, decoratorii de la Praktiker te sfătuiesc să înlocuiești albul monoton al pereților cu o combinație de culori în tonuri proaspete de primăvară, care vor da mai multă personalitate camerei.

Nu e ușor să găsești culorile cele mai potrivite, de aceea iată câteva sfaturi care îți pot fi de folos:

1. O cameră zugrăvită într-o culoare mai închisă pare mai mică decât o cameră zugrăvită în tonuri deschise.

2. Alege culori calde pentru o atmosferă confortabilă într-o cameră cu ferestrele spre nord sau dacă în fața geamului se află copaci care împiedică pătrunderea luminii.

3. Culorile reci precum verde, albastru și violet creează iluzia de mai mult spațiu iar camera are un aspect proaspăt și aerisit. În cazul culorilor neutre precum crem sau bej, sunt scoase în evidență obiectele care decorează camera.



Roata culorilor te ajută să stabilești combinațiile potrivite.

4. Alăturarea culorilor primare precum galben și albastru creează o atmosferă veselă, optimistă, în timp ce prin alăturarea unei culori primare cu o culoare secundară precum albastru și verde, se creează o atmosferă relaxantă și armonioasă.

5. O regulă de succes în combinarea culorilor este alegerea unor tonuri de mijloc pentru perdele și covor, tonuri deschise pentru pereți și tavan și a unor tonuri puternice pentru accesorii și obiecte de decor (vezi roata culorilor).

6. O singură culoare poate însemna monotonie. Pentru un efect surprinzător adaugă o culoare opusă. Poți face acest lucru prin intermediul unui obiect decorativ. Accente de portocaliu pot înveseli o cameră albastră, verdele creează un contrast elegant cu rozul trandafiriu iar puțin galben încălzește nuanțele liliachii (vezi roata culorilor).

Tendințe 2006

Pentru primăvara anului 2006 se recomandă culori pline de energie, cu un efect revigorant sau culori pastelate, discrete pentru zonele de relaxare. Culorile acestei primăveri sunt în special nuanțele deschise de verde îndulcit cu galben, albastru deschis, lila, galben sau piersică.

Se recomandă evitarea nuanțelor închise, în special roșu cărămiziu, grenă sau a nuanțelor intense de portocaliu.

Înainte să aplici vopseala pe tot peretele, testează culoarea aplicând-o pe o mică porțiune dintr-o zonă umbră și o zonă luminată.

Texturi

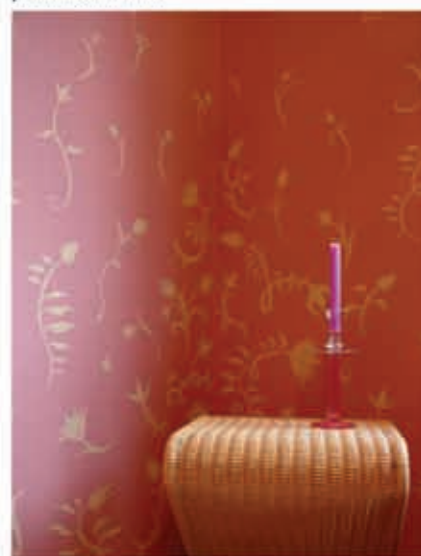
Atunci când într-o cameră nu există contrast cromatic sau pereții au imperfecțiuni este recomandată folosirea texturilor, care sunt totodată și o bună alternativă a tapetului. Acesta poate fi imitat cu ajutorul unor dungi colorate.



Plecând de la o culoare de bază poți să obții efecte deosebite folosind un trafalet cu model. În funcție de direcția în care este rulat trafaletul, de numărul de aplicări și de intensitatea cu care se apasă pentru imprimarea vopselei pe suprafața peretelui, puteți obține efecte de tipul: "fluturi" sau "frunze".



Pentru cei creativi există și varianta picturilor murale.



Sfat practic!



Înainte de a cumpăra vopseala lavabilă, asigură-te că nuanța aleasă pentru pereți se potrivește cu obiectele pe care vrei să le păstrezi în cameră: mobilă, covor, perdele etc. La Praktiker vei găsi cu siguranță culoarea dorită pentru că serviciul de combinare cromatică îți oferă posibilitatea să alegi din aproximativ 680 de nuanțe. Serviciul este gratuit și se mixează numai vopseala lavabilă cumpărată din magazin. Adăugarea pigmentilor și combinarea efectivă a culorilor durează doar câteva minute!

După ce ai ales culoarea, cumpără o cantitate mai mare de vopsea decât ți-ar trebui, pentru ca suprafața pe care vrei să o acoperi ar putea să absoarbă mai multă vopsea.

Spor la lucru!

Praktiker

Misiunea CASA

Nr. 4/2006 apare pe 15 mai

Din sumar:



Case din lemn sau din zidărie?

Citind acest articol veți putea lua o decizie privind materialele de construcții potrivite necesităților dumneavoastră.



Termoizolarea pardoselii

Este o lucrare obligatorie dacă doriți să vă bucurați de confort și să faceți economie de energie.



Dulap din gips-carton

Acest material vă oferă posibilități nebănuite în obținerea de forme dintre cele mai deosebite.



Măsuță pentru doi

O piesă de mobilier utilă și simplă de realizat cu materiale uzuale.



Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2850**, CUI **14479702**)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună
cu copia chitanței postale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A, sector 1, București.

Menționați pe plic:
„Abonament Misiunea Casa“



ABONAMENT Misiunea CASA

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ☐ 3 apariții: | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| ☐ 6 apariții: | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| ☐ 12 apariții: | 58,50 RON (585.000 ROL) |

Nume Prenume
strada nr ... bl ... sc
ap .. sector ... localitate
județ cod

Doresc să primesc revista începând cu nr.:

Doresc să primesc din numerele anterioare:



100 de aranjamente florale pentru terase și balcoane
Sfaturi ale experților privind cultura plantelor ornamentale,
165 x 235 mm,
136 pagini,
copertă flexibilă



Ghidul Castor Fă-ți singur casa!
Din Ghidul Castor ați ce proiecte obligatorii trebuie să ai, ce avize și autorizații trebuie obținute, care sunt legile în domeniu, cum poți obține credite, cum calculezi necesarul de materiale, soluții pentru realizarea instalațiilor și tot ce aliceva ai nevoie să știi.
165 x 235 mm, 352 pagini,
copertă flexibilă



Ghidul viitoarei mame – de la testul de sarcină, până la naștere
165 x 235 mm, 160 pagini,
copertă flexibilă



Ghidul cosmeticelor și parfumurilor 2006
Din sumar: parfumuri, case și creatori celebri, cosmetică, machiaj, îngrijirea tenului și a corpului, îngrijirea părului și coafura, salon de frumusețe la tine acasă.
165 x 235 mm, 336 pagini,
copertă cartonată



Ghidul gastronomic al României
Conține 1500 de rețete.
165 x 235 mm,
336 pagini,
copertă flexibilă



Date de contact:
House of Guides, P-ța Presei Libere nr. 1, Casa Presei Libere, corp C, et. 4, cam. 410, sect. 1, București;
Tel.: 021-317 91 31, 317 91 32; Fax: 021-224 31 86;
www.houseofguides.ro; e-mail: distributie@houseofguides.ro

Nume și prenume:	
Adresa:	
Telefon:	E-mail:
Doresc să comand:	

Pentru a comanda unul sau mai multe ghiduri, vă rugăm trimiteți acest cupon pe adresa House of Guides OP 33 – CP 123, București. Comenzile vor fi onorate în limita stocului disponibil. Plata se va efectua prin ramburs (la primirea coletului).

Ceresit



Sistemul Ceresit Ceretherm Garantează căldura

Pentru o termoizolație durabilă folosiți sistemul Ceresit Ceretherm. Performanța completă a termoizolării este garantată de compatibilitatea sistemului. Cu Ceresit Ceretherm veți reduce considerabil costurile la energie și veți îmbunătăți climatul termic din interiorul locuinței.

În plus, structura tencuielii și vopselele de calitate Ceresit, disponibile într-o gamă variată de culori, vor da fațadei casei dumneavoastră un aspect estetic impecabil. Sistemul Ceresit Ceretherm beneficiază de certificare tehnică europeană.



Henkel

Calitate pentru profesioniști

PIATA DIVERTIS



DUMINICĂ 22¹⁵

