

Misiunea CASA

*Secretul
amenajărilor
de calitate*

www.misiuneacasa.ro



Montare:
amenajări din gips-carton

**Cursuri
practice**



Pag. 60

Modernizați-vă casa!

Termoizolarea este
una dintre lucrările
cele mai importante
pentru o locuință



Pag. 46

- **Dormitorul**
Idei pentru a vă asigura
confortul și relaxarea Pag. 6
- **Bricolaj**
Măsuțe din lemn pentru
bucătărie și birou Pag. 24
- **Balconul**
Aventurile unui amator de
lucrări neautorizate Pag. 82

**Calea
perfecțiunii**
Sfaturi
privind
vopselele
lavabile
Pag. 74



Mirajul grădinilor alpine

Pag. 78

Pagini speciale
Sănătate: Noi și aerul
condiționat
La pagina 30



Praktiker

pentru oameni praktici

Set de cești: 22,99 RON
Greblă: 56,99 RON

Idee: Maria T. din București



Pune-ți ideile în practică!



Lucian Nicolescu – redactor șef

Timpul care nu iartă

Finisajele pentru interior pot fi realizate în orice anotimp, iar eșecul unor asemenea lucrări nu e un capăt de țară. În cel mai rău caz, putem pierde ceva sume de bani, mai mici sau mai mari, după intențiile estetice și lărgimea pungii. Când vine vorba,

însă, despre realizarea unui proiect amplu ca izolarea casei, ar fi o greșeală să credem că singurele probleme sunt legate de costuri. Nici vorbă, dacă va trece încă un an fără să ne izolăm termic locuința sau vom încropi o lucrare de mântuială, vom avea în continuare aceleași facturi supradimensionate, în raport cu energia consumată. Mai importantă ni se pare, însă, trecerea iremediabilă a **timpului**. Zburdăm încă o vară pe plajă sau la munte, uitând cu desăvârșire cum urmăream prin februarie emisiunile meteo în așteptarea primăverii... O să ne trezim abia la toamnă, când, întâmplător, vom afla din aceeași sursă TV că peste două zile va ninge, mai întâi la munte și apoi chiar pe strada noastră.

O termoizolare trebuie realizată acum, câtă vreme drumurile sunt bune și se poate lucra. Dacă ne mai gândim un pic, este chiar târziu. Înainte de a ne apuca de muncă, trebuie consultat un arhitect, aspect obligatoriu când este vorba despre operațiuni complexe ce implică și modificări ale structurii de rezistență a casei. Acest lucru presupune încă cel puțin două luni de așteptare pentru obținerea unei autorizații. Mai pierdem câteva săptămâni până angajăm o echipă și găsim materialele necesare. Nu punem la socoteală întârzierile, inerente atunci când este vorba despre intervenții asupra unei construcții vechi. Una peste alta, vom ajunge să terminăm la limită, dar cu satisfacția unei imense victorii. Practic, vom câștiga **timp**, neavând grija unei sumbre zile de mâine.

Mai putem face economie și altfel: să nu mai așteptăm fonduri de la stat. Am urmărit declarații entuziaste care au strălucit câteva minute pe ecranele tuturor românilor, promițând susținere financiară pentru lucrările de reabilitare termică. Constatăm uimiți că a mai trecut o jumătate de an și nu a venit nimeni să ne întrebe dacă vrem și noi un proiect, sau cel puțin o expertiză. Până vor ajunge la noi banii europeni trebuie să treacă ceva **timp**, așa că tot mai bine e să avem de pe acum termoizolația noastră, cu diagnoză cu tot. Când ne vom fi încălzit deja la centrala termică a Uniunii Europene, credeți că va veni cineva să ne întrebe dacă am cerut bani de la guvern? Noi presupunem că întrebarea va suna altfel: „Ai o casă eficientă energetic?”. Câțiva dintre noi vor răspunde afirmativ, chiar mirându-se că alții nu au așa ceva. Abia atunci ne vom da seama de avantajul unui lucru făcut **la timp**.



Revistă editată lunar de
LEON CONSULTING
(membru BRAT)

în colaborare cu
FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

DIRECTOR GENERAL	Ioana Ceccarelli
REDACTOR-ȘEF	Lucian Nicolescu
REDACTORI	Alina Constantin Sebastian Anghel Robert Malischitz Octavian Tudor
COLABORATORI	arh. Delia Bondor lect. dr. ing. Mihaela Stănciuc Iulia Boian Valentin Boian
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoș Manole
FOTOGRAFII	Radu Tudor
FOTO COPERTĂ	Marius Bărağan
BD & CARICATURĂ	Dan Nistor
CONSULTANȚI DE SPECIALITATE	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Andreea Rogoveanu
ABONAMENTE	Adrian Neagu
DIRECTOR DIFUZARE	Raluca Ionescu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR ECONOMIC	Mirela Sorescu
DIRECTOR PROIECT	Monica Popescu
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432



Publicație auditată pe perioada
iulie-decembrie 2005

Adresa redacției:

Strada Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, București

Telefon: 021/231.88.70

Fax: 021/230.56.04

e-mail: revista@misiuneacasa.ro



© Reproducerea oricărui material scris
sau ilustrativ din această publicație
este permisă doar cu acordul editorului.

Modernizați-vă casa și economisiți energie!

Ce măsuri puteți lua pentru a reduce necesarul de energie termică dintr-o locuință? O soluție ar fi să realizați o termoizolare perfectă a clădirii. Articolul nostru vă arată ce trebuie să faceți în acest sens, ajutându-vă și cu alte recomandări utile.

Paginile 46-51



Oscilații între extreme

Aici evidențiem calitățile și defectele structurilor din lemn, comparativ cu cele din beton. Dumneavoastră decideți în ce veți investi banii destinați construirii unei locuințe.



Paginile 36-38



Morile ce macină povești

Instantanee din istoria autohtonă a morilor acționate de apă și de vânt, furnizate de Muzeul Satului

Paginile 90-93



Roci de construcție

Vă prezentăm câteva dintre materialele importante furnizate de cel mai mare depozit: natura.

Paginile 40-41

Farmecul pereților înclinați

Traiul chiar sub acoperiș are farmecul lui. De sus avem o vedere liberă spre cer sau către priveliștea pitorească a caselor din vecinătate. Dar, pentru a ne bucura de toate acestea, marea sarda trebuie izolată.

Paginile 54-58



Sumar

Definiția unui dormitor

Vă prezentăm câteva dintre cele mai importante orientări ale momentului în ceea ce privește amenajarea dormitorului. 6

Simplitate și grație

Plantele bienale vor schimba, prin frumusețea lor, aspectul grădinii dumneavoastră în acest sezon. 20

Împreună la aceeași masă

Două măsuțe din materiale uzuale pot fi realizate cu puțină perseverență de orice pasionat al bricolajului. 24

Ornamentul - tichie de mărgăritar

Arhitectul nostru face o analiză atentă a fenomenelor ce se petrec în urbanismul, arhitectura și designul de pe la noi. 28

Noi și aerul condiționat

Mulți dintre noi avem un astfel de aparat, dar nu știm și riscurile la care ne supunem dacă nu îl utilizăm corespunzător. 30

Un secol de eleganță și bun-gust

Iată o clădire reprezentativă pentru începutul secolului trecut și pentru modul de viață al protipendadei bucureștene de atunci. 34

Oscilații între extreme

O paralelă între diverse materiale pentru construcție ne poate fi utilă. De această dată puteți citi despre lemn și beton. 36

Roci de construcție

Noutățile din domeniul finisajelor, respectiv al placărilor, depind și de resursele în materiale ale naturii. 40

O casă veche renovată perfect

Un model de eficiență energetică obținut prin îmbunătățirea caracteristicilor termoizolante ale construcției. 42

Modernizați-vă casa și economisiți energie!

Iată cele mai importante etape și materialele necesare unui consum redus de energie calorică. 46

Paginile 94, 96

La cumpărături

Iată câteva oferte pentru obiecte necesare amenajării interiorului unei locuințe, întâlnite la două dintre firmele autohtone

S.O.S.

Specialistul Misiunea Casa vă oferă soluții obiective pentru orice dificultate întâmpinată în lucrările dumneavoastră. 52

Farmecul pereților înclinăți

Aflați dacă podul casei dumneavoastră este potrivit amenajării unei mansarde și care sunt costurile. 54

Aproape de limitele imaginației

O amenajare din gips-carton reprezintă o lucrare ieftină, rapidă și adaptabilă oricărui interior. 60

Schimbare totală

O clădire din anii '70 a fost transformată într-o locuință modernă, perfect adaptată stilului de viață modern. 66

Sulina, poarta spre Paradis

Un teritoriu magic poate deveni destinația vacanțelor dumneavoastră sau chiar locul unde să vă construiți o casă. 72

Calea perfecțiunii

Sfaturile specialiștilor din domeniu ne vor fi de ajutor în achiziționarea unor vopsele de calitate. 74

Mirajul grădinilor alpine

Amenajările cu aspect alpin sunt tot mai des întâlnite în curțile celor ce vor să se relaxeze aproape de propria casă. 78

Scena din balcon

Valeriu, renumitul nostru personaj, va încerca să-și închidă balconul. Va reuși el oare? 82

Atenție la ipotecă!

Pagina juridică răspunde întrebărilor dumneavoastră despre ipotecă, chirii și... facturi neplătite. 86

Actual

Știri din domeniul construcțiilor care vă ajută să cunoașteți companii și evenimente importante. 88



Schimbare totală

Povestea unei case pe care proprietarii, cu ceva efort, au transformat-o radical

Paginile 66-70

Paginile 74-77



Calea perfecțiunii

Specialiștii ne vorbesc despre ce calitate trebuie să aibă o vopsea lavabilă pentru a obține un finisaj rezistent la umiditate, șocuri mecanice și frecare.



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei. ➔



Paginile 24-26

Împreună la aceeași masă

Contribuiți acum la amenajarea locuinței cu obiecte originale și practice, realizate prin mijloace proprii: o măsuță pentru două persoane și un birou.



Paginile 60-65



Aproape de limitele imaginației

O încăpere mai puțin spațioasă poate fi amenajată cu mobilier din gips-carton. Iată câteva variante!



Culorile re-comfortante sunt cele mai potrivite pentru acest spațiu. Gusturile au și ele un cuvânt de spus, dar sunt de preferat tonalitățile deschise, liniștitoare

Liniște, confort și relaxare:

Definiția unui dormitor pe placul tuturor



Amenajarea dormitorului necesită o atenție mai mare decât s-ar crede. Este locul unde redescoperim la sfârșitul fiecărei zile intimitatea, odihna și relaxarea. Felul în care ne odihnim poate avea o mare influență asupra vieții noastre cotidiene, asupra activităților pe care le desfășurăm și nu în ultimul rând asupra dispoziției.

Atmosfera din dormitor poate fi mai atrăgătoare dacă lenjeria sau pereții împrumută nuanțe calde de roșu-roz.



Corpurile de iluminat sunt folosite pentru o lumină de accent. Indiferent că este vorba de lampadare sau veioze, acestea completează atmosfera cu un strop de magie.





Tonurile vii și strălucitoare creionează o deschidere spre grădină, iar texturile puternice ale lemnului, sticlei și metalului leagă interiorul de exterior. Spațiul se remarcă prin linii simple și decorațiuni puține.



FOTO: Innova

Tehnicile actuale de prelucrare a materialelor oferă posibilitatea obținerii unei infinități de forme și texturi pentru dormitor.



Scos din tipare, patul cu toate laturile egale este cu adevărat o noutate iar designul acestuia schimbă concepția clasică.

Priniciplul de bază de la care pleacă un designer în amenajarea dormitorului este confortul. Acest spațiu înseamnă de fapt un sanctuar propriu, în care simți nevoia să te ascunzi, departe de agitația lumii. Este locul în care îți regăsești identitatea și îți permiți să te porți așa cum dorești. Aici te eliberezi de griji și faci un bilanț al zilei ce-a trecut. Ideal este ca dormitorul matrimonial să fie în directă legătură cu baia și cu dressingul. Și orientarea lui este importantă, poziționarea către est fiind considerată cea mai bună alegere. Fiecare cameră trebuie tratată individual, ca organizare și stil. Funcționalitatea, armonia și atmosfera sunt cele trei elemente obligatorii în design. De asemenea vopsirea pereților trebuie să fie în ton cu mobilierul.



Simplitate este cuvântul de ordine pentru un dormitor degajat, cu puține elemente de decor.

Designul cubist este motivul grafic ce se regăsește în forma mobilierului, prin dreptunghiuri dispuse unele sub altele, două câte două.



design interior

Texturi speciale

Dacă vrei să combinați formele și materialele privind prin ochii unui designer nu trebuie decât să apelați la simțul estetic. Astfel, dacă alegeți ca bază a decorului un roșu intens, e aproape obligatoriu ca celelalte materiale să aibă ceva din puterea lui. Culorile și forma patului sunt alegerea dumneavoastră, în funcție de gust și preferințe, dar e bine să știți că este considerat cel mai bun pentru sănătate și odihnă un ansamblu compus din saltea și ramă, completat de tăblie la unul din capete. În general, tonurile deschise se utilizează ca suport în cazul unei decorațiuni. Alegeți apoi celelalte culori, având grijă ca intensitatea acestora să varieze de la foarte puternic la foarte deschis. În ceea ce privește forma puteți porni ca sursă de inspirație de la un obiect care vă place în mod deosebit: un tablou, un fotoliu, un dulăpior sau chiar imprimeul unei pene. ►

Culorile puternice atrag lumina, astfel încât alegerea unor corpuri de mobilier în tonuri de roșu va da mai mult dinamism dormitorului.



Obiectele perfect finisate, în forme inovatoare, pot avea rafinamentul necesar pentru a fi integrate în amenajarea interiorului



Texturile sunt diverse, dar nu conflictuale. Ele se aleg în funcție de iluminare și culoarea pereților.



Finisajele în tonuri de galben și gri conturează o cameră deosebită iar corpurile de iluminat creionează un ambient calm, cald, bine echilibrat sub aspectul formelor.



Forma tăbliei este dată de latura superioară care poate fi: rotunjită, asimetrică, dreaptă sau cu elemente decorative aplicate.



Ți-ai cumpăra o mașină zgâriată?

Oamenii exigenți ne apreciază cel mai mult.

Lumea este făcută din amănunte. Analizează atent, refuză defectele și țintește perfecțiunea când alegi plăci ceramice pentru spațiul tău personal. Cesarom înseamnă materii prime de cea mai bună calitate și tehnologie avansată pentru crearea gamelor elegante, finisate impecabil. Construiește-ți imaginea detaliu cu detaliu.

Vino între 17-21 mai la Construct Expo - Ambient 2006 și vizitează-ne la standul 33-56, pavilion 15, Romexpo.

www.cesarom.ro

Adresa: Bd. Preciziei nr. 1, sector 6, 062202 București, România
Tel.: +4021 318 38 32 | Fax +4021 221 15 00
E-mail: office@ro.lasselsberger.com


Cesarom
Fii atent ce detalii!

A member of
Lasselsberger Group



Verdele va fi vedeta anului pentru că designerii au decis să îl folosească din plin. Această culoare va transforma cu siguranță dormitorul în locul preferat pentru odihnă și relaxare.



Spațiul generos oferă libertatea alegerii unui pat de mijloc, de altfel opțiune aflată în topul preferințelor pentru comoditate și libertate de mișcare.

Un look în culori tari

Culorile influențează starea noastră de spirit poate mai mult decât ne dăm seama. Designerii de mobilier propun piese în nuanțe uni, tari, vii care dinamizează spațiul. Acest curent în design pare să fie sinonim cu o reîntoarcere către energia tinereții. Reluăm ideea că tonurile puternice atrag lumina, acestea fiind recomandate pentru camerele orientate către nord. Fie că este vorba de lumină naturală sau artificială, efectul final are o importanță deosebită asupra atmosferei ge-

nerale. Sursele de lumină trebuie armonizate întotdeauna cu schema cromatică. Culorile reci (albastru, verde, gri) și cele calde (roșu, galben, portocaliu, cafeniu), culorile intense (purpuru, negru) și cele pale (bej, roz, bleu) pot modifica total aspectul unei încăperi. Unele nuanțe pot da impresia de spațiu mai mare (albul), iar altele pot fi folosite pentru a-l micșora (negrul). Unele culori se amestecă perfect cu altele dar pot să și difere ca intensitate. În orice caz aveți libertatea de a jongla cu diferite culori pentru că amenajarea finală vă aparține.

Mai aproape de natură cu ajutorul nuanțelor de verde, care induc o senzație de liniște și armonie în orice încăpere



Alb și negru sunt culorile preferate pentru amenajarea unui dormitor mai sobru. În design, negrul este foarte des întâlnit în asociere cu metalul argintiu.

Nuanța dominantă din încăpere poate influența activitățile care se desfășoară aici, dar și percepția asupra luminii.





romstal®

UNIVERSUL INSTALAȚIILOR



thermo



hydro



sanni



klima



electro



ceramic

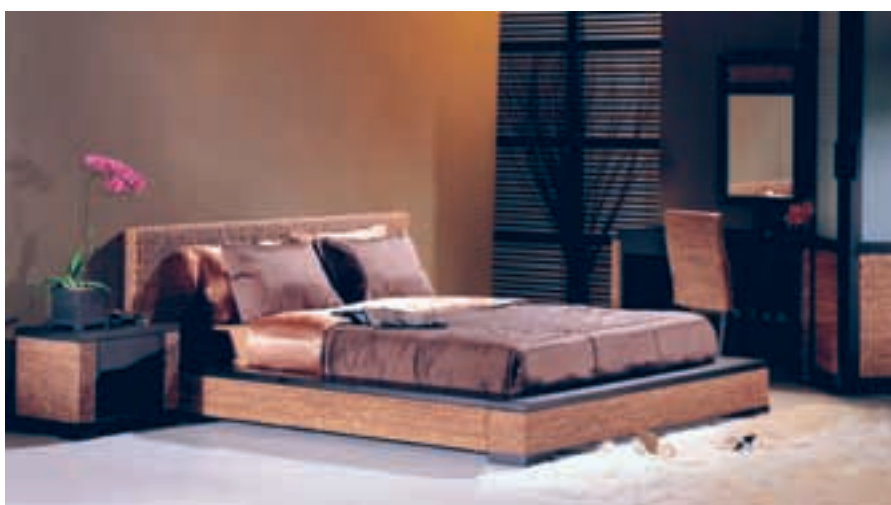
*Eleganță și stil exotique
pentru un dormitor cu accente orienta-
le în care confortul are ultimul cuvânt.*



Linıştea din dormitor
propice odihnei, induce o stare
de bine dar în același timp liber-
tate în amenajare.

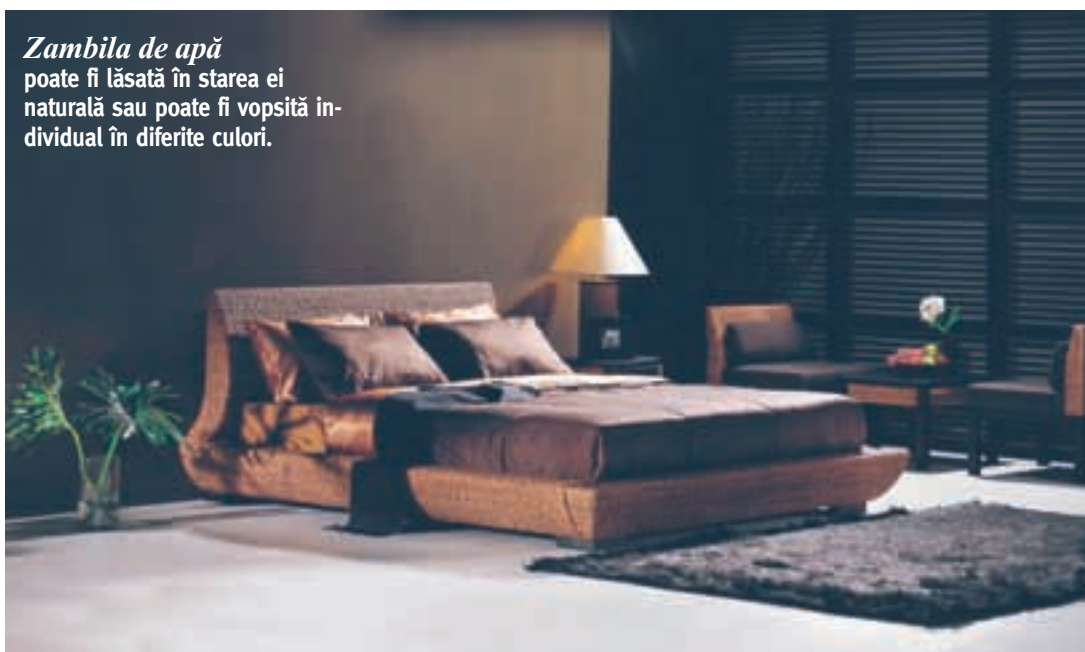
Rafinement natural

Piese de mobilier din împle-
turi cu zambilă de apă sau rat-
tan creează o senzație specială
de confort. Un decor alcătuit din
materiale naturale înseamnă, în
primul rând, o atmosferă mai
caldă, mai primitoare. Zambila
de apă este o plantă specială.
Ea este puternică și durabilă, cu
un aspect buretos și de culoarea
pământului. A devenit materi-
alul ideal pentru crearea mobi-
lierului, o expresie a îndeletni-
cirilor tradiționale -împletitura
fiind realizată manual. Piese-
le sunt confecționate uneori în
combinație cu lemnul (pentru a
fi mai solide) sau cu alte mate-
riale. Paturile, scaunele și cana-
pelele pot fi tapițate, iar blaturi-
le pentru mese pot fi din sticlă.
Deoarece finisajele au fost re-
alizate în culori neutre (pereți
și pardoseli), iar mobilierul
este o combinație de materia-
le și tonuri naturale, accentele
de culoare, bine proporționate,
au fost date de alte elemente:
pernuțe și plante decorative,
corpuri de iluminat din sticlă
colorată și covorașe.



***Culoarea
naturală***
se încadrează
perfect
oricărui am-
bient indi-
ferent dacă
acesta este
clasic sau în
tendențe mo-
derniste.

Zambila de apă
poate fi lăsată în starea ei
naturală sau poate fi vopsită in-
dividual în diferite culori.



Sadolin®

- Peste 100 de ani de tradiție
- Sistem complex de protejare a lemnului
- Paletă largă de utilizări
- Maximă protecție împotriva intemperiilor
- Rezistență sporită la U.V.
- Rezistență sporită în timp
- Gamă largă de culori



Secretul lemnului întreținut




AKZO NOBEL

Akzo Nobel Coatings S.R.L., Str. George Bacovia, Nr.1, Voluntari (Pipera), Jud. Ilfov
Telefon: 031 405 29 15, Fax: 031 405 29 17, www.akzonobel.ro

Importator și distribuitor: Eurocolor S.R.L., Str. Cernat, Nr. 27, RO - 525400, Târgu Secuiesc
Telefon: 0267 360 055, office@eurocolor.com.ro

design interior

Flirtăm la nou dar alegem clasic

Rămâne actual stilul clasic în culori pastelate. Dulapurile sunt combinate cu oglinzi, paturile sunt cu încrustații, dormitorul devenind un spațiu calm dar și stilat în același timp. Nu fac excepție îmbinările elementelor clasice cu dotările și amenajările mai moderne. În linii mari casa inspiră acea eleganță a liniilor simple care pun în valoare bunul gust. De altfel, preferința pentru vremurile de demult nu se poate opri doar la o singură încăpere. Întreaga amenajare a casei trebuie să păstreze câte ceva din elementele clasice. Cele mai potrivite sunt materialele în finisaje și culori naturale. ►



Baldachinul de un alb pur conferă dormitorului un aspect de epocă și amintește de prințesele din 1001 de nopți.

Accentul în orice dormitor se pune pe texturile care trebuie să te bucure, să te învioneze, să creeze miraje și vise. Decorul bogat și divers are un aer aparte.



Echilibrarea culorilor și a modelelor este importantă, astfel știința începe odată cu analiza formei și stilului casei.



Elementul apă cu care este asociat face ca albastrul să fie utilizat cu succes și în dormitor.



Stilul clasic este încă la modă și nu-și va pierde valoarea nici în următorii ani, mai ales în cazul celor care sunt mai conservatori. Amestecul de stiluri trebuie făcut însă cu atenție pentru că armonia casei rămâne partea cea mai importantă a designului interior.

IRIS creative effect

design interior



Effect Raze



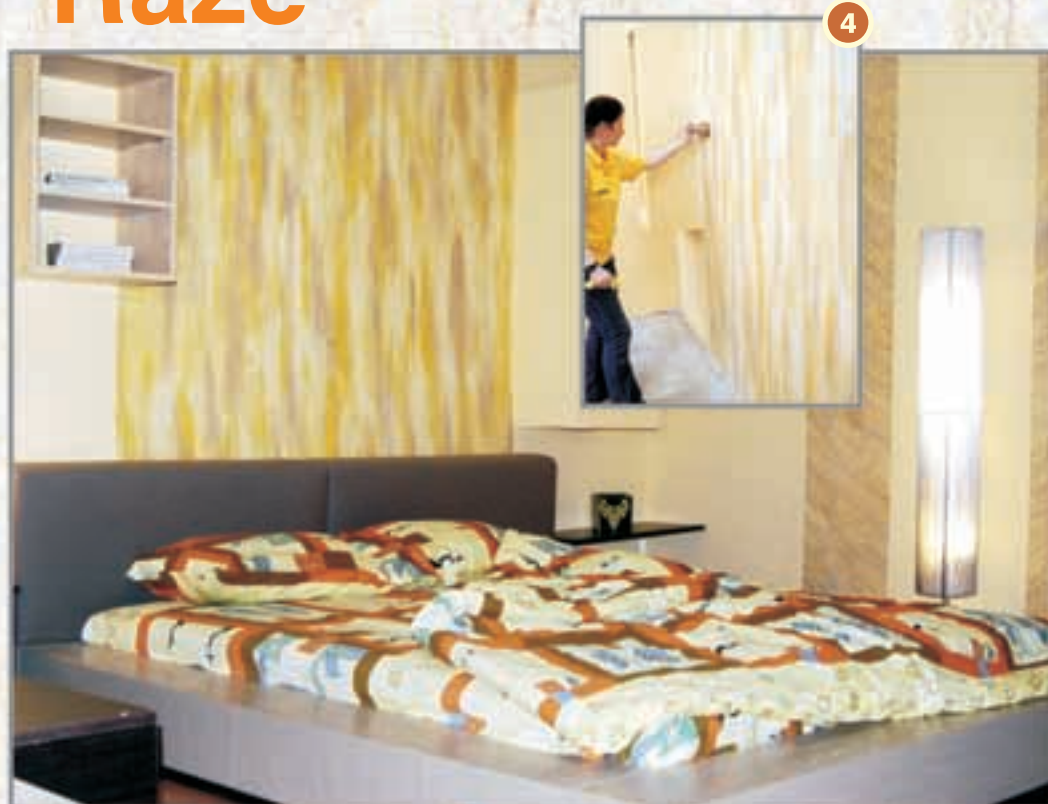
1



2



3



4

Dragi prieteni,

Vă invităm să realizăm împreună în acest număr un detaliu decorativ folosind sistemul IRIS CREATIVE EFFECTS de la POLICOLOR. El va imprima designului acestui dormitor un efect relaxant și plăcut. Este o tehnică decorativă simplă de realizat folosind doar trei pensule de dimensiune medie și o gletieră. Prin culorile folosite vom aduce armonie și lumină, personalizând spațiul. Mai mult decât o experiență vizuală ele vor comunica și vor da viață simțurilor. Este momentul să vă puneți în valoare creativitatea și capacitatea de a combina cele 680 de nuanțe ale sistemului IRIS. Sistemul se compune din 2 vopsele de calitate superioară, superlavabile, cu o putere mare de acoperire, rezistente la factorii de mediu, IRIS Creative Baza și IRIS Creative Lazura – o vopsea transparentă.



Acum să ne apucăm de lucru!

Peretele trebuie gletuit, șlefuit și desprăfuit. Apoi se aplică un strat de "Amorsă perete Policolor". După uscarea peretelui se aplică Iris Creative Bază, o vopsea superlavabilă care închide perfect porii, fiind substratul ideal pentru lazura. "Baza" se aplică nediluată, în două straturi, cu un trafalet de blana.

După uscare, se va realiza efectul folosind trei nuanțe Iris Creative Effect Lazura. Prima culoare se aplică folosind o pensulă lată, pe fâșii verticale, acoperind 60-70% din suprafața de lucru. Celelalte două culori se vor aplica pe rând, în mod similar, pentru obținerea gradientului de culoare. În final, se uniformizează suprafața folosind o gletieră, prin mișcări largi, verticale. (vezi fotografiile)

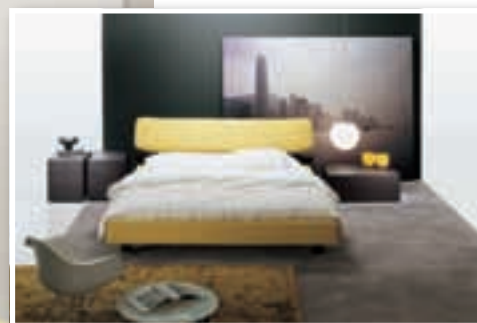
Sfaturi practice:

Pentru a fi sigur că veți realiza efectul dorit, trebuie să testați aplicarea Lazurii pe o suprafață mică.

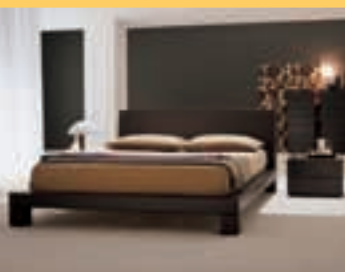
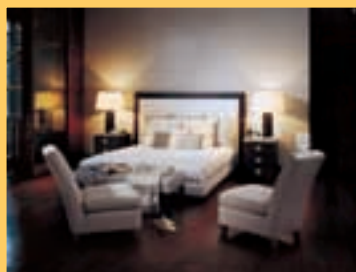
Pentru fiecare culoare folosiți o altă pensulă.

În zonele de îmbinare a culorilor să vă insistați cu pensula, folosind nuanța cea mai deschisă.

Pentru cei interesați de sistemul IRIS CREATIVE EFFECT și cei pasionați de design interior, POLICOLOR organizează permanent cursuri de inițiere.



Compoziția cromatică este dată de aranjamentul accesoriilor combinate într-un mod aparte. Amplasat în centrul camerei, patul impune, dar nu prin masivitate, ci prin spectrul cromatic folosit, de la alb la negru și muștar-marou.



Tonurile care se armonizează cu pământul rămân pe placul designerilor și continuă să fie promovate drept tendințele anului 2006. Apare însă auriul șters, în tonalități calde dar cu greutate, precum și amestecul de pământ și soare la apus.

Pieșele de mobilier au fost limitate la strictul necesar, aplicându-se în amenajare exclusiv liniile și unghiurile drepte.



FOTO: Orion Design

Modern și romantic

Mobilierul este un accesoriu supus schimbării tendințelor în design. Romantismul a fost mereu prezent în dormitor de aceea s-a insistat pe un aranjament special. Efectele optice îmbinate cu grijă salvează de cele mai multe ori. Mai întâi de toate vopsiți pereții în nuanțe cât mai deschise: alb, galben sau culoarea piersicii pentru că acestea reflectă lumina. Un dormitor, indiferent de dimensiunile

pe care le are, ca spațiu total al încăperii are nevoie de un minimum de mobilier. Patul e foarte aproape de podea, ramele, care anul trecut erau foarte mari, acum s-au îngustat și încadrează elegant salteaua, noptierele nu mai fac parte din ansamblul de la capătul patului, iar restul pieselor încep să fie tot mai imponderabile: dacă sunt înalte, atunci devin și înguste iar dacă sunt scunde forma lor se lungeste pe orizontală. Senzația de mobilier masiv a dispărut în totalitate.

Designul echilibrat vine din combinarea formelor și liniilor drepte cu cele rotunde.



Info saltea cu apă

Umplerea sistemului de dormit cu apă se face la montaj, apoi o dată pe an se adaugă un agent de condiționare special, pentru a evita formarea algelor și a se putea păstra apa proaspătă. Acestea nu se sparg pentru că sunt închise într-un cadru solid.



Husele saltelelor sunt antialergice și fără „efect de transpirație”, protejează miezul cu apă și păstrează o temperatură constantă.



Elasticitate și rezistență

Materialul care îmbracă miezul de apă nu conține metale grele, fiind elastic și rezistent la solicitări și igienă.



Potrivite pentru orice cadru, saltelele cu apă se pot monta ușor chiar și într-un suport mai vechi.



Sistemele de amortizare a oscilațiilor sunt menite să absoarbă mișcările apei.

Paturile cu apă recomandate în dormitor

De saltea pe care dormim depinde sănătatea articulațiilor noastre. Pe piață există un singur producător de saltele cu apă adaptabile oricărui cadru de pat și este vorba despre o fabrică din Germania. Sistemul ce are la bază saltea cu apă se poate cumpăra și separat de restul ansamblului pentru că există posibilitatea montării lui în rama de pat pe care o aveți deja, indiferent dacă este din lemn sau metal. Există cinci categorii de duritate a unei salte cu apă, toate fiind recomandate din punct de vedere ortopedic. Alegerea modelului depinde de gustul și preferințele fiecărei persoane, iar compartimentarea

este valabilă pentru dimensiunile mari, respectiv lățimi de la 180 de centimetri în sus. Astfel, persoana ce doarme pe sistemul respectiv își poate regla și personaliza jumătatea saltelei, independent de restul patului. Medicii și revistele de specialitate medicale recomandă, și în același timp apreciază avantajele saltelelor cu apă. Ele oferă o poziție naturală a coloanei vertebrale și în același timp o repartizare a greutății pe toată suprafața corpului. Astfel se îmbunătățește calitatea somnului iar organismul uman acumulează energie pentru o nouă zi de muncă și agitație. ■



Ramele de pat sunt confecționate din lemn masiv de fag, frasin, cireș, arțar sau arin



Unele bucătării au ceva special...



Home Professional.
Noile cuptoare Franke. Pasiuni puternice.



Din experiența profesională Franke, s-a născut o nouă gamă de cuptoare pentru a oferi calitate materialelor, funcționalitate și performanță superioară. Volum interior mare, clasa A de eficiență, trei straturi de sticlă pentru o ușă mai rece și o execuție excelentă pentru toată gama.

Disponibilă în finisaje de Inox Satinat, Dekor, Microdekor și Fragranite. Franke România, București-Pantelimon, Bd. Biruinței nr. 98, Telefon: 350.15.50

Info Line: 08008 359 359 (apel gratuit)

Catalog complet la www.franke.ro

FRANKE



Simplitate și grație pentru grădina noastră

Fără îndoială, primăvara este anotimpul celor mai importante operațiuni de grădinărit. În condiții normale, în această perioadă vremea ar trebui să se încălzească în mod progresiv iar plantele perene să se revigoreze. Se vede treaba că tiparul nu mai este de actualitate, „meteo-capriciile” acestei

primăveri bulversând total evoluția naturală a vegetației. Oscilațiile frecvente de la temperaturi scăzute, uneori negative, la peste 20°C și invers îndeamnă la prudență extremă în ceea ce privește activitățile în horticultură. În același timp însă, natura a fost prevăzătoare și a creat specii capabile să treacă și pes-

te fenomene mai severe, cum ar fi erele glaciare. În acest spirit noi vă propunem să vă familiarizați cu trei flori de sezon care sunt relativ rezistente la astfel de condiții: panseluța, nu-mă-uita și părluța. Ele reușesc, împreună sau fiecare în parte, să ne reamintească triumful vieții și al frumosului.

Panseluțele

Acestea sunt flori de primăvară foarte des întâlnite în parcuri și grădini, uneori alături de alte plante bienale. Speciile care aparțin genului respectiv, *Viola L.*, sunt numeroase, iar originea lor se poate identifica în Europa și în Asia Centrală. Multe dintre acestea cresc uneori spontan în aproape toate regiunile țării noastre. Sunt specii perene în general, însă unele pot fi cultivate și ca plante anuale sau bienale. În scop decorativ se cultivă mai cu seamă *Viola wittrockiana Gams* (soiul *Viola tricolor maxima hort*) - un hibrid obținut prin încrucișarea speciilor *Viola tricolor L.*, *Viola lutea Huds* și *Viola altaica Ker-Gan*). Planta are tulpina ramificată la bază și înaltă de 15-20 cm. Frunzele inferioare sunt oval-cordiforme, cu două stipele mari, iar cele superioare sunt lanceolate, cu marginea inegal crenată. Pedunculii auxiliari poartă în vârf flori solitare mari, formate din cinci petale inegale, unicolore, bicolore sau cu pete de diferite nuanțe. Petala inferioară, în general mai mare decât cele laterale, are la bază un pinten. Unele soiuri au petalele ondulate, altele sunt involte sau semiinvolte, cu un parfum fin. Soiurile cultivate în prezent, deosebite prin formă, culoarea și mărimea florilor sau perioada de înflorire, pot fi clasificate în următoarele grupe:

1. *Hiemalis* – cuprinde soiuri cu creștere compactă, având flori mari și foarte timpurii: *Helios* (cu flori de culoare galben curat), *Jupiter* (roșu purpuriu cu alb), *Pole Nord* (alb pur).
2. *Trimardeau* – este o grupă de soiuri cu flori de mărime mijlocie, foarte numeroase. Dintre acestea pot fi amintite *Cardinal*



(cu flori roșu-brun) și *Goldelse* (având culoarea galben).

3. *Pansele uriașe* (*Uriășe de Rogli*) – sunt cuprinse soiuri cu creștere viguroasă și flori foarte mari, divers colorate. Înfloresc târziu și pentru timp mai îndelungat: *Berna* – flori violet-purpuri, *Orange* – cu flori portocalii, *Thunersee* – flori de culoare albastră.

Solurile prielnice pentru pansete sunt cele nisipo-argiloase, permeabile, fertile. Cresc bine pe terenuri însorite dar se dezvoltă și în locuri semiumbrite. Înmulțirea acestora se realizează prin semințe iar soiurile cu flori involte se reproduc prin butași sau despărțire. Semănatul se face în iulie-august, pe straturi, într-o zonă umbrită. Semințele se acoperă cu pământ nisipos sau mranită bine putrezită; se udă regulat, iar când temperaturile sunt excesiv de ridicate se umbresc până la răsărire. Durata de la semănat până la răsărire este de 11-12 zile. Când răsadurile fac patru-cinci frunze se replantează pe straturi, la distanță de 15 sau 20 cm. Plantarea la locul definitiv se face respectând o distanță de 25-40 cm și se poate realiza fie în septembrie, fie în martie-aprilie. În regiunile cu geruri puternice este necesară acoperirea cu frunze uscate. ►



Nu-mă-uita

M *Myosotis L.* este o plantă ornamentală biennială de primăvară, prezentă în ronduri, rabate, covoare sau pe stânci. Genul cuprinde nenumărate specii ce cresc spontan în toate regiunile climatului temperat. În scop decorativ se cultivă specia *Myosotis alpestris* Schmidt, plantă perenă cultivată și biennială, originară din sudul Europei. Aceasta are în primul an frunzele așezate în rozete, iar în următorul apar tulpinile florale ramificate, înalte de până la 15-35 cm. Frunzele inferioare sunt obovate sau spatulate iar inflorescențele sunt largi, de culoare albastră, albă sau roz. Înfloresc în aprilie-mai.



Soiurile de *Myosotis* pot fi grupate după talia plantei în:

- pitice (*nana compacta*), având înălțimea de până la 10 cm: de exemplu soiul *Gnom*, cu flori albastre;
- semipitice, cu talia de cca. 20 cm. Din categoria aceasta putem menționa *Compacta Victoria*, cu flori colorate în alb, roz, albastru.
- soiuri înalte cu talia de până la 40 cm, spre exemplu *Blaues Wunder* (minune albastră) și *Indigo*, cu flori albastre.

Myosotis alpestris Roth este o altă specie de nu-mă-uita care se deosebește ca aspect foarte puțin de specia descrisă mai înainte și se cultivă numai în locuri umede, pe marginea lacurilor, a apelor curgătoare sau la umbra copacilor.

Myosotis dissitiflora Baker, originară din Elveția are următoarele caracteristici: tulpinile sale cresc mai mult întins decât drept, având 25-30 cm înălțime, și are flori mari, albastre, cu diametrul de 1 cm.



Plantele de *Myosotis* necesită pentru cultură terenuri permeabile, fertile, ușor calcaroase. Se cultivă în locuri semiumbrite sau la soare. E rezistentă la temperaturi scăzute chiar în iernile fără zăpadă. Reproducerea se realizează prin semințe, operațiune efectuată pe brazde, la umbră, în iulie-august, iar plantele răsar după 15-20 de zile. Ulterior se pot repica la distanțe de 10-20 cm, după aproximativ o lună de la semănare, când au format două-trei frunze. În luna septembrie sau primăvara timpuriu se plantează definitiv, păstrându-se între ele un interval ce poate ajunge până la 20-30 cm.

Păraluțele



B ănuțeei, împreună cu pansatele și nu-mă-uita sunt plante de sezon care decorează parcurile și grădinile în fiecare primăvară. Primele dintre ele au înflorire timpurie și bogată, cu flori albe, roz și roșii care durează până în iunie.

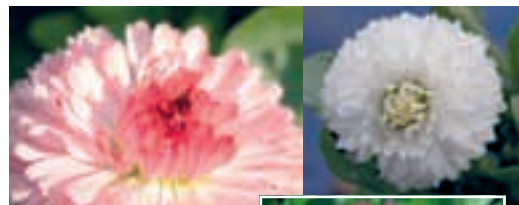
Bellis este o plantă vivace, originară din Europa și crește spontan în fânețele de la noi. Se cultivă ca vegetale bienale pentru că, începând din al treilea an, tulpina care se resădește înfloresc mai slab. Frunzele dispuse în rozetă întinsă sunt oval-spatulate, crenelate pe margini. Pedunculii floralii ies din mijlocul rozetei de frunze, având lungimea de 10-15 cm și poartă un singur capitul cu flori tubuloase, galbene în mijloc, colorate și ligulate. Pe lângă această formă

tipică sunt răspândite și anumite varietăți și soiuri având flori semiinvolve și involve. *Bellis* înfloresc din martie până în iulie. În funcție de forma florilor din capitul rezultă două grupe principale:

- *Ligulosa* cu toate florile ligulate: *Die Braut*, *Longfellow* – cu capitule mari cu flori roz-roșu intens.
- *Tubulosa (fistulosa)*, cu majoritatea florilor tubulare: *Bernina* – de culoare albă, *Monterosa* (roz) și *Tiflis* (carmin).

Înmulțirea păraluțelor se realizează prin semințe și prin diviziune. Soiurile cu flori mari, involve, nu-i transmit caracterile și produc un număr mic de semințe, de aceea se practică și reproducerea prin diviziune; cele cu flori simple se înmulțesc prin semințe. Semănatul se recomandă a se realiza în iulie-august, pe brazdă, la loc ușor umbrat. Semințele încolțesc în șapte-zece zile. Răsadul se repică (păstrând spații de 25-30 cm) fie toamna, fie primăvara. În regiunile cu puțină zăpadă este nevoie să se protejeze împotriva gerurilor cu frunze uscate sau paie. Înmulțirea prin diviziune se practică în timpul verii, după ce florile sunt trecute. Trebuie separată fiecare din ramificațiile

însoțite de rădăcini și se plantează pe straturi, unde se udă și, la nevoie, se umbresc până la prindere. Primăvara, ca și în cazul răsadului obținut din sămânță, se plantează la locul definitiv. Un amănunt important este faptul că *Bellis perennis* poate fi transplantat chiar și în stare înflorită. ■





Produse și servicii de calitate garantată:

A D P P

AMENAJAREA DOMENIULUI PUBLIC SI PRIVAT

Obiectul principal de activitate al S.C. Amenajarea Domeniului Public și Privat 4 S.A. (ADPP4) îl reprezintă proiectarea, amenajarea și întreținerea spațiilor verzi (publice sau private) și serviciile conexe (selecție material, consultanță, proiectare, implementare, livrare). Pentru a onora toate comenzile, societatea dispune de sere și pepiniere proprii. Toate activitățile menționate au ca centru operațional sediul din Șos. Olteniței nr. 9, sector 4, București, unde există și un magazin pentru comercializarea produselor - „Grădina de Sud”.

■ ADPP4 produce și comercializează material dendofloricol, semințe și material săditor. În plus, este partener al prestigioasei companii Twente Plant, unul dintre cei mai importanți comercianți olandezi din domeniu.

■ Activitățile specifice fiecărui domeniu de activitate al firmei se desfășoară în baza procedurilor operaționale de lucru stabilite pentru fiecare dintre ele, în baza sistemului de management integrat calitate - mediu. În acest sens, S.C. A.D.P.P.4 S.A. este Certificată SRAC, IQ Net, SR EN ISO 9001/2000, SR EN ISO 14001/1996. Așadar, la noi veți beneficia de calitate garantată!



Împreună la aceeași masă

Puteți contribui la amenajarea locuinței cu obiecte originale și practice, realizate prin mijloace proprii: o măsuță pentru două persoane și un birou.



Și o cameră de studiu poate fi personalizată. Dacă vă lăsați imaginația să „zburde” și găsiți câteva accesorii interesante, puteți realiza asemenea obiecte de mobilier

Uneori, cei care practică meseria sedentare simt nevoia ca în week-end să-și caute de meșterit ceva, orice, numai să facă puțină mișcare și să aibă satisfacția unui rezultat concret al preocupării lor pentru bricolaj. Propunerea noastră de acum este să vă alegeți un sfârșit de săptămână în care să jucați rolul de tâmplar. Închipuiți-vă că soția v-a dat o temă: o măsuță nouă pentru sufragerie sau una pentru scris. Vi se pare dificil? Nu este deloc așa, mai ales că vă oferim spre studiu două modele având destinații diferite, dar care pot fi adaptate oricărui mod de amenajare interioară, indiferent dacă este vorba de sufragerie, bucatărie, dormitor sau birou.

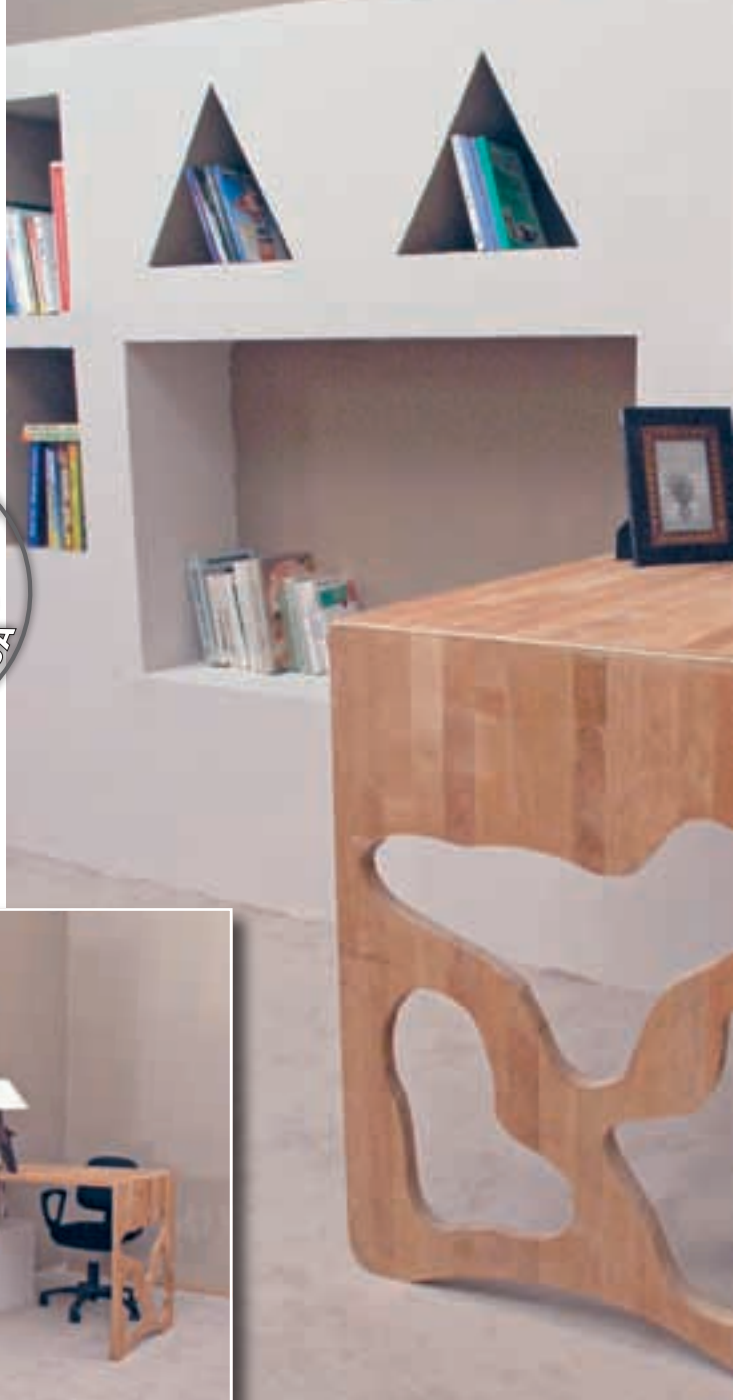
Designerul din noi

Probabil că, în urma unor lucrări anterioare, v-au rămas materiale nefolosite cărora ați dori să le găsiți totuși o utilitate. Soluții sunt multe, nu vă trebuie decât ceva imaginație și îndemănare. Mulți dintre dumneavoastră sunt pasionați de design și cu siguranță au dorit să își amenajeze casa exclusiv după gustul propriu. Odată împărtășite arhitectului, ideile la care țineți atât de mult au fost demontate rând pe rând, proiectul final arătând cu totul altfel decât ați visat. Întâlni-



1 Pentru început, tăiați blatul din lemn stratificat la dimensiunile necesare, cu ajutorul ferăstrăului pe care îl aveți la îndemână.

2 După ce ați marcat conturul modelului preferat, trebuie să executați cu bormașina niște găuri în lemn pentru a putea introduce pânza subțire a ferăstrăului pendular.





3 După ce ați tăiat la 45° marginile plăcilor ce urmează a fi îmbinate, aplicarea unui adeziv de calitate va crește rezistența mesei.



4 Presați bine plăcile, pentru a obține o lipire cât mai durabilă. Așteptați să se întărească adezivul, conform prospectului.



5 O rezistență optimă se obține doar prin aplicarea unor piese metalice (care pot fi și din tablă galvanizată) fixate în șuruburi.



6 Biroul poate fi integrat într-o amenajare pe bază de gips-carton atașându-i picioare din oțel inoxidabil.

rea v-a lăsat un gust amar, fiind dezamăgiți că nu vă puteți pune în practică propriile inovații. Aici noi vă putem veni în ajutor, căci avem rolul de a-i sprijini cu sfaturi și explicații pe cei care cred cu adevărat în capacitățile lor creative.

A sosit momentul!

Dacă nu mai sunteți mulțumiți de vechiul birou sau de masa din sufragerie, veche și fără valoare estetică, este momentul să luați măsuri. Noi vă dăm soluții pentru ambele cazuri. Pentru a putea duce la bun sfârșit execuția

celor două elemente de mobilier aveți nevoie de un ferăstrău (fie unul obișnuit, fie unul pendular sau circular), o mașină de găurit și înșurubat, ruletă sau metru, creion, pensulă, blaturi din lemn, adeziv, șuruburi, baiți și lac pentru finisare.

Puteți începe cu măsurarea și tăierea blaturilor de lemn, conform schemei postate pe website-ul nostru. Folosind un creion și o ruletă veți trasa cotele pe suprafața bucăților de material. Pentru a da o notă cât mai originală biroului, schițați pe suprafața blatului care va servi drept picior al mesei di-



7 Acum puteți alege finisajul: vopsea pentru lemn sau câteva straturi de baiți care să aibă o culoare în ton cu specificul încăperii, iar apoi o peliculă de lac. Nu-i așa că aveți cu ce vă mândri?

curs practic

verse modele în ton cu specificul încăperii de studiu. Noi vă dăm doar o idee, dar, cu un efort de imaginație, veți crea forme dintre cele mai diverse. Acestea vor fi decupate ulterior folosind ferăstrăul. Dintr-un magazin de specialitate puteți achiziționa două picioare metalice pentru latura încastrată a biroului. După ce ați îmbinat blatul mesei cu suportul decupat și ați fixat cele două picioare metalice, găsiți o poziție cât mai avantajoasă obiectului de mobilier. În cazul nostru, a fost încorporat într-o bibliotecă din gips-carton, pentru economisirea spațiului.

Simplitate și culoare

Este foarte important să fiți atenți la măsurători, să păstrați proporțiile dimensiunilor pentru ca masa rezultată să stea în echilibru. Pentru aceasta, urmăriți pașii descriși alături și schema ce se află postată pe site-ul nostru www.misiuneacas.ro. Avantajul celei de-a doua mese este că înălțimea acesteia este reglabilă, fiind prevăzută cu niște cepuri aplicate pe suport, cepuri ce pot fi amplasate în orificii diferite, conform necesităților momentului.

Odată încheiată operațiunea de montaj, pentru a obține un aspect comercial, este recomandabil să acoperiți suprafețele cu baieșor sortat la celelalte elemente de decor din interiorul sufrageriei. După ce aplicați și un strat de lac puteți să vă invitați prietenii la o cafea. ■

Sfatul nostru

Suprafețele ce urmează a fi îmbinate cu ajutorul adezivului trebuie să fie uscate și curățate bine de impurități. Se recomandă aplicarea în linii paralele a soluției de lipit. Pentru a evita surplusul, adezivul nu se aplică pe marginile suprafețelor de asamblat.

O masă pe măsura tuturor

Într-o garsonieră modernă, o masă construită prin efortul propriu poate aduce un plus de originalitate, mai cu seamă dacă suntem pasionați de formele și nuanțele rustice. În plus, aceasta se asortează cu parchetul și canapeaua.



1. După ce ați măsurat și tăiat lemnul conform schițelor, aplicați adezivul pe una dintre piese.



2. Îmbinați cele două componente prin apăsare puternică, apoi desprindeți-le pentru a se ventila solvenții.



3. După un timp, blaturile se suprapun și se presează cu putere, obținând astfel piciorul mesei.



4. Măsurați și marcați cu atenție pozițiile unde veți realiza găurile pentru șuruburile de fixare.



5. Fixarea e simplă: realizați găuri la distanțe egale, astfel încât să puteți avea șase puncte de prindere.



6. Partea superioară este realizată dintr-un alt panou și un suport care „îmbracă” piciorul mesei.



7. Șuruburile trebuie aplicate astfel încât să permită glisarea elementelor componente.



8. Acum îmbinați cele două părți și reglați înălțimea mesei poziționând cepurile în găuri.



Performanța în lumea adezivilor Adezivii de Montaj

Henkel

A Brand Like a Friend

Cunoscându-se faptul că în construcții o parte deosebit de importantă este aceea a aspectului arhitectural, inginerii și arhitecții se orientează din ce în ce mai mult către finisaje moderne, din materiale de o mare varietate. Totodată, cu creșterea numărului de materiale și elemente de finisaj s-a resimțit nevoia apariției unor soluții constructive, eficiente care să înlănească montarea produselor finite cu diverse utilizări sau ornamentale.

Pentru rezolvarea eficientă a problemelor legate de montarea diverselor obiecte sau piese, este nevoie de adezivi care să fie utilizabili pentru o gamă cât mai largă de materiale și să se adreseze tuturor segmentelor de utilizatori - profesioniști și persoane nespecializate.

Henkel România vine cu soluții inovatoare menite să simplifice munca utilizatorilor prin ușurința în aplicare și rezultate finale de calitate **MOMENT**.

Moment oferă două tipuri de **adezivi de montaj**: unul pe bază de dispersie de material plastic și apă - Moment Super Fix și altul pe bază de cauciuc și solvent - Moment Profi Fix.

Moment Super Fix, este un adeziv universal ușor de aplicat, rezistent la umiditate și la intemperii (până la temp. de min. - 20° și + 70°) cu rezistență finală mare.

Se folosește la lipirea elementelor decorative și a plăcilor insonorizante cum ar fi: polistiren, grinzi decorative, profile ornamentale, lambriuri, plăci de lemn, oglinzi. De asemenea, se mai poate utiliza pentru montarea profilelor de fațadă (sipci), elemente de feronerie, canale de ventilație și cabluri de PVC, plăci din gips, plăci de ciment, ceramică etc.

Pentru a obține o lipire de calitate trebuie ca măcar una dintre suprafețele de contact să fie absorbantă. Aplicarea adezivului se face în funcție de suprafața elementului de montat, astfel:

- pentru suprafețe cu lungimea comparabilă cu lățimea, aplicarea se face în puncte
- pentru suprafețe cu lungime mult mai mare decât lățimea, aplicarea se face în linie șerpuită
- pentru suprafețe tip baghetă, stinghie, aplicarea se face liniar



Moment Profi Fix, fiind un adeziv pe bază de solvent poate fi folosit pentru toate tipurile de suprafețe excepție făcând polistirenul. Este rezistent la apă și rezistă la temperaturi între - 20° și + 80°.

Pentru a obține o lipire de calitate se recomandă respectarea următorilor pași:

- degresarea suprafețelor
- aplicarea adezivului pe suprafața elementului de montat
- montarea elementului
- desprinderea elementului în primele 3 minute de la aplicarea adezivului de pe suprafața suport, pentru a se permite ventilarea solventului
- se așteaptă cel mult 3 - 5 minute
- piesa se remontează



CONSILIER ÎN MATERIE DE ADEZIVI

Locuința modernă, gândită după criteriile eficienței, igienei și confortului, nu mai este aceea ancoră a amintirilor, a dorințelor și a ființei noastre. Locuirea se identifică tot mai des cu a trăi în „cutii” suprapuse (vezi blocurile de locuințe) sau în „cutii printre cutii” (locuințe situate într-un țesut urban dens). Nu e ușor de transformat cutia în locuință, în acel „acasă” care să ne reprezinte căpătând o „aură” emoțională. Conceperea profundă a unui asemenea decor – esențial pentru aceste aspecte – este un exercițiu ale cărui valențe sunt departe de a fi bine înțelese și inteligent folosite.

Ornamentul –

Lipsă de semnificații

Identități aparente

Este suficient de grav atunci când nevoia de „acasă” este înlocuită doar cu nevoia de afirmare a statutului social al proprietarului în care normalitatea nu își mai justifică prezența. Dimensiunile construcției trebuie – în opinia ocupantului casei – ajutate cu multe detalii, ornamente „remarcabile”, mult mai „frumoase” și mai mari, mai moderne și non-conformiste sau, dimpotrivă, „clasice”, care „să iasă în stradă” și să-și afirme agresiv prezența. Astfel, din ce în ce mai des, casele devin un mesaj, primesc o marcă și o aparentă identitate.



Epidemii estetice

Construirea unor case fără apartenență clară la un curent sau tradiție a rezultat acest peisaj uneori pestril, stimulat de invazia ofertelor din domeniul finisajelor, alteori monoton, populat cu aceleași forme nejustificate în plan estetic și funcțional. Așa-zisele proiecte, copiate de la vecini sau cunoștințe, s-au împrăștiat ca o epidemie ce a cuprins nu doar periferiile orașelor, ci și zonele rurale care, de altfel, ar fi trebuit să rămână rezerve de inspirație pentru arhitectura modernă. Simplitatea, căutată de mulți dintre noi, a devenit o țintă ratată.



False privilegii

În acest peisaj nu întârzie să-și facă apariția ancadramentele „stil” sau măcar evidențierea lor cu o altă culoare (atunci când bugetul investiției este limitat) – neapărat în contrast cu nuanța peretelui, balustrul „bine proporționat”, repetat insistent și agresiv la toate parapetele și balustradele balcoanelor și ale scărilor care nu trebuie să treacă neobservate privirii, coloanele și frontoanele de la intrarea în casă, toate cu scopul ca, odată trecut pragul acesteia, să înțelegi „privilegiul” ce ți s-a oferit de a intra în casă.



Experiințe care nu ne-au fost de folos

Fenomenul actual al cartierelor „ANL” este un exemplu mult mai grav și mai distructiv, atât pentru individ, cât și pentru dezvoltarea urbană contemporană. Ele reprezintă modele ce s-au dovedit și se dovedesc în

continuare eșecuri sociale, arhitecturale și economice. Indiferent că au fost realizate pe orizontală sau verticală, acestea continuă „tradiția” cartierelor epocii comuniste. Poate că a venit vremea să ne întrebăm

ce dădea viață clădirilor și străzilor de altădată, al căror farmec nu venea neapărat din mari prezențe arhitectonice, ci din alăturări de obiecte cu valori individuale neafirmate opulent, agresiv.

tichie de mărgăritar

Sublimarea tradiției

Ce este ornamentul? Este detaliul semnificativ care dă sens lucrurilor, care ne ajută să depășim banalul, utilitarul. El devine o marcă, o amprentă personală asupra lumii, adică ceea ce ne deosebește. Și asta evident când vorbim de ornamentul autentic, care poate opera miraculoasa transformare a unei „cutii” în locuință. Nu este vorba de obiecte cu valoare sentimentală și nici de accesorii decorative cu care oricine își poate personaliza locuința, ci de o concepție arhitecturală orientată către om și lucruri, opusă uniformizării ambientului și menită să ofere o bogăție de înțelesuri în care ne putem regăsi.

Stiluri autohtone

Prima jumătate a secolului trecut ne-a lăsat moștenire o serie de imobile pentru locuințe într-un stil inovator și totuși tradițional. Creația renumitului arhitect Ion Mincu a generat o adevărată școală de arhitectură națională, corespundența în plan european a curentului Art Nouveau. Astfel, casele în stil neoromânesc se remarcă printr-o ornamentație exterioară bogată, realizată în stucatură sau piatră, elemente preluate din arhitectura brâncovenească. După consolidare și renovare, acestea se pot adapta perfect stilului de viață citadin contemporan.



Prețul frumosului

Volumetria simplă, specifică tendințelor europene din acea perioadă a fost îmbogățită de ornamente cu motive florale și vegetale, evidențiate aici în special la nivelul balcoanelor. Totuși, cromatica era modestă, bazată mai ales pe alb și gri, culori specifice finisajelor naturale. Astăzi, tencuielile decorative pot suplini deficitul de culoare, dar menținând limitele bunului simț. În aceste case au locuit, de cele mai multe ori, familii înstărite, uneori educate, alteleori suficient de bogate să apeleze la un arhitect și să aibă încredere în opinia lui.



Atmosferă patriarhală

Vechile elemente specifice arhitecturii țărănești, contopite cu cele bizantine, renașcentiste italiene și chiar din lumea islamică, dau farmec în continuare, orașelor românești. Foișorul sau cerdacul, lucarnele și coloanele bogat ornamentate a căror volumetrie a fost adaptată spațiului generos al locuințelor, toate acestea ne reamplasează într-o atmosferă firească, uneori patriarhală. Arhitecții acelor vremuri au arătat o deosebită preocupare pentru detaliile fațadelor, de la soclul casei până la cornișă.



În căutarea spiritului unei locuințe

În oricare dintre accepțiile sale, ornamentul rămâne un mijloc eficace de individualizare a locuinței, de codificare a identității ocupantului, de apropiere între om și adăpostul său prin intermediul artei.

Ornamentul este un semn complex, ce poate fi însușit, ca expresie a propriilor valori și reprezentări, de personalitățile individuale cele mai diverse, aparținând unor culturi diferite. Mai mult, ornamentul

aduce întotdeauna un surplus de conținuturi care depășesc rațiunile practice, un sentiment al bucuriei de a trăi și al armoniei cu lumea care ar trebui să anime spiritul oricărei locuințe.

Câți dintre noi nu beneficiază astăzi de confortul unui sistem de ventilație eficient? Cu siguranță, nu puțini. De aceea este imperios necesară cunoașterea parametrilor de funcționare pentru aparatele de aer condiționat, alături de unele mici inconveniente care pot să apară și să ne influențeze starea de sănătate.

Noi și AERUL CONDIȚIONAT

Aerul curat, atât de necesar unei oxigenări adecvate a țesuturilor vitale, trebuie să întrunească anumite calități. Iată cei mai importanți factori de care poate depinde chiar sănătatea dumneavoastră:

- *temperatura de confort*, pe care specialiștii o evaluează la 19-24°C (iarnă) sau între 22 și 26°C (vară);
- *umiditatea*, un parametru care influențează rata evaporării transpirației, fiind recomandat un procent de 40-60%; valorile relativ crescute dau senzația de sufocare și disconfort, iar un procent prea mic determină uscăciunea mucoaselor (gât, nas) și a pielii, cu apariția în timp a sinuzitelor „de casă”, a pruritului cutanat și dermatitelor;
- nu în ultimul rând, *calitatea chimică și microbiologică a aerului recirculat*; aceasta e determinată de ventilația propriu-zisă, știut fiind faptul că o funcționare defectuoasă favorizează stocarea particulelor nocive de praf sau impurități și activează diferite bacterii, precum *Legionella*.



Sistemele pentru ventilație beneficiază de îmbunătățiri funcționale vizibile an de an, ceea ce ne oferă garanția unui microclimat confortabil și, în același timp, sănătos. Din păcate, în România mai există încă aparate vechi, cu o tehnologie învechită.



Surprize pentru colecționari

Completează-ți colecția Misiunea Casa cu ultimele ediții ale anului 2005!
Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate patru, **OBȚII O REDUCERE DE 30%!**



Nr. 3

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tămplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denelați cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 5

- Idei cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rulouri într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 4

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafoanelor din gips-carton



Nr. 6

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcții a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- O dilemă: calorifere din fontă sau din aluminiu?

TALON

Achitați contravaloarea revistelor prin mandat postal în contul
Cod IBAN: RO24BITRBU1RO15893CC01
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L.
(nr. operator 2850, CUI 14479702)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, București.

Menționați pe plic:
„Surprize pentru colecționari”

Nume
Prenume
Strada
nr. ... bl. ... sc. ... ap. ... sector ...
localitate
județ cod

Secretul amenajărilor de calitate!

Da, vreau să primesc ediția:

☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6

☐ toate patru: 18,2 RON



babel
tour
Agenție de turism

Albena
Redescoperă vacanța

Cele mai mici prețuri pentru Albena!

Profită acum de oferta noastră la Albena!
Pentru detalii te așteptăm să suni la tel: 021/230 29 46 sau să intri pe
site-ul www.babeltour.ro

Aparatele care funcționează după aceste reguli aduc beneficii considerabile microclimatului casei dumneavoastră. Însă, abaterile pot contribui la apariția unor afecțiuni sau agravarea celor existente. De cele mai multe ori este greu de stabilit dacă adevărata cauză se ascunde în spatele unor sisteme de ventilație necorespunzător întreținute sau concepute defectuos. În aceste condiții ne putem aștepta la următoarele grupe de afecțiuni:

- boli pulmonare și respiratorii, din această categorie făcând parte *sindromul febril și pneumonia de hipersensibilizare*;
- reacții datorate prezenței bacteriilor și virusurilor: *Legionella*, bacteria care a îngrozit mapamondul prin severitatea simptomelor, se manifestă prin febră, astenie marcată, co-afectare digestivă cu grețuri, alterarea respirației, vărsături, scaune moi și dureri abdominale;
- reacții alergice, care denotă o patologie greu de stăpânit,

Există câteva reguli și recomandări demne de urmat pentru a preveni oricare dintre afecțiunile descrise în acest articol:

- fluxul de aer trebuie atenuat prin devierea de-a lungul a doi sau trei pereți până a întâlni persoanele din locuința ventilată;
- traiectoria aerului răcit să intersecteze corpuri de mobilier: birouri, mese, dulapuri;
- praful din jurul aparatelor de ventilație și din cameră trebuie îndepărtat periodic;
- atenție la umezeala pereților sau a tavanului care constituie un mediu prielnic culturilor bacteriene!

mai ales când survine pe un teren deja sensibilizat (atenție la persoanele astmatice!); manifestările sunt variate - obstrucție nazală, rinoree („nasul care curge”), lăcrimare, tuse productivă sau seacă, respirație neregulată, slăbiciuni musculare, febră;

- întreținerea simptomatologiei dureroase în sfera reumatismală: „spatele înțepenit” reprezintă o acuză tot mai frecventă. ■

Ce este de făcut?

Testările specializate, efectuate cu sprijinul producătorilor de instalații, vin și ele în sprijinul profilaxiei acestor patologii:

- volumul de aer circulat să fie de aproximativ 10litri/persoană/secundă;
- oxigenul trebuie menținut la un procent de 18-21%;
- determinările de microorganisme din aer să se situeze la maximum 1000 UFC/m² (unități formatoare de colonii);
- sistemele de preluare/evacuare să fie controlate periodic (anual), iar capacitatea de răcire și umidificare să fie inspectată.



Sistemele de ventilație moderne, proiectate pentru deservirea unui întreg imobil reprezintă nu doar economisirea energiei, ci și o filtrare superioară.



Cu sănătatea nu e de glumit!

Poluarea aerului nu mai este de mult o problemă minoră. Alături de praful, microorganismele și gazele toxice care ne intră zilnic pe fereastră, contribuim și noi la acest proces din cauza activităților zilnice. Protejarea sănătății prin închiderea etanșă a ferestrelor nu este nicidecum o soluție. De asemenea, folosind aparate de aer condiționat realizate după tehnologii vechi, vom obține un singur rezultat: răcirea aerului în timpul verii. Multe dintre ele au o putere prea mică chiar și pentru a le utiliza ca aeroterme. Nici instalațiile moderne nu ne feresc de necazuri, atâta vreme cât niște „specialiști” inventivi îndepărtează filtrele uzate fără a le înlocui, pentru a spori capacitatea de răcire. Adevărul este că un aparat de aer condiționat presupune întreținere permanentă, respec-



tiv supravegherea integrității tuturor componentelor. Urmăriți achiziționarea celor mai performante filtre, care „știu să facă de toate”: să rețină germenii, praful și mirosurile neplăcute. Zgomotul redus este, de asemenea, un parametru de confort. Aveți grijă de sănătate, altfel... priviți imaginea.



IA-ȚI ABONAMENTUL PRAKTIK!



Abonează-te până pe 31 iulie la revista **Misiunea Casa**, pentru 12 numere, și **vei primi GRATUIT un DVD** cu o mulțime de soluții practice pentru gresie, faianță și mochetă.

Partenerul tău de încredere în lumea construcțiilor de calitate te ajută și în acest an cu cele mai ingenioase și practice soluții! **Abonează-te acum la revista Misiunea Casa și vei câștiga pe loc!**



NOU! Primul DVD cu demonstrații și operațiuni detaliate de construcții, renovări și amenajări interioare!

Un secol de eleganță și bun-gust

Dacă pașii te îndreaptă spre Piața Lahovari, la nr. 9 ajungi în fața unei case care îți dă impresia că te-ai născut în urmă cu 100 de ani. Te aștepți parcă din minut în minut să sosească aici, în trăsuri elegante, doamne și domnițe grațioase, găsite pentru bal, însoțite de domni plini de amabilitate.

Ademenit de stilul arhitectural francez descoperi încă de la intrare că ai nimerit aproape în mijlocul unei petreceri. Casa Assan (actuala Casă a Oamenilor de Știință) a găzduit mereu dineuri prezidențiale, recepții la nivel înalt, evenimente culturale și întâlniri de afaceri, serate și diverse reuniuni mondene. Și în secolul trecut, mulți ani la rând, protipendada bucureșteană s-a perindat prin acest palat. Primul său proprietar a fost un industriaș: Bazil George Assan, care a trăit între 1860 și 1918, fiul lui Gheorghe Assan, deținătorul primei mori cu aburi din București.

Casă de miliardar interbelic

Bazil G. Assan a fost primul român care a făcut, pe la 1877, înconjurul lumii, a avut automobilul cu nr. 1 din București, a vrut să dezvolte comerțul cu Japonia și India, a avut mori și fabrici de uleiuri. Inginer de meserie, era miliardarul epocii sale. În 1914, a pus să se ridice în Piața Lahovari o casă cum nu mai exista alta în oraș. În viziunea proiectantului clădirii, arhitectul Ion D. Berindei, stilul francez cu forme florale, dragoni în relief și scări din marmură albă cu irizații roșiatice se potrivea perfect cu ceea ce își dorea proprietarul Assan.

Clădirea cuprinde mai multe saloane cu diferite arhitecturi, cu picturi și sculpturi realizate de artiști cunoscuți, precum Angello Vannelli și Octav Băncilă, plane discret amplasate, mobilier clasic din lemn de



stejar și oglinzi impunătoare. Primul salon de la intrare este Salonul Oglinzilor, unde aplică din bronz cu trei brațe revarsă multă lumină în acest spațiu. Mesele sunt mici și joase cu plăci de marmură albă, fotoliile capitonate în mătase, tavanul decorat cu vitralii și medalioane cu înșeri conferă încăperii un aer de basm. În „Sala de șah” mobilierul a fost executat la comandă: masă rotundă, scaune cu spătar înalt și fotolii tapitate cu piele de Cordoba.

Cu adevărat unică este „Sala Zodiac” pusă în valoare de vitraliile cu semne zodiacale și cele șase faze ale existenței umane: nașterea, copilăria, adolescența, maturitatea, bătrânețea și moartea. Toate acestea sunt sugerate de șase fecioare amazoane pictate pe tavanul cu forme în relief, decorat cu aplicații de aur. Cele două săli denumite special „Consiliu” și „Edison” se unesc



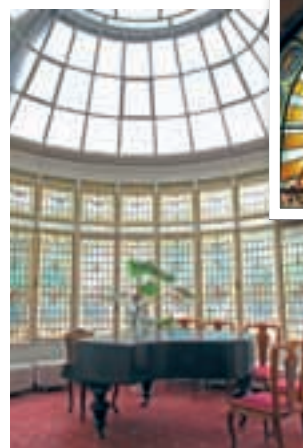
printr-un salon mai mic unde, ziua, lumina pătrunde prin vitraliile cu reprezentări ale instrumentelor muzicale. În spatele casei se află terasa care se deschide cu două scări ample arcuite către grădină. În 1947, casa a fost vândută de urmașii familiei Assan și un an mai târziu a fost naționalizată.

Din delicatesele vremii

Pentru a înțelege mai bine preferințele high-life-ului bucureștean de acum o sută și ceva de ani, ne-am oprit asupra unor delicatese ale vremii. Într-un ziar din 30 ianuarie 1857 a apărut o listă publicitară cu nenumăratele specialități care puteau fi procurate aici: „vinuri de la cele mai renumite case - Bordeaux, Chateau Lafite, St.-Julien și Medoc, Muscat de Lunel, Cognac, Malaga, Ofner, Menischer, Tokayer, rom de Jamaica și englezesc, salam de Vero-

na, Parmasan, scrumbii de Olanda, sardelle de Franța și de Genova în butoiașe, hribi de Rusia, mazăre și ciuperci de Franța, de Englitera și Ungaria, macaroane de Italia, Curacao, Parfait de amour și altele.” Această listă fabuloasă se întâmplă să o mai găsim și astăzi în unele restaurante cu meniuri pretențioase și ospătari gata să îți stea la dispoziție. Rămâne doar să ne permitem achitarea notei de plată.

Din anii '50 și până acum, clădirea, mai puțin deschisă publicului larg, a fost transformată în Casa Oamenilor de Știință. De-a lungul timpului au fost organizate aici reuniuni ale oamenilor de știință români și străini, simpozioane, conferințe, lansări de carte, dineuri, prezentări de modă, evenimente culturale și expoziții de artă. ■



Vitraliile
dau o notă de eleganță casei, în special datorită reprezentărilor unice pe care le etalează.

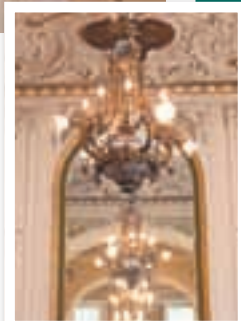
Sala de șah

iese și ea în evidență prin mobilierul și pereții lambrisați cu lemn de nuc ce parcă se unesc pe tavan printr-o serie de grinzi paralele de aceeași esență



Sala Edison

a fost denumită astfel după candelabru realizat special pentru această încăpere, aici aflându-se o lampă Edison autentică, de peste 100 de ani



Decor de grădină

Curtea a fost și ea amenajată după gusturile celui mai pretențios nobil al secolului trecut



Dacă într-un număr precedent al revistei noastre am evidențiat calitățile și defectele structurilor din metal în comparație cu cele din beton armat, acum este timpul pentru a vedea dacă lemnul este demn de a fi pus în antiteză cu betonul, rămânând ca dumneavoastră să decideți în ce material veți investi banii adunați pentru o locuință.



Oscilații între extreme

În ziua de azi, privilegiul de a ne alege materialul din care vrem să fie realizată structura casei poate fi o dilemă reală, iar cunoașterea materialelor - o sarcină dificilă. Totuși, acest pas este mai mult decât necesar, deoarece structura este o componentă importantă a clădirii, ea trebuind să suporte greutatea casei, să o protejeze de elementele distructive și să contribuie la eficiența (chiar și termică) a ei. O structură bună permite o valoare mai mare a coeficientului de izolare termică

și, pe termen lung, reușește să mențină integritatea casei relativ neschimbată.

Prezentul începe în trecut

Încă din cele mai vechi timpuri, lemnul a reprezentat o resursă naturală folosită ca material de construcție atât pentru case, cât și pentru multe alte tipuri de amenajări. Dacă am face abstracție de perioada paleolitică, în care omul utiliza lemnul doar pentru a se încălzi,

vâna și prepara mâncarea, am ajunge la concluzia că urmașii lui, mai exact cei din epoca bronzului, au fost primii care au întrebuințat lemnul pentru a construi adăposturi. Folosirea lui pe scară largă, din Europa până în India, și chiar mai departe, până în Japonia, datează de acum patru milenii. Mărturii despre această primă pagină din istoria lemnului pentru construcție sunt puține, întrucât este vorba despre un material perisabil în comparație cu piatra și cărămida arsă, întâlnite

încă din zorii civilizației.

Până în secolul al XVII-lea, majoritatea locuințelor din România, ca și alte construcții cu destinații variate, aveau structura din lemn. În ziua de azi, cele mai multe asemenea case pot fi văzute în zonele rurale și montane, acolo unde meșteșugul prelucrării s-a păstrat iar lemnul este din abundență. Din fericire pentru evoluția acestei industrii, alte țări precum Canada, America sau Australia au continuat să construiască folosind lemnul atât pentru structură, cât și pen-



În cazul de față armătura metalică este expusă la procesul de coroziune, fapt pentru care turnarea betonului nu trebuie să întârzie prea mult.



Betonul este turnat și lăsat în aer liber până când se întărește, prin urmare sunt contraindicate temperaturile cu valori negative. Chiar dacă acest lucru nu este un secret, mulți constructori nu țin cont de el.

tru închideri. Dacă nu s-ar fi întâmplat așa, probabil am fi asistat la o decădere irecuperabilă a sectorului, pentru că în mod sigur, lemnul, sau mai bine spus tehnicile de obținere a lemnului ar fi rămas la stadiul din secolul al XVII-lea și ar fi fost cu mult depășite în raport cu cerințele pieței actuale. Intenția noastră nu este să îi atribuim lemnului un statut nemeritat, dar trebuie să-l recunoaștem ca pe unul dintre cele mai vechi materiale folosite, și, prin urmare, să-l tratăm cu respectul cuvenit.

În cazul betonului nu se poate vorbi nici pe departe despre o tradiție. Târziu, în 1756 a fost înregistrată prima formă modernă de beton (nearmat) de către un inginer britanic, numit John Smeaton, urmând ca peste 68 de ani un alt inventator, englez și el (Joseph Aspdin) să creeze cimentul Portland, care a rămas până acum cea mai cunoscută formă de ciment pentru producerea betonului. Poate părea puțin ciudat, dar betonul armat a fost inventat abia în 1849 și patentat în



Cofrajele din lemn sunt alternativa inferioară a cofrajelor din plăci compozite sau a celor din metal, deoarece nu au aceeași planitate.

1867 de către grădinarul parizian Joseph Monier, care folosea invenția la realizarea... ghivecelor pentru flori.

Așadar, avem de-a face, pe de-o parte, cu un material care a făcut istorie, și pe de altă parte cu un material care a apărut ca răspuns la o parte a necesităților omului modern.

Între elastic și rigid

Folosirea lemnului ca material pentru structura casei oferă o varietate de beneficii estetice și

structurale, datorită posibilității realizării unor deschideri mari și a izolării termice eficiente, la capitolul acesta fiind cotel mai bine decât betonul. Nu trebuie omis faptul că lemnul poate crea o barieră împotriva propagării undelor sonore. Betonul, bun fonoizolator prin masivitate, devine o punte a zgomotelor când intră în vibrație; în plus, îi este cunoscut rolul de punte termică, ceea ce îl face atent pe orice constructor, deoarece este vorba despre aspectul energetic al unei construcții. ▶

lemn sau beton?

În același timp, structura din lemn poate fi ridicată într-un timp relativ scurt, comparativ cu cea din beton. Putem chiar afirma, că, în anumite condiții, execuția necesită doar jumătate din timpul necesar structurilor din beton. Acest lucru se datorează și faptului că lemnul poate fi tăiat și finisat chiar în locul unde se construiește. Totodată, structura din lemn este elastică, dar la deschideri care pentru beton sunt firești necesită îmbinări speciale (pentru prelungirea elementelor structurale) sau combinarea cu elemente de metal. Lemnul trebuie tratat neapărat cu rășini, îndeosebi împotriva incendiilor. În caz că nu a fost ignifugat corespunzător, se poate respinge autorizarea execuției unei asemenea structuri, chiar și dacă aceasta este realizată parțial din lemn, de exemplu la o mansardă.

Finisarea la exterior a unei case cu structură din lemn poate să aibă aceeași aparență ca cea de beton, adică poate fi tencuită și finisată după dorință. Dacă această variantă nu este pe gustul dumneavoastră puteți folosi o vopsea sau un lac special, operațiune care va fi repetată ori de câte ori este nevoie.

Așa cum cimentul din care se face betonul poate să fie de mai multe feluri, iar nisipul sau pietrișul folosit pot influența calitatea betonului rezultat, și lemnul, în funcție de esența lui, poate atinge diferite nivele de calitate, cât și o serie de dimensiuni standardizate. Nu mai puțin importante sunt mediul în care crește copacul, respectiv sănătatea lui și condițiile climatice. Utilizarea rășinoaselor (mai cu seamă bradul și molidul) în această parte a Europei este o consecință a proprietăților acestora: sunt mai ușoare și pot fi prelucrate mai simplu decât foioasele (stejarul, fagul etc). În același timp, rășinoasele sunt

Chiar dacă în această imagine este vorba despre un acoperiș, structura din lemn este aproape identică cu cea folosită la construirea întregii case.



În funcție de tratamentul folosit, lemnul poate căpăta diferite aspecte.



La o casă din lemn, scara poate face parte din structura de rezistență.



Panourile compozite pot fi folosite la compartimentarea caselor cu structură din beton, cât și a celor din lemn.

mai rezistente decât plopul sau teiul, întâlniți accidental în industria de profil.

Viață fără de moarte

Durata de viață a celor două materiale este diferită: lemnul este primul care cedează, fiind un material biodegradabil. Cu toate acestea, elementele distructive sunt aceleași pentru ambele materiale, și anume: umiditatea, fenomenul de îngheț/dezghet și presiunea încărcării de sarcină. În privința lemnului, adăugăm căldura excesivă și insectele. Totuși, dacă acesta din urmă este uscat prin metode corespunzătoare (fără să crape), bine tratat ignifug și împotriva insectelor, șansele ca acestea să provoace distrugerii sunt reduse considerabil. Totuși, rezistența la foc a lemnului nu o poate egala pe cea a betonului, care fără niciun tratament poate rezista la temperaturi la care lemnul ajunge cenușă doar în câteva minute.

Umiditatea este un alt factor distructiv întâlnit cu precădere la lemn - acesta fiind higroscopic (are calitatea de a absorbi umiditatea din aer). Nici betonul nu rămâne insensibil la umezeală - ați auzit, bineînțeles, de capilaritate. Numai că aceasta îl afectează doar după ce trec sute de ani, având consecințe asupra celorlalte elemente cu care vine în contact.

Poate cel mai mare dezavantaj pe care-l are lemnul este că, odată ce s-a crăpat, îndoit sau a putrezit, nu se mai poate face nimic pentru a remedia aceste aspecte, prin urmare trebuie înlocuit în totalitate elementul distrus.

Casele cu structură din lemn necesită o fundație cu o capacitate portantă mai mică, acest material fiind mai ușor decât betonul. De asemenea, casele astfel construite sunt limitate în privința nivelelor la care pot ajunge. Dar cum trei nivele sunt mai mult decât suficiente pentru clădirile rezidențiale, acest

aspect nu ar trebui să conteze.

Acum, după această înșiruire de caracteristici, este momentul potrivit să discutăm despre costurile obținerii celor două materiale. Așadar, fără să mai lungim vorba, vă putem spune că acele case construite cu structură din lemn sunt mai ieftine decât cele din beton armat, pentru simplul motiv că lemnul a fost, este și probabil va rămâne un material mai ieftin și, din multe puncte de vedere, mai simplu de pus în operă. Tendințele din ultima perioadă arată o revigorare a industriei lemnului, ceea ce ne bucură doar în măsura în care fenomenul nu va însemna și dispariția resurselor de lemn ale planetei. Ultimele statistici arată că, în curând, acest material poate deveni o raritate. ■

Acoperișul **PluviKIT** inovație și personalitate.



Plăcile de acoperiș PluviKIT - soluție inovatoare și plină de personalitate, funcțională și estetică, care pune siguranța, mobilitatea și simțul practic pe primele locuri. Ți captează atenția de la distanță, provocându-te să înțelegi personalitatea locuinței respective.

Liniile drepte sau curbe, materialul care poate fi modelat într-un mod creativ, se transformă într-o invitație pentru a cunoaște mai mult, adaptându-se stilului proprietarului, mediului și amplasării geografice.



piatră naturală

geodezie

În ciuda dezvoltării noilor tehnologii, piața construcțiilor a rămas tributară naturii, cel mai mare depozit de materiale, pe care omul este dator să-l administreze cu deosebită grijă.

ROCI de construcție

Tuturor ne sunt cunoscute priveliștile montane. Piscuri înalte, versanți abrupti, peșteri spectaculoase și tot felul de forme interesante depășesc limitele superlativului. Aceste ansambluri naturale au fost dintotdeauna cele mai mari construcții de pe pământ. De-a lungul timpului, natura a așezat piatră pe piatră, a ordonat fiecare granulă la locul ei, iar aceste edificii rezistă cu statornicie parcă de o eternitate.

Durabilitatea reprezintă un țel principal și pentru orice constructor. Nu au nici un sens investiții mari într-o casă ai cărei pereți încep să crape, cu un acoperiș subred, sprijinită pe o fundație nesigură. De aceea, constructorii trebuie să caute cele mai bune materiale pentru fiecare etapă. Un depozit complet de materiale pentru construcție, care să împace toate gusturile și să acopere toate cerințele nu s-a mai inventat, pen-

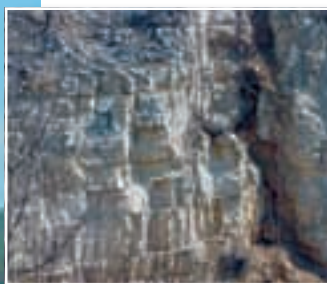
tru că el există deja, numai că e răspândit peste tot. Natura pune la dispoziție minerale în câteva mii de variante, care asamblate în combinații și proporții felurite generează agregate ingenioase (rocile), folosite în lucrări de construcție încă de la începuturile societății umane.

Grămezile de nisip sunt o prezență constantă pe șantierele în lucru. În afară de folosirea lui ca materie primă pentru producerea betoanelor, se mai utilizează și ca material de umplere. Dacă, în urma studiului geotehnic, terenul de fundare se dovedește a nu fi potrivit pentru construcția ce urmează a se realiza, acesta poate fi înlocuit cu un material corespunzător. Operațiunea debutează cu excavarea terenului, prin săparea unei gropi, respectând dimensiunile indicate de proiectant, după care se umple cu straturi succesive de pietriș, nisip și argilă. Pentru

a se crea un fundament stabil, după depunerea fiecărui strat se trece pe deasupra cu cilindrul compactor, până se ajunge la gradul dorit de tasare. Momentul în care cilindrul compactor nu mai lasă urme arată că s-a ajuns la o tasare potrivită. Evident că prezența apei este nedorită în timpul acestei operațiuni. Nisipul este un material aluvionar și este extras, de obicei, dintr-o carieră aflată în apropierea unui râu sau lac. Fiind format din granule aproximativ sferice de cuarț, prezintă o porozitate ridicată, și implicit un conținut mare de apă, aceasta reprezentând de fapt, o bună parte din greutatea nisipului cumpărat. Pentru o tasare reușită, pietrișul sau piatra spartă introdusă trebuie să se încadreze într-un anumit sort granulometric, stabilit de specialiști.

De la fundație la acoperiș

Piatra se folosește pe scară largă la realizarea fundațiilor. În limbajul constructorilor, se vorbește de „piatră de râu” și „piatră de carieră”, diferența dintre varietăți referindu-se la forma pietrelor. Cele de râu sunt rotunjite, nu prezintă colțuri, chiar dacă sunt alungite sau turtite, iar piatra de carieră este colțuroasă. Totuși, una și aceeași rocă se poate întâlni în amândouă locurile. Piatra de râu are și un rol ornamental atunci când fundația se ridică cu 50 cm sau mai mult deasupra terenului. Una dintre cele mai răspândite pietre de carieră este calcarul, o rocă alb-gălbuie, omogenă și foarte dură. Pe măsură ce construcția casei avansează,



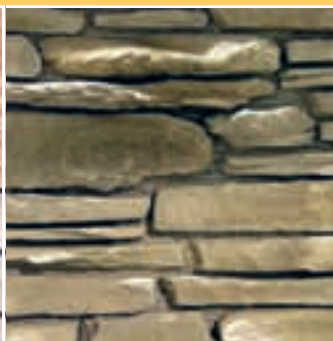
Varietăți de pietre cum ar fi „granitul de Ogradena”, recunoscute în România și îndelung folosite pentru construcții importante provin din astfel de cariere.



O carieră schimbă radical un peisaj montan sau farmecul unei lunci pline de vegetație. Exploatarea lor a scăpat uneori de sub controlul autorităților, fapt cu urmări grave asupra mediului și oamenilor.



Placările cu piatră sunt din nou la modă! Astfel, unii producători fac afaceri serioase cu imitații ale produselor naturale.



Vietăți stranii, dispărute de milioane și milioane de ani, mai pot fi întâlnite astăzi doar în carierele de roci fosilifere și în muzee.



lucrările capătă un plus de finețe, se acordă mai multă atenție detaliilor. Rocile ca materiale naturale de construcție sunt acum folosite și pentru proprietățile lor estetice, nu doar mecanice. Se distinge o categorie de roci care se pot desprinde preferențial în plăci, numite roci șistoase. Dintre acestea, ardeziile se întrebuițează pe post de țigle la construcția acoperișului. Este vorba despre o rocă de culoare închisă, gri-neagră, formată prin transformarea argilelor, în condiții de mare adâncime. Ca atare, impermeabilitatea, combinată cu ușurința de a se desprinde în plăci, o recomandă ca un foarte bun material de învelit casa, fiind deosebit de apreciată în Europa nordică.

Alte roci șistoase ce pot fi utilizate și neșlefuite, pentru diverse placări în general, sunt cele care conțin mică. Aceasta este un mineral strălucitor, sub forma unor foițe subțiri care se grupează în pachete; varietatea neagră se numește biotit iar cea albă muscovit. Datorită modului de a reflecta lumina, mica se întrebuițează și separat de roca ce o conține, amestecată în materialul de tencuit. Gresile aparțin aceleiași categorii de roci de construcție și sunt larg răspândite la noi în țară, dar nu prezintă calități estetice deosebite (culoare gri cenușie sau mai deschisă); sunt în schimb foarte dure și rezistente în timp.

Rocile care se sparg preferențial pe fețe plane perpendiculare între ele înlocuiesc blocurile ceramice în multe zone din țară, și se utilizează pentru construcția gardurilor sau a părții inferioare a zidurilor. Aceste

roci sunt la origine magmatice și se recunosc datorită structurii granulare. Granitul este format din cristale de cuarț, de culoare cenușie, în alternanță cu cristale alb-roșii de feldspat și paiete de mică. Bazaltul prezintă o culoare neagră, omogenă, iar aspectul granular nu e așa de evident. Din aceste ultime roci menționate și altele magmatice, se modelează piatra cubică, folosită la pavaje.

Finisând natura

Adevărata frumusețe a pietrelor folosite în construcții se arată atunci când sunt șlefuite. De fapt, aici intervine marea diferență dintre roci și materialele prefabricate: prin șlefuire rocile capătă un aspect mai plăcut, pe când prefabricatele, odată cu uzura, își pierd din calitățile inițiale.

Șlefuirea relevă mult mai bine adevărata structură a rocilor. Granitul tăiat sub formă cubică nu are aceeași valoare ca cel șlefuit sub formă de plăci ornamentale. Puse în valoare insuficient pe piața românească sunt șisturile cristaline, a căror bogăție de vâșoare cu diferite culori și alinamente cutate de minerale înfrumusețează mult orice fațadă; doar marmura se remarcă din această categorie de roci. Pentru placarea suprafețelor interioare se recomandă folosirea unor roci monocrome, cum ar fi bazaltul sau gabbroul, cele divers colorate și cu o structură bogată găsimu-și mai bine locul pe treptele exterioare sau fațade. Rocile vulcanice (andezitul sau dacitul), în cazul cărora un material omogen, ca o pastă,

înglobează diverse cristale de dimensiuni mai mari și culori diferite, se pot folosi pentru îmbrăcarea stâlpilor și coloanelor.

Cel mai important aspect legat de rocile ornamentale este rezistența lor la degradare. Fiind destinate de multe ori placării exterioare, rocile ornamentale vin în contact cu factorii meteorologici. Prin urmare, unele varietăți mai puțin rezistente, cum ar fi travertinul, sunt predispuse eroziunii. Acesta seamănă cu calcarul la culoare, are un aspect găunos, dar prin șlefuire capătă aspectul marmurii, ceea ce-l menține încă în topul preferințelor.

Evitați să folosiți o rocă ce conține resturi fosilifere! Este o problemă de etică, chiar dacă nu provine dintr-un perimetru protejat prin lege, rocile fosilifere fiind printre cele mai interesante mărturii ale istoriei pământului. Locul lor este în natură sau la muzeu, nu pe fațada unei case sau pardoseala unei stații de metrou. Reconsiderarea importanței utilizării rocilor în construcții are în primul rând un rol calitativ: un material format în timp îndelungat, printr-o formulă testată în laboratoarele naturii se va distruge mai greu decât unul fabricat pe bandă rulantă. ■

INFO

Articol realizat în colaborare cu Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică, Laboratorul de Geomecanică.



Dintr-o casă veche și deteriorată a luat naștere acest model de eficiență energetică, ce impresionează și din punct de vedere estetic.



O casă veche renovată perfect

După ce au dispus inițial de diagnoza energetică a clădirii și de recomandările unui expert în domeniu, proprietarii au demarat lucrările de renovare în iunie 2003.

În luna noiembrie a aceluiași an, ei s-au mutat în casa complet renovată, unde se simțeau foarte bine, în primul rând datorită climatului plăcut. De exemplu, nu mai existau nici un fel de curenți de aer rece, încăperile beneficiind de o temperatură constantă și plăcută. În plus, proprietarul casei ne-a mărturisit con-

vingerea că renovarea, pe lângă îmbunătățirea calității vieții, a sporit semnificativ și valoarea imobilului respectiv.

Să examinăm însă mai detaliat lucrările de renovare. Mai întâi, pe tencuiala exterioară a acestei case vechi de peste 50 de ani, a fost aplicat un strat de protecție termică în grosime de 12 cm, iar ferestrele existente au fost înlocuite cu altele noi, termoizolante. Soluția adoptată oferea avantajul montării mai în afară a ferestrelor și ușii de intrare, acestea aflându-se acum



Renovarea casei pas cu pas



Eficiența energetică trebuie tratată cu toată seriozitatea. În cazul prezentat de noi, proprietarii casei au apelat la un expert în domeniu.

În același plan cu termoizolația, fapt ce reducea considerabil riscul apariției punților termice. În urma acestor operațiuni, s-a impus necesitatea lărgirii pervazurilor la interior, care acum oferă suprafețe suplimentare cu utilitate permanentă.

Totodată, pe lângă considerentele energetice, proprietarii își mai doreau ca finisarea fațadei să prezinte o serie de accente vizuale. Astfel, obloane-

Situația înainte de renovare	Măsura de remediere	Efect
Pereții exteriori neizolați termic constituiau principala cauză a pierderilor de energie și a costurilor mari pentru încălzire.	Izolare completă printr-un sistem termoizolator monolit cu plăci din spumă rigidă de polistiren în grosime de 12 cm	Au fost reduse pierderile de căldură cu 40%, iar coeficientul de transfer termic ce indică pierderile de energie a scăzut de la 2,25 la 0,35 W/m ² K.
Deoarece tavanul pivniței (realizat din beton) era mereu rece, favoriza apariția unui mediu neplăcut și friguros.	Izolarea tavanului pivniței și a peretelui interior al scării spre subsol cu plăci din spumă rigidă în grosime de 6 cm	'Picioarele reci' sunt de domeniul trecutului. Coeficientul de transfer termic (pierderile de energie ale unei clădiri) a scăzut de la 1,94 la 0,40 W/m ² K.
Învelitoarea veche și deteriorată a acoperișului, precum și lipsa izolației termice a acestuia, ofereau o protecție insuficientă la intemperii, cauzând prin aceasta noi pierderi de energie. Simpla reparație nu era suficientă.	Dublarea dulapilor pentru obținerea unei înălțimi suficiente a căpriorilor, cămășuirea cu barieră de vapor și izolarea cu vată minerală de 18 cm, aplicarea unor plăci fibrolemnoase pe șarpantă și, în final, montarea unei noi învelitori	Acoperișul este izolat optim. Acest lucru poate fi simțit în podul casei, unde nici în timpul iernii nu mai este foarte frig. Totodată, zăpada rămâne mai multă vreme pe acoperiș. Coeficientul de transfer termic (ce indică pierderile de energie) s-a îmbunătățit de la 1,39 la 0,3 W/m ² K.
Ferestrele neetanșate, prevăzute cu obloane rabatabile din lemn, permiteau intrarea nestingherită a aerului rece în camerele locuinței.	Înlocuirea vechilor ferestre cu unele moderne, prevăzute în exterior cu obloane rulante care să ofere protecție de-a lungul întregului an	Pe lângă faptul că pot fi manevrate mai bine, noile ferestre împiedică pierderile necontrolate de căldură. Coeficientul de transfer termic al ferestrelor a scăzut de la 2,20 la 1,40 W/m ² K.
Instalația de încălzire cu temperatură constantă, care funcționa pe bază de combustibil lichid, era costisitoare și nu facilita anumite reglări ale nivelului temperaturii.	Montarea unei centrale termice deosebit de eficiente, cu recuperare de căldură, ce funcționează pe bază de gaze naturale și are un randament ridicat, de peste 100%.	Instalația de încălzire montată la pereți ocupă puțin loc, lăsând la dispoziția proprietarilor un spațiu suplimentar în pivniță. Necesarul de energie primară a scăzut semnificativ, ajungând la numai 32% din valoarea inițială.

le rabatabile deteriorate de la ferestre au fost înlocuite cu rulouri (ca protecție împotriva luminii și razelor solare), ancadramele ferestrelor au fost vopsite în alb, iar fațada tratată prin tehnica de aplicare cu burete într-o nuanță portocalie.

Învelitoarea acoperișului a fost înlocuită, operațiune care a inclus și fixarea unei termoizolații între căpriorii acestuia. Astfel, căpriorii au fost dublați, pentru a ajunge la înălțimea necesară de 18 cm, apoi au fost etanșați de jur împrejur cu o folie de poliester, pentru ca ulterior să fie introdusă între ei vată minerală. Iar în vederea obținerii unei șarpante perfect etanșe la apa pluvială și la vânt, pe căpriori au fost montate plăci izolatoare fibrolemnoase, care conferă în același

timp și o protecție performantă împotriva căldurii excesive din timpul verii. Lucrările de finalizare a acoperișului au constat în aplicarea de noi țigle și jgheaburi din cupru, fiind executat și un nou coș de fum. Nici ușa de acces în pod nu a fost omisă din amenajările menite eficientizării energetice a clădirii, iar chepengul de pe acoperiș a fost prevăzut cu un strat izolator. În acest fel, fără cheltuieli suplimentare prea mari, în viitor va putea fi amenajată și mansarda.

A venit apoi rândul pivniței. Aici, pentru a evita orice risc de apariție al unor fenomene neplăcute de genul „picioarelor reci” în zona locuibilă, atât pe tavanul pivniței, cât și pe suprafața peretelui casei scării de acces în subsol au fost aplicate plăci din spumă rigidă de

polistiren în grosime de 6 cm.

Căldura și apa caldă sunt furnizate de o instalație de încălzire cu recuperare de căldură, care funcționează pe bază de gaz metan. Această centrală modernă încălzește optim încăperile în condițiile unui consum foarte redus de energie, deoarece prin izolarea pereților exteriori, necesarul de căldură a scăzut semnificativ. Țevile instalației de încălzire au fost și ele termoizolate, iar caloriferele din toată casa schimbate. În plus, temperatura din locuință poate fi reglată de la unitatea centrală montată în camera de zi.

Pentru informații despre termoizolare, diagnoză și consultanță specializată în domeniu, accesați site-urile noastre www.misiuneacasa.ro și www.termoizolatie.ro. ■



Sus: Rulourile exterioare au o dublă utilitate: în funcție de anotimp, rețin căldura în casă sau o îndepărtează. Stânga: Noua instalație de încălzire (pe bază de gaz și cu recuperare de căldură) funcționează mult mai eficient.



Termomodivizia Misiunea Casa vine în sprijinul programului de reabilitare termică a blocurilor de locuințe multietajate

Campania „Termomodivizia Misiunea Casa te premiază” și-a arătat primele rezultate: câștigătorii concursului nostru, lansat la începutul acestui an, au beneficiat de un raport termografic gratuit ce cuprinde măsurători termografice și diagnoză.

În urma tragerii la sorți efectuate la sfârșitul lunii martie, câștigători au fost desemnați următorii: Pahontu Ana, Marin Teodora, Radu Doina Rodica, Ghemuleț Marilena, Lamba Tolosica, Varduca Dan Florian, Țicleanu Virgil, Seremet Ana și Tijani Veronica.

Conform legislației românești și europene, realizarea acestui raport este necesară în procesul de reabilitare termică a blocurilor de locuințe multietajate și la întocmirea certificatului energetic.

Termomodivizia **Misiunea Casa** vine în sprijinul eforturilor dumneavoastră de a vă transforma apartamentul într-o locuință confortabilă și eficientă energetic cu servicii de măsurare termografică, diagnoză, audit și întocmirea certificatului energetic. Despre importanța acestor expertize vă puteți informa suplimentar accesând site-ul www.misiuneacasa.ro.



CAMEX

13 - 17 Septembrie 2006
PRISMA, București

expoziții internaționale

Acoperișuri, Izolații și Fațade

Hale și Construcții Industriale

parteneri



BRAMAC savana ROMA

partener



www.camex.ro
telerverde 0800 800 235

abplus
events

inovator // vizionar // Bosch

100
DE ANI
ÎN ROMÂNIA

Bosch

Cu 100 de ani înainte.



Acum 100 de ani, în 1906, în București se vindeau primele produse marca Bosch. Astăzi, în 2006, Bosch sărbătorește primii 100 de ani în România. 100 de ani de inovații. 100 de ani de tehnologie. Și în următorii 100 de ani, Bosch va fi cu un pas înainte. Pentru că Bosch e mereu cu 100 de ani mai aproape de viitor. **Un spirit inovator. Vizionar. Bosch.**



BOSCH
Tehnică pentru o viață



Modernizați-vă casa și economisiți energie!

Ce măsuri puteți lua pentru a reduce necesarul de energie termică în locuință? O soluție ar fi să realizați o termoizolare perfectă a clădirii. Articolul nostru vă arată tot ce trebuie să faceți în acest sens, ajutându-vă și cu alte recomandări utile.

E puțin probabil ca actualele prețuri ridicate ale energiei să se reducă pe termen lung. În același timp, nici costurile presupuse de modernizarea unei case nu pot fi diminuate. Prin urmare, cine își poate permite astăzi să efectueze îmbunătățiri menite economisirii energiei ar trebui să acționeze cât mai repede, căci investițiile în acest domeniu se vor dovedi în mod cert profitabile.

Este recomandabil ca lucrările de modernizare să fie efectua-

te de către toți proprietarii, dar mai cu seamă de cumpărătorii unor case vechi, ce nu corespund standardelor moderne.

În cazul transferului de proprietate, legislația comunitară (în speță Regulamentul European referitor la economisirea energiei) prevede expres obligativitatea luării unor măsuri menite eficientizării energetice a imobilelor. Această îndatorire legală se aplică de asemenea și în situația unor lucrări ce impun reconstrucții sau extinderi ale

clădirilor (de exemplu, prevederile referitoare la coeficientul de etanșeitate în cazul montării unor ferestre noi).

Totodată, conform noilor reglementări, este interzisă montarea unor țevi de apă caldă și încălzire neizolate; de asemenea, se impune obligativitatea izolării termice a pardoselilor, respectiv a plafoanelor aferente mansardelor nelocuite.

Dacă efectuați lucrări de reconstrucție, renovare sau extindere, e bine să luați în calcul ►



Pivniță

Casele vechi pierd multă energie termică prin pivniță și prin spațiile de acces spre aceasta. O mare parte din vină o poartă țevile de încălzire și apă caldă neizolate, care acționează ca serpentine termice. De aceea, Regulamentul European referitor la economisirea energiei impune izolarea acestora. Pe țevi pot fi montate ușor cochilii termoizolante prefabricate din spumă sau vată minerală. Dar și materialul de izolare trebuie protejat de umezeală cu folie de aluminiu sau material plastic. Deși reglementările în vigoare nu prevăd obligativitatea izolării tavanelor din spațiile neîncălzite ale pivnițelor, măsurile în acest sens se pot dovedi totuși eficiente, fiind în plus foarte ușor de executat: trebuie pur și simplu să lipiți sau să fixați cu dibluri plăcile termoizolatoare pe respectivul tavan.



Soclu de zidărie

În cazul unor măsuri ample de renovare a zidăriei (cauzate, de exemplu, de umezeală ascendentă, colțuri umede ale încăperilor, șamd), precum și în eventualitatea construirii unor anexe la o clădire existentă, trebuie să acordeți o atenție deosebită soclului de zidărie. Folosind un material de construcție special, puteți evita deteriorările acestei zone pretențioase. În plus, modalitatea de punere în operă nu e deloc dificilă: pe o barieră capilară (de exemplu, o membrană bituminoasă) va fi aplicat un pat de mortar, în care vor fi așezate cărămizi speciale cu rol de izolare termică. E permisă amplasarea lor sub pereții portanți, cărămizile fiind realizate din sticlă spongioasă, un material rezistent la presiune (dar și la umezeală, deoarece nu are proprietăți de absorbție capilară).



Șapă

La mansardă, pivniță și anexe fără subsol se impune izolarea șapei, pentru a evita pierderile de căldură și fenomenele neplăcute de genul „picioarelor reci”. De regulă, la procedeele obișnuite de aplicare a șapei în stare umedă sunt înglobate și plăci termoizolatoare rezistente la presiune, dar în cazul lucrărilor de modernizare și reconstrucție sunt utilizate mai frecvent șape cu aplicare uscată (fiind chiar recomandate plăci pentru montaj uscat, ce vor fi așezate pe un material izolator nivelat uniform sau pe o serie de plăci termoizolante îmbinate compact). Plăcile de șapă cu aplicare uscată sunt disponibile și sub forma unor panouri mixte, pe care e deja lipită termoizolația. În cazul plasării sub o pardoseală din asfalt turnat, termoizolația trebuie să reziste la temperaturi foarte ridicate.



Pereți exteriori

Conform Regulamentului European referitor la economisirea energiei, în cazul în care mai mult de 20% dintr-un perete exterior situat spre un punct cardinal e recondiționat, coeficientul de transfer termic nu poate fi mai mare de $0,35 \text{ W/m}^2\text{K}$. Printre cele mai uzitate sunt așa-numitele sisteme termoizolatoare tip monolit. Pereții exteriori sunt căptușiți cu plăci din spumă rigidă de polistiren, vată minerală, poliuretan, panouri fibrolemnoase, plută, bumbac, în, cânepă, lână, paie, sticlă spongioasă șamd, iar apoi tencuiți sau placați. Alternativ, poate fi amenajată o fațadă protectoare (de tip perete cortină) din lemn, dale șamd. Cărămizile aparente se folosesc mai rar în acest caz. O altă modalitate e izolarea termică exterioară masivă, ce presupune lipirea unor plăci de BCA pe vechea tencuială.





Pereți interiori

Termoizolația interioară e un mijloc de ultimă instanță, fiind aplicată doar atunci când cea exterioară nu poate fi executată sau e interzisă. Pentru a nu înrăutăți situația prin măsuri greșite (aplicarea tapetelor de polistiren sau similar), vă sfătuim să apelați la un expert care să evalueze particularitățile concrete. De pildă, o modalitate de renovare presupune aplicarea unor plăci adaptate la mediu. În multe state europene, ele sunt marcate cu eticheta „produs recomandat pentru un stil de locuit biologic”. Aceste plăci ușoare au o grosime de 25 mm, sunt realizate din silicat de calciu și trebuie montate în zonele interioare afectate de mușci și apă de condens. Ele pot absorbi un volum de apă de 3,5 ori mai mare decât propria lor greutate, eliminând-o apoi treptat prin evaporare.



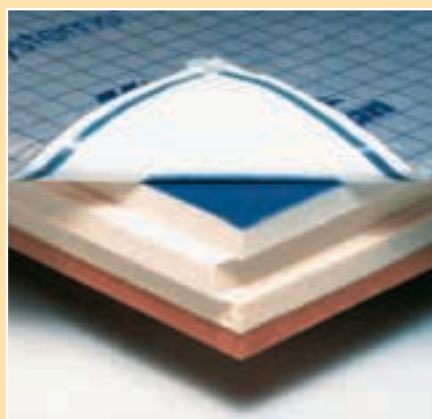
Tavanul ultimului nivel

Conform reglementărilor europene, tavanul încăperilor încălzite situate la ultimul nivel trebuie izolat suplimentar, chiar și în situația în care deasupra e un pod nelocuit. Perfect justificat, căci aerul cald ridicându-se la tavan, pierderile de căldură sunt evident mai mari, dacă acesta nu e izolat termic. Lucrările de izolare pot fi realizate deasupra tavanului, folosind plăci sau saltele termoizolante, materialul izolator trebuind să fie și el apărat cu un strat protector. La podurile nelocuite foarte joase, izolarea pantelor acoperișului e dificilă și rareori economică. Totuși, dacă podului i se poate da o utilizare, nefiind exclusă o mansardare ulterioară, izolarea pardoselii acestuia va fi executată așa încât deasupra ei să poată fi montată o altă pardoseală dură (cu umplutură și plăci de acoperire).



Interiorul pantei acoperișului

Una dintre cele mai folosite modalități de termoizolare a acoperișurilor abrupte presupune aplicarea materialului izolator între câmpuri. La recondiționarea unui acoperiș, înălțimea câmpurilor trebuie aleasă astfel încât plăcile sau saltelele izolatoare de grosime adecvată să se potrivească perfect între ei. Dacă înălțimea câmpurilor e insuficientă, ei pot fi dublați prin suprapunere, respectiv poate fi combinată o izolație între câmpuri cu una sub aceștia. Izolarea acoperișului are proprietatea de a economisi energie chiar și în cazul unui pod nelocuit, deoarece între acesta și etajul de dedesubt se obține un tampon termic. Pentru termoizolație pot fi aplicate profile, panee sau plăci cu montaj uscat, dar sunt utilizate și plăci de izolare termică cu partea interioară deja finisată.



Exteriorul pantei acoperișului

Cea mai eficientă modalitate de termoizolare constă în aplicarea acesteia la exterior, lucru valabil și pentru acoperișurile abrupte. Vorbim atunci despre aplicarea izolației pe câmpuri. O structură clasică e alcătuită din următoarele: astereală peste câmpuri, apoi o barieră de vapori, termoizolația, strat de acoperire a acesteia, contrașipci, șipci și învelitoarea acoperișului. Mai există plăci etanșe și autoportante, ce pot fi aplicate direct pe câmpuri, fără a necesita astereală. În plus, calitatea izolației termice destinată aplicării pe câmpuri a ajuns la un nivel tot mai ridicat (părți interioare deja finisate, miez termoizolant, cașerări, formate cu dimensiuni mari, șamd). Materialele cele mai uzitate: spumă rigidă din poliuretan sau polistiren, vată minerală, fibre lemnoase sau plută.



Ceresit



Sistemul Ceresit Ceretherm Garantează căldura

10% reducere*

în perioada 1 mai - 30 iunie

* Numai în magazinele autorizate

- ▶▶ **Economie** - folosind Ceresit Ceretherm economisiți până la 45% din întreținerea casei și recuperați investiția în 5 ani
- ▶▶ **Confort** - prin termoizolare se obține climatul potrivit fiecărui sezon: căldură iarna, răcoare vara
- ▶▶ **Aspect** - cele peste 160 de culori și diferitele texturi vor da o ținută estetică impecabilă lucrării
- ▶▶ **Calitate și durabilitate** - tradiția Ceresit în producerea materialelor de calitate asigură durabilitatea lucrării



Henkel Bautechnik România
Școala Herăstrău Business Center
Str. Daniel Danielopolu nr. 4-6, Sector 1,
București, 014134, România
Tel: 021 204.86.61
Fax: 021 204.86.55



Henkel

Calitate pentru profesioniști

calitatea vieții

întotdeauna și aplicarea unor măsuri corespunzătoare privind izolarea termică, deoarece astfel reușiți să economisiți bani, nu mai depindeți de fluctuațiile prețului energiei și, nu în ultimul rând, evitați surprizele neplăcute precum producerea mușgaiului sau igrasiei.

Să intrăm însă în detalii. De regulă, atunci când vremea se răcește, dumneavoastră încercați să obțineți în camere o temperatură confortabilă. Dar în clădirile precar izolate, căldura e doar un pasager. Ea se pierde prin acoperiș, pereți exteriori neizolați, ferestre și uși neetanșe. Aceste pierderi de căldură pot fi prevenite prin realizarea unei izolări termice perfecte a clădirii, fără nici un fel de breșă.

Dacă doriți să modernizați „învelișul exterior” al casei dumneavoastră - sau numai al

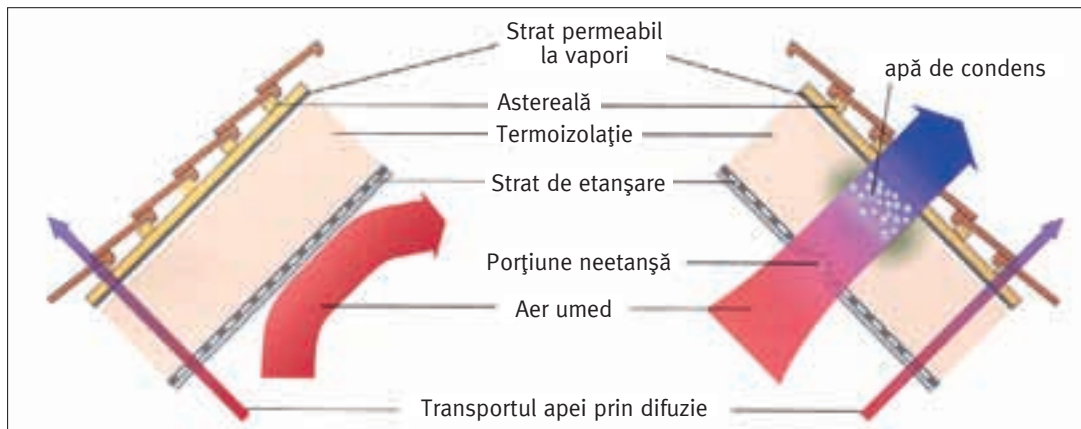
unor corpuri de clădire - trebuie să stabiliți mai întâi care dintre încăperi vor fi încălzite, deoarece acestea urmează a fi incluse în cadrul zonei izolate termic.

În cazul în care intenționați să utilizați pivnița sau mansarda ca spații locuibile, se va impune încălzirea lor, deci va trebui să le includeți în zona izolată.

Încăperile neîncălzite precum podul, pivnița sau garajul pot fi lăsate în afara zonei izolate.

În vederea unui consum minim de energie, încăperile ce urmează a fi încălzite trebuie protejate cât mai etanș, cu izolație termică în raport cu spațiile neîncălzite sau climatul exterior. Aceasta pentru că până și o singură crăpătură de mici dimensiuni poate provoca o așa-numită punte termică, care potențează riscul apariției mușgaiului în respectivul loc, amplificând prin aceasta pier-

Stânga: structura unui acoperiș etanș la aer, dar care permite difuzia vaporilor. Dreapta: deoarece stratul de etanșare e imperfect, pagubele pot fi luate deja în calcul.



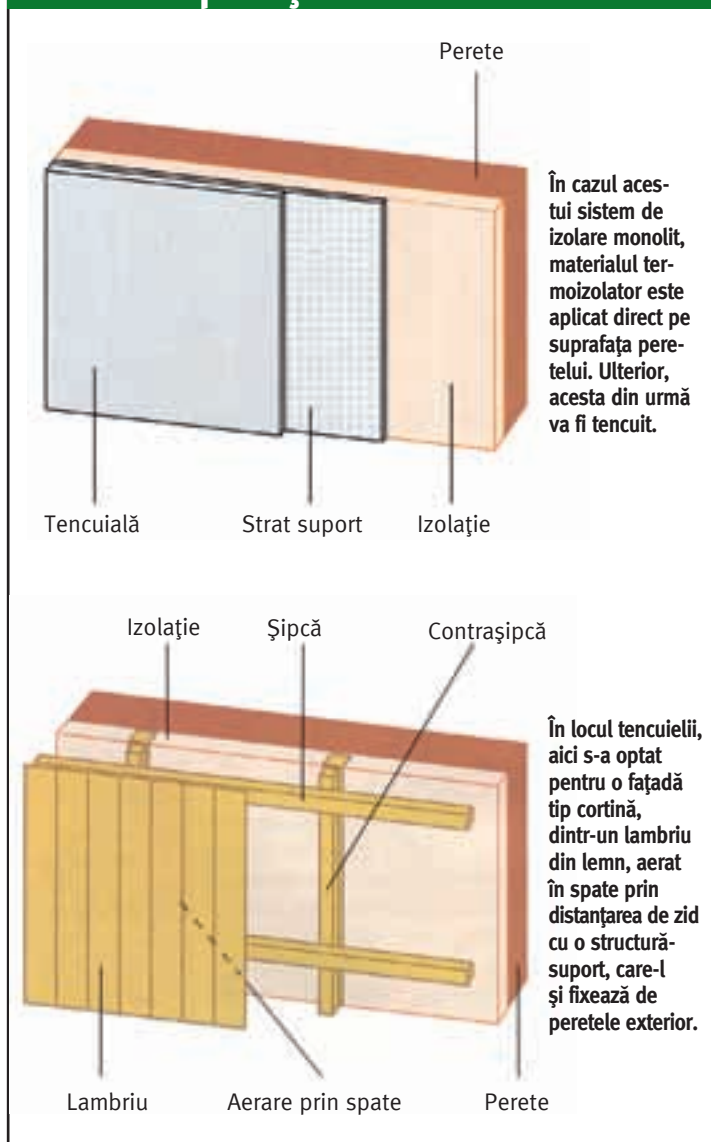
Varianța aplicării termoizolației pe fațadă nu este utilizată de obicei în cazul imobilelor aflate în patrimoniul național. Soluția adecvată pentru conservarea unor astfel de clădiri rezidă în izolarea termică a pereților pe interior. În acest scop, un material optim este BCA-ul.

Atenție la etichete!

Pentru obținerea unor caracteristici de termoizolare corespunzătoare, la achiziționarea materialelor pe care a fost aplicat doar marcajul „CE” (acesta indicând faptul că respectivul produs respectă normele europene în vigoare), va trebui să luați în calcul și faptul că temperaturile și precipitațiile diferă de la o zonă la alta a țării. Etichetele oferă garanția calității materialelor, respectiv a faptului că ceea ce se scrie în fișele tehnice este reflectat de proprietățile reale ale produselor. În Europa, standardele diferă de la o țară la alta, având în vedere diferențele de climă dintre Italia și Norvegia, de exemplu. În zone mai friguroase, ca Germania, este necesară suplimentarea grosimii

cu 20% comparativ cu normele europene. Întrucât acolo legislația federală este completată de niște prevederi specifice fiecărui land, caracteristicile termosistemelor sunt menționate prin marcaje speciale. O termoizolație de calitate, ce ar da rezultate bune în cele mai severe condiții de pe continent, are un coeficient de conductivitate termică de maximum 0,035 W/mK. În ceea ce privește proprietățile ignifuge, este recomandată notația B1, ceea ce înseamnă că respectivul produs este suficient de rezistent la foc vizavi de legislația europeană. Unele materiale au un domeniu strict de utilizare. De pildă, inscripția DEO arată că produsul e destinat termoizolării interioare a tavanului sau pardoselii.

Izolarea pereților



O primă noutate în domeniu:

conform declarațiilor producătorului, acest tip de placă asigură ceea ce se numește fațadă climatizată. Confecționarea ei e similară cu cea a sistemelor termoizolante monolite tradiționale, părțile componente fiind montate succesiv. Datorită numeroaselor sale perforații, noua placă de polistiren asigură o difuzie amplă a vaporilor, iar prețul se apropie de cel al cărămizilor poroase.



A doua noutate în domeniu:

Placa izolatoare cu structură de fagure e potrivită pentru fabricarea termoizolației tip sendviș, urmând să fie acoperită pe ambele fețe cu metal, mase plastice, gips-carton, lemn șamd. Este folosită la realizarea elementelor de acoperiș, fațade și uși.



sunt, de exemplu, spuma de polistiren sau de poliuretan.

- materiale izolatoare organice obținute din materii prime regenerabile: cânepă, fibre lemnoase, lână de oi și celuloză.

Pe plan european se pune un mare accent pe folosirea materialelor ecologice (lână de oi, cânepă, in), statul acordând chiar subvenții celor care le utilizează. În acest sens, începând din vara anului 2003, diferiți fabricanți aplică pe materialele izolatoare ecologice ștanțarea „produs natural”. Această inscripționare europeană ce denotă calitatea respectivului material în raport cu mediul înconjurător și sănătatea populației este menită înlesnirii deciziei antreprenorilor în favoarea unui produs sau altul. Pot fi marcate cu eticheta „produs natural” materialele de construcții funcționale, obținute din materii prime naturale in-

puizabile, fabricate în condiții de igienă și care nu dăunează nici celor care lucrează cu ele (lucru valabil chiar și în cazul executării lucrărilor pe cont propriu), nici locatarilor casei. De aceea, atât producția, cât și componența articolelor ștanțate calitativ cu eticheta respectivă e monitorizată atent.

Sfatul nostru: pentru a putea verifica rezultatele lucrărilor de izolație termică, e recomandabil să efectuați termografii în infraroșu. În plus, datorită faptului că aceste înregistrări fotografice ale radiațiilor de căldură sunt foarte precise, ar trebui ca pe lângă examinarea de ansamblu din exterior, să solicitați și o reprezentare exactă a detaliilor interioare care vă interesează. De exemplu, cu ajutorul acestei reprezentări a temperaturilor de la suprafața materialelor pot fi localizate perfect existența punților termice. ■

Evitați apariția mușgaiului

Una dintre teoremele fundamentale ale fizicii construcțiilor prezintă o importanță deosebit de mare pentru subiectul tratat de articolul nostru. Ea ne demonstrează faptul că răcirea aerului cald și umed dintr-o încăpăre pe suprafața unui perete exterior neizolat termic are drept consecință formarea apei de condens, care în timp determină apariția mușgaiului.

■ O situație critică poate surveni imediat după înlocuirea sau etanșarea vechilor ferestre, când cumulara simultană a doi factori (o insuficientă aerare și lipsa termoizolației peretelui) poate crește semnificativ riscul de producere a igrasiei și mușgaiului pe suprafața pereților exteriori. De aceea, vă recomandăm să preîntâmpinați din

vreme aceste daune, mai ales că reparațiile sunt costisitoare.

■ Ce e de făcut? În primul rând, trebuie să asigurați o aerisire suficientă. Pentru aceasta, coeficientul de transfer termic al suprafeței vitrate nu trebuie să fie mai mic decât cel al peretelui exterior.





Specialiștii Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor

Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* și-a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu la adresa redacției sau pe revista@misiuneacasa.ro. Așa cum fac pe forumul www.misiuneacasa.ro și în fiecare miercuri în „Evenimentul zilei”, specialiștii noștri răspund și aici celor care au nelămuriri.

? *M-am hotărât să-mi re-novez balconul, închis în urmă cu 12 ani prin tehnici de lucru specifice acelei perioade. Acum pereții sunt plini de mucegai și umezi într-atât de mult încât a început să cadă tencuiala. Citind mesajele din cadrul forumului Misiunea Casa am aflat că mucegaiul poate apărea și după izolare, fapt pentru care m-am hotărât să vă întreb cum pot izola mai bine balconul. Sunt dispus să montez chiar un calorifer pe balcon.*

👍 O izolare corespunzătoare a balconului presupune placarea tavanului și parapetelor în sistem gips-carton. Pentru izolarea pardoselii, lipiți cu adeziv plăci de polistiren extrudat având grosimea de minimum 3 cm. Peste acestea, aplicați plasă din fibră de sticlă cu greutate specifică de 160 g/mp. Pentru planeitate turnați o șapă autonivelantă subțire, apoi puteți aplica un placaj ceramic sau parchet laminat. Nu neglijați sursa de încălzire în sezonul friguros (calorifer, aerotermă, aparat de aer condiționat etc.).

? *Aș dori să îmi pun tâmplărie din PVC, dar am observat la niște cunoștințe că după ce au montat-o și au aplicat vopsea lavabilă pentru pereți, a început să se formeze condens și să le apară mucegai. Cum să-mi zugrăvesc apartamentul și să nu am această problemă? Pot să folosesc vopsea lavabilă sau un produs asemănător? Vă mulțumesc!*

👍 Apariția condensului și, implicit, a mucegaiului nu este legată, în cazurile descrise de dumneavoastră, de tipul de zugrăveală, ci de aerisirea defectuoasă a încăperilor. Prin montarea tâmplăriei cu geam termoizolant se realizează o etanșare sporită a încăperii, ceea ce impune o ventilație sistematică sau cel puțin aerisirea periodică a camerelor.

? *Am un scaun de birou ceva mai vechi, a cărui structură de lemn este bună, în schimb tapiteria s-a deteriorat. De aceea aș vrea să o refac, respectiv să îmbrac și spătarul. Care sunt etapele de recondiționare?*

👍 Pașii pe care trebuie să îi urmați sunt următorii: se curăță lemnul, întâi cu un șmirghel ceva mai abraziv, iar apoi cu unul fin, până când rămâne curat; îndepărtați stoffa veche a tapiteriei și verificați dacă arcurile de la șezut sunt bune - cele uzate trebuie înlocuite; pentru finisarea lemnului, alegeți un lac care să se potrivească la restul mobilierului; aplicați primul strat, apoi șmirgheliți foarte ușor și continuați cu încă unul-două straturi de lac. Pentru refacerea tapiteriei se procedează în felul următor: stratul de vatelină de sub stoffă se înlocuiește (în magazinele cu stoffă de mobilă există un material pufos neșesut). Ulterior, croiți stoffa dublată cu o pânză albă, după dimensiunile spătarului și șezutului, cu circa 3 cm mai mult pe contur, rezervă care se întoarce la interior pentru rezistență și aspect îngrijit. Pânza și stoffa se fixează cu capse sau ținte de tapiterie. Pe conturul stoffei aplicați prin lipire un șiret sau panglică decorativă, asortată cu stoffa. Spor la lucru!

? *Am văzut în diferite reviste sau la TV polițe sau rafturi care sunt iluminate cu neone încastrate. Puteți să-mi spuneți cum funcționează acestea?*

👍 Dacă vă referiți la Flexi-neon, acesta este într-adevăr un produs relativ nou, de regulă promovat în domeniul tuningului auto. O explicație simplă a modului de funcționare este următoarea: între două straturi conductoare, dintre care cel exterior este transparent, se mai află un al treilea strat care „luminează” la prezența unei tensiuni între cele două straturi care îl înconjoară. Are un consum redus de energie, nu degajă căldură, însă lumina produsă nu este puternică.

SUNAȚI SPECIALISTUL MISIUNEA CASA!

telverde 0800.020.070
Apel gratuit numai în rețeaua Romtelecom

Cereți sfatul specialistului scriindu-i pe adresa:

Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A, sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați mențiunea:
„Pentru rubrica: S.O.S.”

2 ANI*
GARANȚIE

* în cazul utilizării pentru lucrări gospodărești (persoane fizice).

Îndreaptă lucrurile!



**până la 10% reducere la sculele electrice din ofertă
+ mininivelă laser cadou!**



În această primăvară Skil îți face o ofertă excelentă!

Cumpără oricare dintre sculele electrice din promoție și primești un cadou de-a dreptul folositor: o mininivelă laser de la SKIL împreună cu patru accesorii pentru fixarea acestora pe diferite suprafețe: beton sau zidărie, gips, lemn și faianță. Mai mult, ai până la 10% reducere la sculele din ofertă!

Ofertă valabilă în perioada 27 aprilie - 2 iunie 2006, în limita stocului disponibil, numai la distribuitorii autorizați Bosch și SKIL.

Ai tot ce-ți trebuie

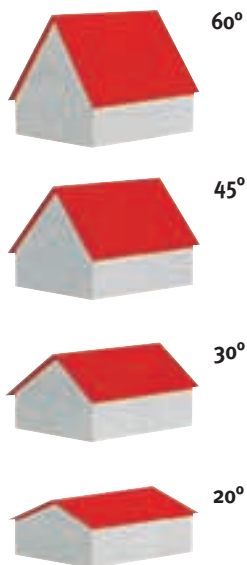
SKIL®



E potrivit oare podul casei pentru amenajarea unei mansarde? Iată ce trebuie să aveți în vedere la întocmirea proiectului și la estimarea costurilor lucrării.

Farmecul pereților înclinați

Acoperișurile cu o declivitate de până la 6° sunt considerate plate, între 7° și 35° - ușor înclinate, între 36° și 45° - înclinate, iar peste 45° sunt abrupte. Declivitatea optimă pentru mansardă e de 35° - 55°.



Cu siguranță, traiul chiar sub acoperiș are farmecul său. De sus avem o vedere liberă spre cer sau spre priveliștea pitorească a acoperișurilor caselor din vecinătate. În plus, deasupra nu există niciun vecin gălăgios care să ne polueze fonic exact când ne e lumea mai dragă. Și, nu în ultimul rând, pereții înclinați conferă ambiențului încăperii un aer nedefinit și interesant. Multe mansarde impresionează printr-o

atmosferă confortabilă, uneori chiar extravagantă și originală.

La acestea se adaugă și o serie de avantaje cât se poate de practice, amenajarea unei mansarde fiind una dintre modalitățile cele mai accesibile sub aspect financiar pentru obținerea unui nou spațiu locuibil. Și e firesc să fie așa, căci pe lângă faptul că nu mai e necesară procurarea terenului, avem la dispoziție și învelișul exterior deja existent: acoperișul și pereții de fronton.



ÎNAINTE



Desigur, primul lucru care trebuie clarificat e dacă podul în cauză poate fi utilizat ca spațiu locuibil. În principiu, acoperișurile considerate a fi potrivite pentru amenajarea unei mansarde au o declivitate începând de la 35°. Cu cât e mai mare panta acoperișului, cu atât suprafața utilă va fi mai amplă, iar spațiul amenajat aici mai confortabil.

De altfel, se impune respectarea reglementărilor în vigoa-

re, conform cărora cel puțin 2/3 din suprafața de bază trebuie să aibă o înălțime de circa 2,4 m, altminteri nefiind permisă amenajarea unei locuințe mansardate. Există însă și excepții, în anumite situații aceste lucrări primind un aviz favorabil.

O altă recomandare a constructorilor în privința mansardelor stipulează că, pe lângă accesul obișnuit, printr-o scară tipică, trebuie realizată și o a doua cale de evacuare, pen-

tru situații de urgență. De asemenea, și pentru execuția scării în sine există o serie de recomandări speciale ale arhitecților, menite facilitării unui acces sigur și confortabil spre nivelul superior.

În practică, acest lucru înseamnă că lățimea minimă a scării trebuie să fie de 80 cm, înălțimea optimă pentru contratrepte 17-19 cm, iar pentru lățimea treptelor 25-28 cm. Per total, la construcția unei scări trebuie luată în calcul o suprafață minimă de 3 mp.

Un aspect decisiv pentru faza concretă de proiectare e modul în care intenționați să utilizați mansarda. Doriți să realizați o

locuință individuală completă sau doar să folosiți acest spațiu liber pentru a mări suprafața locuibilă a unui apartament situat la un nivel inferior?

În primul caz, deoarece amenajarea componentelor de bază ale unei locuințe (camere, bucătărie și baie) e prestabilită, nu beneficiați de prea multă flexibilitate, planul fiind influențat foarte mult de rațiunile funcționale.

În cel de-al doilea caz însă, fantezia dumneavoastră creatoare se poate desfășura din plin. Acest lucru e valabil atât în privința compartimentării spațiilor, cât și a opțiunilor pentru mobilier și culori.

Dacă realizați singuri lucrările...

În cazul în care nu sunteți complet lipsit de îndemănare, puteți realiza chiar dumneavoastră unele dintre lucrările pe care le presupune amenajarea acoperișului. De exemplu, cele pentru demolare și evacuare a molozului. Vă pot îmbia și vopsirea, tapetarea, aplicarea mochetei și montarea termoizolației între căpriorii acoperișului.

Dacă sunteți dăruit cu abilități practice, puteți încerca să preluați chiar și operațiunile de finisare a planșeului sau a feței interioare a acoperișului. Nici aplicarea gresiei sau realizarea pereților despărțitori în sistem de construcție cu materiale ușoare n-ar trebui să fie o problemă pentru un cititor al revistei „Misiunea Casa”, a cărei îndemănare depășește marjele normale. Totuși, e recomandabil să evitați lucrările de



E bine să nu vă descurajați, deoarece puteți executa și singuri unele operațiuni solicitante.

dulgherie, tinichigerie și aplicare a țiglei, precum și orice operațiune care implică elemente ale structurii portante, deoarece poate avea consecințe imprevizibile asupra staticii construcției.



Plăcile de gips-carton trebuie fixate pe profile metalice. Acest sistem este potrivit mai ales în cazul în care vă decideți să construiți pereți singuri.

soluții eficiente

Există însă un aspect de care trebuie să Țineți cont în toate situațiile, și anume sistemul de construcție al acoperișului. De exemplu, dacă la așa-numitul acoperiș cu ferme, stâlpii de susținere sunt amplasați pe mijlocul podului (fapt care poate să incomodeze adoptarea anumitor soluții la elaborarea proiectului), la acoperișul cu căpriori asemenea stâlpi nu există.

În concluzie, amenajările trebuie adaptate structurii portante existente la acoperiș. Pentru exemplificare, acolo unde această operațiune e utilă și posibilă, popii și contrașisele aferente vor fi „ascunse” în pereții despărțitori. Totuși, trebuie spus că și stâlpii rămași liberi pot fi elemente decorative, în măsura în care nu limitează prea mult utilizarea spațiului.

Nu uitați să verificați capacitatea portantă a planșeului. În plus, e recomandabil ca un specialist să cerceteze amănunțit mansarda și să constate dacă e afectată de dăunători, deoarece există o mare varietate de insecte (precum carii) sau ciuperci care atacă lemnul, cele mai mari pagube fiind provocate de mănătarile de casă. Dacă se confirmă existența acestora, trebuie efectuată o analiză

minuțioasă și luată decizia dacă (și cum) se poate remedia situația fără a folosi otrăvă.

Un aspect important pentru elaborarea planului de bază - mai ales la proiectarea unei locuințe separate - este poziționarea țevelor de alimentare cu apă. Traseele lungi ale conductelor sunt neeconomice și ar trebui să fie pe cât posibil evitate. De aceea, baia, WC-ul și bucătăria trebuie amplasate de preferință cât mai aproape de racordurile țevelor de alimentare cu apă de la etajul inferior.

De asemenea, mai trebuie verificat dacă e posibilă realizarea unui racord la instalația de încălzire centrală existentă, respectiv dacă se impune montarea unei centrale termice proprii la nivelul mansardei. A doua variantă e recomandată dacă proiectul vizează amenajarea unei locuințe complet separate la mansardă, fiind indicată de asemenea în situația în care prelungirea țevelor prin toată casa ar presupune cheltuieli mari.

În cazul în care optați pentru o amenajare cât mai flexibilă a spațiului din podul casei, pereții despărțitori ar trebui realizați cu acuratețe și fără investiții prea mari, astfel încât să poată fi înlăturați ușor la nevoie. Pro-



O bună termoizolație garantează un ambient plăcut în mansardă. În schimb, dacă acoperișul nu este izolat, pierderile de energie calorică pot ajunge chiar până la 30%.

Termoizolație



Strat indispensabil: bariera de vaporii ce reglează umiditatea.

Menținerea căldurii în locuință

O bună izolație asigură un climat plăcut, împiedică pătrunderea frigului în timpul iernii, iar vara protejează de căldură. Iată ce trebuie să știți despre materiale.

Umiditatea aerului (ce apare în camerele încălzite sub forma vaporilor de apă) poate crea probleme serioase lucrărilor de termoizolare. De aceea, un rol foarte important îl are bariera de vaporii. Ea constă dintr-o folie aplicată pe partea interioară a izolației, în scopul protejării acesteia de umiditatea aerului din încăpere.

Bariera de vaporii nu trebuie omisă și nici înlăturată, în nicio situație. În plus, ea trebuie să fie perfect etanșă, fără nici un fel de găuri sau fisuri. În cazul în care prin această folie

trebuie să treacă țevi sau cabluri electrice, locurile de străpungere vor fi neapărat etanșate atent cu bandă izolatoare sau manșete.

În principiu, pentru montarea termoizolației există trei posibilități. Prima presupune aplicarea acesteia pe căpriori. În acest caz, materialul izolator acționează ca un înveliș protector pentru acoperiș. Această variantă e atractivă mai cu seamă atunci când înlocuirea învelitorii acoperișului e inevitabilă. Există un avantaj suplimentar: căpriorii pot constitui la interior elemente decorative.



Rumegușul de plută e rezistent la foc și nu necesită substanțe suplimentare de ignifugare.



Lâna de oi reprezintă materialul termoizolator cel mai puțin nociv pentru căile respiratorii.

Practica ne demonstrează însă că la casele vechi termoizolația este aplicată cu predilecție între căpriori. Izolația termică e disponibilă de regulă în forma unor plăci trapezoidale sau ca surluri. Atunci când căpriorii nu au în secțiune dimensiuni suficiente corelate cu grosimea necesară pentru termoizolare, va mai trebui aplicat și un strat suplimentar de izolație termică pe sub ei, dar mai subțire.

Aplicarea termoizolației sub nivelul căpriorilor diminuează volumul mansardei, mai ales că, în acest caz, în vederea evitării punților termice, trebuie izolate și cosoroabele respectiv grinzile pe care aceștia se reazemă.

Indiciul cel mai bun cu privire la eficiența unui material termozolator e dat de grupa sau nivelul de conductibilitate termică al acestuia. Cu cât e mai mică cifra respectivă, cu atât mai bune sunt calitățile termozolatoare ale materialului.

Elementele termozolatoare din spumă rigidă poliuretanică au un coeficient de conductibilitate termică de $0,025 \text{ W/mpK}$. Ele pot fi manevrate ușor, nu putrezesc, sunt inodore și rezistente la mușgai și cari.

Vata minerală (vata de sticlă sau din agregate minerale) e un material foarte utilizat în cazul aplicării izolației termice între căpriori. Ea poate fi presată pur și simplu între grinzi, metodă foarte potrivită pentru aceia dintre dumneavoastră care vă decideți să realizați singuri lucrarea. Coeficientul de conductibilitate termică: $0,035 \text{ W/mpK}$.

Unii antreprenori pun un accent foarte mare pe aspectele ecologice, optând pentru materiale termozolatoare obținute

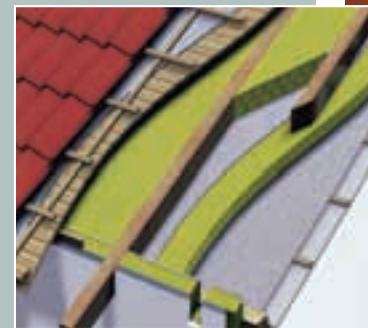
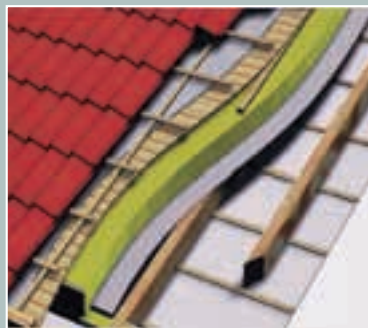
din materii prime refolosibile. În cele ce urmează, vă oferim un rezumat al celor mai importante preferințe ale reprezentanților „facțiunii” ecologiste:

Lemnul: dacă e utilizat pentru izolații termice, trebuie mărunțit, obținându-se fibre sau talaș. Fibrele lemnoase vor fi udate, înțeleate cu adeziv alb și presate sub formă de plăci. Panourile fibrolemnoase au un coeficient de conductibilitate termică de $0,040 \text{ W/mpK}$, sunt bune izolatoare termice și protejează împotriva arșii verii.

Fibrele de celuloză: sunt obținute din lemn și prelucrate cel mai adesea sub formă de hârtie. Maculatura poate fi mărunțită și utilizată ca material de izolare termică, iar dacă prezintă eventuale culori, ele nu constituie deloc un impediment pentru noua sa utilizare. Datorită structurii sale și a faptului că între fibre se găsește aer, celuloza e un material termozolant care asigură protecție și împotriva căldurii excesive din sezonul cald, prezentând un coeficient de conductibilitate termică de $0,040 \text{ W/mpK}$. Protecția la incendiu e asigurată folosind borat.

Fibrele de celuloză vor fi presate pneumatic într-o structură cu două fețe și, deoarece în timpul acestei operațiuni se eliberează în aer un praf vătămător pentru plămâni, prelucrarea trebuie efectuată exclusiv de firme specializate. Fibrele pot fi aplicate pe suprafața pereților și la ud, prin stropire. Pe lângă aceasta, plăcile izolatoare pot fi stabilizate din fabricație și cu ajutorul unor fire de iută.

Lâna de oi e materialul termozolator cel mai puțin nociv pen-



Termoizolația aplicată pe căpriori (stânga) acționează ca un înveliș protector pentru acoperiș și nu permite apariția punților termice. E avantajoasă mai ales dacă are loc simultan cu înlocuirea învelitorii. Termoizolația între căpriori (dreapta) poate fi combinată cu alta aplicată pe sub ei.

tru căile respiratorii. Ea e fixată prin tehnica prinderii în ace pe faianță sau plase sudate, în lână putând fi introduse și fibre sintetice pentru susținere. Are un efect inhibitor asupra focului, dar trebuie impregnată contra moliilor. Coeficient de conductibilitate termică: $0,040 \text{ W/mpK}$.

Pluta e fărâmată, încăinsă și expandată la abur. Apoi e presată în formă și tăiată în plăci. Pluta de calitate se comprimă în virtutea conținutului său de rășină. Este rezistentă la umezeală și nu necesită substanțe suplimentare de ignifugare. Plăcile de plută au o capacitate termozolatoare suficientă (Coeficient de conductibilitate termică: $0,045 \text{ W/mpK}$). Rumeșul de plută poate fi utilizat ca material de umplutură.

Inul: fibrele de in sunt prelucrate sub formă de țesături, suprapuse în straturi și lipite cu amidon. Sunt disponibile ca plăci sau saltele. Unii fabricanți introduc în țesătură și fibre sintetice într-un procent de până la 20%. Are un coeficient de

conductibilitate termică de $0,040 \text{ W/mpK}$, e relativ rezistent la dăunători și poate regla bine umiditatea.

Cânepa: din fibrele de cânepă se realizează saltele termice, în vreme ce porțiunile mai dure ale tulpinii pot fi utilizate ca material de umplutură pentru izolațiile aplicate între căpriori. Cânepa ucide ciupercile și bacteriile, deci nu mai trebuie tratată cu insecticid. Protecția la incendiu se realizează folosind borat. La obținerea rezistenței se folosesc fibre sintetice. Din punct de vedere al fizicii construcțiilor, cânepa se comportă asemănător cu inul. Are un coeficient de conductibilitate termică de $0,040 \text{ W/mpK}$.

Bumbacul e un material ce provine din industria textilă și nu necesită tratare contra insectelor, dar trebuie protejat antifoc. E folosit în formă de saltele sau fulgi presăți între fețele pereților despărțitori. Coeficientul de conductibilitate termică : $0,040 \text{ W/mpK}$.



Bumbacul - un material termozolator disponibil în formă de saltele sau fulgi



Inul: fibrele acestui material de izolare termică au capacitatea de a regla foarte bine umiditatea



Talașul: aceste plăci pentru sistemele de construcție cu materiale ușoare se mai numesc și plăci rogoz



Fibrele de celuloză nu sunt costisitoare, dar trebuie să luați în calcul și prețul manoperei.

Pro fereastră

În ultima vreme, există argumente tot mai numeroase în favoarea montării de ferestre în planul acoperișului.

Amplasând ferestrele în același plan cu acoperișul, beneficiem de mai multă lumină diurnă comparativ cu cea oferită de suprafețele vitrate verticale. Totodată, această variantă mai amplă asupra bolții cerești. În plus, nefiind necesare operațiuni locale de reconstrucție a acoperișului, iluminatul cu ajutorul acestor ferestre e oportun dacă aceste lucrări sunt imposibil de executat. Există diverse combinații de ferestre, fiecare cu farmecul ei, plasate fie una deasupra alteia, fie înșiruite de-a lungul acoperișului. O soluție specială presupune vitrarea coamei acoperișului și poate fi realizată optim cu ferestre standard. Programul de standardizare a ferestrelor amplasate în același plan cu acoperișul e deosebit de complex, cuprinzând și îmbunătățiri de ultimă oră (protecție împotriva



radiațiilor solare, camuflaj etc). Ele pot fi montate foarte repede (una-două zile) și necesită operațiuni simple, caracteristice pieselor necesare montării fiind stabilite de comun acord de către diverșii producători. De regulă, nu e necesară nicio autorizație de construcție, dar dacă există un plan de sistematizare al zonei, el trebuie consultat. Opțiunea pentru o soluție sau alta e strict personală și depinde de structura de rezistență a clădirii. Multe ferestre pe acoperiș, cu cele mai diferite formate, pot avea un efect distructiv asupra șarpantei, exact ca o lucarnă disproporționată.

Pro lucarnă

Să examinăm însă și argumentele care pledează în favoarea execuției unor lucarne pe acoperiș.

Lucarnele suplimentează zona utilă a mansardei. În general, în funcție de mărirea acestor elemente constructive, sunt necesare și lucrări de reconstrucție locală a acoperișului, ce pot modifica uneori complet forma inițială a șarpantei. Lucarnele sunt elemente decorative. Proiectându-le creativ, cu proporții bine gândite și executând atent unele detalii mai rafinate, puteți da o nouă înfățișare clădirii. Ferestrele verticale ale acestor elemente de pe acoperiș oferă avantajul vizibilității spre sol, pentru supravegherea grădinii, de exemplu. Lucarnele pot fi executate chiar și pe acoperișuri foarte plate, sunt ușor de întreținut și asigură protecție împotriva radiațiilor solare și privirilor indiscrete. Nu mai trebuie să vă faceți probleme din cauza zgomotului produs de ploaie sau grindină și, în fine, nu e defel



un capăt de țară dacă ați uitat o fereastră deschisă și a început să plouă pe neașteptate. Dacă optați pentru lucarne, este necesară întotdeauna obținerea unei autorizații de construcție. Totodată, trebuie respectate prevederile legislației în domeniu (de regulă, sunt stabilite strict lățimea și înălțimea lucarnelor, intervalul la care sunt amplasate și distanța față de coama acoperișului).

cedând în acest fel, mansarda poate fi adaptată rapid celor mai actuale nevoi.

În plus, în faza de proiectare trebuie clarificate și următoarele incertitudini: locul unde va fi situat peretele, grosimea acestuia, respectiv unde vor fi poziționate ușile și lățimea acestora (lățimea obișnuită a gurilor în zidărie pentru uși e de 76, 88 și 101 cm, iar înălțimea lor 201 cm). În fine, trebuie să vă gândiți unde ar trebui amplasate prizele și întrerupătoarele.

Pentru realizarea pereților mansardei puteți folosi ori BCA, ori sistemele de construcție cu materiale ușoare. BCA-ul prezintă bune calități termozolotoare, are o greutate redusă și poate fi prelucrat cu ușurință, fiind totodată antifonic și ignifug. Astfel, utilizând blocuri mici (40 x 60 cm) sau plăci pe toată înălțimea încăperii, puteți construi chiar dumneavoastră pereții despărțitori.

În cazul sistemelor de construcție cu materiale ușoare, execuția pereților presupune

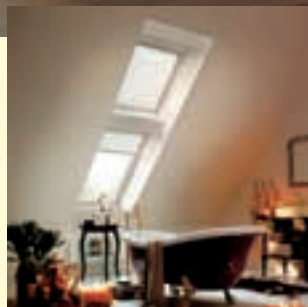
mai întâi montarea unei structuri-suport metalice până la cota cea mai înaltă a încăperii. Apoi, pe ambele părți ale acesteia vor fi aplicate plăci de gips-carton, interspațiile fiind izolate termic între timp în conformitate cu cerințele fizicii construcțiilor.

Acest tip de pereți prezintă avantajul că nu trebuie tencuiți. După șpăcluirea rosturilor, ei pot fi tapetați sau vopsiți. Un alt avantaj e acela că în spațiul liber dintre panourile de gips-carton pot fi amplasate cabluri electrice și țevi de scurgere sau alimentare cu apă.

Costurile la care se ridică amenajarea obișnuită a unei mansarde se pot ridica la peste 500 euro/mp. Dacă apelați la o firmă specializată, este de așteptat ca lucrările să se finalizeze în 8-12 săptămâni de la data eliberării autorizației; dacă însă optați să le executați cu forțe proprii, această perioadă poate fi mult mai mare. Desigur, factorul decisiv sunteți chiar dumneavoastră: depinde cât de motivat sunteți să vă mutați în noua locuință! ■



Compus din două segmente de plexiglas de înaltă calitate, sistemul prezentat e folosit de obicei pentru amenajarea grădinilor de iarnă, dar se pretează și la construirea unei terase de acoperiș sau logii. În plus, elementele constructive flexibile pot fi deschise atât în jos, cât și în sus, prin glisare.



Ferestrele de mansardă VELUX sunt modalitatea perfectă de a crea o atmosferă unică și atractivă în casa dumneavoastră. Beneficiați de lumină naturală, putând opta pentru nelimitate variante de amenajare. Pentru informații și inspirație accesați **www.VELUX.ro**

VELUX România S.R.L.
500142 Brașov
Codrul Cosminului nr.81
www.VELUX.ro

Tel: 0268 - 42 55 77
Fax 0268 - 42 57 57
Relații clienți: 0-8008-83589 (apel gratuit)
E-mail: romania@VELUX.com





O încăpere
mai puțin
spațioasă poa-
te fi amenajată
cu gust și în lip-
sa mobilieru-
lui clasic, din
lemn, recurgând
la elemente din
gips-carton.

Aproape de limitele imagin

Importanța unei „coloane vertebrale“



Structura metalică pentru viitorul corp de mobilier este cheia fiabilității întregului sistem. Acordați atenție și părții „invizibile”, iar rezultatul va fi cu atât mai spectaculos. Veți obține rafturi drepte și solide, iar asta va conta la nota finală dată pentru aspect. În definitiv, n-ați vrea să regretați robustețea clasicele elemente de mobilier din lemn.

1. Un adevărat meșter știe cu ce să înceapă o activitate creativă; după ce ați luat mai întâi o binemerită pauză, trasați pe suprafața zidului reperele necesare pentru scheletul metalic.



2. Ați realizat găurile? Introduceți diblurile și începeți prinderea profilelor din aluminiu.



3. Fixarea cadrului se execută obligatoriu cu ajutorul unei mașini electrice de înșurubat.



4. Găurile trebuie să fie suficient de adânci pentru ca șuruburile să susțină întreaga construcție.



5. Pentru îmbinarea profilelor metalice, acestea trebuie turtite din loc în loc cu ciocanul.



6. Elementele de structură se prind unul de celălalt cu ajutorul șuruburilor autoperforante.



7. Pentru acuratețea asamblării, profilele vor fi decupate la capete cu foarfecele pentru tablă.



8. „Scheletul” deja începe să prindă formă și acum îi puteți controla soliditatea.



9. Verificați continuu dacă profilele sunt verticale sau orizontale, conform proiectului.



10. Uneori este nevoie de o mână de ajutor. În cazul de față, se pare că sunt necesare chiar două.

ației

mobilierul azi

Este destul de dificil să armonizezi ideile noi de amenajare cu obiecte existente deja într-o încăpere. Tehnologia materialelor evoluează, standardele se modifică iar dumneavoastră sunteți nevoiți să combinați elemente de mobilier sau materiale pentru finisaje care aparent nu cadrează. Totuși, există specialiști care au pregătirea necesară pentru a asorta noul cu vechiul, aspectul rezultat putând reflecta coerență, odată cu asigurarea confortului.

Pro și contra

Alternative la elementele de mobilier furnizate în prezent pe piață sunt structurile ce presupun o manoperă simplă, cu o execuție în regie proprie. În cazul de față vă prezentăm avantajele realizării unor rafturi din gips-carton în situația în care

avem nevoie de economisirea spațiului util. Astfel de polițe încorporate, sub forma unui dulap sau a unei biblioteci, dau impresia unui interior mai spațios decât în situația amplasării unui corp separat de mobilă. Este și o soluție de compromis ce rezolvă concomitent două probleme majore: costurile și designul. Gips-cartonul poate fi utilizat inteligent în interiorul

unei case fără a da impresia de artificial sau de prost-gust.

Întrebuintarea unui astfel de material mai constituie un avantaj și din alte puncte de vedere: prețul de achiziție este avantajos, iar montajul, realizat pe o structură metalică ușoară, este relativ rapid (se așteaptă doar întărirea gletului, asamblarea propriu-zisă necesitând un timp foarte scurt). Materialul aces-

ta poate fi ușor vopsit, decupat, pliat sau modificat în funcție de necesități, fiind în același timp ecologic (plăci compuse din gips de carieră rehidratat, încorporat între două foi de carton special, rezistent și cu o bună aderență), spre deosebire de altele similare. De asemenea, aceste montaje pot fi lesne modificate dacă este nevoie de o astfel de operațiune. ►



Obiectele dragi pot „respira” acum în voie și se vor desfășura sub privirea dumneavoastră nostalgică. Nicio carte de colecție nu ar arăta rău în această ambianță modernă și caldă totodată.

Când totul prinde formă...



În prima fază măsurați cu precizie folosind ruleta, iar pentru decupare puteți utiliza un simplu cutter.



Atenție la decuparea panourilor! În momentul îmbinării acestea trebuie să fie cât mai drepte.



Potriviiți cu grijă plăcile pe schelet, astfel încât abaterile de la măsurare să poată fi remediate la montaj.



Mașina de găurit și înfiletat scurtează mult timpul de execuție. Cu șurubelnița ar fi fost mult mai greu.



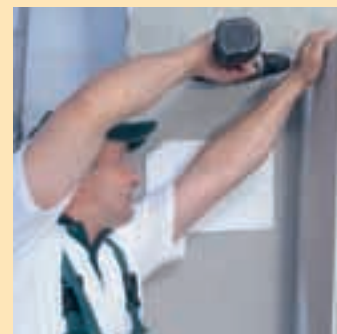
Un tovarăș este întotdeauna bine-venit, mai ales dacă aveți de aplicat șuruburi din poziții mai dificile.



A început să vă placă deja meseria aceasta, nu-i așa? Trăiască inventatorul șuruburilor autopercutor!



Decuparea plăcilor din gips-carton poate fi realizată la fel de bine și „la fața locului”.



Ultimele componente se montează parcă singure. Abia ați prins dexteritate și treaba este aproape gata.

Ceresit

PLACHEAZĂ ȘI
BAUTECHNIK
Ceresit
TE PREMIAZĂ!



**În perioada 1 aprilie - 30 mai, plachează cu Ceresit și
VEI FI PREMIAT AUTOMAT, FĂRĂ TRAGERE LA SORTII!**

Decupează codurile de bare de la oricare din adezivii Ceresit CM 11, CM 16, CM 17 și chiturile de rosturi Ceresit CE 33, CE 35 (împreună cu zona de culoare), iar de la chiturile de rosturi Ceresit CE 40 și CE 43 ia autocolantul și trimite-le împreună cu datele personale (nume, prenume, adresă, telefon) la C.P. 192 O.P. 63 București și vei câștiga pe loc!

O geantă de voiaj la 10 adezivi și 5 chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un prosop de baie la 20 de adezivi și 10 chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un telefon cordless Panasonic (fără fir) la 40 de adezivi și 20 de chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un telefon mobil Nokia 1100 la 80 de adezivi și 40 de chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus

Un televizor Panasonic la 160 de adezivi și 80 de chituri de rosturi Ceresit
oricare dintre produsele menționate mai sus



Ceresit
Henkel
BAUTECHNIK

Henkel

Calitate pentru profesioniști

Această tehnică de montaj uscat exclude toate dezavantajele șantierului clasic, ce implică operațiuni complexe, umezeală și multă dezordine.

Există, bineînțeles, și neajunsuri; unul dintre acestea este și faptul că umiditatea excesivă deformează acest material. De asemenea, are o rezistență

faza următoare, peste minimum două ore, suprafața se va finisa cu o drișcă de burete umedă. În cazul în care suprafața nu este îndeajuns de plană, operațiunea se poate repeta, după ce primul strat va fi complet uscat.

Materialul odată întărit nu va mai putea fi prelucrat prin adăugare de apă. Pentru a evita inconvenientele de tot soiul vă sfătuim să respectați cu strictețe instrucțiunile de folosire și depozitare a produsului, recomandate de producător.

O altfel de bibliotecă

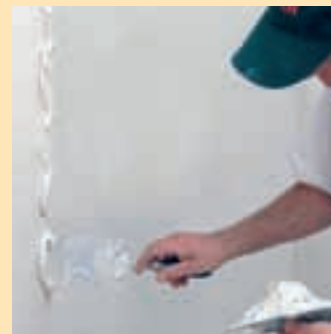
După ce v-ați familiarizat cu materialul, ați luat la cunoștință calitățile și dezavantajele sale, a venit momentul să luați atitudine. Aveți nevoie, în afară de foi de gips-carton, de glet, profile din metal, colțare din aluminiu sau PVC, șuruburi autoperforante, dibluri, cutter, mașină de găurit și înșurubat, ciocan rotopercutor, gletiera etc.

Pentru început veți marca pe perete punctele unde veți realiza găuri. Profilele metalice necesare pentru susținerea rafturilor pot fi achiziționate din magazinele de specialitate. Acestea se îmbină relativ simplu și se fixează pe zidul încăperii cu ajutorul șuruburilor și a diblurilor. Respectiv, profilele vor constitui scheletul viitorului dulap sau al unui

Cum o „dregem“ pe la colțuri



După ce ați tăiat colțarele din aluminiu la dimensiunile necesare, verificați dacă acestea se potrivesc.



Aveți la îndemână mistria și gletiera? Aplicați mai întâi un strat de glet ceva mai consistent.



În gletul încă proaspăt încorporați colțarul, prin presare uniformă, cu ambele mâini.



După ce ați imobilizat profilul metalic, uniformizați mortarul și îndepărtați surplusul de material.

element original de mobilier. După finalizarea montării scheletului puteți trece la decuparea pieselor din gips-carton ce se vor fixa pe suport cu ajutorul șuruburilor autoperforante. Pentru o rezistență sporită și în scopul obținerii unei suprafețe plane, la îmbinările exterioare se vor utiliza colțare din alu-

miniu, fixate cu ajutorul gletului. În continuare gletul se va aplica pe toată suprafața, conform instrucțiunilor menționate deja. După uscare aria poate fi șlefuită cu glaspapir.

Doar după ce suprafața se va usca în totalitate se pot executa ultimele finisaje, conform imaginației fiecăruia din-

Sfatul nostru

Asigurați-vă că temperatura aerului, a elementelor sistemelor din gips-carton și a materialelor de finisare depășește +5°C. Acest aspect este important nu doar pentru o aplicare și o priză corespunzătoare a gletului, ci și spre a evita deformări ulterioare ale micii construcții, cauzate de dilatarea părților componente. De asemenea, aveți grijă ca umiditatea aerului să nu fie excesivă.

Calea spre adevărata față



„Produsul“ în formă brută este gata acum. Mai rămâne să acoperiți cu glet eventualele deficiențe de execuție.



Cu fierul de glet se pot face adevărate minuni, iar rosturile rezultate în urma asamblării nu vă vor mai indispuce.



Dați culoare mobilei dumneavoastră

Cu siguranță că nu v-a fost ușor să ajungeți până aici. Ați muncit cel puțin o zi la această operă de artă din gips-carton și sunteți nerăbdător să desființați micul șantier; ați dormit cu grija să nu crape gletul pe undeva și primul lucru pe care l-ați făcut de dimineață a fost o inspecție amănunțită la locul cu pricina. Acum, după ce ați constatat că totul e în regulă și produsul este îndeajuns de uscat, vă hotărâți să-l vopsiți.

Este necesar să știți că înainte de aplicarea vopselei sau a oricărui alt tip de acoperire, suprafețele din gips-carton se grunduiesc cu o soluție specială, corespunzătoare vopselei sau produsului ales. Pe gips-carton pot fi aplicate următoarele variante de peliculă protectoare: vopsele pe bază de ulei, lac

mat, rășini alchidice, polimerice sau pe bază de poliuretan, precum și vopselele epoxidice. Peliculele de tip alcalin (pe bază de var, silicat de sodiu și silicați) nu se recomandă pentru vopsirea gips-cartonului.

Suntem convinși că ați ales deja culoarea potrivită și vă lăsăm în compania pensulei sau a trafaletului, asta dacă nu cumva cineva din familie vă ajută să duceți la capăt această operațiune complexă. Insistați în zonele „ascunse” pentru a obține o vopsire uniformă.

tre dumneavoastră; este vorba, în principiu, despre grunduire și vopsire. Grundul sau amorsa asigură o protecție suplimentară a gipsului împotriva degradării din cauza umezelii sau a radiațiilor UV.

Mai mult spațiu

Chiar dacă efortul a fost destul de mare, nu ne îndoim că a meritat. Satisfacția lucrului împlinit este mai mare decât oboseala acumulată în tot timpul acesta. De acum cărțile dumneavoastră nu vor mai sta înghesuite în cutii de carton

iar anticitățile cu care vă mândriți atâta vor putea fi mai ușor remarcate de vizitatori. Puteți folosi aceste rafturi și ca suport pentru plante decorative. Inspirația constă în integrarea elegantă în ansamblul încăperii, și chiar la nivelul întregii case. Aveți mai mult spațiu, și ați învățat ceva nou. Dacă ați fi optat pentru niște elemente de mobilier clasice, din lemn, spațiul ar fi fost semnificativ redus iar costurile de achiziție ar fi depășit cu mult cheltuielile de execuție a „produsului” din gips-carton.

Pentru realizarea unor rafturi de acest gen se puteau utiliza și alte materiale, fiecare cu avantajele și dezavantajele sale: sticlă, metal, lemn, P.A.L., sau policarbonat. Toate acestea au în comun capacitatea de a valorifica la maximum spațiul existent prin posibilitatea amplasării respectivelor suporturi în zonele cele mai retrase ale camerei.

V-am dat impresia că ideile noastre sunt perfecte și că ar implica numai și numai avantaje? Concluzia dumneavoastră este departe de adevăr. Există un dezavantaj important: faptul că, în curând, prietenii, rudele sau simpli cunoscuți, văzându-vă opera, vor dori să le confecționați ceva asemănător. ■

a mobilierului dumneavoastră



Nu sunteți mulțumiți de rezultatul obținut după prima aplicare? Reluați operațiunea după o uscare totală.



Pentru a obține un finisaj impecabil puteți corecta imperfecțiunile cu un glasapir foarte fin.



După uscarea completă a stratului de glet se recomandă grunduirea sau amorsarea suprafeței.

Schimbare totală

„Era o cutie cu acoperiș”, ne povestește proprietarul despre starea anterioară a casei sale. Și totuși, prin intermediul unor extinderi ingenioase, această clădire simplă, datând din anii '70, a fost transformată complet, căpătând un aspect cu adevărat modern.



ÎNAINTE



metamorfoze





Din dormitorul de la etajul întâi se intră direct în baia generoasă și reconfortantă. Cada și pardoseala sunt placate continuu cu pavele speciale.

Ajutați de un arhitect, membrii unei familii obișnuite, compuse din patru persoane, au început plini de entuziasm să caute o casă cât mai apropiată de cea pe care o visau de ani de zile. După o îndelungată perioadă de economii, resursele financiare le ajungeau, în fine, pentru o casă numai și numai a lor, iar alternativa unei alte locuințe la bloc era exclusă cu majoritate absolută de către toți cei implicați în acest pro-

ces decizional. Totuși, până să găsească una pe placul lor, au vizionat mai multe variante disponibile. S-au oprit la o clădire simplă din anii '70, cu un acoperiș relativ plat și o suprafață locuibilă de aproximativ 135 mp.

Casa în sine nu avea nimic special. Proprietarilor le-a plăcut însă foarte mult amplasarea acesteia: la marginea unui mic orașel. „Lângă noi este un teren neconstruit, iar în față

câmp deschis. De aceea, avem o vedere frumoasă spre vest, mai ales seara, când apune soarele”. Dar până să îndeplinească pretențiile noilor beneficiari, imobilul în cauză necesita ceva mai mult decât niște simple retușuri estetice.

„Am spus-o mereu - înainte, casa noastră era doar o cutie cu acoperiș. De aceea, n-am recurs numai la o renovare, ci practic am refăcut-o complet” - ne-a mai spus proprietarul.



Structura de rezistență a fost păstrată în întregime, deoarece arhitectul a constatat că imobilul este o construcție masivă, cu planșee din beton armat, aflat în perfectă stare. Singurul aspect care nu corespundea deloc cu viziunea noilor locatari era modul de compartimentare al încăperilor. Cei patru membri ai familiei își doreau o suprafață locuibilă mai mare, mai multă lumină și, desigur, camere mult mai generoase. ►



Livingul și sufrageria de la parter compun un spațiu unitar foarte amplu, ce însumează peste 70 mp. Pardoseala e din arțar canadian de nuanță deschisă.



Realizat de o firmă renumită în domeniu, șemineul deschis din living a fost amplasat la capătul tronsonului de peretele despărțitor rămas după demolare.



Astfel, ținând seama de faptul că imobilul inițial avea încăperi relativ mici, s-a impus extinderea acestuia, operațiune care a necesitat demolarea unor pereți la parter și etaj. Să-i dăm cuvântul proprietarului: „Am păstrat planșeele și câțiva pereți portanți - în rest am reconstruit aproape totul”. Rezultatul este cât se poate de relevant, chiar dacă ne referim numai la modificările aduse parterului: camera de zi și sufrageria însumează acum peste 70 mp.

Arhitectul a reușit să suplimenteze spațiul existent prin diverse extinderi, conferind astfel clădirii o înfățișare cu totul nouă. El justifică varianta aleasă astfel: „Deoarece detaliul de sistematizare al zonei limita strict suprafața construibilă, nu s-a putut aplica soluția simplistă de a realiza o anexă unică de mari dimensiuni pe una din laturile clădirii. În locul acesteia, am optat pentru extinderea suprafeței locuibile în toate direcțiile.”

Spre exemplu, unul din pereții exteriori din zona camerei de zi a fost demolat și refăcut cu doi metri mai în afară. Deasupra acestei extinderi a rezultat un balcon, situat chiar în fața

Între vestibul și camera de zi proprietarii au solicitat executarea unui gol în zidărie. În acest fel, a rezultat o nișă unde pot fi expuse obiecte de sculptură - pasiunea lor de colecționari.

băii, fapt care nu a putut decât să-i bucure pe noii proprietari. „Acum, după ce facem saună, putem să ieșim pe balcon, la aer curat”, ne explică vădit încântat capul familiei.

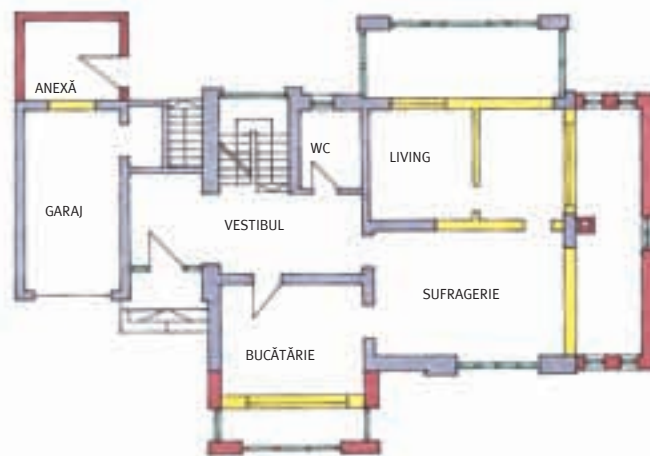
Vechiul acoperiș oarecum plat a fost înlocuit cu altul în două ape, cu pantă mai mare. Această modificare, precum și alipirea a două frontoane pe fațada principală și cea secundară, au mărit spațiul locuibil, oferind posibilitatea amenajării unor camere complete separate pentru copii, situate chiar sub acoperiș. „Iar noi” - ne spun proprietarii - „avem *cartierul general* la nivelul median al casei, unde ne regăsim liniștea după o zi agitată”. ■

INFO

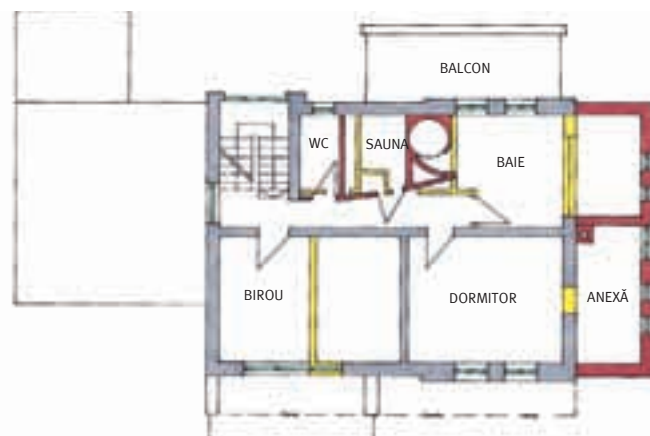
Anul construcției: 1971
Suprafața locuibilă înainte de modernizare: circa 135 mp
Suprafața locuibilă după modernizare: circa 280 mp
Durata lucrărilor: 6 luni

■ VECHI ■ DEMOLAT ■ NOU

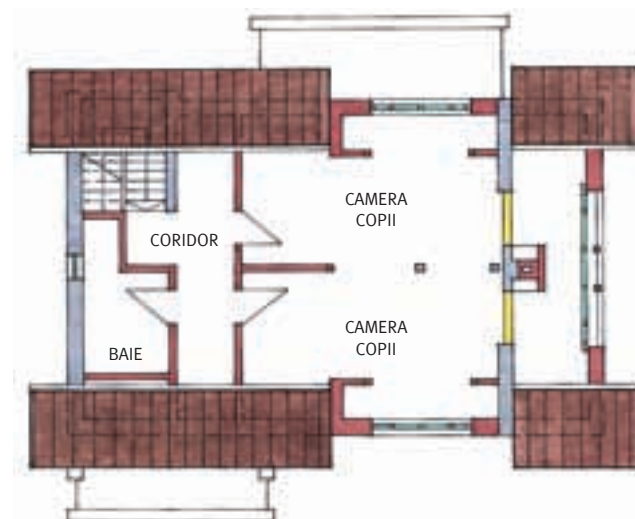
Extinderile înspre zona stradală și grădină, precum și cele de pe frontonul sudic au mărit suprafața locuibilă. Totodată, atât la parter, cât și la etaj s-a recurs la un alt mod de compartimentare a spațiilor. Iar la mansardă, copiii se bucură acum de propriul lor regat.



PARTER



ETAJ



MANSARDĂ



AQUAPANEL® Cement Board



AQUAPANEL® Cement Board **Placa de ciment, 100% rezistentă la apă !**

AQUAPANEL® Cement Board reprezintă alternativa ideală la costisitoarele soluții cu pereți din cărămidă sau blocuri de zidărie, fiind recomandată în special în zone expuse la acțiunea directă a apei sau în condiții de umiditate ridicată, acolo unde plăcile din gips carton și produsele pe bază de ipsos nu sunt adecvate.

Este o placă cu miez din ciment Portland, cu adaosuri de perlită și argilă expandată, între 2 straturi de plasă de fibră de sticlă înglobate într-un lapte de ciment.

Datorită tehnologiei speciale de fabricație, prelucrarea acestor plăci este rapidă și ușoară, similară cu tehnologia de punere în operă a gipscartonului. Placa are o grosime de 12,5 mm, aplicarea se face pe o structură de susținere din profile metalice sau din lemn.

Principalele caracteristici :

- o placă ușoară pe bază de ciment, cu domeniu de aplicare universal
- rezistentă la apă și umiditate ridicată
- rezistentă la intemperii, nu se degradează sub acțiunea factorilor de mediu
- rezistență testată la cicluri îngheț - dezgheț
- un material sigur și igienic, rezistent la mucegai și bacterii
- neinflamabilă
- durabilă, stabilă și rezistentă la șocuri
- singura placă care se poate prelucra prin zgâriere și rupere
- ideală ca strat suport pentru plăci ceramice

Exemplu: băi realizate cu
AQUAPANEL® Cement Board
Sistem constructiv cu finisaj uscat
chiar și în cele mai umede spații

În băi, acolo unde apa este o prezență aproape constantă, aveți acum o soluție sigură. Apa care rămâne în rosturile gresiei și faianței, și care se poate infiltra până la stratul suport, nu provoacă în acest caz nici un fel de probleme: placa AQUAPANEL® Cement Board este rezistentă la acțiunea apei, nu se degradează și nu putrezește. Chiar și în cele mai umede spații, ca băi și dușuri publice, acest tip de placă își păstrează caracteristicile inițiale. Vă recomandăm utilizarea plăcii AQUAPANEL® Cement Board inclusiv în băi publice sau piscine.



Pereții, plăcările, tavanele și pardoselile cu AQUAPANEL® Cement Board oferă toate facilitățile construcțiilor cu sisteme uscate: protecție la foc, izolare fonică, aducând în plus avantajele utilizării unui tip de placă special conceput pentru medii umede: băi, dușuri, bucătării, piscine, fațade sau alte elemente de închidere exterioare.

Placa de ciment AQUAPANEL® Cement Board este un material durabil, stabil, neinflamabil, igienic, care nu se degradează sub acțiunea apei și umidității.

La interior, montajul plăcilor AQUAPANEL® Cement Board se face pe o structură de susținere din lemn sau metal (profile metalice tip CW și UW), în sistem similar cu montajul plăcilor de gips carton. După respectarea tuturor etapelor de montaj (aplicarea plăcilor pe schelet prin înșurubare, prelucrare rosturi, grunduire a suprafeței), se pot aplica direct plăci ceramice, prin lipire cu un adeziv flexibil. Se recomandă aplicarea de plăci în greutate de max. 50 kg/m² pătrat, și dimensiuni de max. 30 x 30 cm.

KNAUF

Str. N. Iorga nr. 13, sector 1, București
Tel: 650 00 40 Fax: 650 00 48
E-mail: office@knauf.ro, Web: www.knauf.ro

Primăvara aceasta s-a vorbit mult despre Dunăre, însă, din păcate, numai despre valențele ei distructive. Am uitat de ceea ce ne face mândri că trăim în vecinătatea sau chiar pe teritoriul unuia dintre spațiile magice ale planetei: Delta Dunării. Apele, furioase de-a lungul întregului fluviu, s-au împrăștiat aici prin bălți și canale, lăsându-i pe oameni să-și ducă mai departe traiul lor liniștit.

Locurile potrivite pentru case de vacanță sunt evaluate după multe criterii. Vacanța este timpul nostru liber pe care vrem să îl petrecem într-un mod personal, bucurându-ne de un peisaj care să ne captiveze. Căutăm - alături de confort, aer curat sau accesibilitate - ceva de care nu avem parte în restul anului. Pentru mulți dintre noi această este natura, iar Delta Dunării este atât de potrivită acestei descrieri încât a fost declarată Rezervație a Biosferei, făcând parte din Patrimoniul Natural al Umanității. Ea cuprinde arii strict protejate dar și zone economice, în care se desfășoară activități umane. Într-un asemenea spațiu se află și orașul Sulina, un fel de oază de civilizație în mijlocul întinderilor de apă, stuf și păduri seculare.

Leții de viață

În expunerea noastră nu e loc de nostalgie, așa cum mulți gâdesc despre Sulina. Nu este vorba nicidecum despre un oraș din ce în ce mai mic, ce se agăță de trecutul glorios al industriei progresiste sau al populației cosmopolite din sediul Comisiei Europene a Dunării, ca odinioară. Propunem Sulina ca pe o lecție de natură, din care se învață că marea nu e o piscină, plaja - un covor bine întins și Dunărea -

SULINA

poarta spre Paradis



Dacă respectați natura, veți fi bineveniți în această oază de civilizație, poartă spre un tărâm stăpânit de vegetație, pelicani și pești din cele mai variate specii.



Vasele de transportat mărfuri își fac datoria, asigurând aprovizionarea industriei locale.



Splendoarea vechii biserici ortodoxe vorbește atât despre trecut, cât și despre speranță



Detaliu specific pentru viața din Delta Dunării: ghetăria în care este depozitat peștele prins de localnici



Cherhanaua este, bineînțeles, una dintre atracțiile zonei.



Pentru o sumă modică, puteți cumpăra chiar o gospodărie pescărească.



Invitație specială

Cea mai bună metodă prin care se poate dobândi aici o casă de vacanță este achiziționarea uneia deja construite și recondiționarea ei. Nu va fi o vilă sau o construcție somptuoasă, dar prin amenajări atente se poate obține relativ ușor o casă cochetă, dotată cu tot confortul cerut de bun gust și de standardele moderne.

O construcție nouă impune alte cheltuieli legate de transportul anevoios al materialelor și studiul geotehnic necesar, în condițiile unui teren nisipos în general, foarte variat ca structură și un orizont acvifer de mică adâncime (0,5-1,3m).

Anotimpul vizat pentru vacanțele petrecute aici este vara, deoarece în timpul iernii accesul poate fi uneori blocat de prezența ghețurilor pe

Dunăre. Oricum climatul de iarnă este foarte aspru. Cei care încearcă o plăcere deosebită în apropierea unei ape au la Sulina motiv dublu de satisfacție: sunt deopotrivă la Dunăre și la mare. Se pot face mici excursii pe fluviu, canale sau lacuri, se poate pescui și fotografia. Plaja e la o depărtare de o jumătate de oră de mers pe jos și oferă un spațiu larg, fără prezența unor construcții sufocante.

Înfățișarea orașului este afectată de relicvele șantierului naval, ale fabricii de conserve și în general ale unei activități forțate, fără baze economice stabile. Prezentul aduce însă orașului noi atribute care se vor afirma din ce în ce mai puternic. Turismul ordonat, cultural, cu aplecare deosebită spre cunoașterea și protejarea mediului, a devenit în mod esențial o componentă importantă a oricărui plan pentru dezvoltare durabilă. Sulina oferă spațiu pentru concretizarea acestor principii moderne și vă invită să vă înscrieți în această tendință necesară de a prețui natura începând chiar din imediata dumneavoastră vecinătate. ■

un simplu canal de pescuit. Oamenii din Sulina au doar atât spațiu locuibil cât le oferă natura. Astfel, orașul a căpătat în timp o formă alungită, pe 3 km de-a lungul Dunării și o lățime de maxim 500 m. Venind de la Tulcea cu o ambarcațiune de pasageri sau cu șalupa rapidă, singurele modalități de transport în comun, pe malurile Dunării se văd presărate sate mici, cu case tradiționale lipovenesti. Sulina se distinge de acest peisaj prin câteva aspecte. Loca-

litatea se desfășoară pe ambele maluri ale brațului Sulina, centrul orașului fiind amplasat pe partea dreaptă. Casele au dimensiuni mai mari, conform modei aduse de reprezentanții marilor puteri cu interese la gurile Dunării, iar străzile sunt ordonate într-o rețea rectangulară. Putem vedea clădiri încărcate de istorie, vechiul far și muzeul, cimitirul ce unește religiile reprezentate aici, fiind înmormântați oameni din toate colțurile lumii.

Pentru a descoperi secretele unui finisaj de calitate, am stat de vorbă pe această temă cu un specialist în realizarea sistemelor de acoperire a suprafețelor, domnul inginer Cristian Dăscălașu, coordonatorul Echipei Tehnice Deko Professional de la Policolor



Tehnici revoluționare
Finisajele pentru ziduri sunt realizate prin metode tot mai elaborate, rămânând în același timp accesibile chiar și decoratorilor amatori.



Calea perfecțiunii (I)

Călătoria noastră în lumea fascinantă a culorilor este practic imposibilă fără un dialog permanent cu producătorii de vopsele, cei care, într-un mediu concurențial sever, încearcă să câștige aprobarea consumatorilor printr-o continuă perfecționare. Cerințele pieței s-au diversificat, iar clienții sunt tot mai atenți atât la calitatea produselor, cât și la priceperea celor angajați să realizeze un finisaj rezistent și frumos în același timp. Realitatea ne arată că lucrurile nu decurg totdeauna ca într-o emisiune TV,

unde vedeți aplicatori specializați, pregătiți de compania producătoare pentru un segment strict de lucrări, pe care și le însușesc până la perfecțiune. Ei sunt experimentați, „căliți” în lucrări de mii de metri pătrați.

Secrete ușor de aflat

În viața de zi cu zi, mulți dintre dumeavoastră s-au confruntat cu meseriași nepregătiți, preocupați numai de prețul mănoperei și nu de proprietățile vopselei, un

aspect ce ar asigura, în bună măsură, durabilitatea finisajului. O altă categorie de lucrări ratate are drept cauză insuficienta preocupare față de pregătirea suportului, respectiv a peretelui sau a suprafeței careia doriți să-i dați suflet prin intermediul culorii.

Ei bine, lucrurile nu sunt așa simple cum par, dar nici atât de complexe încât să vă descurajeze. Domnul Cristian Dăscălașu, unul dintre specialiștii de la Policolor, ne-a ajutat în căutarea noastră de a afla secretul unei acoperiri de calitate, începând cu de-



O mână specială este secretul acestei decorațiuni pe care v-ați limitat să o admirați, probabil, doar în reviste. Câteva pete de vopsea aplicate cu o pensulă și întinse prin mișcări circulare vor da naștere unui finisaj unic, așa cum puteți vedea în imaginea din stânga.



talii despre compoziția unei vopsele pentru interior și încheind cu sfaturi pentru cei care vor să realizeze o lucrare cât mai rezistentă la frecare, umiditate și chiar lumină.

Vopselele sunt compuse în principal din *pigmenți*, *lianți* și *solvenți*. Pigmentul, o pudră fină insolubilă, conferă putere de acoperire, culoare și protejează filmul de rășină împotriva radiațiilor UV. Cel mai important este *bioxidul de titan*, căruia îi sunt atribuite un înalt grad de alb și o putere de acoperire superioară, dar și un preț pe măsură. Produsele ieftine încearcă să suplinească această componentă cu așa-numiții *extenderi* sau

materiale de umplură, minereuri naturale sau substanțe sintetice care, dacă sunt folosite excesiv, în detrimentul pigmentilor de calitate, influențează în rău flexibilitatea, luciul și rezistența la umiditate a vopselei.

Astfel, o vopsea ieftină care promite o mare putere de acoperire nu poate garanta rezistență la spălare (decă nu este practic vopsea lavabilă!) și, în plus, va crăpa cât de curând, necesitând, în cel mai bun caz, o nouă aplicare, dacă nu chiar îndepărtarea întregii acoperiri. Din păcate, aceste defecte sunt descoperite de neprofesioniști prea târziu, când materialele își arată slăbiciunile

prin aspectul lor prăfos și prin faptul că se ia la atingere. O altă componentă, *lianțul*, are rolul de a lega între ele celelalte elemente ale vopselei, asigurând printre altele aderența la suport. Are, de asemenea, rol de protecție la umezeală, îngheț, factori mecanici și chimici (aspect deosebit de important pentru spații cum sunt bucătăria sau baia). Un produs de calitate trebuie să formeze un film cu aspect neted, uniform și să absoarbă apă în cantitate cât mai mică. După uscare, va deveni un strat nelipicios, rezistent și elastic, fiind ca o barieră în calea apei, dar în același timp permeabil la vapori.

alegeți calitatea!

Adivitii utilizați sunt cei de formare a filmului (care permit vopsirea la temperaturi mai mici de 20°C) și de îngroșare (reflectă vâscozitatea produsului, împiedicând stropirea, și influențează comportarea acestuia atât în timpul depozitării, cât și la aplicare). Pot fi menționați, de asemenea, agenții de umectare, cu rolul de a preveni aglomerarea componentelor (formarea cocoloașelor) și antispumanții, adăugați pentru a împiedica formarea bulelor de aer la suprafață, ceea ce ar afecta aspectul acoperirii. În vopsea se pot dezvolta o serie de microorganisme care pot schimba culoarea, mirosul și vâscozitatea produsului. Prin urmare, sunt necesari agenți antimicrobieni și antifunghi, cu rolul de a distruge aceste vietăți, în perioada depozitării.

De interior sau de exterior?

„Pentru noi este important să știm care este destinația produsului, să avem informații despre stratul suport și despre amplasamentul lucrării. Există vopsele speciale pentru lemn, metal, zidărie și așa mai departe. Referitor la cele în dispersie apoasă, acestea au în compoziție niște rășini speciale, care diferă calitativ de la un produs la altul.“ - ne-a explicat domnul ing. Dăscălașu. „Cele mai bune rășini sunt folosite la vopselele pentru exterior, pentru a rezista la radiații ultraviolete, la temperaturi înalte,

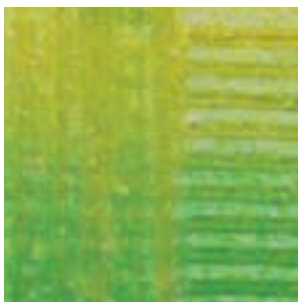


cicluri repetate îngheț-dezghet, șocuri mecanice etc. Realitatea este că se fac frecvent greșeli cu vopselele pentru interior care sunt folosite în exteriorul locuinței. Prima dintre ele rămâne un timp la suprafața peretelui, dar se degradează rapid sub influența umidității, a variațiilor de temperatură și a razelor solare.

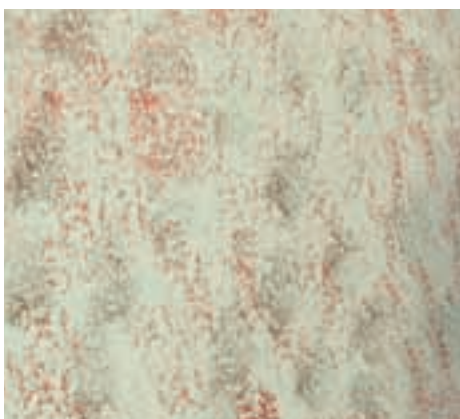
Invers, adică aplicarea unei vopsele destinate fațadei în interiorul casei, nu este o greșală, ba din contră, astfel poate fi



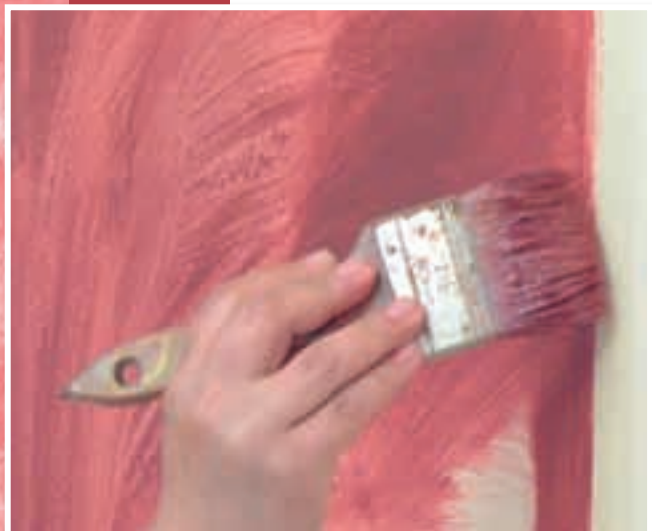
Motivul curcubeului poate fi preluat și adaptat spațiului pe care doriți să-l decorați. Nu este obligatoriu să copiați întregul spectru al culorilor, e suficient ca numai trei sau patru nuanțe să dea o nouă viață camerei dumneavoastră.



Calitatea vopselei trebuie să reflecte și corespondența dintre nuanța reală, rezultată după uscare, și cea arătată în paletarul de culori. Doar astfel puteți obține efectele pastelate sau degradeurile dorite.



Cu un burete aveți posibilitatea de a revoluționa arta decorativă prin combinații de culori aparent incompatibile, dar care, aplicate într-o „dezordine controlată“, vor face farmecul locuinței. Atenție, însă: tot secretul stă în buretele special conceput!



A început o nouă eră pentru decoratori.

Atâta vreme cât sunteți conștienți de importanța calității vopselei și ați respectat etapele de pregătire a suportului, puteți face parte din acest club select. Cu toții avem câte ceva de spus ori de adăugat verbului „a decora”.



Nu mai există modă!

Cam aceasta pare să fie concluzia, analizând ofertele producătorilor din domeniul culorilor, în paralel cu dorințele tot mai sofisticate ale clienților.



asigurată o mai lungă durată de viață. Doar în cazul celor pe bază de solvenți, utilizate pentru lemn, beton sau metal, se poate spune că rezistă în ambele cazuri, fără a se face diferențieri din punctul de vedere al compoziției. Sunt și situații speciale în care, pentru acest tip de produse, sunt adăugați pigmenti ce rezistă mai mult la UV.

În ultima vreme s-au făcut o serie de studii despre comportamentul vopselelor de interior, mai ales în ceea ce privește legătura

dintre umiditate și degradarea acestora. Astfel, s-a constatat că și în interiorul locuinței acoperirea este afectată de acest factor, mai ales când umiditatea relativă a aerului ajunge la 85-90%. Dacă mai este montată și o tâmplărie bine etanșezată, apare condensul, de aceea specialiștii în instalații de climatizare ar trebui să țină cont de aceste aspecte. O vopsea de interior poate fi afectată, mai cu seamă când este vorba despre una de calitate slabă.“

Calități și defecte

Să recapitulăm, așadar, cele mai importante calități ale vopselei, ușor de observat la aplicare: să aibă putere mare de acoperire, să nu stropască, să nu spumeze, să nu curgă și să aibă un timp optim de uscare, astfel încât filmul de vopsea să fie uniform. În perioada exploatarei, sunt importante celelalte proprietăți ale unui produs fabricat corespunzător: perioada în care își menține culoarea neschimbată - importantă mai ales pentru nuanțe, lavabilitatea, să nu se exfolieze și să nu crape.

E necesar de știut că toate acestea depind nu doar de calitatea vopselei, ci și de aplicare, de aceea trebuie să luăm în calcul starea suportului, respectiv gradul lui de umiditate, dar și condițiile atmosferice, inclusiv acțiunea razelor solare. În cazul în care nu sunt respectate normele de execuție, calitățile produsului sunt afectate, rezultatul întârziind să apară sau transformându-se într-un eșec total.

Rezistența la frecare umedă (lavabilitatea) este un parametru pe care producătorii îl au în vedere cu cea mai mare atenție, fiind permanent controlată, mai cu seamă la produsele de calitate superioară. În timpul fiecărei spălări, vopseaua pierde câțiva microni din grosime. Există cinci clase de lavabilitate, cele mai bune, din clasa 1, fiind subțiate cu mai puțin de 5 microni după 200 de cicluri de frecare. La polul opus avem o pierdere de 70 de microni după 40 de cicluri de frecare. Asta vă poate ajuta în evaluarea posibilităților de întreținere a unei suprafețe vopsite, dar, mai întâi de toate, trebuie să știți ce cumpărați. Alte detalii veți afla în episodul următor. ■



Grădina alpină poate imita perfect natura, lucru dovedit cât se poate de bine de aceste imagini.

Mirajul grădinilor alpine

Dacă v-ați „săturat” de specificul grădinilor clasice care prin omniprezența lor nu fac decât să accentueze această stare de fapt, vă invităm să descoperiți, ca alternativă, farmecul unic al grădinilor alpine.

Cei care se pricep la grădinărit știu cum arată și ce reprezintă grădinile alpine. În schimb, pentru marea parte a celor care doar au auzit de acest tip de amenajare, ea nu înseamnă decât un strat ridicat de pământ, fixat și probabil mărginit de pietre cu diferite dimensiuni, movile pe care sunt cultivate plante anuale ori perene (precum arbuști, tufe, lăstăriș sau chiar copaci).

Totuși, acest design nu este obligatoriu pentru ca o grădină să poată fi numită alpină și, fără

îndoială, termenul este un pic mai complex decât poate părea din descrierea de mai sus. E adevărat, grădina alpină este mai mult decât o grămadă de pietre ajunse prin cine știe ce minune în curtea unui gospodar strângător, iar designul trebuie să respecte nu doar preferințe personale sau reguli din spectrul utilului. Ea devine, prin contribuția unui creator talentat, un adevărat habitat care îl ajută pe grădinar să cultive o mare varietate de plante și chiar să crească pești sau mici animale. Acestea au nevoie de condiții



Elemente precum acest vas ceramic se integrează fără probleme în decorul restrictiv al grădinii alpine.

deosebite: sol fertil, drenare, materiale hidrofuge sau permeabile, după caz, iar, după finalizare, o îngrijire permanentă.

O mare parte a detaliilor pot fi rezolvate pe cale „artificială” chiar de dumneavoastră, prin achiziționarea celor necesare, dar e bine să știți: de câte ori simțiți că realitatea vă depășește,

puteți cere sfaturi unei firme specializate sau chiar oferi acesteia întreaga lucrare spre execuție. Specialiștii, ca și grădinarii pasionați, sunt, de regulă, și mari colecționari de plante. Ei încearcă în permanență să experimenteze cultivarea de noi specii, lucru nu tocmai ușor de făcut când trebuie realizată o amenaja-



Iată un exemplu de grădină alpină care, în urma folosirii elementelor ornamentale - iar podulețul este unul dintre ele, a căpătat un aspect mai interesant.



Nu mai puțin importanți în amenajarea unei grădini alpine sunt țărșii, care trebuie aranjați cu minuțiozitate.

Nimic nu poate egala imaginea sublimă oferită de apa curgătoare ce-și face loc printre pietrele care, cu timpul, încep să se lase modelate de aceasta.



Pietrele cu fețe plane, ușor de suprapus, pot fi folosite pentru terasare, evitând împrăștierea pământului cauzată de precipitații.



re pretențioasă, pe care toți vizitatorii se așteaptă să o vadă permanent pusă la punct. Pentru a le proteja, grădinarii au recurs la o mulțime de metode, care de care mai elaborate, ce oferă plantelor un mediu propice pentru o dezvoltare armonioasă. Astfel, sub un strat de gazon sau pietre aparent nefinisate, se ascund zile de muncă și investiții serioase.

Atracție irezistibilă

Precum în multe ramuri ale artei, alegerea designului este subiectivă, diferențiindu-se de la un grădinar la altul. Aici, libertatea de exprimare e la ea acasă, dar ținând cont permanent de posibilitățile tehnice existente sau pe care vi le puteți permite. Dincolo de regulile „bunului gust“, câteva principii de bază în design sunt binevenite. Nu trebuie să urmăriți neapărat rea-

lizarea unei construcții grandioase, (nu este vorba despre un mausoleu!), ci mai degrabă despre echilibru și discreția detaliilor. Iluminarea nocturnă să nu dea impresia de stadion, căci numai de relaxare n-o să vă puteți bucura. De asemenea, nu căutați proiecte cu prea multe elemente, care vor crea o atmosferă încărcată, apăsătoare. Aici vreți să vă simțiți acasă, nu doar să vă impresionați cunoștințele. Fiți un pic egoiști și gândiți-vă la propria dumneavoastră plăcere.

Din fericire, cu toții avem același mare profesor, Mama Natură, care ne furnizează o lume plină de exemple numai potrivite pentru studiat și admirat. De aceea, cei mai buni grădinari sunt cei care examinează atât elemente generale din sfera geologiei (inclusiv tipurile cele mai importante de roci), cât și originea stra-

turilor ce favorizează dezvoltarea vegetației. Plantele cresc printre roci și pietre aproape oriunde în lume, de la munte la țărmul mării, din zonele tropicale până la cele arctice și din deșert până în junglă. Peste tot în lume, o varietate infinită de roci, pietre și prundiș coexistă în deplină armonie naturală cu diferite specii de plante. Nu este de mirare că grădinarii recurg la această alăturare firească și că o găsesc de o atracție irezistibilă. Fără a fi necesar să copiem natura, este recomandată folosirea unor principii ce o caracterizează. Ca întotdeauna, însă, excesul e de rău augur. De multe ori, sălbăticia ne descumpănește prin dezordinea elementelor existente și prin contrastele puternice. Nu spunem că

acesta este un lucru rău, dar un pic de armonie considerăm că ar duce la un rezultat potrivit.

Revenind la gânduri mai bune, trebuie să menționăm că cei care se ocupă de grădinile alpine, inspirați de natură și în spiritul felului lor de a vedea echilibrul, au la dispoziție o cale mult mai simplă spre a ajunge la rezultatul dorit: evaluarea spațiului disponibil. Aici nu mai este loc de negociere cu vecinul și, dacă aveți de gând să creați un mediu cu adevărat sălbatic, s-ar putea să fiți reclamați pentru deținere ilegală de țăntari, broaște sau construcții ce îi umbresc grădina.

Pasiune sau obsesie?

Farmacul grădinii alpine constă în aspectul deosebit pe

exterioare

care-l are, aspect care face ca timpul să capete alte semnificații. Ea poate oferi de asemenea frumusețea florii „draba rigidă”, ce crește pe crestele din Caucaz, mirosul deosebit al primulelor din Yunnan sau ocazia unică de a privi lalelele înclinându-se în adierea vântului.

Dacă aranjați trei bolovani și un ienupăr nu înseamnă că ați obținut o grădină alpină. Terasamentul ajunge să fie cu adevărat o grădină alpină când solul este modificat pentru a putea găzdui o paletă largă de plante ce nu ar putea crește în acest loc. Rocile în sine pot fi puține la număr, dar trebuie să fie suficiente pentru a putea crea un contrast puternic (ajutați de flori, bineînțeles) și un mediu răcoros pentru rădăcinile lor. Îngrijirea unei astfel de grădini, ca orice alt lucru ce presupune un pic de entuziasm, îi transformă deseori pe adepții noii preocupări într-un mod ciudat și frumos în același timp. Peste noapte, ei sunt cuprinși de dorința de a studia diverse plante rare din cele mai îndepărtate locuri. Astfel, pasiunea se transformă în cunoaștere și în alt mod de a privi natura.

Vă veți da seama că sunteți un grădinar „profesionist” atunci când cineva din familie va întreba: „Chiar mai ai nevoie de aceste câteva sute de plante primăvara asta?”. Ce întrebare! Normal că mai aveți nevoie! Tot așa, veți descoperi că sunteți un vorbitor nativ de latină... botanică. Cei ce au astfel de grădini jonglează cu denumirile munților, climelor și caracteristicilor culturale pentru jumătate din țările de pe glob. La o expoziție de grădini alpine specialiștii vor putea face diferența între cei care au crescut o plantă folosind un strat protector improvizat și cei care s-au folosit de frunze și paie uscate pentru a proteja planta. În definitiv, cei care se ocupă serios de o grădină alpină sunt fini

cunoscători nu doar ai plantelor, ci și ai oamenilor.

Vom continua

Acest tip de grădinărit nu poate fi definit cu exactitate, pentru că reprezintă altceva pentru fiecare dintre pasionați. Unii preferă plantele de pădure, pe când alții le aleg pe cele de ghiveci, ce trebuie aclimatizate și etalate doar în sezonul cald. Puțini sunt cei ale căror grădini “găzduiesc” rarele flori alpine, specifice zonei unde locuiesc. Grădinile unora dintre aceștia nici măcar nu arată

Întregirea peisajului

Orice plantă care trăiește printre roci arată bine și vă garantăm că nu este doar o generalizare. Plantele alpine sunt specii deosebite, deoarece ele cresc peste limita superioară a zonei în care se dezvoltă copacii. Din definiția cuvântului *alpin* aflăm că este vorba despre acel ceva care aparține sau care este caracteristic Alpilor, renumiții munți ce se întind din Franța până în Elveția și din Italia până în peninsula Balcanică. Cu toate acestea, fiecare continent are regiuni alpine, chiar și unele zone tropicale apropiate de ecuator, iar plantele din aceste zone montane sunt fără îndoială *plante alpine*. Coniferele sunt printre cele mai potrivite plante care pot completa peisajul în cea mai naturală formă.



convențional, ele fiind parcă desprinse din natura salbatică. Tocmai acesta este și farmecul lor!

Plantele sunt studii de caz pentru grădinari. Le „cercetează” toată iarna, folosind în acest scop o colecție de cărți ce nu este niciodată suficient de mare. Alături de acestea, o sursă importantă de informații devine Internetul. Din păcate, sunt și plante care nu pot fi studiate nici din cărți, nici pe Internet. Acestea reușesc să stărnească și mai mult interesul, determinându-i pe unii să facă tot ce le stă în putință

ca să ajungă la informațiile necesare. Adesea ei solicită fotografii cu plantele pe care alții le-au cultivat pentru a se convinge de autenticitatea afirmațiilor. Am putea spune fără să exagerăm că este o adevărată competiție în care cel mai informat câștigă.

Din cauza spațiului limitat, ne vedem obligați să punem punct aici descrierii noastre, dar nu înainte de a vă spune că abia am început călătoria în lumea grădinilor și că vom dezvolta subiectul în edițiile următoare ale revistei noastre. ■

INNENWEISS



**CEA MAI VÂNDUTĂ
VOPSEA LAVABILĂ
DIN ROMÂNIA***

*Conform studiului de retail audit efectuat de compania MEMRB în 2005.

Scena din BALCON (1)

Pentru Valeriu, primăvara a însemnat dintotdeauna un nou început, adică noi proiecte pentru casă și, bineînțeles, pentru atelierul lui dotat cu toate cele necesare unui meșter priceput.

Din păcate, uneltele pe care le avea nu-l puteau ajuta în ceea ce ținea să întreprindă. De la o vreme, îl preocupa în mod special amenajarea balconului, respectiv înlocuirea vechii închideri din profile de oțel și sticlă obișnuită cu o tâmplărie modernă, din aluminiu și geam termoizolant. Pentru asta, tot ce putea să facă era să desființeze vechea amenajare, căci nu se încumeta să monteze singur „termopanele“, oricât de curajos s-ar fi dovedit el în trecut.

Decizia nu fusese luată peste noapte, ci în urma unor înde-

lungi negocieri cu soția sa. Între un mic atelier – cum dorea el – și loc de stat la o cafea cu prietenele – cum insistea ea, a fost aleasă cea de-a doua opțiune, dar asta numai după ce au văzut la televizor o știre cu cineva care, amenajându-și o bucătărie pe balcon, a ajuns cu această parte a apartamentului în stradă la propriu. Spre norocul entuziastului amator de spațiu locativ, balconul era la primul etaj, iar în momentul desprinderii lui nu gătea nimeni...

În perspectiva celor văzute și auzite, cei doi au decis că o măsuță și două sau trei scaune nu vor periclita siguranța imobilului, chiar dacă vor primi vizitatori ceva mai generoși cu propria alimentație. Valeriu chiar s-a apucat să facă o listă a persoanelor dezirabile din



...tâmplăria folosită

Închiderea balconului nu este o lucrare simplă, iar calitatea tâmplăriei este doar unul dintre nenumăratele aspecte de care trebuie să ții cont. Puteți opta pentru o tâmplărie din aluminiu, PVC sau, în cazuri speciale, din lemn stratificat. Fiind vorba de o suprafață vitrată mare, este

nevoie de o tâmplărie solidă. Dacă aluminiul este suficient de rezistent să susțină greutatea întregului ansamblu, în cazul PVC-ului și lemnului stratificat armarea cu profile metalice devine obligatorie. Geamul termoizolant vă ajută să mențineți o temperatură constantă.

Da, deci nu...

...neglijați greutatea finală a lucrării! Unele balcoane sunt realizate prin sudarea armăturilor, fără o continuitate solidă cu structura de rezistență a blocului. Prin urmare, la o încărcare suplimentară, balconul ar putea ceda. Gândiți-vă că un metru liniar de armătură pentru pro-

filul din PVC cântărește peste 1 kg, iar 1 mp de sticlă poate ajunge la 20 kg! La acestea se adaugă elementele de feronerie, care au, de asemenea, o greutate importantă. Toate împreună solicită construcția mai mult decât vechile închideri cu profile metalice și sticlă de 4 mm.



Balconul apartamentului de bloc este una dintre puținele zone care pot facilita deschiderea spre exterior și autenticitatea vieții din stradă. Dar și în locuința lui Valeriu se petrec lucruri interesante, mai ales când el nu ține cont de granița fragilă dintre mediul înconjurător și pasiunea pentru amenajări.

această perspectivă, dar Violeta l-a întrerupt jignită când a venit vorba de mama ei, care n-avea decât 72 de kilograme și încerca să slăbească.

Oricare ar fi fost destinația finală a balconului închis, Valeriu s-a apucat de treabă cu entuziasm, mai ales că-și putea folosi din nou ciocanul rotoper-cutor, „demolatorul din G5“, cum îl numise el plin de mândrie, G5 fiind chiar blocul în care locuiau. Până atunci, însă, trebuia dată jos vechea structură metalică, cu 16 ochiuri de geam prinse zdravăn într-un chit care parcă își avea originea în preistorie, pe vremea marilor erupții vulcanice. Nu se lăsa înduișat nici de daltă și ciocan, chiar dacă în zilele ploioase apa intra fără nici o problemă în balcon, nemulțumindu-l deseori pe

vecinul de jos care își zugrăvea tavanul de două ori pe an din cauza asta. Spre norocul celor doi soți, vecinul de la etajul superior își luase toate măsurile pentru a avea un balcon uscat, cu hidroizolație, gresie, calorifer, tâmplărie bine etanșeizată și chiar un ventilator. Mai mult, montase în partea de jos a parapetului un lăcrimar datorită căruia apa provenită de pe ferestrele lui se scurgea departe de fațada blocului.

Ce folos, însă, dacă balconul de sub el avea o închidere rudimentară, făcută mai mult să nu bată vântul? Valeriu ar fi vrut să studieze personal metodele folosite, dar nu avea o relație prea bună cu persoana în cauză, în urma unor neînțelegeri inevitabile între microbiști, așa că toate informațiile le-a primit

indirect, prin Violeta, care era prietenă cu nevasta vecinului.

Pe aceeași filieră, eroul nostru a aflat că lucrarea vecinului fusese realizată legal, cu autorizație de construcție. Din experiența lui în domeniu, Valeriu știa că nu e de glumă cu Inspectoratul de Stat în Construcții și nici cu cei de la primărie. Așa că a dat un telefon la serviciul de urbanism din orașul lui și a întrebat-o pe duduia care a răspuns dacă pentru balcon este nevoie de autorizație de construcție.

– Bineînțeles că este nevoie! – a țipat ea nervoasă în telefon. Veniți la noi să completați o cerere pentru certificatul de urbanism și să plătiți taxa!

A doua zi, Valeriu s-a dus la primărie, cu actul de proprietate în mână. A intrat în ▶



Totul despre...

...avantaje și dezavantaje

Costurile acestei lucrări sunt importante și nu totdeauna justificate. Într-adevăr, suprafața mică a unui apartament de bloc vă determină să priviți cu entuziasm perspectiva lărgirii spațiului chiar și cu 2-3 mp. Totuși, investirea câtorva mii de euro într-o cămăruță care nu

vă poate folosi decât la amplasarea florilor, eventual pentru o măsuță de cafea și două scaune, nu prea pare o afacere. În plus, o ușoară îmbunătățire a confortului termic, obținută din încălzirea acestui spațiu, va avea ca rezultat și creșterea sensibilă a facturilor .

Da, deci nu...

...încărcați balconul cu mobilier greu! Acesta adaugă amenajării dumneavoastră o sarcină în plus care v-ar putea fi fatală. O placare cu gresie, pe lângă tâmplăria montată, poate fi deja prea mult. Un specialist v-ar putea fi de ajutor în acest sens!



biroul care i-a fost indicat, de fapt, într-o anticameră unde o secretară își bea cafeaua și juca Solitaire la calculator. Deodată i-a venit o idee: ce-ar fi să întrebe de o cunoștință mai veche, domnișoara Amanda, care îl ajutasese mai demult, la o lucrare în apartament?

– Nu mai lucrează la noi de anul trecut doamna arhitect, i-a răspuns secretara. S-a căsătorit și a deschis un birou particular de proiectare. Acum trebuie să vorbești cu doamna Stan, care o să vă primească în câteva minute, imediat ce termină cu un alt domn. Aveți proiectul la dumneavoastră? Că dacă n-aveți, puteți vorbi cu doamna Stan, și soțul dumneaei are un birou de proiectare...

A intrat într-un sfârșit la arhitectul-șef, o doamnă care l-a întrebat fără să se uite la el:

– În ce problemă?

– Știți... o autorizație pentru balcon...

– Mda... Transformați apartamentul în spațiu comercial?

– Nu am cum, stau la etajul trei, zise Valeriu timid. Eu vreau să-mi închid balconul cu termopane și să pun gresie.

– Cine v-a trimis la mine? Vă bateți joc de mine? Consuela, ia vino dragă un pic! De când dăm noi autorizație pentru termopane la etajul trei? Ați înnebunit cu toții? Du-te dom'le și fă cum crezi dumneata de cuviință, noi nu avem nici o treabă cu termopanele! Credeam că e vorba despre parter, acolo e nevoie de așa ceva. Sau dacă vrei să spargi vreun perete care dă în balcon, ceva serios...

Valeriu a plecat descumpănit, dar bucuros că nu mai trebuie să alerge după atâtea acte. Așa că a făcut o primă strategie vizavi de cum trebuie demontată vechea închidere. De îndepărtat chitul nu putea fi vorba. Într-adevăr, în unele zone acesta a fost înțelegător la insistențele lui și, astfel, a reușit să recupereze câteva porțiuni de geam pe care le-a depozitat, bineînțeles, în atelierul lui de

la subsol. Celelalte, însă, erau de neclintit, iar singura soluție pe care a găsit-o la îndemână a fost să le spargă pe fiecare, pe rând. Treabă dificilă, dacă nu vrei neapărat să te înjure vecinii sau să te trezești la spital cu tendoanele tăiate...

Învelind ciocanul într-un prosop și așezându-și pe față masca de gaze, pentru protecție, Valeriu s-a apucat de spart geamuri. La primul a fost mai dificil, căci lovea cu frică, neștiind să-și „regleze tirul“, dar după două-trei lovituri reușite, a început să-i placă, astfel că, de la un moment, nu a mai ținut cont de faptul că cioburile săreau în toate părțile, nu doar pe balcon, ci și în afara blocului.

Bucăți mai mici sau mai mari cădeau cu viteză de la etajul trei în boscheții din fața blocului, împrăștiind haita de câini care își făcea veacul pe acolo. Aceștia au început să latre speriați, declanșând o larmă îngrozitoare și trezindu-i lui Piki, cățelul famili-

ei, sentimente de solidaritate. A trecut astfel o oră în care, pe când Valeriu terminase de spart toate geamurile balconului, lângă bloc se adunaseră deja câțiva pensionari care îi compătimeau pe câinii speriați, unii dintre ei răniți ușor. Cum a ieșit Valeriu din această nouă dificultate... veți afla în episodul următor. ■

Din secretele meșterilor

Accesorii

Odată cu tâmplăria trebuie montate câteva accesorii ce vor spori eficiența lucrării dumneavoastră. Este vorba despre glafuri (montate în partea superioară a parapetului balconului, atât pe interior, cât și pe exterior) și de lăcrimare sau picurătoare (aplicate deasupra tâmplăriei și la marginea inferioară a parapetului). Astfel, apa se va scurge rapid și va fi ținută departe de balcon, fără a deteriora betonul sau a se infiltra prin interstii.

...necesitatea autorizării

Conform legislației, autorizația de construcție este necesară pentru orice modificare adusă spațiului locativ: recompartimentare, redimensionarea elementelor constructive ale imobilului, schimbarea destinației apartamentului, realizarea instalațiilor sanitare sau electrice și multe altele. Închiderea balconului ar trebui, teoretic, să necesite autorizație de construcție din cel puțin trei motive: în primul rând pentru că este afectată structura de rezistență, în al doilea deoarece, prin această modificare, este schimbată de cele mai multe ori destinația inițială a balconului, iar în final pentru că noul aspect al fațadei construcției are consecințe estetice care pot fi în contradicție cu opiniile specialiștilor în urbanism ai primăriei.

Da, deci nu...

...scoateți din calcul posibilitatea obținerii unei autorizații de construcție, cu atât mai mult cu cât administrația locală a decis emiterea acestor documente. Până acum, închiderea balcoanelor a fost realizată prin inițiative private fără a ține cont de autorități. Proiectele blocurilor construite în ultima jumătate de secol nu au prevăzut lucrări de acest gen, prin urmare majoritatea acestora sunt ilegale. Pentru a face față noii destinații, balcoanele ar trebui re-proiectate, ceea ce ar presupune investiții serioase din partea beneficiarilor. Informațiile „din teritoriu“ sunt contradictorii: unele consilii locale au demarat autorizarea, bineînțeles cu sprijinul proiectanților, altele au început inspecțiile și amenință cu amenziile...

Spuma poliuretanică **Ceresit**, campioana izolărilor de calitate

Spuma poliuretanică este un material complex, pe bază de poliuretan, cu aplicații multiple.

Poate fi folosită atât ca material de etanșare cât și de fixare. Însă cele mai importante funcții pe care le are acest material sunt acelea de termo și fonoizolare.

Dintre materialele termoizolante, spuma poliuretanică se încadrează printre cele cu cea mai scăzută conductivitate. Asigură menținerea eficientă a căldurii, respectiv menținerea constantă a temperaturii în spațiile de răcire și congelare.

Spuma poliuretanică este un material cu aderență foarte bună pe majoritatea tipurilor de suprafețe suport, de aceea gama de aplicații este foarte diversificată.

În funcție de tipul de aplicație și de modul de utilizare, spuma poliuretanică se împarte în două categorii: spumă de montaj și spumă de pistol.



Spuma de montaj Ceresit se adresează în special utilizatorilor ocazionali și este un produs perfect pentru reparații rapide, umplerea spațiilor goale, a cavitațiilor și, nu în ultimul rând, pentru montarea tocurelor de uși și ferestre. Mai poate fi folosită cu rol de fixare a diverselor elemente decorative, cum ar fi glafurile ferestrelor.

Spuma de montaj se aplică cu ajutorul paiului de plastic atașat la tub. Tubul poate fi utilizat pentru o singură aplicare.

Spuma de pistol Ceresit este un produs care se adresează în deosebi profesioniștilor, și poate fi utilizată pentru o gamă variată de aplicații, la fel ca spuma standard, dar este mult mai eficientă în cazul aplicărilor profesionale, datorită modului de aplicare. Aceasta se face cu ajutorul unui pistol special cu dozaj controlat care se montează la partea superioară a tubului.

Avantajul cel mai important al acestui tip de aplicare constă în faptul că dozarea este controlată, datorită pistolului cu reglaj, evitându-se astfel spumarea în exces care poate conduce la deformări ale tocurelor de uși și ferestre, respectiv a elementelor fixate.

Pe lângă acest avantaj, dozajul controlat reduce la maxim pierderile de material care apar în cazul spumării excesive.

Datorită sistemului de aplicare, această spumă poate fi folosită de mai multe ori, cu condiția ca duzele pistolului să fie curățate imediat după aplicare cu o soluție specială: Ceresit Cleaner.

Ambele tipuri de spumă pot fi găsite atât în varianta de vară cât și în varianta de iarnă.

Pe piața materialelor de construcții există multe mărci de spumă poliuretanică, dar nu toate îndeplinesc condițiile de calitate impuse de normele europene în vigoare.

Calitatea unei spume poliuretanică este definită de mai mulți **indici**, care dau informații importante despre produs.

Structura spumei este un indice deosebit de important care are implicații în asigurarea termo și fonoizolației, precum și în asigurarea productivității, respectiv, volumul de spumă care poate fi folosit dintr-un tub. O spumă de calitate trebuie să aibă o structură uniformă, cu pori mici și densitate scăzută.

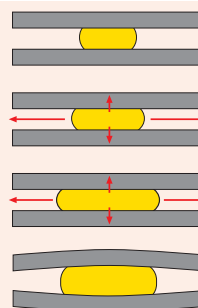


structură aerată



structură omogenă

Presiunea exercitată la întărire este presiunea din rost cauzată de expandarea spumei în timpul procesului de întărire. Acest fenomen poate cauza deformări în tocurele ușilor și ferestrelor. Apare după un timp de cca 90 minute după aplicare.



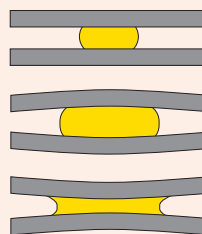
start

formarea peliculei

tăiere

întărire (> 90 min.)

Stabilitatea dimensională este o caracteristică importantă, care poate avea influențe pe toată durata de viață a construcției și, de asemenea, poate cauza deteriorarea tocurelor de uși și de ferestre și poate avea influențe în asigurarea termoizolației rostului. O spumă de calitate trebuie să aibă deformări de maxim 5%. Stabilitatea dimensională nu trebuie confundată cu presiunea exercitată la întărire.



start (0 zile)

expandare (> 1 zi)

contractii (> 1 zi)



ok



contractie



expandare

Compania **Henkel**, importatorul mărcii **Ceresit**, pune la dispoziție o gamă completă de produse și accesorii care vin în sprijinul utilizatorilor cu scopul de a eficientiza pe cât posibil lucrările de etanșare, atât din punct de vedere al calității execuției cât și al productivității echipei de montaj.

Henkel Bautechnik România vă așteaptă la Expo Construct Ambient, în perioada 17-21 mai, la Pavilionul Central.

Vă invităm să aflați ultimele noutăți în domeniu și să participați la tombola Ceresit.

Premiul cel mare:

10 baxuri de spumă poliuretanică Ceresit!



Soluții profesionale pentru construcții

Atenție la ipotecă!

Vreau să cumpăr un imobil ipotecat, evident să preiau și ipoteca. Se poate realiza acest lucru? Dacă răspunsul este afirmativ, care este procedura necesară fără a mă supune unor riscuri?

Ipoteca semnifică un drept real asupra imobilelor afectate la plata unei obligații, fiind prin natura ei nedivizibilă. Această subzistă în întregime ei asupra tuturor imobilelor afectate și asupra fiecărei porțiuni din acele imobile.

În conformitate cu dispozițiile art.1746 din Codul civil, „dreptul de ipotecă se conservă asupra imobilelor în oricare mână va trece”, iar art. 1790 specifică: „creditorii care au privilegiul sau ipoteca înscrisă asupra unui imobil îl urmăresc în orice ar trece”.

Prin urmare, puteți cumpăra o casă ipotecată. Când cineva dobândește un imobil, acesta intră în patrimoniul achizitorului grevat de toate sarcinile anterior constituite asupra lui (art.1803 din Codul civil). Singura problemă rămâne aceea că ipoteca a fost constituită de către debitor în favoarea unui creditor pentru garantarea unei creanțe. Dacă debitorul nu va achita creditorului datoria, acesta din urmă va executa imobilul aflat în proprietatea dumneavoastră până la concurența datoriei.

Stingerea creanței se poate face fie pe cale accesorie (plată, compensație, novatie, confuzie, remiterea datoriei, anulare etc.) fie pe cale principală (renunțarea creditorului, consolidare, prescripție, pierderea bunului grevat, stingerea dreptului ipotecat, rezoluțiunea sau anularea dreptului de proprietate a constitutorului). Stingerea creanței nu produce radierea ipotecii decât dacă este totală.

Totodată dumneavoastră, în calitate de dobânditor puteți purga. Purga este un beneficiu dat dobânditorului unui imobil ipotecat care îi permite să elibereze imobilul de toate ipotecile și privilegiile care îl grevează, oferind creditorilor prețul imobilului (dacă l-a cumpărat) sau valoarea lui (dacă l-a dobândit cu titlu gratuit), și acesta chiar în cazul când creanțele privilegiate sau ipotecare nu au ajuns la scadență.

Purga este interesantă doar în măsura în care creanțele înscrise asupra imobilului sunt inferioare valorii de piață a imobilului în cauză.



Geani Carașol
consilier juridic
Misiunea Casa

Facturi neplătite

Situații care pot deveni dramatice

Se poate întâmpla să rămâi fără bunuri mobile și imobile în urma unei facturi neplătite în urmă cu doi ani și 10 luni dacă în acest timp nu ai mai primit nicio factură de la furnizorul de servicii?

Contractul de furnizare a serviciilor conține clauze clare cu privire la emiterea facturii, termenele de plată, penalități etc. În măsura în care nu achitați factura fiscală, furnizorul de servicii se va adresa cel mai probabil instanței judecătorești utilizând procedura somației de plată. Judecătorul citează părțile iar dacă părțile, în speță dumneavoastră, nu se prezintă, reclamantul (furnizorul de servicii), dovădind acțiunea prin probatoriul administrat, urmează a se pronunța prin ordonanța care va conține somația și termenul de plată, care nu va fi mai mic de 10 zile, fără a depăși 30 de zile de la primirea unei scrisori recomandate cu confirmare de primire. Împotriva ordonanței puteți face cerere de anulare în 10 zile de la comunicarea acesteia. Dacă nu ați uzitat de această cale sau instanța competentă v-a respins cererea prin hotărâre irevocabilă, reclamanta investește ordonanța cu formula executorie și începe procedura de executare silită. Procedura de îndestulare a reclamantului se poate realiza fie prin plată direct și benevol efectuată în conturile sale, fie prin poprire, executare silită mobilă sau imobiliară asupra bunurilor în cauză. Indiferent de calea de executare silită aleasă de reclamant, aveți la dispoziție căile de atac prevăzute de Ordonanța 5/2001 și de Codul de procedură civilă, respectiv contestația la executare (ocazie cu care puteți invoca apărări de fond, dacă nu ați urmat calea cererii în anulare), cererea de suspendare a executării în cadrul contestației la executare și cererea de suspendare formulată pe calea ordonanței prezidențiale. Vă informăm că termenul general de prescripție este de trei ani.

Dacă aveți întrebări din domeniul juridic, scrieți-ne pe adresa:



Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A,
sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați mențiunea:
„Pentru rubrica: Consilier juridic”

Cum se determină cuantumul chiriei pentru un teren acoperit de construcții? Există expertiză pentru așa ceva sau un act normativ? Menționez că proprietarul terenului este o societate comercială cu capital majoritar de stat.

Închiriere la stat

Cuantumul chiriei unui imobil, teren sau teren cu o clădire se determină prin negociere între părțile contractante.

În general, în negociere se ține cont de prețul pieței, respectând totodată articolele 31 și 32 din Legea 114/1996, din care vă cităm și dumneavoastră:

Art. 31. - *Chiria practică pentru locuințe va acoperi cheltuielile de administrare, întreținere și reparații, impozitele pe clădiri și pe teren, precum și recuperarea investiției,*

în funcție de durata normată stabilită potrivit prevederilor legale, precum și un profit supus negocierii între părți.

Art. 32. - *Nivelul maxim al chiriei pentru locuințele aflate în proprietatea statului se stabilește prin lege specială. Chiria maximă pentru aceste locuințe se diferențiază pe categorii de localități și pe zone de către consiliile locale, după criteriile avute în vedere la stabilirea impozitelor și a taxelor locale pentru terenuri.*



18 Mai 2006 - Ziua Arhitectului
www.constructexpo-ambient.ro

PARTENER PRINCIPAL
in campania de promovare:



Den Braven

Worldwide Leader in Professional Sealants

Construct Expo Ambient

Expoziție internațională de amenajări interioare, finisaje, acoperiri murale și pardoseli, uși și ferestre, tâmplărie și vitraje, decorațiuni, corpuri de iluminat

Parteneri media:



Informații:

Tel: (021) 207.70.00

Fax: (021) 207.70.70

e-mail:

constructexpo@romexpo.org

Organizator:



Membri:



Camex

Expo-conferințe specializate

Sub patronajul Camex, două expo-conferințe de nișă, cu participare internațională - *Hale și Construcții Industriale*, respectiv *Acoperișuri, Izolații și Fațade* - vor avea loc în perioada 13-17 septembrie 2006, în complexul Prisma din București. Sunt primele evenimente specializate din România dedicate celor două domenii. Orientarea „Business to Business”, gradul de specializare și programul conex de conferințe sau demonstrații recomandă evenimentele drept cadrul ideal pentru schimbul de informații profesionale, pentru inițierea parteneriatelor de afaceri. Standurile de prezentare ale companiilor vor fi însoțite de spații dedicate prezentărilor, demonstrațiilor și testelor de produs. Fiind de maxim interes pentru antreprenori și meseriași, programul manifestării ce se va desfășura în două săli de expoziție va fi anunțat încă din data de 1 septembrie. Mediatizarea evenimentului



la nivel național și promovarea către companii europene și asociații profesionale de profil vor asigura o participare valoroasă și un public profesionist. Lindab este partenerul oficial al ambelor evenimente, iar, pentru *Expoziția Internațională de Acoperișuri, Izolații și Fațade Camex*, și-au anunțat prezența încă trei parteneri: Bramac - Sisteme de Învelișuri, Fabryo Corporation și Rova România. Informații suplimentare - la www.camex.ro.

Construct Expo Ambient

Manifestare de talie internațională

De dezvoltarea pieței din România pe segmentul construcțiilor a atras după sine și o dezvoltare exponențială a târgurilor de profil. În anul 2005, Construct Expo a înregistrat o participare record: peste 1200 de firme din 22 de țări, care și-au etalat produsele pe o suprafață expozițională de 62.000 mp. Pentru a veni în sprijinul participanților din acest an, Romexpo a decis să organizeze manifestarea



în două ediții cu structuri asemănătoare, fiecare dintre ele referindu-se la cele două valențe principale: anteprenorială, dedicată materialelor și echipamentelor pentru construcții, și cea ambientală, adresată firmelor de tâmplărie, finisaje și decorațiuni interioare. Așadar, specialiștii vor avea ocazia să analizeze noutățile din domeniu în cadrul expoziției Construct Expo Ambient, programată pentru perioada 17-21 mai. Manifestarea de talie internațională va găzdui companii din domeniile: amenajări interioare, acoperiri murale și pardoseli, uși, ferestre, tâmplărie, vitraje și corpuri de iluminat. Cu aproximativ două luni înainte de startul acestui eveniment și-au anunțat participarea 555 de firme, dintre care 476 românești și 79 străine, reprezentante a 16 țări. Programul zilnic de vizitare va fi între 10.00 și 18.00. Mai multe informații legate de acest eveniment pot fi obținute accesând www.constructexpo-ambient.ro

Henkel

Lider pe piața construcțiilor

Compania Henkel Bautechnik România a realizat anul trecut o cifră de afaceri de peste 27 de milioane de euro, cifră care îi confirmă poziția de lider pe piața materialelor de construcții, în segmentul de adezivi, precum și rolul major jucat pe piața de profil din Europa de Est. Henkel Bautechnik România, parte a prestigiosului grup german Henkel, s-a remarcat printr-o ascensiune spectaculoasă de la înființare și până în prezent. Producția internă a companiei a ajuns în anul 2005 la peste 90% din totalul cifrei de afaceri. La nivel cantitativ, Henkel Bautechnik România a vândut în 2005 mai mult de 170 de mii de tone de materiale de construcții, reprezentând o creștere de peste 40% față de 2004. Marca Ceresit, emblema grupului, este în prezent lider pe piața materialelor de construcții în segmentul de adezivi pentru placări ceramice, cu o cotă de piață de aproximativ 45%. De asemenea, este una dintre cele mai importante mărci în privința termoizolației clădirilor, dorind să devină lider și în această zonă.



Realizările se datorează în mare parte politicii susținute de investiții, compania alocând până în prezent peste 10 milioane de euro pentru modernizarea și dezvoltarea capacităților de producție existente. Dezvoltarea a însemnat investiții și în cercetare, respectiv în dotarea unui laborator modern, echipat cu aparatură de ultimă oră. Acesta este singurul laborator din țară dotat cu un aparat de testat adezivi la standarde internaționale. De asemenea, compania a investit peste 20.000 euro într-un aparat de termodiagnoză care măsoară pierderile de căldură ale locuințelor. Henkel Bautechnik România oferă în prezent clienților săi, pe lângă soluții profesionale pentru construcții, și servicii de transport, logistică, consultanță tehnică, marketing, vânzări, cercetare și dezvoltare.



TotalSport

www.totalsport.ro

Creat pentru suporteri !

**VORBEȘTE
CU NOI
ȘI SPUNE-ȚI
PĂREREA**

Gabi Safta



**ÎN DIRECT
la**

TOTALSPORT FM

un radio dedicat sportului



Încă din cele mai vechi timpuri, omul a cunoscut forța apelor curgătoare și a vântului. Descoperirile arheologice au arătat că dacii construiau mori și pive pentru măcinarea minereurilor sau prelucrarea lânii încă dinaintea stăpânirii romane, aceleași mecanisme fiind utilizate în special pentru măcinarea cerealelor. Trei mori de vânt și două mori de apă, unele cu o vechime seculară, au ajuns în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” pentru a putea fi conservate și păstrate în bune condiții.

Ideea folosirii cursurilor de apă a dat naștere unor invenții spectaculoase, începuturile lor pierzându-se în negura vremurilor. Dacia a cunoscut moara cu apă, cel puțin la nivelul așezărilor, caracterizate printr-o mare densitate demografică, de prin secolele II-III (e.n). Instalațiile primitive (mori, pive) care au folosit forța motrice a râurilor prin antrenarea roții hidraulice s-au îmbunătățit pe măsura dezvoltării societății umane. Unele structuri tehnice ale morilor de apă au rămas în uzul populației autohtone până aproape în zilele noastre. Ele au devenit foarte importante în viața economică a satului românesc, mai ales prin dezvoltarea industriei morăritului, ocupație care a dus chiar la preluarea unor nume de familie: Moraru, Morărescu etc.

Roata morii se învârteste...

La început, moara era proprietatea a peste 20 de familii dintr-un sat și era construită din contribuția tuturor. Pe baza unei înțelegeri nescrise, fiecare familie avea dreptul la un anumit număr de ore pe săptămână pentru măcinat cereale. Acest „rând la moară” se putea vinde sau chiar lăsa moștenire. O zi din lună era rezervată pentru întreținerea morii iar familiile programate aveau obligația să trimită pe cineva la muncă pentru a nu risca să fie excluse de la rând. Făina produsă avea un gust inconfundabil. Bobul de porumb era măcinat de pietre cu o viteză mult mai mică față de cea a morilor moderne acționate electrice. În prezent, roțile provenite de la mori-



Morile ce macină povești

le tradiționale s-au păstrat pentru valoarea lor istorică. Echivalentul lor modern, turbina de apă, a ajuns să aibă o largă utilizare, în special pentru furnizarea energiei necesare acționării unor generatoare de electricitate imense în rețelele hidroelectrice. Totuși, făina măcinată de pietrele unei mori de pe vremea bunicilor era altfel. Localnicii își laudau produsul de câte ori aveau ocazia, ca fiind „cea mai bună făină din lume”.

Măcinatul se făcea tot timpul anului, uneori și noaptea, după cum era nevoie. În general, o moară, pe care o utilizau 15-25 de rânđași, reușea să macine peste o sută de kg de făină pe zi. Rânđașul reprezenta o familie ce avea dreptul de a folosi moara la un interval cuprins între 12 și 24 de ore. Interesant în viața românilor era și faptul că nu foloseau morile doar pentru a obține făină, ci aici se puneau la cale și unele căsătorii. Tot de moară erau legate întâlnirile pentru povestit și petrecut, pentru legat și dezlegat vrăjile sau descântece.

Din istoria morilor de apă

Apariția morii de apă cu roată orizontală, având transmisia mișcării de la roată la pia-tra „alergătoare”, este o creație a gândirii și experienței lumii greco-orientale. Romanii au perfecționat această invenție, adăugând un nou angrenaj format din două roți dințate, diferențiate ca diametru, perpendiculare una pe alta, care permiteau folosirea roții hidraulice verticale.

Acest fapt a făcut posibilă multiplicarea vitezei de rotație a pietrei „alergătoare”, dar și folosirea unor pietre de sfărâmat grăunțele cu un diametru mult mai mare. Astfel crește proporțional și randamentul instalației. Descoperirile arheologice arată că moara de apă a pătruns și în centrele mai aglomerate din Dacia Romană. Fragmente de pietre de moară, unele chiar întregi folosite în secolele II - III d.H.R., se află acum în patrimoniul unor muzee de istorie din România (Deva, Alba Iulia sau Cluj).



Documente scrise despre folosirea morilor de apă în teritoriile locuite de romani avem încă din secolul al XIII-lea (Diploma Ioaniților, 1274). De fapt, în epoca feudală - secolele X-XIII - folosirea energiei hidraulice se generalizează în toată Europa.

România, fiind mult timp o țară preponderent agrară, cu un relief variat și o rețea densă de ape curgătoare, a păstrat până în a doua jumătate a secolului XX un mare număr de instalații hidraulice țărănești: mori de cereale cu roată orizontală (ciutură sau făcaie) și cu roată verticală, instalații de irigat grădinile, pive pentru prelucrarea țesăturilor din lână, instalații pentru prelucrat semințele oleaginoase (dovleac, floarea-soarelui, nucă) și *steampuri* pentru zdrobit minereul aurifer. Moara cu roată orizontală (cu ciutură, cu turbină, cu făcaie sau cu titirez, cum este denumită în unele zone) reprezintă cel mai interesant tip de moară din țara noastră, fiind considerată drept prototipul turbinelor de mai târziu. ►

Idei simple și folositoare

Roata morii - lemn sau metal

Pietrele de moară erau executate de meșteri pietrari și, periodic, odată cu apariția uzurii lor, trebuiau „ferecate”, operație de finețe realizată doar de cunoscători. Roțile acționate de forța apei erau confecționate din lemn, iar mai târziu au fost înlocuite cu roți de metal. Lagărul care susține mișcarea de rotație era din creme-ne albă, pentru că s-a dovedit că rulmenții nu puteau rezista la uzură.



Tehnică străveche

Aceste instalații pun în evidență două tipuri de moară dintre care cel mai evoluat este unul prevăzut cu o roată verticală, cupe și aducțiune superioară. Mai vechi este cel cu roata orizontală sau cu „titirez”, având aducțiune inferioară și transmisie directă la pietre. Apa cădea pe paletele roții orizontale, de mici dimensiuni, având o dispoziție dreaptă. Astfel, roata morii, numită și titirez, se învârtea în plan orizontal și mișca fusul morii cu o așezare perpendiculară.



Morăritul ajutat de vânt

Energia vântului captată de aripile morii determină rotirea grindeiului pe care acestea sunt fixate. Prin intermediul unei roți „cu măsele” și al unui dispozitiv numit „felinar”, mișcarea de rotație în plan orizontal se transmite axului vertical prins în piatra „alergătoare”. Boabele curg din coșul suspendat deasupra pietrelor într-o copăiță scuturată automat prin rotirea fusului și – de aici – între pietre. La final, făina este colectată într-o lădiță.



Casa morii

Construcțiile au schelet portant din bârne căptușite cu scânduri din brad sau cu stuf (în cazul morii Enisala) iar acoperișurile, în două ape, au învelitori tot din scândură sau din stuf. Cele trei mori de vânt se deosebesc între ele prin mărime, forță, capacitate de măcinare și felul în care sunt construite „casele” cu încăperile lor. Moara din comuna Sarichioi are două încăperi suprapuse: jos este depozitul pentru saci, obloane și unelte, iar sus – mecanismul și cele două perechi de pietre utilizate pentru măcinat porumbul și grâul.



nostalgia tradiției

Acest tip constituie o fază superioară în dezvoltarea morăritului, după râșniță - prima utilizare ceva mai elaborată a principului zdrobirii grăunțelor între două pietre. Moara cu ciutură s-a dezvoltat și menținut pe cursuri de apă cu debit mic, dar cu viteză de curgere mare, având un randament sporit față de râșniță manuală. Moara din localitatea Teregova (Caraș-Severin) a fost adusă la Muzeul Satului în anul 1961, fiind primul exemplar de acest gen expus într-un muzeu în aer liber, iar cea din Plavișevița (Mehedinți) în anul 1969. Cea dintâi variantă are sistemul de aducțiune prin jgheab deschis, în timp ce a doua are unul reglabil printr-un cilindru numit local „butoi“, „butoni“ sau „buturoni“ și este prevăzut cu un capac ce se poate închide sau deschide, în funcție de intensitatea variabilă a fluxului de apă. Adăpostite în construcții de dimensiuni mici, alcătuite din blăni de stejar pe socluri de piatră, morile cu ciutură reprezintă o dovadă a ingeniozității creatoare a poporului român. Acest fapt este confirmat și de prezența acestora în marile muzee etnografice ale Europei sub denumirea de „moară românească“.

Morile de vânt

Creație a civilizației antice chinezești, moara de vânt a ajuns în teritoriile arabe în secolul al IX-lea d.H.R., de unde a fost preluată de europeni în secolele XII-XIII. Aceasta a avut o importanță deosebită în istoria și industria lumii. Primele mori de vânt din Europa erau de tipul moară - stâlp. Velele se roteau pe un plan aproape vertical iar corpul morii era montat pe un stâlp central. O pârghie lungă, numită manetă de întoarcere, se prelungea în spate. Când direcția vântului se schimba, morarul apăsa pe maneta de întoarcere pentru a roti moara din nou cu fața spre vânt.

Cu timpul morarii au descoperit că pot folosi și cai la moară, de exemplu pentru ridicarea sacilor de cereale. Olandezii au fost cei care au utilizat primii morile de vânt pentru a drena apa de pe câmp. Sistemul era simplu - o roată acționa un mecanism care colecta apa. Principalul dezavantaj al acestora, spre deosebire de roțile de apă, era faptul că aveau nevoie de energie continuă: dacă nu mai exista vânt, atunci și mecanismul se oprea. Folosită intensiv în Țările de Jos, moara de vânt s-a răspândit și în România, mai ales în zonele mai bogate, atestări în



1

1 temelie de piatră

La construcțiile vechi, case sau mori, se folosea ca temelie piatră de râu pentru a completa spațiul dintre suprafața pământului și tălpile din lemn.

2 integrale din lemn

Morile de pe teritoriul românesc erau la începuturile lor construite integral din lemn: uși, palete pentru vânt, roți pentru apă și depozite.

3 acoperiș din șită

Ca și în cazul caselor tradiționale, morile aveau acoperișul înalt, acoperit cu șită care adăpostea atât depozitul pentru cereale cât și roata morii.

4 uzura timpului

Folosirea lemnului pentru realizarea utilajelor avea și dezavantaje: degradarea acestora în timp, ceva mai rapidă când era vorba despre un mediu umed.



2

acest sens existând încă din anul 1585. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“ din București deține trei mori de vânt, toate achiziționate din județul Tulcea - Dobrogea: moara din satul Sarichioi, sec. al XIX-lea, transferată în anul 1953; moara din Valea Nucarilor, sec. al XIX-lea și moara din satul Enisala, sec. XX, transferate și remontate la muzeul din București în anul 1965. Toate aceste mori aparțin aceluiași tip de instalație: dispun de un pivot central în jurul căruia „casa morii“ se poate învârti după direcția vântului, prin intermediul unui „proțap“ (prăjină fixată într-un ax) acționat de animale sau uneori chiar de către oameni.

Instalațiile sunt constituite din „pale“ mari (aripi) fixate în axele motor ale morilor (de exemplu, morile din localitățile Enisala și Valea Nucarilor au câte patru pale, iar cea din Sarichioi are șase). Moara de vânt este cel mai important sistem tehnic tradițional, cu o largă aplicabilitate. Palele acționate de vânt transmit mișcarea de rotație la pietrele de moară care zdrobesc boabele de porumb și apoi la sitele de cer-

nere. Printr-o pâlnie amplasată la partea superioară a morii se face alimentarea cu grâu, iar la partea inferioară se obțin făina și tărâțele. Principiul de funcționare al acesteia, deși rudimentar, se bazează pe transformarea energiei cinetice a aerului în energie mecanică.

Legături strânse...

Moara a constituit un important subiect pentru folclorul popular. De regulă izolate la marginea localităților, acestea au alimentat fantezia populară prin întâmplări, basme, superstiții, care produceau fiori trecătorilor nocturni pe lângă iazul morii. Se spunea că aici sălășluiau duhuri care se transformau sub diferite înfățișări: capră sau cățel negru, făcându-i pe fricoși să se întoarcă din drum, sau să rostească o rugăciune însoțită de sfânta cruce. În nopțile cu lună plină lelele (frumoasele zâne) se îmbăiau în aceste ape și îi poceau pe cei care ajunși întâmplător prin zonă, îndrăzneau să le privească. Iazul morii reprezenta în folclorul românesc locul



3



în care se adunau vrăjitoarele făcând și desfăcând farmecele. Tot legat de moară a apărut și povestea morarului care și-a păcălit cumătrul. Acesta fura în mod ingenios făina cu mâneca hainei în timp ce se prefăcea că de fapt îi controlează calitatea. El a fost descoperit în final, când i-a zis musafirului său „Ia cumetre plăcintă că doar este din făina ta!”. Șirul poveștilor a fost oprit brusc de la un timp, odată cu dispariția morilor țărănești. După ce ele au devenit nefuncționale, au dispărut treptat și cuptoarele de copt pâine din gospodăriile rurale, fiind uitată tradiția pâinii de casă. În aceeași situație a ajuns piua pentru mărunțirea semințelor de mac necesare cozonacilor de sărbători dar și instalațiile de fabricat uleiul comestibil. Acestea au mai rămas, din păcate, doar în amintirea bătrânilor și a muzeelor. ■

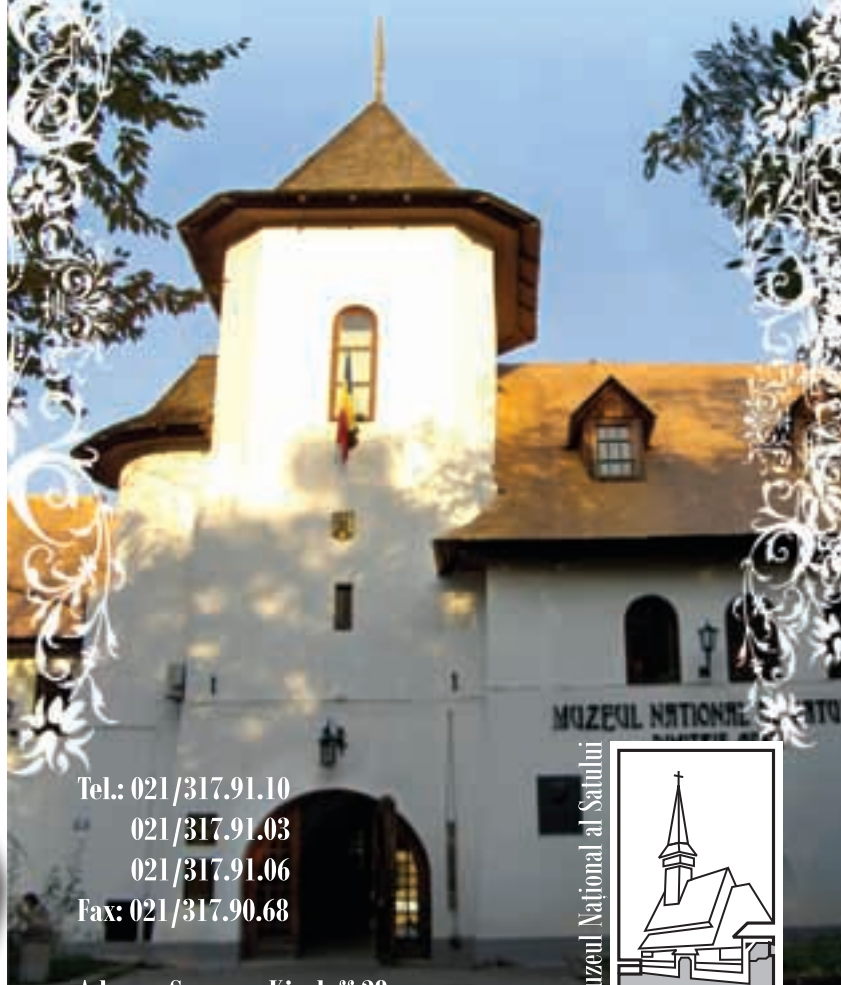


*Muzeul Național al Satului
"Dimitrie Gusti"*

70

1936-2006

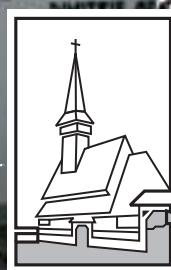
16 - 21 mai 2006



Tel.: 021/317.91.10
021/317.91.03
021/317.91.06
Fax: 021/317.90.68

Adresa: Șoseaua Kiseleff 28
E-mail: muzeulsatului@xnet.ro

Muzeul Național al Satului



Dimitrie Gusti

Momente de relaxare

Lumânările parfumate nu trebuie să lipsească din casele dumneavoastră, iar Sarra Blu' vă ajută să descoperiți arome de pe toate meridianele. În plus, o vază de cristal poate fi o investiție pe termen lung.



Platou Metaphora

Cristal italian
24% PbO
695.90 RON



Vază Metaphora

Cristal italian
(24% PbO)
664.30 RON



Produse de aromaterapie Cereria Lumen

Lumânări și esențe parfumate. Caracteristicile lor sunt: folosirea materialelor naturale (esențe și ceară vegetală), lipsa fumului (la arderea lumânărilor), multitudinea formelor, culorilor și aromelor.
Prețuri începând de la **6.5 RON**



Esențe de parfumare

Exclusiv naturale
Claremont & May
15.10 RON



Pot Pourri

Plante uscate și impregnate cu diverse arome destinate parfumării interioarelor, produse de Claremont & May
29 RON

Ceramică pictată manual

Veioză: **132.30 RON**
Vază disc: **46.00 RON**



Radioaterizează în Europa!



**Câștigă 8 weekend-uri de vis
în marile orașe ale Europei!**

Paris
Barcelona
Milano
Madrid



Roma
Maastricht
Frankfurt
Valencia



Ascultă Național FM pentru a afla destinația săptămânii, trimite un SMS la 1265 (0,24 USD TVA inclus) cu textul "Național FM" urmat de numele orașului și, din oră în oră, ai șansa să fii chiar tu unul dintre finaliști! Urmărește în fiecare luni "Dimineața cu Răzvan și Dani" ca să afli dacă mergi în Europa!



Aici ascuți hiturile!

Rafinament și eleganță

Ferestrele unei case sunt cele care fac legătura între arhitectura exterioară și amenajările interioare. Sasha Interior a ales de această dată câteva soluții pentru amenajare și filtrarea luminii.



Draperie cu flori

Marca Rubelli (model Carmen)
Detalii: mătase 100%, 140 cm lățime
904 RON/ml



Canapea roșie

Realizată cu tapițerie Rubelli (model Flora)
Detalii: mătase 100%, 280 cm lățime
1.308 RON/ml



Materiale pentru draperii, tapițerie sau perdele

Marca Sahco (Germania) din mătase
sau fibre tehnologice
Prețuri nespecificate (colecție nouă)



oblique



Alegerea ta ne privește



Misiunea CASA

Din sumarul numărului viitor:



Calea perfecțiunii (II)

lată un nou episod referitor la vopsele, cu ajutorul căruia veți afla secretele unui finisaj de calitate



Grădinile alpine

Mai multe detalii pe această temă vă pot convinge să începeți transformarea curții.



Noi amenajări

De la gletuirea pereților până la o cameră confortabilă sunt câțiva pași. Urmați-ne!



Un blat pentru chiuvetă

Baia dumneavoastră are cu siguranță nevoie de un asemenea element de mobilier.

Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Română, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2850**, CUI **14479702**)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună
cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A, sector 1, București.

Menționați pe plic:
„Abonament Misiunea Casa“



ABONAMENT Misiunea CASA

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ☐ 3 apariții: | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| ☐ 6 apariții: | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| ☐ 12 apariții: | 58,50 RON (585.000 ROL) |

Nume Prenume
strada nr bl sc
ap .. sector ... localitate
județ cod

Doresc să primesc revista începând cu nr.:
Doresc să primesc din numerele anterioare:

100 de aranjamente florale pentru terase și balcoane
... plus sfaturile unor experți francezi privind cultura și întreținerea diferitelor plante ornamentale.
165 x 235 mm, 136 pagini, copertă flexibilă

Ghidul Castor
Fă-ți singur casa!
Vrei să îți construiești casa, vrei să o modernizezi sau să o reabilitezi?
Ghidul Castor îți răspunde la toate întrebările: ce proiecte obținuturi trebuie să ai, ce acte și autorizații trebuie obținute, care sunt legile în domeniu, cum poți obține credit, cum aranjezi bucătăria, ce materiale alegi și cum calculezi necesarul, soluții pentru realizarea instalațiilor și tot ce trebuie să știi.
165 x 235 mm, 352 pagini, copertă flexibilă

Ghidul viitoareii mame - de la testul de sarcină, până la naștere
Ghidul pune la dispoziție stăruitor compilate ale specializilor francezi care au elaborat acest titlu din colaborația Mariei Clotilde, Ginecolog, Nașterii și pediatriei și stăruitorilor și al sprijin în această aventură unică din viața unei femei.
165 x 235 mm, 160 pagini, copertă flexibilă

Ghidul dulciurilor de casă
Ghidul oferă și rețete pentru adegă buclăritul vegetarienilor, dar și pentru cei care în diferite diete alimentare. Conține 1200 de rețete.
165 x 235 mm, 256 pagini, copertă flexibilă

Ghidul cosmeticelor și parfumurilor 2006
Din unguenturi, parfumuri, creme și cremuri celebre, cosmetice, machaj, îngrijirea tenului și a corpului, îngrijirea părului și unguenturi, soluțiile franceze la tine acasă.
165 x 235 mm, 336 pagini, copertă customizată

Info de contact:
House of Guides, P+le Presel Libres nr. 1, Casa Presel Libres, corp C, et. 4, cam. 410, sect. 1, București;
Tel.: 021-317 91 31, 317 91 32; Fax: 021-224 31 88;
www.houseofguides.ro; e-mail: distributie@houseofguides.ro

Nume și prenume:
Adresa:
Telefon: E-mail:
Doresc să comand:

Pentru a comanda unul sau mai multe ghiduri, vă rugăm trimiteți acest coupon pe adresa House of Guides
OP 33 - CP 123, București. Comanda va fi curată în limita stocului disponibil. Poate să se efectueze prin
remitere în preterit contabilitate.



PENTRU LUMEA TA COLOR



 **Policolor.**

PIATA DIVERTIS



DUMINICĂ 22¹⁵

