



Pag. 22



**O baie
cu piscină**

Pag. 28



**Lumina vine
de la pardoseală**

Pag. 56



**Ziduri duble
la exterior**

GRATUIT! Produsul
Moment SOS Repară

Baia, un mic Paradis

Pag. 6

Locuința modernă



Alegerea și amplasarea
aparaturilor audio-video
Pag. 33



Pag. 90
Arhitectură veche:
CASA AUSCHNIT

Placări cu gresie naturală:
Eleganță robustă
Pag. 62

Planșee: Noi tipuri de izolare termică **Acoperișuri:** Țiglele din beton
Sănătate: Camera copiilor **Geotehnică:** Pânza de apă freatică

Pagini speciale
Credite la discreție cu
sprijinul băncilor
La pagina 78

Idee: Lelia C. din Cluj



Vas ceramic: 13,49 lei
Vas Thailanda maron: 92,99 lei



Vas Thailanda maron: 92,99 lei
Ghiveci galben: 10,99 lei

Pune-ți ideile în practică!



Vas Thailanda maron: 92,99 lei
Vas Thailanda albastru: 61,99 lei



Vas ceramic: 16,99 lei

Praktiker



Bătrânele doamne ale marilor orașe

Arhitectura civilă a românilor, în special cea a locuințelor private, are foarte puține repere în istorie, dacă am face un studiu comparativ. Nu ne putem mândri cu o puzderie de palate sau castele feudale impunătoare, nici cu întinse cartiere în stil clasic sau baroc. Avem Sighișoara, culele din Oltenia și, parcă dificil de distins, deși cu linii monumentale, așa-zisele „zone istorice” ale marilor orașe, conglomerate de stiluri autohtone, balcanice și replici mai mult sau mai puțin fidele ale „caselor nemțești”, cum li se spunea odinioară. Alături eclectice de elemente aparținând diferitelor stiluri arhitectonice, acestea s-au uniformizat și s-au împământănit, devenind ale noastre și lăsându-se acoperite de praful istoriei. Unele dintre ele chiar au rămas elemente de referință ale subconștientului nostru colectiv. Tragedia bătrânelor case, unele nu mai vechi de un secol, a început în momentul în care s-a pus problema „întineririi” lor. De prea multe ori n-am știut ce să facem cu ele, pentru că, de fapt, nu prea știam ce sunt, ce valoare au, cine a trudit la proiectarea și construirea lor. O cauză ar putea fi perioada comunistă, care a încercat să ni le prezinte ca pe rezultate ale exploatării regimului burghezo-moșieresc și le-a transformat, fără discernământ, în ospicii, locuințe pentru nomenclatură sau sedii C.A.P.. În ultimul timp, s-au investit bani grei în cartiere rezidențiale noi sau în imobile cu apartamente de lux, dar prea rar s-au făcut proiecte viabile pentru renovarea acestor case. În condițiile unei legislații potrivnice retrocedării către urmașii foștilor proprietari, multe dintre ele au fost lăsate în paragină, câteodată din interese meschine, legate de prețul terenului pe care era amplasată ruina. Au ajuns să fie locuite de oamenii străzii sau de vârstnici care nu au bani nici de o chirie la stat. Altele au devenit interesante pentru cei cu dare de mână, care le-au cumpărat pentru a le reamenaja ca locuințe sau ca sedii de firme. Care este educația estetică a acestora și respectul lor pentru valoarea caselor cumpărate, e greu de spus. Câți dintre ei vor apela la un arhitect pentru a le reamenaja fără a le distruge - de asemenea. Primele semne, vizibile prin culorile tipătoare și modificările nefericite aduse fațadelor, nu sunt de bun augur. Știm doar că păstrarea lor cât mai puțin alterată este una dintre rarele noastre șanse de a ne legitima existența în fața urmașilor.

Lucian Nicolescu
Redactor-șef

Revistă editată lunar de

LEON CONSULTING

în colaborare cu

FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

DIRECTOR GENERAL	Ioana Ceccarelli
REDACTOR-ȘEF	Lucian Nicolescu
REDACTORI	Alina Constantin Octavian Tudor Robert Malischitz Sebastian Anghel
COLABORATORI	arh. Delia Bondor lect. dr. ing. Mihaela Stănciuc Iulia Boian Valentin Boian
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoș Manole
FOTOGRAFII	Radu Tudor Mihaela Radovici
FOTO COPERTA	Ideal Standard prin Romstal
BD & CARICATURĂ	Dan Nistor
CONSULTANȚI	ing. Florin Boian
DE SPECIALITATE	arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Andreea Rogoveanu
ABONAMENTE	Adrian Neagu
DIRECTOR DIFUZARE	Raluca Ionescu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR ECONOMIC	Mirela Sorescu
DIRECTOR PROIECT	Monica Popescu
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432



Publicație auditată pe perioadă
iulie-decembrie 2005

Adresa redacției:

Strada Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, București

Telefon: 021/231.88.70

Fax: 021/230.56.04

e-mail: revista@misiuneacasa.ro



© Reproducerea oricărui material scris
sau ilustrativ din această publicație
este permisă doar cu acordul editorului.



Concepte compacte

Apartamentele cu băi strâmte nu sunt cazuri izolate. Iată câteva idei de amenajare a acestor suprafețe printr-o regrupare a principalelor obiecte sanitare.

Paginile 18-21



Pagini albastre

Amplasarea aparatelor audio-video într-o locuință modernă

Inspirația nu e totul în alegerea și poziționarea aparaturii electronice. Sunt necesare și câteva cunoștințe de specialitate.

Paginile 33-40



Geotehnică

Dincolo de beneficii, apa poate aduce cu sine neplăceri cauzate de infiltrații, inundații sau igrasie. Aflați cum vă puteți feri de ele!

Paginile 46-47



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.



Paginile 22-26

O baie cu piscină

Pare dificil de realizat, dar noi vă putem dovedi contrariul, deoarece folosim materiale de calitate superioară.



Sumar

Baia, un mic Paradis

Sfaturi și idei referitoare la amenajarea băii, oferite de cei mai importanți specialiști din domeniu

6

Concepte compacte

Modalități de reamplasare a principalelor elemente ale unei băi moderne, în condiții de spațiu redus

18

O baie cu piscină

Importanța utilizării materialelor de calitate pentru etanșarea unei minipiscine de interior

22

Lumina vine de la pardoseală

Etapele de realizare a corpurilor luminoase încorporate în difuzoarele de nivel ale pardoselii

28

Amplasarea aparatelor audio-video

Tipuri de sisteme și metode de a evita efectele neplăcute ale unei proiectări neatențate a camerei de relaxare

33

Țiglele din beton

Noi sfaturi date de specialiștii Elpreco vizavi de rezistența, forma și culoarea componentelor unui acoperiș

42

Apa – reversul medaliei

Modalități prin care apa ne poate deveni dușman și sfaturi pentru evitarea efectelor negative

46

S.O.S.

Consiliere din partea specialiștilor noștri în privința aerului condiționat, tencuielilor și ventilației

48

O copilărie sigură și senină

Sănătatea copiilor noștri din perspectiva felului în care ne amenajăm locuința și a grijii pentru fiecare detaliu

52

Ziduri duble la exterior

Tehnici de termoizolare cu ajutorul unor materiale care să aibă și proprietăți estetice avantajoase

56

Lumina vine de la pardoseală

Nu este obligatoriu ca iluminarea să fie realizată din zona superioară. Pardoseala este la fel de potrivită.



Paginile 28-30



Paginile 96-97

La cumpărături

A venit timpul să ne renovăm baia! Acolo ne petrecem o bună parte din zi, așadar avem nevoie de o ambianță plăcută, cu obiecte și accesorii moderne.

Eleganță robustă

Piatra naturală privită ca modalitate accesibilă de a ne amenaja casa într-un stil comod și plin de noblețe 62

Locuința lui de vară

Surprize neplăcute pentru personajul nostru distrat, de data aceasta hotărât să-și construiască o casă de vacanță 66

Materiale de umplutură

Renovarea planșeelor cu materiale termoizolante inedite: piatră ponce, perlit sau fibră de sticlă 70

Consilier juridic

Despre situații întâlnite în viața de zi cu zi: despăgubiri pentru produsele de calitate slabă 76

Credite la discreție, cu sprijinul băncilor

Politicile bancare și influența lor asupra costurilor unei locuințe construite sau renovate 78

Finisajul - capriciu sau necesitate?

Despre tendințele actuale în decorarea exterioară a unei case, dar din două perspective: greșit și corect 82

Vieți paralele la Moeciu

Destinații turistice care pot deveni o a doua locuință a dumneavoastră, prin construirea unei case de vacanță 84

Sfârșit de vară colorat

Descrierea câtorva plante de grădină ce, în acest început de toamnă, deschid calea inegalabilelor crizanteme 86

Stilul franțuzesc la București

Prezentarea uneia dintre clădirile de referință ale Capitalei, menționate în studiile de arhitectură 90

Chiojdu Mic - la poalele Carpaților

Amenajări țărănești tradiționale, într-un nou articol realizat cu sprijinul Muzeului Național al Satului din București 92



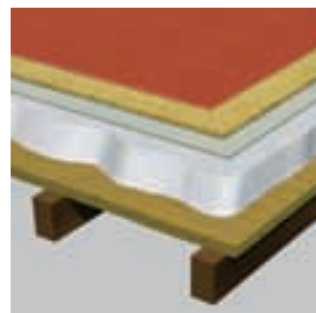
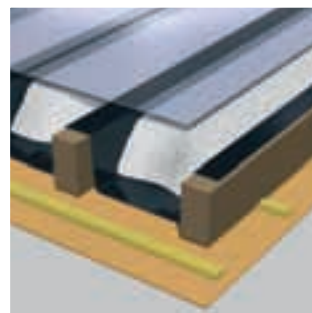
Sfârșit de vară colorat

Crăiță, salvie, lobelie sau ageratum, iată doar câteva plante rezistente ce fac sfârșitul verii mai vesel, mai puțin melancolic.

Paginile 86-88

Planșee renovate cu materiale de umplutură

Planșeele din lemn, specifice construcțiilor vechi (dar și mai noi), pot fi recondiționate cu ajutorul materialelor ecologice, nedegradabile.



Paginile 70-73

Casa Auschnit

Renumit în perioada interbelică pentru viața mondenă pe care o găzduia, apoi ambasadă în perioada de după război, acest palat bucureștean a fost achiziționat de un cunoscut om de afaceri și va fi renovat.



Paginile 90-91



Ziduri duble la exterior

O tehnologie de succes în Occident, care îmbină eficiența sistemelor de termoizolare cu farmecul cărămizii ornamentale.

Eleganță robustă

Placările cu piatră naturală sunt la modă. Costurile suplimentare ale achiziționării materialelor pot fi amortizate prin realizarea lucrării în regie proprie.



Paginile 62-64

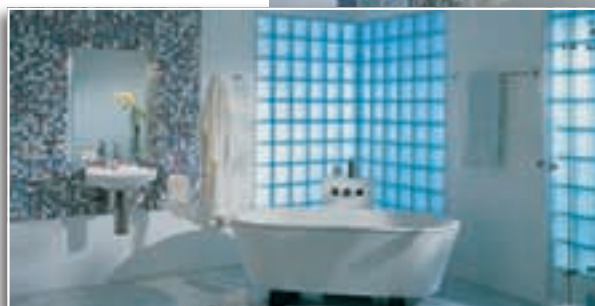
Paginile 56-60



Designerii recomandă pentru un ambient plăcut culorile calde de crem sau arămiu, dar nu fac excepție cele mai îndrăznețe. Indiferent de tipul contrastelor folosite, este obligatorie stabilirea unei culori dominante care să intre în armonie cu forma modernă a obiectelor sanitare și accesoriile din baie.



După o lungă zi de lucru, o baie relaxantă sau un duș răcoros oferă adevărate efecte terapeutice. Minunea care în doar câteva clipe, te trimite în Paradis, este moștenită din vremea romanilor. Încă de atunci, acest spațiu pentru care s-a creat un veritabil cult, avea rol funcțional și estetic, fiind perfect pentru a impresiona oaspeții și a demonstra statutul social. Homer este cel care face prima mențiune scrisă în acest sens, vorbind în „Iliada” despre pasiunea grecilor pentru îmbăiat. Abia după 1850 amenajarea băilor a luat amploare și, odată cu introducerea ceramicii și metalului, s-a produs o revoluție în domeniu.



Ambientarea băilor

necesită realizarea unui echilibru între funcțional și estetic. În prezent sunt considerate moderne combinațiile de culori pastelate, placajele ceramice decupate, cu accente decorative specifice stilului și personalității.

Baia,

Designerii acordă o mare atenție detaliilor în amenajarea camerei de baie. Acest spațiu a fost dintotdeauna un loc intim, personal, destinat unor momente plăcute și relaxante.



FOTO: Kludi

un mic Paradis



Sobră și elegantă, această baie amintește de naturalețea pietrei negre.



Origini siciliene, într-o baie caracterizată prin texturi bogate și mici inserții colorate.

Ceramică pentru o baie modernă

■ În amenajările de ultimă oră au apărut pardoseli pentru spații moderne, având culori inspirate de unele decoruri realizate în stil minimalist, cu texturi deosebite și străluciri aparte. Acestea îmbină perfect tradiția și modernitatea.

■ Tehnologia inovativă permite obținerea unui material compact și omogen în toată grosimea plăcilor, datorită presării uscate a corpului ceramic cu microparticule de nisip colorat. Utilizarea acestui nisip conferă o varietate coloristică și texturală.



Stilul ambiental ne definește personalitatea și corespunde individualității noastre. Combinația perfectă vine din interiorul fiecăruia.



Contraste create de culori calde pentru un ambient confortabil și lejer, alături de tonuri mai reci pentru spații rafinate și exclusive.

creative effect

design interior

Un stil decorativ se potrivește cel mai bine pentru locuința ta atunci când te regasești în acel univers de linii și de culori. Există atâtea tipuri de design interior din care să alegi și care să îți satisfacă orice gust și preferință.

În amenajările din imagini am folosit sistemul IRIS CREATIVE EFFECT de la POLICOLOR pentru a realiza diferite texturi. Sunt tehnici decorative simple de realizat. Prin combinațiile cromatice alese aducem armonie și lumină, personalizând spațiul. Mai mult decât o experiență vizuală, ele comunică și dau viață simțurilor. Este momentul să vă puneți în valoare creativitatea și capacitatea de a combina miile de nuanțe ale sistemului IRIS.



www.policolor.ro
www.deko-professional.ro
www.iris-color.ro

Sistemul se compune din 2 vopsele de calitate superioară superlavabile, cu o putere mare de acoperire, rezistente la factorii de mediu - IRIS Creative Bază și IRIS Creative Lazură o vopsea transparentă cu un timp de uscare mare. Un litru de lazură acoperă 10-12 mp/strat, iar un litru de bază acoperă până la 10 mp/strat. O paletă de peste 1000 de nuanțe vă oferă libertatea unui număr infinit de combinații cromatice. Se pot decora atât încăperi întregi, cât și arcade, coloane sau grinzi etc. Va prezentăm 4 noi unelte care pot fi folosite în realizarea acestor efecte deosebite.



Hârtie de mascare pe suport de plastic folosită în realizarea texturilor IRIS CREATIVE EFFECT, de exemplu efectul „Umbre”



Trafalet Magic 3 folosit în realizarea texturilor IRIS CREATIVE EFFECT, de exemplu efectul „Drapaj”



Trafalet Magic 1 folosit în realizarea texturilor IRIS CREATIVE EFFECT, de exemplu efectul „Frunze presate”



Trafalet Structurat folosit în realizarea texturilor IRIS CREATIVE EFFECT, de exemplu efectul „Dune de nisip”

Pentru cei interesați de sistemul IRIS CREATIVE EFFECT și cei pasionați de design interior, POLICOLOR organizează permanent cursuri de inițiere.

Telverde
08008-265677
08008-COLORS
APEL GRATUIT

Policolor
Când calitatea contează...

texturi IRIS



La modă sunt combinațiile de culori originale, placajele ceramice decupate, iar accentele decorative ale încăperii trebuie să fie potrivite stilului.



Extensia dimensională
se poate face prin utilizarea nuanțelor reci pentru că acestea dau senzația de spațiu larg.



Din tradiția băilor romane...

- Sala de baie în vremea Imperiului Roman era împărțită în mai multe încăperi. Prima era numită „tepidarium” fiind cea mai mare și luxoasă dintre toate. Ea reprezenta un loc de relaxare în apa răcoroasă, urmând ungerea cu uleiuri parfumate.
- Următoarea încăpere - „calidarium” - era plină cu căzi individuale, umplute cu apă încălzită de un cazan uriaș, plasat chiar sub podeaua de piatră. Se făcea apoi trecerea la un masaj aspru, urmat de curățirea pielii cu o lamă de silex, numită „strigil”.
- După tot acest ritual, în ultima sală denumită „frigidarium”, se afla o piscină cu apă foarte rece, destinată revigorării organismului. O baie scurtă aici îndepărta oboseala acumulată.



Armonie

Dacă setul de obiecte sanitare are o singură culoare, acesta se va armoniza cu pardoseala, culoarea pereților, dar și cu elementele suplimentare (prosop, halat, decorațiuni).



Soluții practice

Vasele WC și bideurile suspendate pot fi amplasate cu ușurință în spații mici și nu afectează pardoseala unei băi.

Cesarom aduce moda direct la tine acasă

Pentru un om atent la detalii, surprizele sunt chestiuni de finețe, ce își au locul bine stabilit în viața de zi cu zi. Și cum altfel ar putea Cesarom să își surprindă plăcut clienții decât lansând colecții noi, anticipând tendințele și oferind întotdeauna alternative și soluții celui în căutarea plăcilor ceramice perfecte?

De această dată, noutatea de la Cesarom se numește Street. Colecția se adresează tinerilor sau celor care se simt tineri și a fost creată în trei variante coloristice luminoase, moderne: orange/frezia, verde/fistic și gri/metalizat. Accentul modern al colecției se regăsește și în finisajul mat, dar este dat în special de liniile fine, urbane, lucioase și transparente, care îi dau o eleganță aparte și o dinamică plăcută în funcție de lumină.

Aerul trendy al colecției invadează și nivelul cromatic. Astfel, nuanțele orange și verde sunt puternice, dar naturale, iar coloritul plăcilor devine plăcut și relaxant la contactul vizual de zi cu zi. Plăcile gri vin să completeze colecția într-o manieră neutră, discretă și elegantă. Elementul spectaculos al colecției este brâul decorativ având un design în armonie perfectă cu stilul plăcilor ceramice. Acesta conține toate cele trei culori, îmbinate într-un desen armonios, dinamic, desprins parcă dintr-un tablou impresionist.

Plăcile ceramice Cesarom din colecția STREET sunt recomandate pentru baie, în combinații de verde/gri, verde/orange sau combinând nuanțele deschis/închis ale fiecărei culori. În baie, plăcile pot fi asortate cu obiecte sanitare din porțelan alb sau colorat, din inox sau sticlă transparentă, cu design minimalist, de preferință suspendate.

Pentru bucătărie, colecția Street poate fi în nuanțe de orange simplu, orange/gri sau orange/verde și verde/gri pentru cei mai îndrăzneți. Se poate asorta ușor cu mobilier din lemn natur sau viu colorat în nuanțele plăcilor, având uși din sticlă sablată și electrocasnice încorporate din inox.

Colecția Street este doar una dintre recomandările Cesarom pentru acest sezon. Surprizele pentru oamenii atenți la detalii sunt abia la început...

Street

www.cesarom.ro

Adresa: Bd. Preciziei nr. 1, sector 6, 062202 București, România
Tel.: +4021 318 38 32 | Fax +4021 221 15 00
E-mail: office@ro.lasselsberger.com


Cesarom
Fii atent ce detalii!
A member of
Lasselsberger Group



Culori vesele dar vibrante (roșu sau albastru) sunt alegerea inspirată când baia pare monotună prin albul predominant..

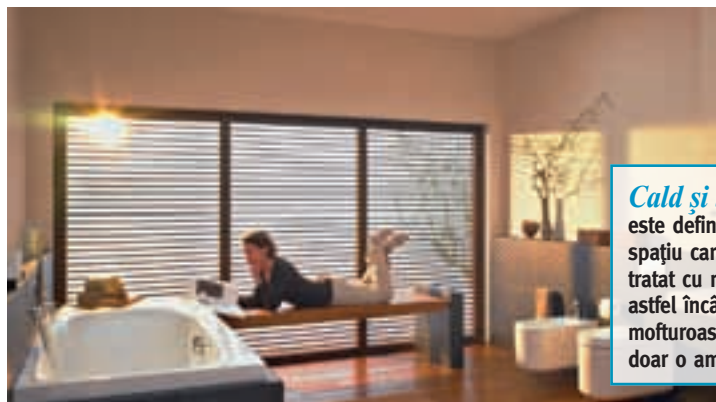
Avantaje naturale

■ Marmura, ca simbol al eleganței și luxului, revine în actualitate. Una din principalele tendințe în decorarea unei săli de baie constă în placarea pereților și pardoselei cu plăci de marmură sau varietăți de faianță ce o „imită“.

■ Nuanța cafenie sau rozalie a marmurei avantajează spațiile reduse, întâlnite destul de des în cazul băilor, și oferă nu doar avantaje estetice sau practice, ci și modalități cât mai diverse de combinare.



O atmosferă caldă, confortabilă, se poate obține prin culori împrumutate din natură, indiferent de stilul mobilierului.



Cald și luminos, este definiția unui spațiu care merită tratat cu multă atenție astfel încât diminețile mofturoase să devină doar o amintire.





Transparențe

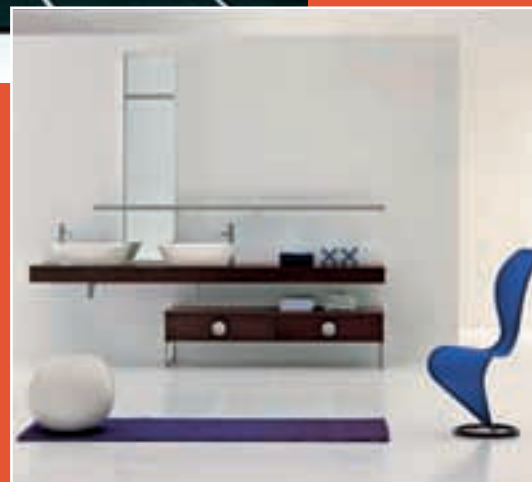
Dacă doriți să înlocuiți cada cu o cabină de duș transparentă, plasarea ei pe un colț al băii va oferi posibilitatea de a opta pentru un design futurist.

Sfatul lui Hippocrate

■ În Antichitate, medicul Hippocrate, părintele eticii medicale, spunea că este mai sănătos să faci baie stând în picioare decât tolănit. Plecând de la acest aspect, căzile pentru baie aveau forma unor vase largi din marmură.

■ Același Hippocrate susținea că băile cu apă rece erau un remediu pentru majoritatea bolilor, iar grecii îi urmau sfaturile cu sfințenie. Aceștia considerau că a te îmbăia cu apă caldă era un obicei „feminin”, astfel bărbații preferau apa rece.

Chiuvetele duble sunt o alternativă utilă pentru o familie mare. Această variantă necesită și un dulap special.



Corpurile de iluminat, ca noutate, sunt așezate perimetral, mai apropiate de laturi decât de centrul camerei.



Lumina, fie reflectată, difuză sau directă, joacă un rol important pentru că de ea depinde punerea în valoare a obiectelor din baie.



FOTO: Market 8



Asimetria va spori nota de eleganță a ambientului, iar dacă vă doriți două chiuvete, nu este obligatoriu ca acestea să fie identice.



Sticla a devenit un material la mare preț, fiind folosită în nenumărate variante (sablata, cu folie, albastruie, verzuie sau curbată).



High life-ul presupune un stil ce îmbină culori, forme și structuri duse la cele mai înalte standarde ale calității.



Tendențe de ultimă oră

- Există un număr limitat de materiale care pot fi utilizate în amenajarea unei băi. Totul depinde însă de modul lor de îmbinare și spațiul în care sunt încadrate.
- Un interior modern presupune curajul de a alterna, de pildă, un perete vopsit cu unul placat cu piatră sau a aplica o foaie de geam colorat care să fie luminată din spate.

Cubul este vedeta în interioarele moderne. Plecând de aici se renunță la forma clasică de tip oval a chiuvetelor și apare forma pătrată.

Albul satinat este mereu în actualitate, și nu doar în vestimentație.





Lemnul care nu arde



Soluții pentru amenajări interioare - Lemnul care nu arde Plăcile Knauf Vidiwall

O problemă acută o nouă locuință +
Un obstacol bugetul = O nouă tendință casele din lemn.

Se vorbește din ce în ce mai mult despre locuințe individuale realizate pe structură din lemn. Având avantajul prețului și al realizării rapide, aceste case câștigă din ce în ce mai mult teren. Lemnul este un material natural, are o elasticitate foarte bună, și în condiții de prelucrare corectă are o rezistență foarte bună. Trebuie avut în vedere faptul că lemnul nu este un material inert din punct de vedere al comportării. În funcție de gradul de uscare și prelucrare, datorită umidității din aer, apar contracții și dilatări care pot afecta stratul final de finisaj. Alegerea materialelor cu care se realizează finisajele casei trebuie să țină cont de aceste caracteristici.

Vă recomandăm o gamă de plăci de ipsos pentru pereți interiori, placări, tavane sau pardoseli, special creată pentru structuri din lemn:

Plăcile Vidiwall/ Vidifloor plăci din ipsos armat în masă cu fibră celulozică. Procesul de fabricație le conferă o elasticitate care se apropie semnificativ de cea a lemnului. În plus, datorită compoziției pe bază de ipsos, acest tip de placă este certificată în clasa de combustibilitate C1, asigurând protecție la foc între 30 și 120 de minute, în funcție de sistemul constructiv.

Pentru pereți, placări și tavane plăcile Knauf Vidiwall

Plăci recomandate pentru placări, sisteme de compartimentare autoportante, pe structură din lemn sau metalică. Datorită rezistenței mecanice și a capacității de preluare a sarcinilor mecanice, pot funcționa ca elemente de rigidizare structurale.



Argumente:

- rezistență la foc
- elasticitate, „lucrează” împreună cu lemnul
- sistem de finisaj uscat - montaj ușor și rapid
- material cald
- netoxic
- poate funcționa ca element de rigidizare structural
- greutate redusă, nu încarcă elementele structurale

KNAUF

Str. N. Iorga nr. 13, sector 1, București
Tel: 650 00 40 Fax: 650 00 48
E-mail: office@knauf.ro, Web: www.knauf.ro



Linii clare și bine definite se numără printre preferințele designerilor. Acum totul trebuie să fie liber și aerisit.



Punctul de atracție poate fi un element de mobilier sau un accesoriu.



Culori de toamnă - galben, bej, maro sau grena - iată o idee pentru persoanele care iubesc viața în natură.



FOTO: Ideal Casa

Accente orientale

Un element foarte utilizat de designeri în amenajarea unei băi este mozaicul, combinat în două sau trei culori.

O altfel de baie...

- Înainte să intre în moschee, musulmanii erau obligați să treacă pe la hammam (baia turcească), dând acestui loc o tentă spirituală.
- Realizarea ei îl absolvea pe constructor de păcate, ceea ce făcea ca la inaugurarea unei băi să fie invitată întreaga comunitate, bogați și săraci, să se spele gratis în hammamul său.

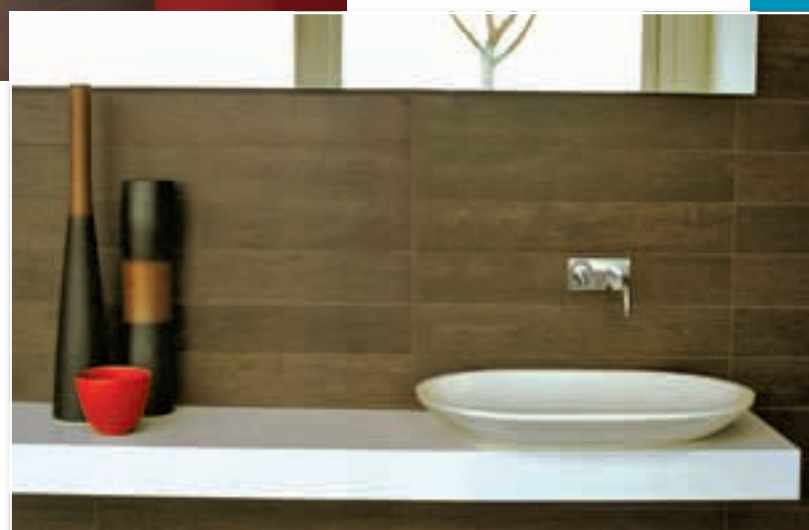


Ceramică de inspirație naturală

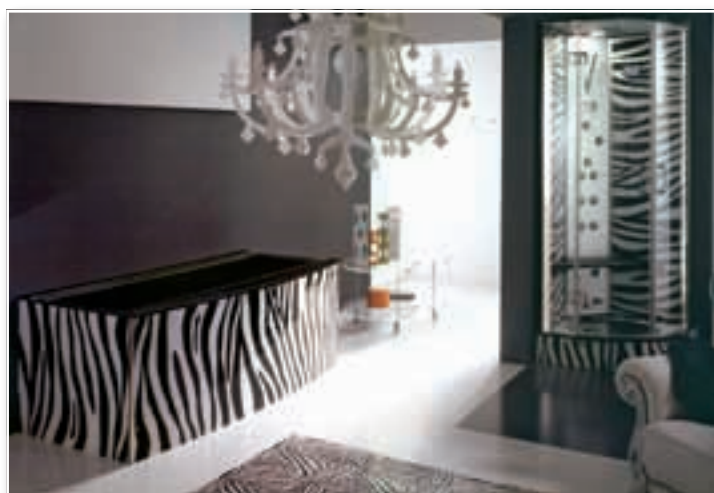
■ Designerii de la o companie italiană s-au inspirat din frumusețea unui parc natural elvețian și au creat o colecție specială de gresie porțelanată rectificată, ce reflectă noblețea lemnului.

■ Abisko este numele acestui mare parc național din Elveția, locul în care familiile regale obișnuiau să meargă la vânătoare și să se recreeze, admirând frumusețea naturii și liniștea din jur.

Elementele magnetice pentru decor excelează în spațiile realizate cu plăci ceramice având în conținut pilitură de fier.



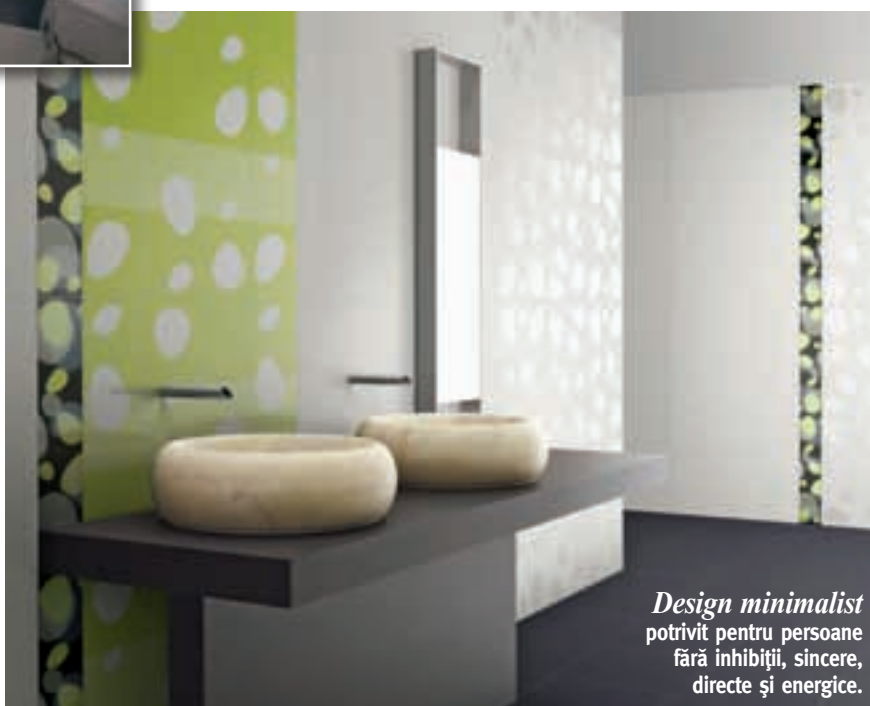
Imitație perfectă în cazul acestor plăci ceramice care reproduc până la cele mai mici detalii naturalețea lemnului.



Spectaculos este noul model cu imprimeu zebraț, realizat din metacrilat, care aduce o atmosferă chic camerei de baie.



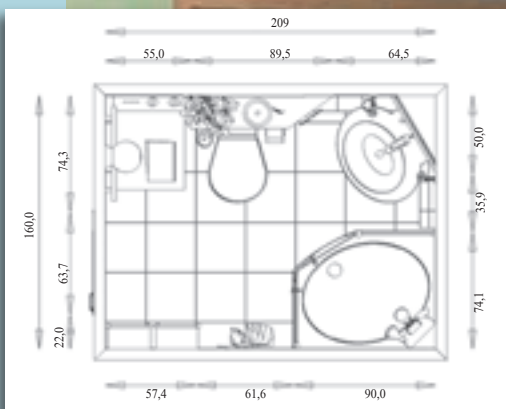
Ambiente neconvenționale, realizate prin decorarea pereților sau pardoselii cu forme inedite: cercuri, onduleuri, arcuri de cerc sau ceasuri.



Design minimalist potrivit pentru persoane fără inhibiții, sincere, directe și energice.

FOTO: SSAB

Concepte compacte





Concept 1: Valorificați colțurile

După ce că această încăpere avea o suprafață de numai 3,4 mp, aici mai trebuia amplasată și o mașină de spălat (modelul de 45 cm). Iar dacă s-a renunțat la cadă, era vizată în schimb o zonă mai amplă pentru cabina de duș. Aceasta a fost poziționată în colțul încăperii, fapt de natură să asigure o deplină libertate de mișcare în interiorul dușului cu dimensiunile de 900 x 740 cm. Totodată, prin dispunerea lavoarului în alt colț, unde a fost suspendat și un modul pentru depozitare, a fost eliberat un spațiu de trecere destul de mic, dar cu toate acestea suficient. Un element constructiv teșit în formă de parapet a înlesnit montarea vasului de toaletă. Deși nici acesta nu ocupa prea mult loc, s-a impus plasarea lui mai în spate, deoarece ușa de acces se deschidea spre interior. Cât privește spațiul pentru depozitare, acesta a fost repartizat deasupra și dedesubtul chiuvetei, precum și în lateral față de ușa situată asimetric. În acest fel, a mai rămas suficient loc chiar și pentru amplasarea unui calorifer de baie.

Există foarte multe băi cu dimensiuni reduse. Idei pentru ele, de asemenea. Așa că, pentru a vă inspira și a vă demonstra că se poate, am elaborat trei variante de amenajare a unor băi mici, în suprafață de aproximativ 3,5; 4,5 respectiv 6 mp.

Mulți dintre concetățenii noștri visează la o baie frumoasă. De prea multe ori însă, le lipsește imaginația necesară pentru a-și realiza dorința în condițiile unor spații disponibile mici. Căci, din păcate, la stabilirea suprafețelor diverselor încăperi, băile sunt încă subdimensionate. Iar în clădirile vechi, băile mici reprezintă mai curând regula decât excepția.

Prin urmare, vom dedica acest articol subiectului băilor mici. Împreună cu un producător și un designer specializat în acest domeniu, am proiectat trei băi cu dimensiuni reduse. La elaborarea proiectelor am folosit un program modern pentru o simulare computerizată cât mai reală, pornind de la premisa utilizării unor produse de ultimă generație. Astfel, pentru cele trei băi în suprafață reală de 3,4 mp, 4,4 mp respectiv 6,2 mp, am identificat soluții diferite și cât se poate de confortabile, dotarea fiind compusă din duș și/sau cadă (eventual jacuzzi), spații pentru depozitare și chiar o mașină de spălat rufe.

O serie de sondaje reprezentative demonstrează că mai bine de ¼ dintre români sunt nemulțumiți de starea actuală a băii lor, cele mai frecvente plângeri vizând lipsa spațiului și, ca o consecință, îngrădirea în mișcări. Și nici nu e de mirare, dacă ne amintim că băile din majoritatea apartamentelor de bloc au cel mult 6 mp.

Prin urmare, soluția logică e să folosim la maximum spațiul disponibil din baie. Credeți cumva că e mai ușor de zis decât de făcut? Noi vă asigurăm că nu trebuie să capitulați în fața acestei provocări, căci pot fi puse în practică multe

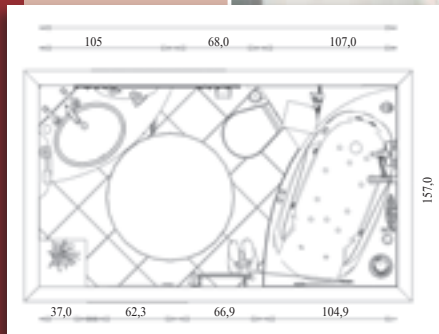
concepții personale, precum și amenajări ingenioase și flexibile.

În același timp, nu putem ignora faptul că au luat amploare tendințele de a stabili precis destinația unei camere, și în cazul de față remarcându-se o anumită diferențiere: baie de serviciu, pentru musafiri sau rezervată copiilor. Având în vedere că toate acestea au de regulă același dezavantaj - dimensiunile modice - tema noastră rămâne actuală și pe termen lung. În același timp, există dorința legitimă de a avea o atmosferă plăcută, în pas cu timpurile, fie și numai în trei, patru sau cinci metri pătrați, cât are acea încăpere.

Așa cum veți vedea în cele trei exemple de renovări complete pe care am ales să vi le prezentăm, aceste deziderate pot fi atinse prin transformarea unor băi modeste în unele generoase ca aspect și practice din perspectiva modalităților de utilizare. Pentru a beneficia de o reușită perfectă dacă intenționați să vă renați baia, vă recomandăm să țineți seama de următoarele aspecte:

1. Analizați atent situația:

Pentru a decide modalitatea optimă de amenajare a unei băi cu dimensiuni reduse, trebuie să cunoașteți toate aspectele ce țin de cerințele și așteptările beneficiarilor. De aceea, se impune ca mai întâi să clarificați următoarele întrebări: ce persoane folosesc (și când) baia? Care sunt preferințele acestora referitor la amplasarea unei căzi, unui duș sau a ambelor? WC-ul se află în aceeași încăpere? Cum se prezintă necesarul de spațiu pentru depozitare? E oare oportună amenajarea unor zone funcționale și separarea ►



Concept 2: Folosiți curbele

Cu o suprafață de 4, 4 mp, această baie nu aparține evident unui palat. Dar din punct de vedere al dotărilor, ea se numără acum printre cele mai exclusiviste camere de baie. Căci aici a fost montată chiar și o cadă de colț tip jacuzzi. Modelul ales e unul multifuncțional, reunind într-un singur element vana, dușul și instalația de hidromasaj. Dat fiind că nu e poziționată pur și simplu paralel cu peretele, ci puțin oblic, cada oferă un spațiu suplimentar pentru depozitare. Dacă proprietarii doresc să facă baie, cele două componente din sticlă ale paravanului folosit la duș vor fi pliate și alipite peretelui frontal, fără ca în acest fel să fie redusă suprafața utilă a încăperii. Între ușă și cadă a mai rămas destul loc pentru amplasarea unui radiator. Iar în colțul din spate, dificil de utilizat, a fost integrat perfect un modul - prin racordare, fără a necesita îmbinări de vreun fel - destinat montării vasului de toaletă într-un anumit unghi, ales de așa natură încât să permită o folosire comodă dar și un acces la suprafața mai îndepărtată a parapetului nou-creat, respectiv la bateria vanei. Marginea ușor curbată a lavoarului se integrează perfect în această încăpere îngustă, iar întregul ansamblu al băii impresionează prin fluiditate și armonie.



constructivă a acestora? Unde se află scurgerea principală?

2. Optimizați capacitatea spațială: Folosiți complet spațiul, fără a-l supraîncărca. Vi se pare imposibil? Nu e greu, cel puțin dacă la proiectare, configurare și utilare aplicați principiile sistematice în dauna celor aleatorii. Astfel, diferitele componente vor fi amplasate într-o ordine logică și nu improvizat, ca simple obiecte sanitare alăturate.

3. Alegeți tonuri deschise: Culorile luminoase conferă mai multă amploare spațiului. De aceea, în băile mici sunt indicate tonurile de alb, dar și nuanțele pastelate, ca albastrul delicat și

verdele crud. Totodată, e recomandabil să vă limitați la maximum trei culori de bază compatibile, aplicate pe mai multe zone. În plus, obțineți accentele moderne prin accesorii și nu prin obiecte sanitare instalate fix pe poziție.

4. Integrați suprafețe cu sticlă transparentă: În băile mai mici, folosirea pe suprafețe întinse a sticlei transparente generează iluzia vizuală a unui spațiu amplu și generos, efect ce poate fi intensificat în special cu ajutorul oglinzilor, senzația de spațiu excedentar fiind direct proporțională cu mărimea lor. De exemplu, montarea unei cabine de duș cu panouri laterale transparente și uși din

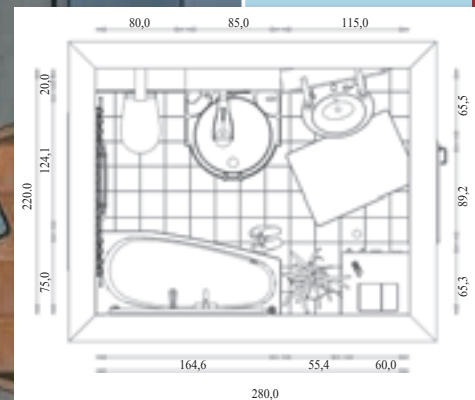
sticlă securizată degajează întreg spațiul, spre deosebire de cele colorate sau de variantele cu compartimentare zonală din zidărie.

5. Utilizați gresie și faianță în formate mari: Sortimentul de gresie ce trebuie avut în vedere pentru pardoseală e cel în format de minimum 30 x 30 cm, deoarece conferă largime spațiului și formează mai puține rosturi. Pentru obținerea aceluiași rezultate și pe suprafața pereților, produsele ceramice vor fi aplicate simetric, evitându-se fâșiile înguste și inestetice de pe margini. Dacă optați pentru placarea doar până la jumătate din înălțimea peretelui, puteți uniformiza restul prin

Sfatul nostru

Puteți obține senzația de spațiu mai generos și prin montarea unei cuve de duș extrem de plate sau situate la nivelul pardoselii. Pe lângă efectul optic plăcut al unei pardoseli continue, nu trebuie subestimat nici confortul ulterior la utilizare.





Concept 3: Teșți laturile

E uluitor câtă amplasare pot da unei încăperi pereții și suprafețele frontale oblice. Această baie, deși are 6,2 mp, poate fi pusă în valoare mai bine prin expunerea unei porțiuni extinse din pardoseală. Ușa de acces, situată neinspirat pe mijlocul peretelui, a fost modificată în așa fel încât să se deschidă spre exterior, pentru a feri chiuveta aflată în imediata ei apropiere. Pentru înlesnirea unui acces comod în baie s-a optat pentru un lavoar de formă ovală, ce a fost montat pe un element constructiv în formă de parapet amplasat oblic. Cât privește cada, a fost preferat un model îngustat spre unul din capete, fiind astfel degajată o parte din spațiul destinat unui duș rotund. Forma acestuia e ideală în situația când nu poate fi plasat într-unul din colțurile încăperii. Locul rezervat vasului de toaletă se află între duș și fereastră, toate obiectele sanitare permițând un acces neîngrădit la aceasta. Iar datorită panourilor perimetrale din sticlă transparentă din care e fabricată, nici măcar cabina de duș amplasată oarecum central nu stânjenește pătrunderea luminii naturale în toate colțurile băii.



tencuire, producând același efect.

6. Plasați module gen parapet: Dacă dezideratul principal e suplimentarea spațiului disponibil, opțiunea pentru module în formă de parapet e o variantă rațională de a proceda în cazul instalării sau reinstalării anumitor obiecte sanitare. Căci se întâmplă frecvent ca prin diverse reamplasări să fie obținută o mai bună delimitare funcțională (și prin aceasta mai mult spațiu) într-o baie mică.

7. Încercați și alte variante de uși: O altă modalitate de a mări spațiul din baie e să nu montați o

ușă pivotantă cu deschidere spre interior. E recomandată una cu deschidere spre exterior, pentru a putea plasa chiuveta în imediata sa apropiere fără teama de a fi incomodați la deschiderea ușii. Chiar și poziționarea ușii e importantă: dacă e situată pe mijlocul peretelui, în stânga sau dreapta ei nu va mai rămâne loc pentru lavoar. Puteți opta și pentru uși cu elemente glisante.

8. Consultați specialistul: Angajarea unui specialist în domeniu înaintea demarării lucrărilor se dovedește pe deplin justificată.

Competența sa cuprinde o arie vastă, de la proiectare, consiliere privind montajul și garantarea operațiunilor până la coordonarea generală și supervizarea lucrărilor. Pe de altă parte, vizitarea unui showroom specializat vă poate sugera multe idei interesante și soluții speciale. De exemplu, există modele mai deosebite, în sistem compact, alcătuite din obiecte sanitare asamblate între ele, fapt de natură să optimizeze ergonomia și aspectul încăperii.

Respectând aceste recomandări, veți putea amenaja rapid o

baie în care să vă simțiți bine, în ciuda dimensiunilor ei reduse. Situată într-o încăpere îngustă, la mansardă sau lângă intrare, într-o cămăruță dosnică sau într-o debara nefolosită, ea poate îndeplini toate dezideratele ambientale și de utilitate modernă. Într-o baie mică, poate fi abordată chiar și tema instalațiilor de hidromasaj, dat fiind că majoritatea dușurilor cu aburi nu necesită mai mult spațiu decât un model obișnuit, iar sistemul jacuzzi poate fi montat fără probleme și la o cadă cu dimensiuni standard. ■



O baie cu piscină

Vă puteți amenaja sala de baie în stil modern, folosind materiale ceramice cu nuanțe discrete și accesorii de bun-gust. În loc de obișnuita cadă, construiți o minipiscină!

Multitudinea de posibilități privind amenajarea băii ar pune în dificultate chiar și pe cel mai hotărât om. Adevărații specialiști nu pătesc așa ceva, ei având discernământul necesar, capacitatea de a selecta adevăratele avantaje ale unei idei noi. Baia pe care v-o propunem în acest articol este deosebită prin prisma faptului că am optat, în locul obișnuitei căzi, pen-

tru o minipiscină. Suntem datori să facem câteva precizări: vom descrie aici execuția piscinei numai din perspectiva finisării ei, fără a lua în considerație seria lucrărilor de construcție și realizare a instalațiilor, care presupun capitole separate. Așadar, sunt descrise etapele de hidroizolare și cele de placare cu mozaic. Pentru a ajunge aici, lucrurile sunt ceva mai compli-

cate și numai un constructor cu experiență vă poate asigura calitatea unei asemenea amenajări. Trebuie avute în vedere și alte aspecte: lucrarea se poate efectua doar la parterul unei case pe pământ, pentru a conferi minipiscinei adâncimea adecvată. În caz contrar, podeaua trebuie supraînălțată, ceea ce presupune un efort tehnic și financiar care, poate, nu se justifică. ►

Hidroizolarea

Realizarea instalațiilor aferente

Vă sfătuim ca, pentru realizarea instalațiilor de scurgere și alimentare cu apă, să cereți sfatul unui profesionist care să calibreze sistemele respective pe dimensiunile mini-piscinei. În cazul în care porniți execuția fără a fi familiarizați cu operațiunile, există riscul de a produce erori dificil de remediat ulterior.



1 După ce betonul minipiscinei este complet uscat, puteți realiza decofrarea și verifica rezultatul.



2 În acest moment este nevoie de o amorsă cu grund de profunzime, pentru o priză mai bună.



3 Amorsarea se va realiza numai cu bidineaua. Astfel, grundul pătrunde prin toți porii.



4 Prepararea pastei hidroizolante se va face în mod mecanic, pentru o uniformizare completă.



5 Pasta se va aplica cu bidineaua sau cu pensula, pentru început în zonele de îmbinare.



6 Pentru a nu forma cute, banda hidroizolantă se franjurează și se lipește presând-o deasupra pastei.



7 Tot pentru a evita o hidroizolare defectuoasă, banda se aplică bine întinsă, fără a fi îndoită.



8 Aceasta este modalitatea corectă de izolare a muchiilor bazinului, oriunde ar fi ele amplasate.



9 În același fel, se hidroizolează cu bandă și marginile superioare ale minipiscinei.



10 Suprafața se lasă la uscat. După o jumătate de oră se poate aplica un alt strat de pastă.



11 Operațiunea continuă cu acoperirea totală a pereților, înglobând banda hidroizolantă.

Din secretele meșterilor

Hidroizolarea ideală

Pentru a obține o hidroizolare la standarde optime, se vor aplica 2-3 straturi de pastă hidroizolantă. Pasta trebuie achiziționată de la un producător consacrat în domeniu, altfel puteți avea surpriza ca apa să pătrundă prin sistemul de placare iar acesta să cedeze. Prin urmare, în acest caz, nu vă sfătuim să folosiți glet sau alte produse asemănătoare.

pași către **confort****Spațiul este esențial**

Un element de bază, de care depinde configurația viitoarei băi, este spațiul disponibil. Noi vom lua în calcul un spațiu mai generos, conform tendințelor actuale de a considera baia o incintă multifuncțională. În astfel de cazuri, posibilitățile de utilare sunt mai variate iar bugetul necesar - mult mai generos. Se poate opta pentru o gestionare mai aerisită a interiorului, pentru dotări și accesorii mai voluminoase ce vor oferi un confort sporit beneficiarilor.

Pentru a realiza o lucrare reușită, va trebui să alegeți o combinație cât mai armonioasă între o decorare familiară și un stil rafinat. O regulă de bază este evitarea alăturării întâmplătoare, în noua amenajare, a elementelor sanitare sau de mobilier recuperate din vechea baie. Acestea nu vor face decât să creeze un amalgam de stiluri de o valoare estetică îndoielnică. Pentru a obține un ambient bine conturat, este normală renunțarea la elementele care ar putea distruge unitatea stilistică a băii. Nu este simplu, dar nici din caleafară de complicat. E posibil să fiți „constrânși” la o colaborare cu un meșter și un arhitect, dar acest lucru are și avantaje: veți învăța meserie de la primul și, de la al doilea, vă puteți cultiva gustul estetic.

Sfatul nostru

Este indicat să observați atent culorile care s-ar potrivi băii pe care doriți s-o amenajați. Inspirați-vă de la asocierile cromatice existente în natură, showroomuri de specialitate sau din casele cunoscuților. Înainte de a alege culoarea plăcilor, ar fi bine să luați în considerație condițiile reale în care vor fi utilizate. Materialele expuse în vitrină pot avea un colorit diferit, odată mutate în alt spațiu.

Placarea cu faianță



1 Ca de fiecare dată, înainte de aplicarea faianței, suprafața în lucru se amorsează cu grund.



2 Pentru a face eficientă această operațiune, se va folosi neapărat o bidinea aspră.



3 Adezivul pentru placare se va întinde cu mistria, pe dosul plăcii, în strat subțire și uniform.



4 Pentru fiabilitatea garantată a lucrării, adezivul se va aplica (cu gletiera) și pe zidul amorsat.



5 Sensul de aplicare este de jos în sus, pentru a nu fi nevoiți să ajustăm prea mult plăcile de faianță.



6 Adezivul este lăsat să se întărească, înainte de a realiza chituiră rosturilor.



7 Chitul va fi unul special, rezistent la apă, iar pentru aplicarea lui se va utiliza gletiera de cauciuc.



8 După 10-15 minute de la operațiunea precedentă, surplusul de chit se curăță cu un burete.



9 Se recomandă spălarea insistentă a faianței, folosindu-se apă curată, ce va fi frecvent înlocuită.

Cadă clasică sau minipiscină?

În cadrul unei amenajări se pot căuta o mulțime de variante de dotări, fiecare membru al familiei având preferințele sale. Cei care ezită în fața unei căzi clasice, din motive practice sau estetice, pot opta pentru această versiune originală de minipiscină, a cărei formă trebuie proiectată într-o etapă anterioară. Practic, este o cuvă din beton, rezistentă ca structură, dar încă

nepregătită pentru a asigura protecția băii contra umidității. Fără o hidroizolare sub placarea ceramică, apa ar găsi o cale de a pătrunde în beton și, de acolo, în pardoseala băii. De aceea, tratarea corespunzătoare a acestei probleme rămâne o etapă importantă. Pentru această operațiune, este nevoie de pastă și bandă hidroizolantă. În primă fază, se amorsează suprafața cu un grund de profunzime, cu o bidinea. Amorsa are timp de ventilare de patru ore; apoi, înain-

te de alte operațiuni, se verifică dacă amorsarea s-a executat corect. Dacă, la o încercare de zgâriere, peretele rămâne lucios, înseamnă că se poate aplica stratul următor de etanșare.

Materialul hidroizolant se prepară prin amestecarea celor două componente ce îl alcătuiesc (una păstoasă și cealaltă sub formă de pulbere). Se vor respecta cu strictețe proporțiile și instrucțiunile de preparare. Primul strat de pastă se aplică folosind bidinea sau pensula.

Placarea cu gresie



1 Dacă pardoseala are denivelări, se recomandă o șapă autonivelantă, peste un strat de amorsă.



2 Materialul, după ce a fost preparat conform instrucțiunilor, se toarnă pe planșeul bine curățat.



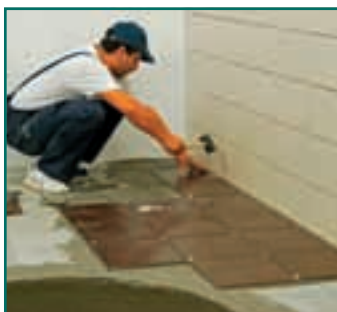
3 Șapa va realiza echilibrul necesar al nivelului pardoselii numai dacă este „ajutată” cu o gletieră.



4 O gletieră cu dinți vă poate arăta dacă grosimea stratului este cea prevăzută în prospect.



5 Șapa va deveni mai rezistentă dacă este traversată cu o rolă pentru dezaerare.



6 După patru ore aplicați amorsa și, odată uscată aceasta, puteți începe aplicarea plăcilor de gresie.



7 Cel mai potrivit instrument este o gletieră cu dinți (de 10 mm sau mai puțin, după caz).



8 Atenție, nu uitați ca, de fiecare dată, să utilizați distanțierele în formă de cruce!



9 Pentru zona minipiscinei, plăcile trebuie decupate cu ajutorul polizorului unghiular.



10 Odată montată gresia și după extragerea distanțierelor, se pot chitui rosturile.



11 După chituire surplusul de material se va înlătura cu gletiera cu burete utilizată și la faianță.



12 Fiind o gresie cu aderență ridicată, puteți placa fără grijă și treptele din interiorul locuinței.

Imediat se va lipi și banda de etanșare, la unghiurile de îmbinare și pe marginea bazinului. Se va acorda mare atenție pentru ca respectiva bandă să nu formeze cute, lucru ce ar putea afecta o izolare bună. După jumătate de oră se poate întinde, cu gletiera, stratul următor de pastă. Cu această ocazie se va acoperi și banda de etanșare. Stratul se usucă în cinci ore. După intervalul de timp necesar, se poate realiza finisajul cu mozaic. Ca și în cazul plăcărilor

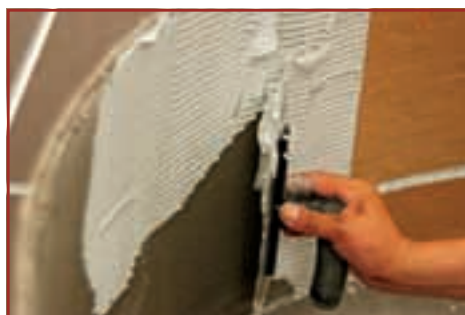
cu gresie și faianță, pe zidul-suport se întinde adeziv aditivat, folosind gletiera cu dinți de 5 mm. După aplicarea mozaicului, se va aștepta o zi uscare suprafeței. Ulterior, folia autoadezivă se umezește și se îndepărtează. Urmează chituirea rosturilor cu o pastă flexibilă, numită *efect de perlă*, rezistentă la umiditate și murdărire. Rosturile pot fi etanșate suplimentar cu silicon sanitar. Etapele pot fi alternate, în funcție de timpul de uscare al produselor aplicate.

Jocul culorilor

Culoarea este un element de bază al sugestiei. Cel ce stăpânește tehnica de combinare a nuanțelor poate obține efecte surprinzătoare. O garsonieră micuță poate să pară mai încăpătoare, dacă se zugrăvește în culori reci (albastru, violet și verde). De asemenea, un atelier de dimensiuni mari poate căpăta un aer mai cald prin vopsirea sa în nuanțe de roșu, oranj și galben. În situația de față, vă va fi

mai ușor să alegeți culoarea gresiei și a faianței, ținând cont de variantele de asociere a culorilor de bază cu cele complementare. Dat fiind faptul că baia pe care o avem la dispoziție este spațioasă, ne permitem să vă recomandăm o gresie de culoare maro-închis pentru a conferi mai multă intimitate și, în același timp, să transmită stabilitate și prestanță. Pentru a cadra cu gresia, am ales o faianță de culoare bej - *cafea cu lapte*, cu finisaj mat satinat, „desenul” ▶

Placarea cu mozaic



1 Și interiorul minipiscinei va trebui placat, de data aceasta cu mozaic. Se va aplica adezivul (aditivat) cu o gletieră cu dinți de 5 mm.



2 Mozaicul trebuie presat ușor, fără a provoca denivelări sau irosirea adezivului.

nefiind realizat din culoare, ci dintr-un relief fin. Cei ce preferă un contrast mai mare pot asocia oranjul cu același maro închis.

Opțiuni pentru faianță

Odată alese culorile elementelor de placare, se poate pregăti suprafața, respectiv amorsarea pereților. Se va utiliza un grund special ce trebuie aplicat cu bidineaua. Adezivul pentru plăci ceramice va fi unul special pentru spații umede, aplicarea acestuia realizându-se cu gletiera cu dinți de 10 mm. Pentru a obține o lipire durabilă, se poate utiliza metoda combinată de aplicare (se pune adeziv atât pe zid cât și pe piesa ceramică). Placarea cu elemente dreptunghiulare se poate face urmând mai multe curente estetice:

- **clasic** (plăcile se montează cu lungimea pe verticală și brâul amplasat orizontal);
- **modern** (plăcile așezate cu lungimea pe orizontală);
- **avangardist, minimalist** (prin realizarea unor elemente dinamice, din culori diferite).

După 24 de ore, faianța se chituește cu ajutorul unei gletiere de cauciuc, utilizând un produs rezistent la apă și murdărire. Execuția se va realiza respectând întocmai indicațiile producătorului și ale comerciantului. Suntem siguri că o să vă descurcați, chiar și fără ajutorul nostru! ■



3 După ce minipiscina a fost acoperită, hârtia de protecție a mozaicului se va umezi cu apă.



4 Astfel, pelicula de protecție se poate îndepărta cu ușurință, cât timp hârtia este umedă.



5 Acordați atenție acestei acțiuni, iar dacă rămân bucăți de hârtie, acestea se pot curăța cu cârpa udă.



6 După 24 de ore, când mozaicul a făcut priză, se poate trece la operațiunea de chituitură a rosturilor.



7 De data aceasta, spațiile dintre piesele de mozaic sunt mai mici și mai dificil de acoperit.



8 La scurt timp după chituitură surplusul de pastă se va îndepărta cu gletiera de burete și apă.

Gresia de culoare închisă dă impresia de stabilitate

Pentru placarea pardoselii cu gresie rămân valabile multe din regulile plăcii cu faianță. În scopul nivelării și corectării diferențelor de planeitate ale pardoselii, se poate recurge la turnarea unei șape autonivelante. Aceasta conține, pe lângă ciment și nisip cu granulație foarte fină, rășini și aditivi speciali. Înainte de turnarea acestui strat de egalizare, este neapărată nevoie ca suprafața ce va fi acoperită să fie bine curățată de eventuale urme de praf, vopsea, ceară, uleiuri sau urme de gips. După ce suprafața s-a uscat complet, conform instrucțiunilor înscrise pe ambalajul șapei, pardoseala se va amorsa cu grund, instrumentul indicat pentru această operațiune fiind bidineaua. După 4 ore, timp în care amorsa s-a uscat, se poate trece la aplicarea pieselor de gresie.

Pentru a obține clasică pantă pentru scurgere rapidă, se va utiliza nivela cu bulă. Grosimea stratului de adeziv joacă aici un rol important, deoarece va da unghiul de pantă al pardoselii. Pasta se va aplica cu o gletieră având dinții de 10 mm, folosind metoda combinată de aplicare. În cazul plintelor sau al bucăților decupate, adezivul se aplică pe spatele gresiei. Operațiunea se va desfășura numai în condiții uscate, iar temperatura va fi obligatoriu cuprinsă între limitele de 5-30 °C. Suprafața este circulabilă după numai 9 ore, dar e mai sigur să fiți răbdători, deoarece întărirea este un proces gradual. Gresia recomandată de noi, de culoare maro închis, se poate asorta cu obiecte sanitare ceramice de culoare albă, precum și cu lemn, inox sau sticlă transparentă ori sablată.

Ceresit



Protejează-ți baia cu
Siliconul Sanitar **Ceresit** !



- Protecție antimucegai de durată
- Rezistență la apă
- Aderență și elasticitate excelente
- Gamă variată de culori



Henkel

Calitate pentru profesioniști



Dormitorul nu are nevoie neapărat de o lumină artificială puternică, radiind dinspre plafon. Încercați și alte variante, care să vă ofere diferite tipuri de iluminare, în special una ambientală, destinată momentelor de relaxare sau intimitate.



O încăpere iluminată corespunzător poate fi mai primitoare, mai spațioasă, mai elegantă, uneori toate acestea la un loc. Important e să aveți consilierul potrivit.

Iluminarea unui dormitor se poate face în mai multe moduri. Puteți alege varianta economică (ce poate fi estetică prin excelență) sau una extravagantă, fără a ține cont de consumul energetic. Importantă este consultarea în prealabil a unui specialist în domeniu, pentru a putea respecta normele minime de exploatare în siguranță.

Soluții și variante

În mare, avem trei tipuri de iluminare: directă, indirectă și punctiformă. Varianta directă este, de obicei, cea clasică, prin care lumina se propagă dintr-o sursă fixă (poziționată de cele mai multe ori în centrul tavanului). Astfel, este asigurată o dispersie uniformă a luminii. Varianta indirectă se realizează prin lămpi sau alte surse ascunse privirii, care luminează prin reflectarea radiației, direcționate

către o anumită suprafață a încăperii. Randamentul este inferior celui din prima categorie, dar lumina va fi mai agreabilă într-un spațiu care tinde să dea senzația de calm. Iluminarea punctiformă se produce atunci când o lampă are fluxul de lumină dirijat asupra unui punct fix, care considerați că trebuie pus în evidență din motive practice sau estetice.



Într-o cameră suficient de înaltă, lumina poate fi dirijată către tavan și cu ajutorul unor aplici murale, spoturi sau scafe. Dacă plafonul este acoperit cu un produs deschis la culoare, cantitatea de lumină reflectată va crește considerabil. Pereții și plafonul au un rol important în dispersia luminii. În funcție de textură, culoare și acoperire, aceștia vor reflecta sau vor absorbi lumina. Dacă plafonul este vopsit în alb, el va reflecta până la 90% din lumina primită.

Ca informație suplimentară, precizăm că, se recomandă o iluminare a încăperilor unei locuințe cu 15-20 W/mp în cazul luminii incandescente și de 10 W/mp, în cazul celei fluo-

rescente. Toate aceste tipuri de iluminare au, pe lângă un scop practic, și un rol ambiental, dând uneori impresia de spațiu mai larg sau mai restrâns decât este în realitate.

O soluție elegantă de iluminare o oferă tuburile cu neon amplasate în casete din sticlă mată. În această idee, varianta prezentată de noi înfățișează modalitatea de „prelungire” a unui podium din lemn cu o casetă din sticlă pe schelet metalic. Operațiunile de execuție nu sunt tocmai complicate; sunt necesare niște profile metalice care, prin sudare, vor forma practic structura ansamblului. Această ramă trebuie proiectată luând ▶



la pardoseală



1 Măsurați cu atenție piesele din sticlă pentru a fi tăiate la dimensiuni exacte. Marginile nu trebuie să iasă în relief, deoarece se pot produce accidente.



2 Folosiți un adeziv special pentru sticlă și metal, altfel efortul dumneavoastră va fi zadarnic. Suprafețele trebuie să fie uscate și bine curățate de impurități.

*Din secretele
meșterilor*

Scheletul metalic

Este de preferat să folosiți profilele metalice inoxidabile și rigide, pentru ca structura să nu se balanseze, tensionând astfel sticla.



iluminare

În seamă dimensiunile lămpii ce va fi amplasată în interior. Recomandarea noastră este să achiziționați una cu două tuburi fluorescente. Aceasta va asigura un iluminat plăcut iar consumul energetic va fi inferior celui al unor lămpi incandescente. De altfel, se înțelege și un alt avantaj: este știut faptul că lumina difuză estompează contururile precise ale încăperii, creând impresia de spațiu.

Odată realizată structura metalică, prin sudare sau cu șuruburi (prima variantă este mai aspectuoasă), aceasta se montează în poziția stabilită, împreună cu corpul pentru iluminat. Scheletul se prinde de podium și de pardoseală cu șuruburi de fixare suficient de solide. Urmează operațiunea de aplicare a geamurilor mate. Acestea trebuie tăiate cu grijă pentru a fi aplicate cu acuratețe pe structura metalică. Foarte important este ca rama să nu fie ruginită; se recomandă curățarea acesteia și aplicarea unui grund special pentru fier. Sticla se lipește cu ajutorul unui silicon special, care se va aplica liniar. La final, se lipesc baghete ornamentale pentru a masca îmbinările sticlei.

Chiar dacă unii dintre dumneavoastră înțeleg prin atmosferă romantică mai multe lumânări, aprinse și amplasate strategic, noi v-am oferit o soluție mai modernă, pe care o puteți îmbunătăți prin folosirea sticlei colorate. Sperăm că ideile noastre v-au fost utile. ■

Sfatul nostru

Camerele cu pereți în culori mai închise necesită o iluminare mai puternică. Trebuie evitată plasaarea tuturor surselor de lumină la aceeași înălțime și, mai ales, așezarea lor simetrică. Un bec mai puternic furnizează mai multă lumină decât mai multe lămpi slabe, grupate!



3 Adezivul se întinde liniar pe suportul metalic și, deoarece are un timp de întărire destul de scurt, operațiunea va trebui să se desfășoare într-un ritm cât mai rapid.



5 Fixați mai întâi partea inferioară a sticlei, urmând ca ulterior să apropiați cu grijă latura superioară până la contactul cu rama. Aderența trebuie să se observe imediat.



7 În poziție orizontală, sticla este mult mai simplă de montat. Nu lăsați lufuri mari între bucățile de asamblat dacă doriți ca baghetele ornamentale să le poată acoperi.



4 Pentru eficiență maximă, recomandăm începerea montajului cu plăcile poziționate vertical, ulterior putând fi lipite și cele în poziție orizontală.



6 Este de ajuns o persoană pentru fixarea pieselor de sticlă dar, pentru rapiditate sau anumite poziții mai dificile, este recomandabil să apelezi la sprijinul unui prieten.



8 Mascarea rosturilor inestetice poate fi realizată cu același adeziv. Una dintre fețele laterale poate fi lăsată deschisă, pentru înlocuirea tuburilor arse.

Ceresit

Protejează-ți baia cu **Ceresit** !

- ▶ Aderență foarte bună
- ▶ Rezistență la apă
- ▶ Protecție antimucegai
- ▶ Nu atacă oglinzile



Henkel

Calitate pentru profesioniști

Cauți o casă sau un teren?

le găsești la www.imobiliare.ro!

33.000

de case și vile

57.000

de terenuri

Lansat în Ianuarie 2000, www.imobiliare.ro a fost primul portal imobiliar din România și unul din primele portaluri imobiliare din Europa. Cu 1500 de agenți imobiliare parteneri și peste 120.000 de vizitatori lunar, www.imobiliare.ro este cel mai mare și cel mai accesat portal de imobiliare din România.



imobiliare.ro
Portalul afacerilor imobiliare

CAMEX

13 - 17 Septembrie PRISMA, București

Între 13 - 17 Septembrie vor fi lansate în premieră la CAMEX:
Programul național de formare profesională continuă a arhitecților, lansat de Ordinul Arhitecților din România

Programul național de reabilitare termică a clădirilor de locuit multietajate, coordonat de
Ministerul Transporturilor, Construcțiilor și Turismului

Expoziția Internațională de
Acoperișuri, Izolații și Fațade

Expoziția Internațională de
Hale și Construcții Industriale

Parteneri



Parteneri media



abplus
events

Partener oficial



Parteneri



Parteneri de eveniment



Locuința modernă

Alegerea și amplasarea aparatelor audio-video

Televizor, computer, sisteme audio sau home-cinema – aceste aparate și dispozitive fac parte integrantă din viața și casa noastră. Astăzi, ele nu mai sunt amplasate dispersat prin diverse camere, ci integrate complet în ambientul locuinței. Iată câteva soluții interesante, însoțite de exemple concrete de instalare.



Stativ pentru proiector

De ce n-ar avea și proiectorul un loc al său? Un stativ de proiector, având canalul pentru cabluri înglobat în piciorul suport, are un aspect elegant atât ca piesă de sine stătătoare, cât și ca parte integrantă a unui sistem audio complet. În exemplul alăturat, aspectul estetic e potențat de faptul că boxele beneficiază de colonetele din aluminiu.



Mobilier special pentru ecrane plate

Ansamblul rotativ pentru sistemele TV-audio Hi-Fi e conceput pentru un grad maxim de confort: fiind plasat pe un disc rotativ, ecranul poate fi orientat spre orice loc în care doriți să vă așezați, asigurând o vizibilitate optimă. Este compus din trei zone spațiale bine definite: partea inferioară, rezervată depozitării, în centru - televizorul, iar sus o etajeră cu polițe. Deoarece e compact, ocupă foarte puțin loc. În plus, latura din spate e obținută cu furnir de fag, tocmai pentru a permite un aranjament autonom și liber în încăpere.



Cu plasmă sau cristale lichide, ecranele plate de dimensiuni mari sunt din ce în ce mai apreciate. Foarte puțini cumpărători optează însă pentru montarea acestora la perete, deoarece costurile de instalare sunt relativ mari și, odată fixate, poziția ecranului nu mai poate fi schimbată. Pornind de la un model de serie sidebar, a fost realizat un suport capabil să susțină ecrane plate cu o diagonală cuprinsă între 23 și 53 inci (58-134 cm), folosind un sistem

de rezemare special conceput. De acesta se pot fixa o mare varietate de ecrane plate, în ciuda faptului că, din nefericire, multe asemenea aparate nu sunt standardizate de producători. Sistemul de susținere e reglabil pe înălțime și lățime iar, în spatele colonetelor portante (care pot fi din aluminiu sau vopsite cu negru metalizat), se găsește canalul pentru cabluri. În plus, etajera din sticlă securizată poate fi livrată în varianta mată sau transparentă.



Web-Tree

Iată o amenajare pentru PC funcțională și ergonomică, prevăzută cu un compartiment pentru unitatea centrală, suport de monitor, poliță pentru accesorii, suprafață de lucru extensibilă, mousepad cu gel integrat. Acestea sunt montate pe o colonetă mobilă, grație căreia există și posibilitatea reglării pe înălțime.

Priză? Nu, radio!

Există aparate de radio ce pot fi încastrate în tencuială, acolo unde, de obicei, e o priză dublă de curent. Astfel de variante reprezintă o soluție optimă în zonele cu puțin spațiu disponibil – de exemplu, în bucătărie. În plus, aspectul acestor modele inedite de radiouri poate fi adaptat la instalația electrică existentă deoarece pot fi combinate cu toate ramele de întrerupător disponibile în comerț.



Plăcerea unei audiții fără boxe vizibile

Muzică fără boxe – da, chiar și acest lucru e posibil. Cel puțin fără boxe vizibile. În cazul acestui sistem, difuzoarele sunt integrate în pereți sau plafon, suprafețele încăperii transformându-se astfel în emițătoare de sunet. Panourile speciale sound-board (boxe difuze pentru

montaj uscat) sunt realizate din poliuretan și au o grosime de numai 6-8 mm. Cuplate la un sistem special de amplificare, ele sunt puse în vibrație și asigură o redare acustică impresionantă. Pe lângă calitățile amintite, merită notat și faptul că acest tip de sistem audio e mult mai comod.



Boxă... în graffiti

Cei care optează pentru sistemul cu boxe „invizibile”, dar nu vor să renunțe complet la imaginea acestora, pot picta o boxă pe suprafața peretelui. Sau, ca aici, pot schița modele în graffiti pe panourile speciale. În acest fel, difuzoarele nu ocupă spațiu, iar plăcerea de a asculta muzică e completată de o reală creație artistică.



Panourile speciale sunt montate în pereții de gips-carton, făcând corp comun cu aceștia.



După șpăcluire, pereții pot fi tencuiți, tapetați sau chiar placați cu faianță.



Aceste difuzoare speciale pot fi montate chiar și într-un tavan fals suspendat.



Mobilier din aluminiu

În zilele noastre există tendința de a evita încărcarea pereților, fiind mult mai agreat stilul liber, filiform. Iar pentru sistemele multimedia se potrivește un mobilier modern. Televizorul și celelalte aparate sunt încadrate perfect într-un ansamblu din profile de aluminiu, designul rectiliniu și detaliile exclusiviste garantând efectul vizual.



Home-cinema cu tehnologie pentru videoproiectoare

Cine nu și-ar dori să se bucure acasă de plăcerea vizionării unui film în condiții cu nimic mai prejos decât într-o sală de cinematograf? Această atmosferă specifică poate fi obținută în primul rând prin dimensionarea corespunzătoare a ecranului, dar pentru o vizionare perfectă trebuie utilizat un proiector profesional. Cu ajutorul unor sisteme tehnice și a cinci lentile speciale, ansamblul home cinema poate fi amplasat în orice încăpere. Variantele moderne pot include ecrane cu diagonale foarte mari (între 2,30 și 3,80 m) și au capacitatea de a prelua semnale din cele mai variate surse, inclusiv antene TV, satelit și DVD-playere, putând fi amplasate atât sub tavan, cât și sub panta acoperișului (în cazul încăperilor cu plafoane înclinabile).

DVD cu sistem de sunet surround

Sunetul intens și viu din sălile de cinematograf poate fi perceput chiar și la dumneavoastră acasă, în timpul vizionării unui film pe DVD-ul personal. Sistemele compacte de sunet surround fac acest lucru posibil: cu numai două boxe și un subwoofer având un design de excepție, instalația farmecă auzul, acoperind toată încăperea (fapt dovedit și de testele speciale din domeniu). Varianta pe care am ales să v-o prezentăm are două boxe frontale, cu câte trei difuzoare fiecare. Ele emit sunetul în așa fel încât acesta se aude și din partea din spate a încăperii, deși acolo nu se află nicio boxă.



Mobil în orice situație – televizor pe roți

Televizorul poate fi tras rapid lângă pat, împins la o parte sau plasat în unghiul optim pentru vizionare. E atât de simplu să te bucuri din plin de aparatura multimedia din casă, fără a neglija în vreun fel aspectele estetice! Această măsura

pentru televizor a fost prevăzută intenționat cu două roți de dimensiuni mari, ce relevă clar mobilitatea sa. Cele două role mici din spate par insignifiante, dar contribuie semnificativ la utilizarea și manevrarea întregului ansamblu.

Ecran plat – pe suport sau în perete?

Datorită formei lor, televizoarele cu ecran plat au avantajul că nu necesită prea mult loc în spate, putând fi amplasate oriunde. Un suport corespunzător așezat pe pardoseală poate susține, în deplină siguranță, chiar și aparate cu diagonala de 94 cm. O alternativă elegantă e și înglobarea completă în perete, ea fiind adecvată mai ales în încăperile unde, de regulă, nu există prea mult spațiu disponibil, cum ar fi bucătăria. În acest caz, aparatul poate fi integrat armonios în decor, ca de exemplu într-un perete despărțitor din lemn, așa cum se vede și într-o fotografie de mai jos.



Muzică în toată casa cu sisteme multiroom

Cu ajutorul unui așa-numit sistem audio multiroom, muzica de la radio sau de la dispozitivul central Hi-Fi răsună în toată casa, iar programul și volumul pot fi reglate separat pentru fiecare încăpere. Modulul central e dotat cu un tuner



radio stereo. Difuzoarele înglobate în tavan sau sub tencuială asigură o redare acustică amplificată în camere, iar transmisia e realizată printr-un cablu de telefon cu opt conductori. În plus, printr-o eventuală completare, dispozitivul de reglare poate fi utilizat și ca interfon.



Radio de șantier

Cine dorește să asculte emisiunea preferată pe șantier va fi încântat de acest model creat special pentru atare împrejurări. Foarte robust, aparatul e suspendat într-un cadru de protecție, iar difuzoarele sunt asigurate cu grile din



oțel. De aceea, programul stereo funcționează în cele mai dure condiții, aparatul nefiind afectat nici măcar de o cădere de la 2m. Utilizarea lui nu e limitată însă la șantier, fiind posibilă și ulterior, în locuința finalizată, unde trezește amintiri nostalgice din perioada lucrărilor de construcție. Avantaj suplimentar: acest aparat servește și ca încărcător de acumulatori.

Idei de amenajare a colțului pentru computer

Adesea, nu știm exact unde să amplasăm PC-ul. De aceea, vă prezentăm aici câteva idei cu ajutorul cărora orele suplimentare de acasă vor fi chiar... plăcute.

Intrați în ritmul muzicii



Cu noul aparat de radio încastabil, prevăzut cu ceas și senzor cu raze infraroșii pentru unde ultracurte și medii, baia și bucătăria vor fi inundate de sunete plăcute. Dacă doriți, aparatul poate fi setat astfel încât să pornească automat la apropierea cuiva, pentru a se opri la părăsirea camerei. Senzorul de mișcare cu infraroșu e activat la unghi de 90 grade și acoperă un spațiu maxim de 3 m, radioul funcționând încă 3 minute de la ultima mișcare detectată.

Monitor amplasat oblic

Cei care petrec ore în șir la calculator au observat probabil că pentru a putea vedea monitorul sunt obligați să-și țină capul într-o poziție destul de incomodă. Soluția pe care v-o propunem nu prezintă deloc acest neajuns, deoarece monitorul e amplasat oarecum oblic, într-un loc special situat pe laterală biroului. În acest fel, cei care lucrează la calculator au o poziție a capului și un unghi al privirii mult mai apropiate de cele normale. Un alt fapt demn de a fi remarcat e acela că înclinația suportului pentru monitor (dar și nivelul la care e situat acesta) pot fi reglate în funcție de necesitățile fiecărui individ.



Birou și calculator pentru copii

Nu putem ignora faptul că micuții de azi învață de la o vârstă fragedă să lucreze la calculator. De aceea, în loc să le zădărniciți inițiativa, mai bine i-am încuraja, amenajându-le un birou adaptabil pe înălțime și prevăzut cu un element special pentru PC și sertar pentru tastatură. Mobilierul prezentat e ușor de manevrat, iar scaunul deopotrivă ergonomic și mobil.



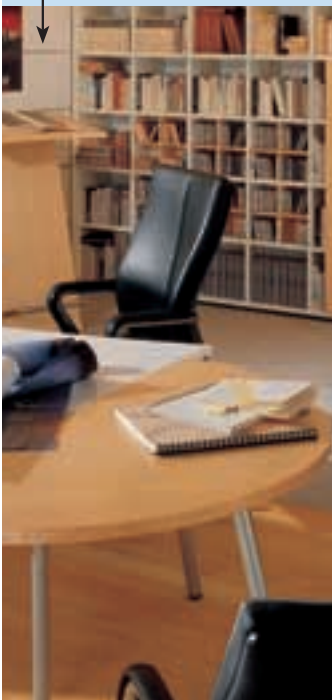
Separare pentru PC

Nu dispunem mereu de o încăpere specială pentru PC. Totuși, majoritatea camerelor sunt suficient de mari pentru o separare de spațiu. Folosind două elemente de etajeră și un panou de legătură, aici a fost realizat un separeu în spatele patului, împărțind camera în două zone distincte: cea pentru dormit, respectiv pentru activități lucrative. Între corpurile de etajeră e o masă pe schelet metalic, ce beneficiază de un sistem de iluminat independent de cel general al încăperii.



Independent de masa de scris

Acest suport special pentru PC rezolvă problema amplasării incomode a calculatorului pe birou. El poate fi așezat izolat, deplasat la nevoie acolo unde vă e cel mai comod dar, înainte de toate, prezintă avantajul că nu mai ocupă o parte importantă din masa de lucru. Calculatorul e dincolo de birou, pe o piesă de mobilier dotată cu patru role. Astfel, unitatea centrală și monitorul pot fi manevrate cu ușurință, pentru a fi adaptate optim poziției de lucru.



O insulă în încăpere

De ce n-am construi oare o etajeră neobturată în mijlocul încăperii, ancorată în plafon și pardoseală, pentru a obține astfel un spațiu de lucru suplimentar integrat în suprafața locuibilă? În acest fel, diferitele zone comunică nestingherit, fără a fi separate în mod real, iar etajera poate fi utilizată în plus din ambele părți ale camerei.



Utilizați șablonul



Inserați difuzorul în locaș



Fixați sîta de protecție

Difuzoare montate în pereți și plafon

- Înainte să vă apucați de montare, verificați dacă puteți instala difuzoarele în locul stabilit, fără a deteriora conductele de apă, curent sau gaz.
- Alegeți atent poziția difuzoarelor din perete (ținând seama de eventualele reamplasări ale mobilierului).
- La înglobarea în pereții masivi, se recomandă folosirea unor rame speciale de montaj, din metal sau mase plastice.
- În cazul unor pereți realizați din materiale ușoare, puteți folosi un șablon din plastic fixat în cuie pe locul de montaj. După executarea locașului, pe



Trasați conturul cu șablonul



Înșurubați ramele

suprafața perimetrală a acestuia veți aplica tablă.

- Pentru a obține o etanșare optimă între difuzor și perete, montarea trebuie executată întotdeauna pe o suprafață netedă.
- Folosiți șablonul pentru a stabili dimensiunea exactă a decupajului. Conturul interior indică dimensiunea locașului pentru montaj.
- O redare foarte bună a sunetului nu va fi obținută decât atunci

când difuzoarele sunt plasate la minimum doi metri unul față de celălalt, astfel încât distanța dintre cel din stînga și cel din dreapta să fie egală cu cea a ascultătorului față de ele.

- Difuzoarele trebuie montate întotdeauna la mai mult de 1,5 metri față de un televizor pentru ca magneții pe care-i conțin să nu provoace interferențe și să perturbe prin aceasta calitatea imaginii de pe ecran.



Planificînd din timp, cheltuiți mai puțin

Dacă vă preocupați din timp de montarea unei instalații audio, puteți face acest lucru cu cheltuieli mai mici în fața "la roșu" decât ulterior, după finisare. E bine ca problema amplasării unei instalații audio sau home cinema să fie pusă la timp și în cazul unei renovări. Dacă aceasta reprezintă o lucrare amplă, pot fi executate anumite operațiuni utile, ca integrarea unor difuzoare de plafon. Instalațiile de amplificare a sunetului și cea de iluminat pot fi combinate într-o singură unitate. Difuzoarele integrate prezintă avantajul unei propagări mai eficiente a sunetului. Aici vă prezentăm o variantă cu trei difuzoare amplasate deasupra unui ecran home-cinema.

Suport unicat

E de remarcat dorința tot mai mare de achiziționare a unor produse de înaltă tehnologie. În living se adună DVD player, televizoare cu ecran plat sau dispozitive profesionale de amplificare. Tot mai adesea, aparatele sunt conectate digital unul cu celălalt. De aceea, soluția cea mai la



îndemână e să le așezăm unul lângă altul, cum ar fi, de exemplu, pe un asemenea suport special. Cu un picior elegant din aluminiu, acesta prezintă o linie simplă, constituind un element decorativ de excepție. Pe cele trei foi de sticlă mată e suficient loc pentru instalația audio Hi-Fi, televizor și DVD player, iar, deasupra, CD-urile pot fi ordonate după preferințele dumneavoastră muzicale.

Locuri optime pentru amplasat televizorul

O experiență multimedia perfectă nu poate fi obținută fără un mobilier corespunzător. Iată câteva modele cât se poate de potrivite în acest scop.

Stil mediteranean

Încă apreciat, stilul pitoresc mediteranean e preluat și în materie de mobilier pentru aparatură multimedia. De aceea, dacă doriți să amenațați un colț pentru cele mai moderne sisteme audio-vi-deo, nu trebuie să renunțați la stilul dumneavoastră preferat. Astfel, sunt disponibile piese de mobilier cu tăblia extensibilă pentru televizor și colecția de CD-uri, ordonată în funcție de preferințe. În plus, prizele de curent și racordul la cablul TV pot fi integrate în corpul dulapului.



Aranjament grupat... pentru toți prietenii mei cinefili

Fiecare pe cont propriu și totuși toți împreună – așa ar putea fi caracterizată starea de spirit dintr-o sală de cinema. Trebuie să știți însă că, pe lângă un dispozitiv perfect de home cinema, bucuria de a viziona un film împreună cu prietenii e influențată semnificativ și de confortul poziției în care sunteți așezați. Iată câteva aspecte importante ce trebuie luate în considerare: distanță față de ecran și unghi de vizibilitate optime, suficientă libertate de mișcare, o poziție comodă a picioarelor, posibilitatea rezemării capului, precum și adăugarea unor piese de mobi-

lier practice și ergonomice pentru diferitele accesorii (pahare, cești, scrumiere). Aici avem un aranjament cu patru fotolii amplasate semicircular și măsuțe trapezoidale intercalate după o linie arcuită.



Televizor ascuns de un front glisant

Și cărțile sunt instrumente media, dar tipărite. Iar atunci când sunt interesate doar de lectură, multe persoane consideră televizorul inoportun. Aceasta nu înseamnă nicidecum că trebuie îndepărtat definitiv din locul pe care-l ocupă (de obicei, în bibliotecă). Există și soluții mai subtile și confortabile. După închiderea lină a celor două uși frontale, ia naștere un cub marcant, iar televizorul nu mai e expus vederii. Dacă sunt însă deschise, aparatul își așteaptă telespectatorii cu programele lor preferate. Pe spatele nișei e aplicată sticlă satinată, iar corpurile integrate în fundal radiază o lumină subtilă și liniștitoare.



Paravan din sticlă mată

TV-ul e așezat pe un podest din lemn (el însuși de o valoare intrinsecă), fiind semiobturat cu o foaie de sticlă cu dimensiuni impresionante. Ne veți întreba: „Și toate acestea pentru un simplu televizor?” Da! Integrat în acest ansamblu, TV-ul e pus în cea mai bună lumină. El atrage toate privirile, fie că e în spatele paravanului din sticlă satinată prin care se zărește decent, fie că apare în prim-plan, impresionând prin jocul luminii, când panoul e translatat.

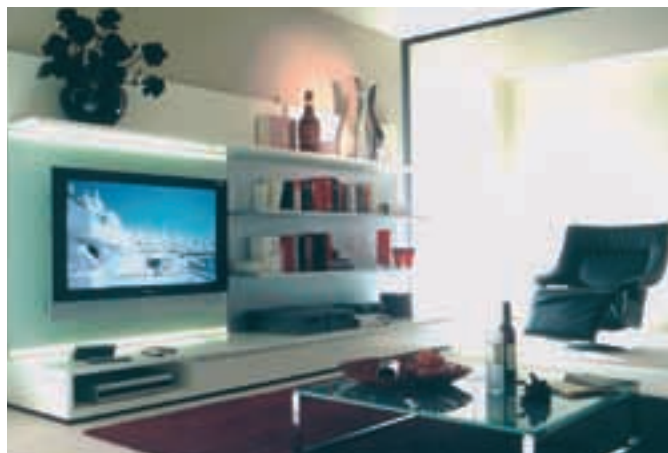
Oglindă sau TV? Dacă treceți seara prin fața oglinzii și ochii vi se opresc pe imaginea Angelinei Jolie, nu înseamnă neapărat că aveți o părere prea bună despre propria persoană, ci că beneficiați de o tehnologie de ultimă oră. Căci acest dulăpior cu oglinzi este deopotrivă televizor și oglindă de baie! Aflat în spatele unei oglinzi tratate



special, ecranul televizorului nu mai e vizibil când închideți aparatul, întreaga suprafață putând fi utilizată ca oglindă. Abia când televizorul este pornit, în cadrul oglinzii apare imaginea ecranului. Această tehnologie de ultimă generație, creată special pentru încăperi foarte mici, vă permite să beneficiați de informații sau divertisment și atunci când vă spălați pe dinți. Sau vă interesează de fapt dinții albi ai Angelinei?

Ecran glisant pe verticală

Datorită diagonalei foarte mari a ecranului, televizoarele cu plasmă sau cristale lichide ocupă mult loc. De aceea, au fost elaborate piese de mobilier cu soluții inedite de montaj, destinate special televizoarelor cu ecran plat și instalațiilor surround pentru home cinema. Merită remarcat procedeul de scoatere din câmpul vizual a aparatelor atunci când nu sunt în stare de funcționare. De exemplu, ecranul acestui sideboard multimedia poate fi coborât sau ridicat printr-o simplă apăsare a telecomenzii.



Modul special pentru ecrane plate

Mobilierul pentru sisteme multimedia creează un cadru remarcabil pentru ecran. Aici, peretele bordurat, realizat din panel, e tratat cu lac alb strălucitor. Partea de jos a mobilierului e compusă din sertare adânci și un compartiment deschis, iar modulul special pentru racordarea ecranului la cablu e dotat cu niște canale de aluminiu în scopul unei iluminări indirecte. Dulapul și vitrina pot fi ancorate în sistem suspendat de peretele din panel, iar finisarea suprafețelor poate fi executată cu un lac mat sau lucios.

Relaxare maximă în șezlong

Așezați într-un asemenea șezlong puteți lucra pe laptop sau naviga pe Internet pentru a vă informa. Căci, pe lângă confortul oferit, această piesă de mobilier are drept accesoriu și o măsută rabatabilă, foarte ușor de manevrat, care servește drept suport pentru laptop sau, de ce nu, pentru ceașca de cafea.



Screen-saver... pe ecranul televizorului

Bucurați-vă din plin de televizorul dumneavoastră și nu-l folosiți doar pentru vizionarea programelor preferate. Ce-ar fi să vă prezinte imaginea unui foc vesel? Sau să vă liniștească privind mișcarea lentă a unor pești colorați - sau poate unele peisaje marine ori lacustre. Poate niște cascade tumultuoase? Sau atmosfera apusului de soare, ce vă lasă muți de admirație. Cu ajutorul unui DVD cu teme speciale, gândurile vi se vor schimba radical. Garantat!



O acustică perfectă a încăperilor

Este de la sine înțeles că sălile de concert și studiourile de înregistrare beneficiază de cea mai bună acustică posibilă. Dar trebuie să știți că aceasta poate fi optimizată și în propria sufragerie, prin intermediul utilizării unor absorbante de sunet. Puteți obține o bună audiență în cameră prelucrând singuri informațiile disponibile pe Internet, dar modalitatea optimă de a calcula tonalitățile corespunzătoare presupune să apelați în acest scop la profesioniști. O încăpere dotată cu absorbante de sunet va schimba complet acustica locuinței dumneavoastră.





TV în mișcare

Un televizor cu ecran plat, un suport vertical, o contragreutate cu două elemente ce o susțin, două foi de sticlă și patru role – iată o piesă de mobilier perfectă pentru vizionarea programelor TV, ce asigură totodată o mobilitate totală. Ansamblul poate fi deplasat în sus sau în jos, la stânga sau dreapta, înaintea sau înapoi, îndepărtat sau adus aproape. Datorită unei tehnologii patentate de echilibrare, în funcție de poziția contragreutății pătrate (și implicit a ecranului), puteți perchece imaginea și din alt unghi.



Difuzoare în ușa dulapului

Oare de unde se aude muzica? Chiar dacă pare o sarcină simplă, curioșii vor încerca fără succes să descopere locul unde sunt amplasate difuzoarele. Căci în acest caz sunetul vine dinspre mobilă - mai exact spus din ușile dulapului. Acestea sunt prevăzute cu un sistem special de sonorizare, care nu mai necesită amplasarea unor boxe suplimentare în camera respectivă.

Sunet performant în exterior
Cine a spus că în zonele din afara casei trebuie să renunțăm la sunetul de calitate sau la bun-gust? Cu ajutorul unor asemenea difuzoare de exterior, rezistente la intemperii, problema e rezolvată optim: ele oferă o acustică perfectă și un sunet deosebit de amplu și uniform.



Facilități de înclinare și pivotare

Televizoarele cu ecran plat sunt tot mai prezente în peisajul multimedia din casele noastre. Iar modalitatea de fixare a aparatului în perete conferă încăperii accente decorative neexperimentate încă – mai ales când și suportul își aduce contribuția prin design. Modelul prezentat nu se remarcă doar prin culoarea modernă argintie. Proiectanții i-au adus și unele îmbunătățiri, reușind să rezolve și eterna problemă a diverselor cabluri. Astfel, printr-un sistem ingenios, canalul de preluare a cablurilor evită menținerea lor în poziție suspendată și garantează calitatea imaginii. În plus, datorită suportului flexibil de care e fixat cu un adaptor universal, televizorul are facilitatea de a pivota sau de a fi rotit și înclinat în orice unghi. Având o capacitate portantă de maximum 70 kg, suportul poate susține chiar și cele mai grele variante de aparate TV.



Suport de CD-uri montat în pereții de gips-carton

Adesea, rezolvarea corectă a problemelor vine tocmai de la ideile simple. Dacă v-ați decis să renoați pereții realizați din gips-carton sau alte materiale cu montaj uscat, aveți posibilitatea să mai aduceți o îmbunătățire. De exemplu, puteți avea un asemenea suport pentru CD-uri, montat complet în perete, care nu necesită spațiu suplimentar dar are un aspect deosebit. Tot ce trebuie făcut e să introduceți și să fixați apoi carcasa din oțel superior într-un gol executat în prealabil în perete. Pe lângă modulul de CD-uri prezentat, mai există și altele pentru casete video, reviste, chei, vitrine integrate sau păstrarea locașului complet gol.



1. Executați un decupaj în perete pentru obținerea spațiului necesar.



2. Îndepărtați puțin din materialul izolator și introduceți brida de fixare.



3. Montați apoi suportul propriu-zis, fixându-l în șuruburi suplimentare.



Nu ți se pune pata

Serios nu se pune. Pentru că Savana este singura vopsea cu Teflon® Surface Protector din România. De aceea, murdăria nu poate pătrunde în stratul de vopsea și se șterge mult mai ușor. Pereții își vor păstra strălucirea și curătenia pentru mult mai mult timp, iar tu nu te mai enervezi.

Singura vopsea cu
Teflon® Surface Protector
din România.



țigle din beton

Așa cum am arătat în episodul precedent, este important ca un acoperiș să fie complet, să dispună de toate componentele recomandate de producător. Lipsa unui element, chiar dacă poate însemna o economisire temporară a fondurilor alocate pentru învelitoare, pe termen lung reprezintă riscul degradării mai rapide decât în mod obișnuit și o protecție incompletă a locuinței dumneavoastră. Cele mai importante rămân, totuși, componentele din beton, fără de care nu se poate vorbi despre un acoperiș. Siguranța în exploatare depinde de calitatea acestora, indiferent dacă sunt țigle de câmp sau laterale, de aerisire, parazăpadă ori de coamă.



Avantajele inovației

Punerea la punct a tehnologiei de realizare a țiglelor din beton a însemnat un important pas înainte pentru siguranța și confortul unei case. Specialiștii în realizarea betoanelor și-au pus,

pe bună dreptate, întrebarea dacă materialele pe bază de ciment pot constitui o învelitoare durabilă și simplu de montat. Rezultatele excepționale care au fost obținute se datorează unor cercetări minuțioase asupra comportării betonului în

condiții dure de temperatură și umiditate, având grijă, în același timp, ca produsul finit (țigla) să aibă proprietăți satisfăcătoare, chiar și la grosimi reduse, de maximum 17 cm. Acest aspect trebuie luat în calcul pentru a nu încălca exce-

Sfaturi utile de

O culoare închisă nu va duce la acumularea de căldură sub învelitoare datorită materialului folosit (betonul) caracterizat printr-o izolare termică superioară altor variante consacrate.

Fotografii realizate în ansamblul rezidențial Magnolia – Corbeanca

siv șarpanta acoperișului și, în definitiv, structura casei.

Prin definiție, betonul este un material de construcție compozit, obținut în urma întăririi prin uscare a amestecului omogen de agregate (nisip și pietriș, de diverse granulații), ciment și apă, în diferite proporții.

Compoziția betonului folosit la realizarea țiglelor despre care vorbim diferă sub aspectul coloranților și al aditivilor care îi îmbunătățesc proprietățile. Rezistența mecanică (demonstrabilă în cazul unui strat gros de zăpadă), siguranța în exploatare, flexibilitatea în utilizare și eficiența economică sunt caracteristici ale betonului luate în calcul și pentru țigle.

Aditivii de impermeabilizare și combatere a efectelor ciclu-



Folosirea sistemelor complete este o condiție a fiabilității acoperișului. În momentul în care aveți preferințe pentru elemente de producție diferită, asigurați-vă că acestea sunt compatibile până în cel mai mic detaliu!



la Elpreco

rilor îngheț-dezgheț sunt „responsabili” de fiabilitatea întregului sistem de acoperiș. Astfel, pentru a nu se rupe, țiglele trebuie să facă față la o sarcină de circa 2.000 de newtoni (N) - greutatea a circa 200 Kg!. Întrucât betonul capătă rezistența necesară treptat, acest standard este atins cam la o lună după ce țigla a fost expusă la uscat în aer liber. Mai devreme, la o săptămână după fabricare, ea are o rezistență de cel puțin 1.600 N. De aceea, este bine să fiți precauți la manipularea produselor de acest tip în primele săptămâni de la livrare, dacă nu sunteți siguri că ele au parcurs toate etapele de uscare.

Testele efectuate asupra unei țigle de calitate presupun și verificarea rezistenței după o serie de cicluri îngheț-dezgheț. În urma unei asemenea solicitări, învelitoarea nu trebuie să prezinte exfolieri sau tendința de

fărâmițare, iar rezistența la rupere să se mențină la aceleași standarde (de aproximativ 2.000 newtoni). Ceea ce dumneavoastră puteți verifica nemijlocit, fără instrumente speciale, este sunetul scos atunci când o ciocăniți ușor cu un ciocan. Țigla să sune clar,



nedogit, ca o dovadă a lipsei oricărui defect de fabricație sau a faptului că proprietățile ei nu au avut de suferit.

Dimensiunile plăcilor influențează rapiditatea execuției, fapt ce se va reflecta în costul manoperei. Sunt puțini cei care nu sunt sensibili la acest aspect, deoarece majoritatea lucrărilor de realizare a învelitorii sunt date în grija unor meșteri experimentați. Ca să nu mai punem la socoteală riscul accidentării din cauza activității la înălțime, la care se supune un

montator amator... Așadar, ca să beneficiați de o manoperă ieftină, optați pentru plăci mari (să intre cam 9-11 bucăți pe metru pătrat, în funcție și de panta acoperișului). Cu cât panta este mai mare, cu atât lungimea suprapunerii între țiglele de câmp este mai mică (iar șipcile de montare mai distanțate). Astfel, plăcile sunt mai puțin numeroase (raportat la unitatea de suprafață). Construind un acoperiș cu pantă mare, nu înseamnă, în mod obligatoriu, că veți face economie, deoarece, pe măsura accentuării unghiului de înclinație, suprafața va crește proporțional.

Estetică și eficiență

O mare importanță are aspectul, atât cromatic, cât și din punctul de vedere al formeii. ►

Calitatea țiglelor din beton înseamnă și posibilitatea de a obține o acoperire continuă, bine etanșată (pe o șarpantă realizată corect).

țigle din beton

Colorate în masă, cu ajutorul unor oxizi minerali și vopsite cu două straturi de silicați, țiglele din beton depășesc limitele ceramicii tradiționale, prin variante de roșu, oranj sau vișiniu, dar pot fi obținute și nuanțe speciale, de verde, albastru sau negru. De asemenea, unele dintre ele sunt lăcuite, având avantaje nu doar estetice, ci și legate de rezistență (permeabilitate redusă la apă). Ca formă, se observă opțiunea beneficiarilor pentru țiglele ce sugerează olanele. Acestea dau o impresie generală ușor tradițională, încărcată de semnificații meridionale, referitoare la liniștea și siguranța căminului. Poate fi observată, în rândul celor care construiesc, alegerea formei și culorii în funcție de arhitectura întregii construcții. Acoperișul nu are doar un rol protector.

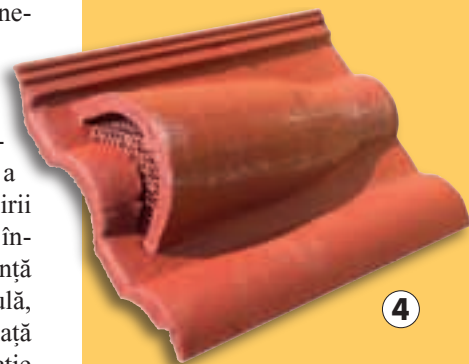
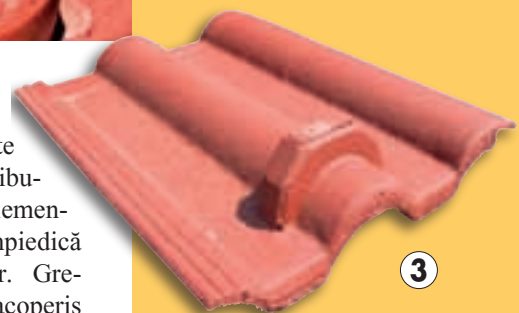
Necesarul obligatoriu

Așadar, vă puteți construi acoperișul după proiectul dorit, fără a face prea multe socoteli pe tema pantei. Privind lucrarea în ansamblu, prețurile la țigla de câmp sunt importante într-o bună măsură, dar trebuie să vă calculați costurile tuturor elementelor, mai ales a acelor care implică un grad ridicat de prelucrare și consum de energie suplimentar.

Fiecare componentă, chiar dacă se numește accesoriu, răspunde unor nevoi de exploatare, doar o mică parte a lor fiind opțională. Necesitatea țiglelor de câmp (fig. 1) este evidentă.

Sfatul nostru

Țiglele parazăpadă se montează, de regulă, pe al doilea rând de la streșină, dar, pentru zonele cu ninsori abundente, și pe alte amplasamente ale acoperișului. Țiglele de aerisire se montează, de preferat, spre coamă, unde se ridică vaporii și zăpada se topește mai rapid.



În general, producătorii serioși sunt atenți la calitate și furnizează numai plăci bine dimensionate, fără defecte și ambalate corespunzător, pentru a preveni accidentele (spargerea) în timpul transportului. Totuși, piața românească nu duce lipsă de produse slabe, fabricate cu tehnologii improprii, care furnizează un procent mai mare de rebuturi.

Țiglele laterale (fig.2) sunt esențiale pentru a preveni apariția umezelii sub învelitoare. Prin montarea lor se elimină necesitatea utilizării în aceste zone a soluțiilor alternative precum tabla zincată sau pazile din lemn. În plus, efectul vizual astfel obținut este deosebit. Atenție: există tipuri separate de țiglă pentru zonele laterale ale acoperișului: de dreapta și de stânga. Fiecare are o formă specială și trebuie să aveți grijă să le achiziționați conform necesităților. E bine de știut că la un metru liniar de margine intră trei bucăți.

În sezonul rece, țiglele parazăpadă (fig.3), integrate perfect în planul învelitorii, asigură distribuția uniformă a zăpezii pe acoperiș, protejarea sistemului de gheaburi și burla-

ne, limitând alunecarea blocurilor masive. O estetică deosebită poate fi obținută printr-o distribuție inspirată a acestor elemente de învelitoare care împiedică formarea aglomerărilor. Greutatea zăpezii de pe acoperiș este o încărcare luată în calcul încă din fața de proiectare, nefiind considerată o sarcină suplimentară.

Țiglele de aerisire (fig.4) fac parte din sistemul de ventilație obișnuită a acoperișului. Datorită aerisirii permanente a zonei de sub învelitoare, structura de rezistență a șarpantei (realizată, de regulă, din lemn) are o durată de viață mult mai mare. Sita de protecție împiedică pătrunderea păsărilor și a particulelor mari din atmosferă sub învelitoare.

Ultimele două elemente prezentate aici intră în componența coamei: coama de început rotundă (fig. 5) și cea de ramificație (fig.6). Acestea sunt soluții simple și elegante de montare și etanșare a acoperișului, obținute din același material: betonul. Despre acestea și despre noi elemente ale sistemului, în numărul următor al revistei. ■



elpreco CONSTRUIEȘTE PENTRU VIITOR.



www.elpreco.ro
infoline: 0800.800.103

SISTEM INVELITOARE - TIGLĂ DIN BETON

BCA

ELEMENTE PAVAJ

Apa – reversul medaliei

Afacerile imobiliare merg din plin, dar nu știm întotdeauna ce cumpărăm. Surprizele neplăcute pot apărea la tot pasul.

Privite în ansamblul modernității lor, construcțiile actuale par a se detașa destul de lejer de o serie de condiții naturale care, în trecut, le limitau dezvoltarea și extinderea. O gamă variată de soluții tehnice au adus răspunsuri benefice la probleme precum lipsa unui teren potrivit pentru construcție, spațiu disponibil restrâns, lipsa materialelor de construcție autohtone etc. Cu toate acestea, apa rămâne un element foarte important. Prin constanța prezenței sale și prin dependența pe care o creează în mai toate etapele construcției, nu poate fi neglijată și impune o cunoaștere atentă a detaliilor legate de aceasta.

Apa ajută la producerea lianților, încălzirea locuinței sau în scopuri domestice, dar uneori se infiltrază în subsoluri, provoacă igrasie sau - mai mult - inundă, cu efecte catastrofale. Cum să folosim apa într-un mod cât mai avantajos

se știe foarte bine, dar cum să ne ferim de ea, de unde vine, ce stricăciuni poate provoca, iată întrebări la fel de importante, privite însă cu mai puțină considerație. Omiterea aflării răspunsurilor duce însă la neplăceri ulterioare.

Revolta naturii

Marile orașe, ca de altfel mai toate localitățile, se dezvoltă de-a lungul arterelor hidrografice, având o locație moștenită, dependentă de o sursă

constantă de apă. Gradul ridicat al densității construcțiilor și extinderea mare în spațiu au dus la modificarea esențială a caracteristicilor naturale ale apei. Pe suprafețe de ordinul a sute de hectare uneori, apa de precipitație nu se mai poate infiltra în pământ din cauza covorului de asfalt. Cursurile de apă au fost regularizate și îndiguite iar apa de precipitații nu mai ajunge în ele, devenind simple canale, mai degrabă colectoare ale reziduurilor menajere decât a apelor de suprafață aflate în exces. Necesitatea crescândă de apă pentru consumul zilnic al oamenilor sau în scopuri industriale a impulsat crearea acumulărilor de apă, niște rezervoare imense (lacuri); posibilele defecte de construcție (gradul mărit de permeabilitate a digurilor de retenție) sau eventualele accidente (deversări de apă, ca urmare a unor episoade ploioase) au efecte puternic negative. Pierderile din sistemul

edilitar duc la creșterea nivelului apei subterane, ce inundă subsoluri, afectând stabilitatea terenului. De asemenea, se produc tasări și se îngreunează procesul de construcție.

În aceste condiții, devine evidentă necesitatea unei cunoașteri aprofundate a problemelor cauzate de apă, mai



bine zis de prezența în exces a acesteia. Ceea ce este cunoscut sub denumirea de „zonă inundabilă” trebuie cizelat ca noțiune și privit într-un sens extins, ca o realitate ce ține de viața cotidiană, nu de fenomene catastrofice.



Construirea lacurilor de acumulare a adus modificări nivelului pânzei de apă freatică.



Amplasarea terenului lângă un luciu de apă este un avertisment că, în timpul construcției sau al utilizării casei, pot apărea evenimente neplăcute.

Din experiența ultimilor doi ani, s-a văzut că nu doar viiturile ce se produc pe râuri sunt singurele fenomene cu efecte negative asupra vieții oamenilor. Prin stagnarea apei (băltire) un timp îndelungat, pe o anumită suprafață, se produc pagube la fel de mari; iar acest fenomen, cu derulare oarecum pașnică, devine mult mai însemnat, pentru că nu contează sursa de apă, ci faptul că aceasta nu se mai poate infiltra în pământ.

Fie că deversează un râu sau crește nivelul unui lac și se inundă o zonă oarecum depresionară, fie din cauza unor precipitații abundente, apa nu se mai poate infiltra. Efectul este același: pe o porțiune de teren, apa se acumulează în strat, cu grosimi variabile, iar, dacă stagnează un timp mai mare, chiar și la o adâncime mică, subminează soliditatea fundației, a pereților, distruge curțile etc. În marile orașe, mai bine zis în zonele cu densitate

ridicată a construcțiilor, se întâlnesc suficiente motive pentru ca apa să producă neplăceri prin simpla ei stagnare la suprafața solului. Un teren cu o ușoară pantă, blocat de un zid, o curte închisă, fără posibilitatea evacuării apei de suprafață, un drum înălțat deasupra nivelului terenului etc., toate corelate cu un grad mare de acoperire a solului cu pavaje, asfalt sau beton, sunt tot atâtea motive pentru ca apa să formeze acumulări.

În perioadele sau în anii ploioși, acestea pot deveni semipermanente, repetându-se la fiecare ploaie și angajând proprietarii într-o luptă constantă cu apa. Dar aceasta nu face altceva decât să-și respecte circuitul ei bine știut: se evaporă de la suprafața pământului, condensează în aer, precipită,

se scurge pe panta terenului sau se acumulează dacă întâlnește condiții propice.

Proiectare atentă

Iată suficiente motive pentru care problema apei trebuie privită cu atenție în proiectul unei noi construcții.

Totul trebuie să înceapă de la a măsura suprafața topografică: pe orice formă depresionară, oricât de mică ar fi, apa se poate acumula. Apoi trebuie aflate caracteristicile terenului: cât de permeabil este, câtă apă poate reține, în ce condiții devine suprasaturat, când este depășită capacitatea de infiltrare, care este fondul

natural de umiditate și variațiile acesteia.

Ce se poate face atunci când, dintr-un motiv sau altul, apa își face loc și ajunge în contact direct cu fundația casei? De cele mai multe ori acesta este locul unde apa „atacă”. În primul rând, trebuie aflată proveniența ei, dacă este de precipitații sau subterană. O cauză comună a excesului de umiditate este negestionarea corespunzătoare a apei scurse de pe acoperiș, prin sistemul de burlane. Acest lucru se recunoaște atunci când, în urma unor episoade ploioase puternice, apar infiltrații la subsol. Apa ajunge pe sol și se infiltrează la baza excavației inițiale a fundației. Prin îngheț, își mărește volumul și exercită o forță laterală sufici-



ent de mare încât să provoace crăparea construcției. O soluție este un sistem de burlane bine întreținut, cu extensii la partea inferioară și o ușoară pantă a terenului, care să alunge apa scursă cât mai departe de casă.

În privința apei subterane, al cărei nivel poate crește încât să inunde subsolul, se proiectează un sistem de drenaj ce înconjoară fundația, prin care apa să poată fi evacuată departe de casă, cu ajutorul unei pompe. Chiar și în zone lipsite de inundații severe, un număr mare de case prezintă probleme legate de apă. Cunoașterea amănunțită, încă din faza de proiectare, a aspectelor semnificate anterior diminuează mult riscul apariției acestora. ■





Specialiștii Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor

Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* și-a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu la adresa redacției sau pe revista@misiuneacasa.ro. Așa cum fac pe forumul www.misiuneacasa.ro și în fiecare miercuri în „Evenimentul zilei”, specialiștii noștri răspund și aici celor care au nelămuriri.

? *Mă gândesc să instalez aer condiționat la un apartament de 160 mp. compartimentat cam în formă de „vagon”. Mă întreb dacă e posibil să pun o singură unitate externă și să trag țevi spre restul camerelor sau trebuie să montez mai multe asemenea unități?*

👍 În astfel de situații trebuie să analizați și să optați pentru o soluție dintre două variante posibile. Ați putea instala la intervale corespunzătoare mai multe aparate de aer condiționat de 7.000, 9.000 sau 12.000 BTU; instalarea unei singure unități la unul dintre capetele clădirii ar putea crea un punct foarte friguros în acel loc, iar în capătul celălalt efectul acestuia ar fi aproape nul. O altă modalitate este instalarea unui singur aparat de aer condiționat multisplit. În funcție de tipul producătorului și de modelul ales, pot exista situații în care o instalație multisplit costă mai mult decât un număr echivalent de “monosplitturi”. Soluția finală o veți stabili în urma discuției cu furnizorul unor astfel de echipamente. Aici va trebui să se țină cont și

de repartizarea volumelor din spațiul respectiv, gradul de utilizare a unităților interioare etc. Din acest motiv, pot fi situații în care sunt recomandate clar monosplitturile, deoarece pot fi utilizate și individual, independent, la nivele de temperatură diferite. Și modelele multisplit oferă funcții independente pentru unitățile interioare, dar au prețuri mai ridicate.

? *Aș vrea să știu care sunt diferențele (avantaje și dezavantaje) între tencuiala clasică pe bază de ciment, nisip și var, pe de o parte, și cea pe bază de ipsos cu var, pe de alta. Mă refer strict la material, nu la meseriașii care o aplică. În ce măsură are aceasta vreo influență asupra structurii, aerului din interior, pe care prinde mai bine faianța etc.*

👍 Tencuielile cu mortar din ciment sau ciment și var sunt recomandate pentru exterior sau pentru spațiile umede ale locuinței (baie și bucătărie). Pentru interior pot fi folosite și mortare ipsos-var, dar în niciun caz în zonele unde se dorește reali-

zarea unui placaj ceramic. Dacă mortarul preparat cu var sau ipsos vine în contact cu armătura elementelor de rezistență, efectul este o corodare rapidă a acestora. Reparațiile straturilor de acoperire ale elementelor din beton armat se recomandă a fi făcute cu mortare epoxidice sau măcar cu mortar de ciment.

? *Intenționez ca în grila de aerisire a băii să montez un ventilator cu temporizator. Problema este că grila de aerisire se află deasupra dușului și nu pot exclude posibilitatea ca, în mod accidental, jetul de apă să atingă ventilatorul. În aceste condiții mai pot instala ventilatorul sau trebuie să renunț la idee?*

👍 Baia este un spațiu special din punctul de vedere al distribuției cablurilor și consumatorilor casnici. Locul în care doriți dumneavoastră să plasați acest aparat (respectiv deasupra dușului) corespunde zonei 1 de protecție. În acest caz, echipamentele și aparatele trebuie să aibă cel puțin gradul de protecție IP X4, prevăzut pentru

împroșcarea cu apă din orice sens ar veni. Este o regulă ca în volumul 1 să fie permisă doar instalarea încălzitoarelor instantanee de apă. Iluminarea în această zonă va fi realizată doar cu ajutorul componentelor – întrerupătoare, cabluri, corpuri de iluminare – ce respectă măsura de protecție TBTS 12 V (tensiune de securitate foarte joasă, de 12 V în curent alternativ, respectiv 30 V în curent continuu). În zona zero de protecție (în interiorul căzii) nu este permisă instalarea sau amplasarea niciunui aparat electric. Abia în zona (sau volumul) 2, la o distanță de 0,6 m de cadă sau cabina de duș, poate să apară o priză, iar la 2,4 m aveți voie să amplasați o mașină de spălat sau un bec, în condiții de siguranță.

SUNAȚI SPECIALIȘTII MISIUNEA CASA!

telverde 0800.020.070
Apel gratuit numai în rețeaua Romtelecom

Cereți-ne sfaturile scriindu-ne pe adresa:

Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A, sector 1, București

sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro

Adăugați pe plic mențiunea:
„Pentru rubrica: S.O.S.”



Alege culoarea potrivită pentru sistemul complet de acoperiş Ruukki, să placă şi stră-strănepoţilor tăi.

Elegantă, uşurinţă la montaj şi durabilitate – toate pentru acelaşi acoperiş. Comandă sistemul complet de acoperiş oferit de Ruukki.

Ruukki România, Tel. 021 / 232 17 34, e-mail: ruukkiromania@ruukki.com, www.ruukki.com

Surprize pentru colecţionari

Completează-ţi colecţia Misiunea Casa cu ultimele ediţii ale anului 2005!
Poţi comanda una dintre reviste la preţul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate patru, **OBŢII O REDUCERE DE 30%!**



Nr. 3

- Moda în ceea ce priveşte pardoselile
- Tâmplăria din PVC şi aluminiu - diferenţe şi asemănări
- Informaţii generale şi realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereţilor denivelaţi cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 5

- Idei cromatice inspirate pentru pereţii locuinţei
- Materiale apărute recent: betoanele celulare uşoare
- Izolarea termică a fundaţiei - curs practic
- Totul despre obloane şi rulouri într-un articol amplu
- Întreţinerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiş
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 4

- Tipuri de învelitori şi sfaturi pentru alegerea lor
- Construcţii, acoperiri şi amenajări din lemn
- Diferenţele dintre mobilierul din lemn şi cel din MDF
- Varietatea de forme şi culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafoanelor din gips-carton



Nr. 6

- Alegerea şemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcţii a unei noi ştiinţe
- Case vechi, tradiţionale din Ţara Oaşului
- Avantajele unei fonoizolaţii cu vată minerală
- O dilemă: calorifere din fontă sau din aluminiu?

TALON

Achiziţi contravaloarea revistelor prin mandat poştal în contul

Cod IBAN: **RO2481TRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala Bucureşti, pentru Leon Consulting S.R.L.
(nr. operator **2343**, CUI **14479702**)
Completaţi talonul şi trimiteţi-l, împreună cu copia chitanţei poştale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puţul lui Zamfir nr. 18-18 A,
sector 1, Bucureşti.

Menţionaţi pe pic:
„Surprize pentru colecţionari“

Nume
Prenume
Strada
nr. ... bl. ... sc. ... ap. ... sector ...
localitate
judeţ cod
Secretul amenajărilor de calitate!

Da, vreau să primesc ediţia:

☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
☐ toate patru: 18,2 RON



Demonstrații impresionante cu adezivul **Loctite Super Bond**

Între 18 august și 5 noiembrie, în magazinele bucureștene Plaza Mall, Mall Vitan, Cora Pantelimon, Cora Lujerului și Bricostore se desfășoară demonstrațiile cu public Loctite Super Bond.



Am participat și noi la aceste demonstrații și v-am adus câteva imagini care vorbesc de la sine despre calitățile cu totul extraordinare ale acestui adeziv instantaneu. Specialiștii ni l-au descris ca pe un produs util pentru lipirea, chiar și pe suprafețe verticale ori poroase, a obiectelor din porțelan, plastic, metal, cauciuc, piele, lemn sau hârtie. El este comercializat atât sub formă lichidă (într-un tub de 3g), cât și sub formă de gel (în tub de 2g).

Loctite Super Bond, adeziv realizat în laboratoarele proprii ale companiei Henkel din Dublin - Irlanda, după o rețetă specială, poate fi folosit pentru o varietate largă de operațiuni în activitățile casnice simple, precum repararea încălțămintei dezlipite sau recondiționarea unui bibelou de porțelan. La fel de bine, însă, poate fi un aliat de nădejde în lucrările dumneavoastră de amenajare, la renovarea mobilierului sau montarea obiectelor de susținere din baie. Cei prezenți la demonstrațiile Loctite pot vedea cu surprindere cum câteva picături de adeziv susțin greutatea unui om. Lipirea este practic instantanee și rezistă indiferent de condițiile de mediu. Aflând mai multe despre munca de cercetare și producție aflată în spatele acestor demonstrații, rezultatele nu ni s-au mai părut miraculoase, ci absolut justificate. Produsul, proiectat pentru cele mai solicitante domenii ale industriei, va face față cu siguranță simplelor noastre activități casnice.



1 Demonstrația începe cu luarea câtorva măsuri de siguranță pentru cel care testează produsul. Să fie oare nevoie?



2 Este necesară o pereche de ghețe rezistente la greutatea lui, de circa 70 kg, iar șireturile trebuie legate cât mai strâns.



3 Sunt aplicate câteva picături de Loctite Super Bond pe zonele ieșite în relief ale tălpii. Excesul nu este necesar.



4 Se asată gheata pe un panou gros, transparent, din plastic, apăsându-se cât este necesar pentru a face priză.



5 Se poate face deja o probă: ghetete cu talpă de cauciuc nu mai pot fi desprinse, practic, de panoul transparent. Poate doar cu cuțitul...



6 Este „sacrificată” o nouă pereche de ghetete, de data aceasta pentru încercarea finală. Suprafața panoului s-a fost degresată și ștersă atent, pentru ca adezivul să-și facă efectul.



7 Curajosul experimentator este pur și simplu răsturnat cu capul în jos iar panoul - fixat pe un cadru metalic solid.



8 Corzile de siguranță sunt montate, dar, la o verificare de rutină, se poate observa că ele nu sunt niciun pic tensionate.



9 Fără nicio altă susținere, Loctite Super Bond își face datoria. Spectatorii sunt pur și simplu fascinați de acest produs.

Din secretele meșterilor

Puterea adezivilor Loctite

Super Bond este un produs pe bază de cianoacrilat, un adeziv foarte puternic. O picătură este suficientă pentru o suprafață. Cele două zone destinate lipirii sunt presate timp de câteva secunde și... operațiunea este gata!



Profilul companiei

Un nume cu rezonanță

Loctite, parte a **Grupului Henkel** din 1997, este o companie multinațională specializată în produse chimice, care furnizează, direct sau prin rețeaua de distribuitori, adezivi pentru ingineria industrială, etanșanți și acoperiri de suprafață.

Pentru a fi mai aproape de clienți, **Henkel** a înființat divizia **Henkel Tehnologii**, asigurând competența tehnologică necesară dintr-o singură sursă și consolidând, astfel, toate sistemele industriale și serviciile aferente acestor activități, într-o ofertă unitară pe piață. Divizia **Henkel Tehnologii** este prezentă în întreaga lume, în trei domenii distincte:

- Adezivi **Loctite** pentru inginerie industrială;
- Adezivi industriali și etanșanți;
- Tehnologii de tratare a suprafețelor.

Produsele **Loctite** sunt folosite în diverse domenii, cum sunt: electronica, construcțiile de automobile, industria aeronautică, construcțiile de mașini și aparatură medicală, precum și în multe alte domenii din industrie. Gama de produse include soluții pentru producție și întreținere industrială, precum și metode de întreținere și reparare a automobilelor. În plus, oferta **Loctite** include lubrifianți, agenți de demulare (de scoatere dintr-o matriță), de curățare și alte produse speciale utilizate pentru asamblarea de componente mecanice. O linie completă de echipamente standard, incluzând sisteme automate și manuale de aplicare și întărire, este oricând la dispoziția clienților. **Loctite** poate proiecta, construi și integra echipamente specifice pentru anumite aplicații procesuale.

Statisticile vânzărilor **Loctite** la nivel mondial sunt, de asemenea, edificatoare. Cu un volum anual al vânzărilor de peste 150 de milioane de produse, în valoare de circa 125 milioane de euro (mai mult de o treime din volumul întregii piețe de adezivi de tip instantaneu), **Loctite** s-a impus ca lider mondial. O parte din faima sa se datorează și cunoscutului produs **Super Glue**, comercializat sub zeci de variante, adoptate necesităților diferiților consumatori casnici.

Henkel

A Brand Like a Friend

O copilărie SIGURĂ și senină



Apariția unui copil aduce multă bucurie și împlinire, dar, în aceeași măsură, necesită responsabilitate și atenție deosebită din partea părinților. Cei mai tineri membri ai familiei merită un loc deosebit în casa dumneavoastră - primitor și ferit de pericole.

Accidente frecvente

Fiecare vârstă are specificul ei și este obligatoriu să cunoaștem riscurile pentru copil, înainte de a ne apuca de amenajarea camerei sale. De aceea, am stat de vorbă pentru dumneavoastră cu doamna doctor Ana Culcer, medic primar, șeful Secției Neonatologie din cadrul Spitalului Universitar București, care ne-a oferit în acest sens câteva sfaturi: „În primul rând, spațiul în care copiii își petrec cea mai mare par-

te din timp trebuie să fie unul sigur, pentru că ei nu realizează ușurința cu care se pot accidenta. Părinții sunt cei care poartă responsabilitatea amenajării camerei micuților într-o manieră ce oferă protecție. Cele mai frecvente accidente la copiii de până la 3 ani sunt căzăturile în timpul mersului, din pat, de pe masă sau scaun. Cea mai periculoasă este, însă, îngurcirea unor substanțe dăunătoare cum ar fi: detergenții, soluțiile caustice, medicamentele, apa fierbinte sau alcoolul.“ Conform aceluiași specialist, lucrurile simple și aparent lipsite de pericole dobândesc cu totul alte dimensiuni în momentul în care apare un copil în casă, iar evitarea accidentelor reprezintă o regulă de bază. Un exemplu ar fi îndepărtarea obiectelor mari de pe mobilă, chiar și a celor la care copilul, teoretic, nu ar pu-

tea ajunge. De asemenea, nu trebuie lăsați nesupravegheați pe scaune înalte, iar detergenții și substanțele periculoase să fie ascunse în dulapuri bine închise. Și asta nu e tot, pericolele pot fi întâlnite și în mediul lor de joacă: se pot sufoca prin înghițirea unor monede, jucării miniaturale sau bucăți mai mari de mâncare.

Un mediu igienizat

Medicii recomandă ca spațiul destinat copilului să aibă o amenajare veselă, în culori deschise, luminoase, cât mai liniștitoare și primitoare. Pe cât posibil, fereastra trebuie să fie orientată spre sud-est, bine aerisită, astfel încât copilul să se poată bucura de razele soarelui, fiind ferit, în același timp, de rahitism. Temperatura și umiditatea sunt parametri importanți. Este recomandată o temperatură de 22-23°C și o umiditate de 60-80 %. Sistemele de încălzire modifică frecvent umiditatea, mai ales în timpul lunilor de iarnă, când procentul scade până la 25-30%. Aerul cu umiditate diminuată determină uscăciunea mucoaselor și a pielii, copilul va avea buzele crăpate, prurit, tuse seacă dimineața la trezire, stare de oboseală și letargie. Chiar

dacă sunteți iubitori de cărți, obiecte și mobilă veche, trebuie să protejați copilul de contactul cu acestea, deoarece praful și particulele degradate pe care le conțin irită tractul respirator. „Un grup important de afecțiuni, aflat în creștere la vârste din ce în ce mai fragede, este reprezentat de alergii“ – ne spune doamna doctor Ana Culcer. Aerul „sărac“ favorizează stagnarea poluanților și alergenilor, precum praful depozitat prin diferite colțuri ale camerei. Acesta conține polen, acarieni, fibre sau fragmente de insecte descompuse. Cele mai periculoase în acest sens sunt covorele pufoase, lănoase. Sfatul specialistului este ca acestea să fie îndepărtate mai ales în cazul unui copil cu fond alergic. Saltelele înmagazinează și ele praf, de aceea trebuie îmbrăcate în huse speciale, iar draperiile catifelate sau prea lungi sunt de evitat, devenind greu igienizabile și prezentând pericolul sufocării. În cazul unor probleme alergice deosebite, se pot instala filtre cu absorbție electrostatică a particulelor. Curățenia camerei se va face frecvent, îndepărtând praful, aerisind lenjeria de pat și spălând podeaua, dar nu trebuie abuzat de substanțele iritante existente în detergenți. Cu ►



Mansarda poate fi ideală pentru amenajarea unui spațiu de joacă, dar cu acces limitat către ferestre deschise sau balcoane.



Aspiratoarele **Electrolux**, vedetele curățeniei

Adio sacilor de praf comuni!
Bun venit aspiratoarelor fără sac de la Electrolux!

Aspiratoarele fără sac reprezintă, cu siguranță, o treaptă superioară în evoluția acestui obiect electrocasnic. Aspirarea căminului nu se află pe lista acțiunilor favorite pentru mulți dintre noi. Și asta nu doar din cauza muncii în sine, dar și pentru că filtrul trebuie curățat mereu, sacii de praf pentru aspirator trebuie cumpărați și înlocuiți de fiecare dată, iar curățarea în sine este o operațiune neplăcută.

Aspiratorul fără sac Twin Clean reprezintă o soluție inovativă pentru evitarea acestor probleme. De ce? Twin Clean este primul aspirator din această categorie care își curăță singur filtrul! Twin Clean Z8225, pe numele lui complet, îmbină comoditatea, înalta performanță și designul, iar praful este colectat în containerul pentru praf care poate fi ulterior foarte ușor golit.

Mai mult, întreținerea filtrelor HEPA ale aspiratorului Twin Clean este o joacă de copii. Twin Clean are un sistem „filtru dublu”,

prin care filtrele sunt active pe rând, al doilea comportându-se ca rezervă. Când indicatorul de filtru arată că este timpul ca filtrul murdar să fie curățat, nu trebuie decât să schimbați filtrele HEPA între ele. Acestea



Colorate și accesibile, aspiratoarele fără sac de la Electrolux țin alergiile departe de cămin. Aspiratoarele nu sunt numai pentru covoare! Pentru a preveni apariția alergiilor, trebuie să aspiți orice zonă în care se poate șterge praful!

tea sunt poziționate separat de sistemul ciclonic, oferind consumatorului un acces cât mai la îndemână.

Aspiratorul CycloneXL aduce o altă soluție: având o capacitate mărită, acesta trebuie golit și curățat mai rar decât un aspirator obișnuit (filtrele sale rămân curate pentru o perioadă mai lungă de timp). Cu alte cuvinte, CycloneXL permite consumatorilor să folosească aspiratorul mai mult timp, pe o suprafață de până la 1.300m², fără a fi nevoiți să golească sacul de praf.

Datorită tehnologiei sale cyclonic, consumatorii nu mai sunt nevoiți să caute sau să înlocuiască sacii de praf. Multe dintre aspiratoarele fără saci de praf disponibile pe piață au containere foarte mici, deci trebuie golite des. CycloneXL rezolvă aceste neajunsuri și demonstrează beneficiile enorme ale tehnologiei aspiratoarelor fără sac de praf, datorită containerului cu o capacitate de patru litri.

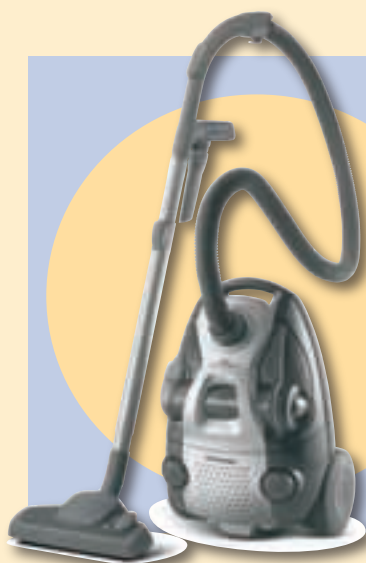
Thinking of you
Electrolux

Aspiratorul bagless ciclonic CYCLONE XL

Este disponibil în magazine la un preț recomandat de vânzare de **399 LEI (TVA INCLUS)**.

Aspiratorul bagless ciclonic TWIN CLEAN

Este disponibil în magazine la un preț recomandat de vânzare de **749 LEI (TVA INCLUS)**.



sănătate

cât se vor folosi mai multe produse de curățat, cu atât mirosurile degajate vor fi mai puternice iar pielea și tractul respirator al copilului - mai sensibilizate. Și detergenții pentru spălarea hăinuțelor pot fi nocivi dacă nu se realizează o clătire generoasă, repetată. Pentru a preveni iritarea pielii, pe care resturile de detergenți o realizează în contact cu transpirația, este indicat să folosiți programul pentru clătire suplimentară al mașinii de spălat. Urmăriți întotdeauna pielea copilului, să nu fie roșie, pătată sau deshidratată.

Jocuri și jucării

Din camera unui nou-născut pătuțul va fi nelipsit, pentru că este bine ca acesta să învețe să doarmă singur cât mai curând posibil. La acesta se poate adăuga masa de înfășat, prevăzută cu margini ușor înălțate (pentru a preveni alunecarea), scaunul pentru alăptat, dulapul cu hăinuțe și cântarul. O tentație „la modă” este amplasarea precoce a calculatorului sau televizorului în camera copilului. Doamna doctor ne atenționează asupra faptului că, în camera preșcolarului, calculatorul nu are ce căuta iar o jumătate de oră dimineața și o oră seara de program la televizor sunt suficiente. Contactul îndelungat și timpuriu al copilului cu ecranul poate genera, mai târziu, la vârsta școlară, un sindrom denumit de specialiști „deficit de atenție



Joaca în aer liber reprezintă, în special pentru copii, o condiție de prim rang pentru sănătatea lor prezentă și viitoare.

și dezordine cerebrală”, al cărui mecanism nu este încă pe deplin cunoscut.

Elemente nelipsite din habitatul celor mici sunt jocurile și jucăriile copilăriei. Alegerea lor a devenit o plăcere chiar și pentru maturi iar oferta este din ce în ce mai bogată. Acestea trebuie să fie corespunzătoare vârstei și abilităților copilului, să aibă un design atrăgător, să fie stimulativ, mereu noi și, mai ales, să ofere siguranță copilului. „Nu cumpărați și nu oferiți jucării violente!” – este recomandarea doctorului. Pericolul poate să apară cu ușurință la jucăriile prost confecționate, din care se desprind componente, la cele cu margini și vârfuri ascuțite.

Prima regulă necesară atunci când cumpărați jucării este să respectați limita de vârstă indicată pe etichetă. Chiar dacă istețimea îi permite copilului dumneavoastră să participe la

jocurile celor mai mari, există totuși posibilitatea să înghită piese sau componente mici. Atenția trebuie sporită în câteva cazuri particulare: nasturii și ochii jucăriilor de pluș (care se pot desprinde ușor și pot fi înghițiți) sau jucăriile pufoase ori vapoaze (nu sunt in-

jucăriilor crește continuu, în special cu ocazia aniversărilor sau vizitelor primite de la rude și prieteni, acestea trebuie depozitate în cutii speciale, fără capac (evitând ca acesta să-i prindă degetele) și ușor accesibile, astfel încât să nu se cațäre după ele. Pentru diversitate,



Aspectul și modul de întreținere a jucăriilor au un rol covârșitor asupra evoluției sănătății și personalității unui copil.



Calculatorul devine, tot mai frecvent, o jucărie pentru copii. Alegeți monitoare din ultimele generații, care să nu le afecțeze vederea!

dicate copiilor sub 3 ani pentru că aceștia se pot sufoca). Jucăriile pe care copilul se urcă (mașinuțe, căluți) trebuie să fie rezistente și ușor accesibile. Zgomotul produs de jucăriile „vorbitoare” sau „cântătoare” are și el efecte negative, dacă este prea strident. Nu fac excepție armele de jucărie cu biluțe, săgețile, săbiile care nu au vârfurile și marginile rotunjite. Baloanele, atât de dragi copiilor, pot fi periculoase după ce se sparg pentru că micuții curioși pot înghiți bucățile rezultate. Deoarece numărul

nu-i oferiți dintr-o dată toate jucăriile existente în casă pentru că prichindelul dumneavoastră se va plictisi ușor de ele și își va pune în practică personalitatea și curiozitatea. El va găsi singur noi „jucării”, de cele mai multe ori periculoase potențial (obiecte ascuțite, tăioase, care se pot sparge sau înghiți). Ambienul pe care îl pregătiți copiilor trebuie să le asigure protecție și confort, luminozitate și culoare, astfel încât fiecare etapă a dezvoltării lor ulterioare să poarte amprenta unei copilării senine și sigure. ■



Pentru o apă sănătoasă,
folosește rezervorul

aquaPUR

În caz că nu știi, microorganismele din apă pot cauza grave probleme de sănătate. Iar cu sănătatea, știi bine, nu e de glumit. Ce ai putea să faci? Montează-ți un rezervor **aquaPUR** este singurul care îmbunătățește potabilitatea apei folosind ioni de argint. Pentru că apa înseamnă viață. Cu **aquaPUR**, înseamnă și sănătate.



aquaPUR

Rezervorul tău de sănătate

Distribuit prin rețelele Valrom și Romstal



nr.016-05/2456-2004



fațade

Clincher rustic

Iată o fațadă ca-n povești din placaj de cărămidă în felurite nuanțe de roșu incandescent.

Buiandrugii executați în perețele de protecție și solbancurile de la ferestre sunt din clincher, iar bosajele cu rol protector și decorativ aflate deasupra ferestrelor și ușii, din bolțișoare de cărămidă.

Foto jos: perete tristrat realizat cu fețe din zidărie: la interior din cărămidă cu goluri verticale, la exterior din placaj cu clincher, miezul izolator fiind din fibre minerale.



Ziduri duble la

Casele pot fi executate cu închideri exterioare duble sau mixte formate dintr-un zid portant pe interior și altul de placare situat la exterior. Fie că e vorba de o construcție nouă sau de o renovare, zidurile exterioare pot fi amenajate foarte estetic.

Un singur zid exterior sau două? Mai devreme sau mai târziu, această întrebare și-o va pune orice proprietar. Executarea închiderilor exterioare cu un singur rând de zidărie înseamnă că unul și același zid îndeplinește concomitent două funcțiuni: de perete interior și exterior. Dar aveți și altă soluție: sistemul de construcție cu două rânduri de zidărie - acela în care peretele portant (și implicit materialul de bază din care e alcătuit) este

protejat timp îndelungat contra intemperiilor de către un altul, așa-numitul placaj de cărămidă, care reprezintă, de fapt fațada clădirii. În articolul de față, ne propunem să vă prezentăm o serie de soluții de amenajare a fațadelor din cărămidă, respectiv zidărie aparentă.

Un perete clasic cu două rânduri de zidărie e construit astfel încât între acestea să rămână un strat de aer, fără a-l umple cu termoizolație. Cu toate acestea,



Clincher clasic

Datorită structurii naturale a suprafeței sale, clincherul conferă un farmec deosebit chiar și caselor realizate într-un stil arhitectonic clasic și sobru. Percepția fațadei nu depinde doar de modul de dispunere al clincherului sau de coloritul său, ci în mare măsură și de contrastul dintre acesta și rosturi.

Țesere bloc pe bloc



Țesere cap la cap



Țesere gotică



Țesere olandeză





Clincher modern

lată un caz în care se întâlnesc două lumi cât se poate de diferite: un stil arhitectonic în pas cu vremurile noastre și clincherul marcat de patina timpului. Acesta din urmă a fost ars într-o sobă datând din anul 1904 și stivuit manual. În plus, dat fiind că s-a renunțat la folosirea aparatelor de măsurat și specialiștii au apreciat din ochi derularea procesului de fabricație, în final nicio cărămidă nu s-a asemănat cu alta.



Dublarea peretelui



Zidul de căptușire e realizat în fața unui strat izolator granulat și rezistent la apă. Rogojinile de etanșare și zidul de căptușire sunt fixate cu sârme de ancorare prevăzute cu plăci de strângere (fixate în zid prin rosturile de rezemare). La cel puțin 30 cm peste înălțimea solului trebuie construită o izolație și niște rosturi destinate dezumidificării. Desigur, la finisarea rosturilor veți ține seama de aspectul zidului.

Dublarea zidului exterior e de preferat și pentru că protejează împotriva averselor de ploaie: rosturile de aeraie din placajul de cărămidă și stratul intermediar de aer dintre

exterior



Structură portantă din lemn și zidărie din clincher

Combinăția dintre structura din lemn și zidăria din clincher are o lungă tradiție, ce s-a făcut remarcată și prin dispunerea originală a cărămidilor. Prin acest procedeu au rezultat configurații foarte interesante ale panourilor de fațadă, acestea putând prezenta chiar aspecte complet diferite.

Țesere flamandă



Țesere verticală pe 1/2 cărămidă



Țesere aleatorie



Țesere în cruce



fațade

**Clinker divizat**

lată o fațadă de culoare roșie realizată cât mai simplu: clinker așezat în lungul zidului, cu rosturi verticale țesute astfel încât fiecare bucată s-a suprapus pe înălțime pe câte o jumătate de cărămidă. Atracția vizuală o reprezintă divizarea fațadei prin benzi de culoare galbenă din același material.

**Clinker pe elemente prefabricate**

Casele din prefabricate au o bună termoizolație. Totuși, placarea zidului exterior cu clinker protejează structura construcției și are un efect benefic asupra climatului din locuință. Deși fațadele din zidărie aparentă sunt mai scumpe decât cele tencuite sau din lemn, sunt în același timp mai durabile și mai ușor de întreținut.

Placarea ulterioară a unei fațade tencuite

Dublarea zidului exterior poate fi executată și ulterior. Această măsură presupune mai întâi turnarea unei fundații pe care să se rezeme noua zidărie. Chiar și distanța față de vecinătăți e importantă în acest context. În plus, e bine de știut că prin reglementările în vigoare în domeniul construcțiilor, autoritățile sprijină orice inițiativă menită optimizării energetice a clădirilor. Astfel, dacă placarea sau cămășuirea pe exterior a construcțiilor existente o impune, distanța minimă dintre clădiri poate fi întrucâtva diminuată, în anumite condiții speciale.



În cadrul lucrărilor de dublare a zidăriei exterioare, această casă monofamilială a fost izolată și placată cu clinker.



De regulă, prima măsură care se impune este turnarea unei fundații continue.



Se execută zidăria aparentă în grosime de 9 cm, 10,5 cm sau chiar 11,5 cm și apoi stratul izolator.



Deoarece sunt flexibile, materialele izolatoare moi sunt cele mai potrivite pentru renovări.



Toate aceste operațiuni complexe (izolare, zidire și rostuire) trebuie executate treptat și cu atenție.



Pe zonele în care ambii pereți vin în contact trebuie aplicate fâșii termoizolante speciale.



La clădirile prevăzute cu subsol pot fi montate chiar și console de sprijinire a fundației.



Ferestrele de mansardă VELUX sunt modalitatea perfectă de a crea o atmosferă unică și atractivă în casa dumneavoastră. Beneficiați de lumină naturală, putând opta pentru nelimitate variante de amenajare. Pentru informații și inspirație accesați www.VELUX.ro

VELUX România S.R.L.
500178 Brașov
Aurel Vlaicu 40
www.VELUX.ro

Tel: 0268 - 42 55 77
Fax 0268 - 42 57 57
Relații clienți: 0-8008-83589 (apel gratuit)
E-mail: romania@VELUX.com



fațade

Tesere meridională



Tesere sileziană



Tesere pe 1/2 cărămidă



Tesere oblică pe 1/4 cărămidă



zidăria aparentă a fațadei și cea portantă de la interior asigură o circulație liberă a aerului în scopul unei dezumidificări rapide a peretelui de protecție. Totodată, stratul de aer dintre cele două rânduri de zidărie mai poate îndeplini și rolul de termoizolație, dacă acestea sunt executate la o anumită distanță. Existența unui asemenea strat izolator intermediar diminuează consumul de energie și, implicit, cheltuielile de încălzire.

Executarea zidăriei aparente, respectiv a placajului de

Execuție mai rapidă a zidului exterior



Pentru zidurile exterioare duble și mixte au fost special concepute blocuri din BCA de 37,5 cm înălțime. Datorită sistemului nut și feder, zidăria se execută fără mortar. Pe un perete de 17,5 cm executat astfel se aplică apoi termoizolația, după care trebuie realizată zidăria din cărămidă aparentă (în așa fel încât să permită aerarea). Stabilitatea tuturor acestor straturi ce compun zidul e asigurată prin ancore de fixare.

Clincher cu joc de culori

Fațadele realizate din cărămidă aparentă pot fi amenajate foarte estetic, folosind diferite intensități ale nuanțelor cromatice.



cărămidă (clinker, după cum este denumit în limbaj popular) poate fi realizată doar prin așa-numitul procedeu de țesere a rosturilor verticale dintre cărămizi.

În acest sens, de-a lungul timpului au fost elaborate o multitudine de modalități de dispunere a cărămizilor în zigzag una față de cealaltă, în vederea modelării cât mai variate și mai aspectuoase a fațadelor.

Astfel, alături de multitudinea de culori ale clincherului, structura peretelui și existența rosturilor, modul de țesere al acestora pe verticală contribuie la conceperea unor fațade personalizate și la accentuarea stilului arhitectonic al construcției în cauză. Iată de ce, adesea, numai câțiva centimetri la stânga sau la dreapta pot influența decisiv dacă fațada respectivă prezintă un aspect liniștit sau, dimpotrivă, vivace.

Să examinăm însă mai îndeaproape câteva exemple:

la suprapunerea clasică a cărămizilor așezate în lungul zidului, fiecare al doilea rând va fi realizat prin dispunerea acestora în zigzag într-un sens sau în altul, cu o jumătate sau un sfert de clincher față de rândul precedent, obținându-se în final o imagine liniștită și uniformă a întregii suprafețe. Mai mult chiar, asocierea cu elemente decorative va produce efecte speciale încântătoare. În ceea ce privește modalitatea propriu-zisă de alcătuire a

zidăriei, există felurite variante: la țeserea rosturilor cu model în cruce are loc, în funcție de situație, o anumită alternanță a dispunerii clincherului, atât pe lățime, cât și pe lungime; în sistemul cap-la-cap este vizibilă doar lățimea cărămizii; la cel silezian, unui clincher dispus pe lățime îi urmează în același rând două sau chiar trei bucăți așezate în lungul zidului, iar în cazul variantei gotice se succed în ordine o cărămidă pe lățime și o alta pe lungime. ■

Izolație suplimentară cu material de umplutură

- La clădirile cu două rânduri de zidărie spre exterior și spațiu intermediar suficient de lat între acestea poate fi executată o izolare suplimentară prin intermediul unei proceduri mai speciale. Aceasta constă în scoaterea unor cărămizi din zidul exterior de protecție (din loc în loc, la anumite distanțe) pentru ca apoi, prin golurile astfel create, să fie introdus cu suprapresiune în spațiul dintre cei doi pereți un material termoizolant din granule minerale. Acest sistem de termoizolare nu presupune operațiuni de rostuire, nici măcar în jurul ancorelor de fixare din jurul zidurilor. După umplerea completă a spațiului dintre pereții respectivi, cărămizile urmează a fi reasezate pe amplasamentul lor inițial.
- Materialul izolator este ignifug și constă exclusiv din rocă vulcanică de perlit.



Nu ți se pune pata

Serlos nu se pune. Pentru că Savana este singura vopsea cu Teflon® Surface Protector din România. De aceea, murdăria nu poate pătrunde în stratul de vopsea și se șterge mult mai ușor. Pereții își vor păstra strălucirea și curătenia pentru mult mai mult timp, iar tu nu te mai enervezi.

**Singura vopsea cu
Teflon® Surface Protector
din România.**



Elegantă ROBUȘTĂ

În living, proprietarii au optat pentru aplicarea unor dale lucioase din granit gri deschis. Această pardoseală conferă încăperii un aer de noblețe și un aspect plăcut.

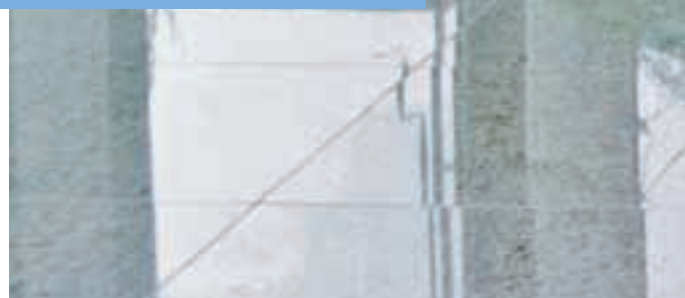
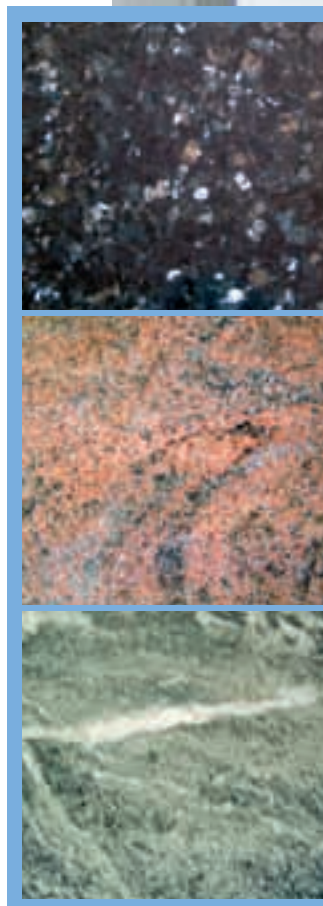
Treizeci de ani sunt de ajuns, s-au gândit proprietarii, și au luat decizia de a reînnoi pardoseala din living. La început, au cochetat cu ideea de a aplica din nou mochetă, dar, după o vizită la un showroom specializat în dale de piatră naturală, și-au descoperit pasiunea pentru granit. În final, au convenit asupra unei roci în nuanță gri deschis, provenită din India și distribuită în comerțul specializat sub denumirea „Kashmir White” (cașmir alb). Dalele pătrate măsoară 40 x 40 centimetri și au o grosime de circa 10 mm.

Granitul este un material pentru pardoseală din ce în ce mai apreciat, fiind, prin urmare, tot mai întâlnit în locuințele româ-

nilor. Această tendință se datorează, pe de o parte, aspectului plăcut, dar și faptului că roca naturală conferă încăperilor un aer de noblețe, fără a sugera ostentația. Fiecare dală este un unicat, produs în „atelierul naturii” de-a lungul miilor de ani. Totuși, acestea nu au fost singurele motive pentru care proprietarii noștri au fost încântați și au ales această rocă pentru placare. Granitul are, în plus, și avantaje practice. Spre deosebire de marmură, ardezie sau travertin, el face parte dintre cele mai dure roci naturale. Este foarte rigid, stabil și ușor de întreținut, iar rezistența sa deosebită la compresiune și uzură prin frecare îi garantează o durată de

Granitul

face parte din grupa rocilor magmatice. E considerat a fi roca naturală cea mai durabilă și mai stabilă, proprietăți ce-l recomandă pentru construcția pardoselilor rezistente la uzură și a scărilor. Granitul e întâlnit în cele mai diferite culori și structuri. Vă prezentăm alături câteva exemple: „Emerald Pearl”, din Scandinavia (este un granit negru cu inserturi albastre și sidefi), „Rosso Multicolor”, din India (are o culoare roșie-cărămizie cu puncte negre) și „Verde Spluga”, din Elveția (cu o nuanță verde deschis, brăzdat de nervuri albe deosebite).



1. Grundul de aderență este aplicat nediluat, folosind în acest scop o rolă fixată pe o tijă telescopică.



2. Prima dală trebuie așezată în colțul de lângă fereastră. Marcați apoi o linie, cu sfoara de trasat.



3. Adezivul special pentru roci naturale e amestecat cu telul, fiind aplicat și apoi nivelat cu șpaclu dințat.



4. Dalele de granit sunt presate în patul de adeziv. Alinierea poate fi verificată cu ajutorul unui dreptar.



Obturarea fisurilor din șapă

Șapa prezenta numeroase fisuri. Acestea au fost lărgite în „V”, după îndepărtarea vechiului adeziv pentru mochetă de pe porțiunile vizate. Apoi crăpăturile au fost armate cu scoabe metalice și umplute cu rășină acrilică. Aceste operațiuni sunt necesare pentru ca respecti-
vele crăpături să nu se extindă pe viitor, deoarece într-o atare situație există riscul degradării iremediabile a pardoselii.



1. Fisura din șapă este degajată și lărgită puțin cu ajutorul unui poli-
zor unghiular.



2. Pentru obturarea ei va fi folosită o rășină acrilică specială, în care a
fost adăugat un agent de întărire.



3. La pas de 25 cm s-a executat un
decupaj transversal pe crăpătură,
intercalând scoabe tip armătură.



4. Rășina acrilică e turnată în
crăpătură. Fiți atenți ca aceasta să
fie umplută complet.



5. În final, pentru optimizarea pri-
zei, peste rășina acrilică va fi
presărat nisip cuarțos.

utilizare îndelungată. Picioare-
le scaunelor, meselor sau tocu-
rile ascuțite ale pantofilor nu îl
pot deteriora. Roca naturală este
foarte rezistentă la murdărire,
dar și la substanțele chimice folo-
sitate în gospodărie. În plus,
spre deosebire de mochetă, da-
lele ceramice și cele din piatră
naturală nu înlesnesc acumula-
rea prafului sau încuibarea
căpușelor. De asemenea, grani-
tul nu constituie mediu de
cultură pentru microorganisme,
în general, și cu atât mai puțin
pentru cele care declanșează
afecțiuni alergice. Dar, alegând
o pardoseală din piatră naturală, ▶

dale din piatră



5. Una dintre dale trebuie decupată, suprafața respectivă fiind delimitată prin linii trasate cu un creion cerat.



6. Decupajul va fi executat însă în afara casei, cu ajutorul unui flex sau ferăstrău de retezat piatră la umed.



7. Se potrivește! Aplicarea profilelor terminale și restului dalelor e continuată abia după uscarea bucății decupate.

8. Aproape toate dalele de granit sunt deja aplicate. Cu toate acestea, pe pardoseala prezentată nu se va putea păși decât după trecerea câtorva ore.



9. Un cordon de spumă servește ca distanțier pentru plintă. Rostul va fi completat ulterior prin pulverizare.



10. Mortarul flexibil de rosturi indicat pentru piatră naturală este amestecat cu atenție și ...



11. ... aplicat încrucișat, perpendicular și pe diagonală în rosturile dintre dalele de granit.



12. Imediat ce mortarul dintre rosturi începe să se usuce, suprafața va fi curățată cu o gletieră cu burete.

proprietarii noștri au ținut seama și de unele considerente ce țin de fizica construcțiilor, deoarece în sufragerie exista o instalație de încălzire prin pardoseală. Fiind un material care preia rapid căldura, o înmagazinează și o radiază uniform în încăpere, granitul era indicat în acest caz.

Trebuie să subliniem faptul că aplicarea rocilor naturale reprezintă o operațiune destul

de complicată și nu chiar lipsită de probleme. Iar dacă în timpul acestei faze se fac greșeli, ele pot determina decolorări inestetice ale dalelor (formarea de eflorescențe). Degradările sunt iminente dacă roca „trage” apă sau absoarbe componente din mortar, deoarece acestea provoacă la rândul lor reacții chimice cu substanțele din care e formată piatra. Sunt neplăceri care pot fi evitate cel mai bine

Din secretele meșterilor

Rostul de dilatare

Aproximativ în centrul încăperii, specialistul realizează în pardoseală un rost de dilatare folosind un flex cu disc abraziv și unul cu diamant. Dacă mai apar tensiuni, ele vor fi direcționate către noi rosturi ordonate. Tăietura va fi chituită ținând seama, firește, de cromatica potrivită.



prin utilizarea unui adeziv special pentru roci naturale, cu priză rapidă, care împiedică pătrunderea apei în materialul respectiv. Dacă dalele de piatră

naturală sunt aplicate deasupra unei instalații de încălzire prin pardoseală, adezivul folosit trebuie să fie flexibil, pentru a putea prelua mișcările produse în șapă din cauza căldurii. În caz contrar, există riscul fisurării pardoselii. Avantajul pe care îl prezintă adezivul flexibil este reprezentat de conținutul său în substanțe sintetice de dispersie, care au rol de menținere în timp a elasticității acestuia.

În principiu, este posibilă aplicarea gresiei și dalelor de piatră naturală peste resturile de adeziv rămase după desprinderea mochetei. Totuși, în cazuri de acest gen, suprafața trebuie tratată cu un grund de aderență, folosit drept strat suport neabsorbant. Va trebui, totuși, să aveți grijă să-l aplicați atent pe întreaga suprafață, pentru a o pregăti optim în vederea executării pardoselii. ■

Chituri de rosturi standard

Chit de
rosturi
standard
pentru
grosimi ale
rosturilor
între 2 - 5 mm



Chituri de rosturi flexibile

Chit de rosturi
impermeabil,
flexibil,
pentru rosturi
de până la 5 mm



Sistemul de
rosturi
Ceresit

Chit de
rosturi
standard
pentru
grosimi ale
rosturilor
între
4 - 15 mm



Chit de
rosturi
impermeabil,
flexibil,
rezistent la
murdărie,
pentru
rosturi de
până la 20 mm



Silicon Sanitar Ceresit
Elasticitate ridicată, protecție împotriva
mucegaiului, aderență foarte bună,
conținut 100% silicon

Henkel Bautechnik România

Școala Herăstrău Business Center

Str. Daniel Danielopolu nr. 4-6, Sector 1, București

Tel: 021 203 26 92, Fax: 021 204 86 55

Ceresit

Henkel

BAUTECHNIK

Henkel

Calitate pentru profesioniști

Promoție -10 %

Promoție -10 %

Locuința lui DE VARĂ

O casă la țară ar fi însemnat, pentru Valeriu, împlinirea unui vis frumos. Soarta i-a scos în cale o băbuță care i-a făcut o ofertă irezistibilă: un teren de 1.200 mp, la 15 km de oraș. Prețul era fără concurență.

Aflată pe marginea unui drum asfaltat, parcela cu pricina avea, în spate, o pantă ușoară acoperită de zăvoi și, un pic mai departe, o baltă. Primăvara, zona devenea un adevărat spectacol: Valeriu era fermecat de sunetele luncii, provenind de la brotăcei sau păsărele. Mai mult, într-o zi, a văzut o turmă de caprioare, care au dispărut de îndată ce l-au observat. Era mediul ideal în care orașeanul nostru putea să își construiască o căbănuță, să meargă la pescuit și să-și invite prietenii la un

grătar. Faptul că nu avea curent electric nu era un obstacol, ba chiar se dovedea un argument în plus pentru frumusețea traiului în sânul naturii.

Ce a zis Violeta de toate acestea e ușor de prevăzut. Crescută la țară, la bunici, ea nu se mai dădea în vânt după avantajele peisajului rural și, în plus, avea o fobie teribilă pentru orice vietate nedomesticită, chiar și pentru cea mai inofensivă buburuză. Ca să nu mai vorbim de probabilitatea apariției vreunei reptile, căci balta era atât de aproape, nu-i așa? Prin urmare, Valeriu a trebuit să se ocupe singur de acest proiect, având promisiunea fermă a soției sale că, în afară de totala lipsă de implicare, nu va pune niciodată piciorul în „șerpăria“ aceea plină de buruieni.



...temelia casei

În cazul căsuțelor din lemn, este impropriu spus că avem nevoie de o fundație. Este suficient un perimetru de beton, turnat de la 10-15 cm sub nivelul solului și care să se ridice la o înălțime de aproximativ 10-12 cm peste această cotă. Din cauza faptului că betonul

are proprietăți de capilaritate, este recomandată o barieră împotriva umidității, realizată dintr-un material hidroizolant. Acesta trebuie aplicat deasupra betonului, înainte de a amplasa construcția din lemn. Astfel, veți asigura căsuței o durată de viață mult mai mare.

Să nu...

...treceți cu vederea capacitatea terenului de a absorbi surplusul de apă provenit din precipitații! Acest aspect trebuie luat în considerare atunci când proiectați înălțimea temeliei, construind-o mai înaltă. Din rațiuni economice, puteți opta chiar pentru o structură

metalică, realizată din profile protejate contra umidității cu grund și vopsea. Pentru a evita scufundarea treptată, aceste elemente trebuie fixate din loc în loc în beton. Tălpile din lemn pot fi, de asemenea, o soluție, cu condiția de a le schimba periodic, pe măsura degradării.



Visul de a construi o casă de vacanță, chiar și una de mici dimensiuni, poate întâmpina dificultăți de mai multe tipuri: tehnice, financiare și... juridice. Doar încercând să ducem la capăt un proiect ne putem da seama de importanța fiecărui detaliu.

„Cu atât mai bine“, își spuse Valeriu, imaginându-și ce liniștit va sta el la pescuit în week-endurile de vară, fără plimbări în parc și vizite la prietenele Violetei. Datorită entuziasmului, Valeriu nici nu a mai avut răbdare să termine cu semnarea actelor și imediat s-a apucat de amenajarea unei cabane. Există, însă, o problemă majoră: fondurile. Nu avea permisiunea de a aloca acestui proiect niciun leu din bugetul familiei, ceea ce îl silea să recurgă la metode ceva mai ingenioase pentru construcția căbănuței dorite.

Imediat i-a venit ideea să se folosească de ceea ce natura îi putea oferi gratis: lemn pentru construcție din zăvoiul apropiat. Informațiile pe care le deținea Valeriu cu privire la fondul

forestier și permisiunea de a tăia copaci erau destul de vagi. Bănuia că ar fi ceva în neregulă cu defrișările, dar nu știa în ce măsură s-ar putea face vinovat și care ar putea fi consecințele. Dar, încurajat de faptul că, pe o rază de câteva sute de metri, nu avea niciun vecin, Valeriu a considerat că un pic de mișcare va trece neobservată și că doar conștiința lui va păstra dovada „crimei“. Așa că nu mai stătu mult pe gânduri și, înarmat cu două topoare plus un ferăstrău, s-a apucat de treabă.

A cercetat arborii unul câte unul, pentru a-i folosi pe cei mai drepti, nici prea groși, nici prea subțiri, tocmai potriviți pentru o construcție din lemn rotund, așa cum văzuse el la un târg de construcții în care erau expuse case din lemn. Câțiva plop de

10-15 ani i s-au părut potriviți. Cu ceva efort și multe bătăături (căci era pentru prima oară în viața lui când ținea un topor în mână), copacii au căzut la pământ, stârnind spaima printre broaștele și păsările din luncă. Apoi s-a apucat să cioplească buștenii și, folosind o tehnică de îmbinare observată la casele țărănești din Maramureș, a început să-și construiască frumosul adăpost. Pentru fundație, a folosit niște pietre de râu, așezate cu minuțiozitate și zidite cu mortar. Ultima lui idee genială, în cazul de față, a fost acoperișul confecționat din stuf aflat pe malul râului.

În afară de câteva cuie pentru structură și un pic de sârmă pentru legarea snopilor de stuf, totul era realizat cu materiale naturale, ecologice, făcându-l pe



Totul despre...

...structura de rezistență

De regulă, construcțiile ușoare de acest gen (cu lemn de secțiune rotundă sau dreptunghiulară, cu grosime de peste 7 cm) nu au nevoie de o structură de rezistență suplimentară. Ele sunt realizate prin metode tradiționale, adoptate pe vremea când nu

erau necesare elemente metalice pentru siguranța îmbinării. Totuși, nu strică un pic de rigurozitate în plus și, acolo unde sunt prezente asemenea elemente din oțel, să le protejați cu vopsea sau să le aduceți un ajutor suplimentar. Câteva cuie sunt suficiente.

Să nu...

...cumpărați sau confecționați o casuță fără a avea acordul unui inginer constructor sau arhitect! La achiziționare, asigurați-vă că sunt întocmite aprobările necesare și că nu există niciun pericol privind siguranța celor ce o vor utiliza.



Valeriu să se simtă mândru de concepțiile lui moderne cu privire la ideea de locuință și protejarea mediului înconjurător. Orgoliul nemăsurat l-a determinat să-și piardă pe loc orice urmă de precauție. A făcut câteva fotografii și le-a postat pe un site specializat al pescarilor. Din întâmplare, șeful ocolului silvic din acea zonă a recunoscut balta și s-a dus să îl felicite pe pasionatul pescar. Cum Valeriu era plecat, nefiind week-end, nu l-a putut întâlni atunci, dar a observat trunchiurile necojite de plop folosite la construcția casei și dezastrul lăsat în urmă, cu ocazia defrișării ilegale.

Infracțiunea era simplu de descoperit, întrucât omul nostru nu tăia arborii la câțiva centimetri deasupra nivelului solului, cum era normal, ci lăsase în picioare trunchiuri de aproape un metru. Astfel, când Valeriu a venit să-și petreacă sfârșitul de săptămână „pe baltă“, cu undița aferentă, sil-

viculorul l-a vizitat împreună cu șeful postului de poliție. După recomandările necesare și câteva răspunsuri destul de vagi ale lui Valeriu cu privire la originea materialelor folosite pentru construcția cabanei, polițistul i-a făcut o expunere seacă a naturii și consecințelor faptei comise în cazul de față: „constituie contravenție silvică și se sancționează cu închisoare de la 2 luni la 6 luni sau cu amendă de la 1.000 lei la 3.000 lei tăierea, ruperea sau scoaterea din rădăcini, fără drept, de arbori, puieti sau lăstari, cu sau fără ridicarea acestora din fondul forestier național sau de pe terenurile cu vegetație forestieră din afara acestuia, dacă valoarea pagubei, stabilită conform legii, este de până la de cinci ori prețul mediu al unui metru cub de masă lemnoasă pe picior“. „Cum adică, pe picior?“, mai reuși Valeriu să întrebe disperat. „Ah, nu știu, dar ați fost norocos că nu am trecut la Codul Penal!“. Dacă ar fi fost

doar atât, poate că Valeriu ar fi putut să-și vină în fire și să iasă singur din situație, dar șeful de post a continuat cu „ocuparea unor suprafețe din fondul forestier național mai mari decât cele aprobate legal, amplasarea lucrurilor pe alte terenuri din acest fond decât cele aprobate sau neredarea terenurilor din fondul forestier național, folosite temporar în alte scopuri decât silvice, la termenul stabilit.... etc“. Situația era destul de complicată. Într-un cuvânt, băbuța vânduse blana ursului din pădure, întrucât ea nu avea acte decât pe o treime din teren, restul, chiar unde Valeriu își construise căsuța, fiind sub administrarea ocolului silvic.

„Asta da aventură“, își zise Valeriu, hotărât să o apostrofaze serios pe femeie. Prima idee a fost să-și sune nevasta pentru sprijin (avea un văr avocat care o ajuta în situațiile de acest gen, tot mai frecvente de când îl cunoscuse pe el). Și așa a și făcut. Violeta nu a putut trece cu

vederea un asemenea afront la bugetul familiei. Talentul avocatului l-a ajutat pe omul nostru să scape cu limita minimă a amenzilor. În ceea ce privește cumpărarea terenului, deși apucase să dea un acout, pe care femeia, bineînțeles, nu avea de unde să-l restituie, Valeriu a renunțat la acest vis. Sau cel puțin pentru moment... ■

Din secretele specialiștilor Erori invizibile

O construcție din lemn îmbunătățește confortul persoanelor care locuiesc în ea, datorită faptului că pereții nu sunt reci și umezi. Acest confort depinde și de acuratețea cu care au fost executați pereții. În plus, se spune, pe bună dreptate, că lemnul „lucrează“, ceea ce poate dezvălui micile erori: lufturile, proporționalitatea dimensiunilor sau uscarea insuficientă. Tencuirea interioară ar fi una dintre soluțiile cele mai puțin costisitoare.

...protecția lemnului

Majoritatea furnizorilor de construcții din lemn au adoptat, în procesul de producție, metode de conservare și protejare a lemnului conforme cu legislația europeană. Cele mai frecvente tratamente sunt cele contra insectelor xilofage și a ciupercilor. De aceea, și prețurile sunt mai ridicate decât în cazul unei construcții realizate în regie proprie, cu meseriași originari din zone cu tradiție în prelucrarea lemnului, dar care nu au adoptat, încă, noile metode de lucru. Protecția unui simplu lac pentru lemn nu este suficientă, în cazul unei expunerii la condiții climatice extreme. În aer liber, procesele de degradare sunt mult mai rapide decât într-un spațiu închis, de interior, cum este cazul mobilierului.

Să nu...

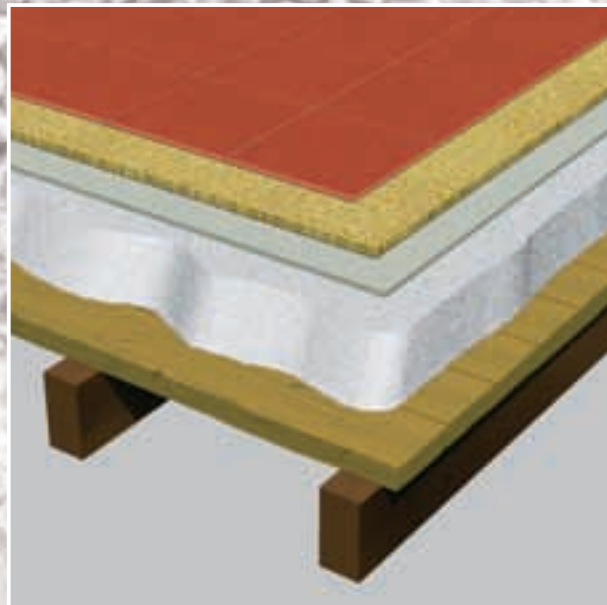
...exclueți varianta unei protecții ignifuge! Acest tratament ridică sensibil costurile materialelor, dar poate fi o alegere fericită în cazul unei descărcări electrice sau a unui incendiu. Efectuat în ateliere specializate, procesul de ignifugare asigură rezistența lemnului la foc deschis timp de zeci de minute. Mai mult, în ultima perioadă, au apărut pe piață substanțe lipsite de toxicitate care pot fi întrebuințate și de către utilizatori casnici, prin aplicare cu pensula sau pulverizatorul. Uneori este vorba despre sisteme complete de produse, care asigură ignifugarea la suprafață sau în profunzime. Singurul aspect care ar putea să vă nemulțumească ar fi modificarea de culoare pe care aceste soluții o aduc lemnului tratat.

Util vine de la Skil.



Ai tot ce-ți trebuie

SKIL



Planșee renovate cu...

Materiale de umplutură

Materialele de umplutură deshidratate și granulele sunt indicate pentru renovarea vechilor podele din lemn deoarece nu încarcă decât foarte puțin construcția și ameliorează protecția termică și fonică. În plus, ele sunt rezistente la insecte și dăunători.

Elementul de construcție care ridică printre cele mai multe probleme și influențează adesea starea întregii clădiri este vechea podea din lemn. Relevante în acest sens sunt unele defecte evidente, printre care pot fi enumerate înclinarea și denivelarea în timp a pardoselii respective, precum și uzura avansată, concretizată în desprinderea unora dintre scânduri sau scârțâitul lor. De multe ori chiar, încăperile vizate de aceste neajunsuri nu mai pot fi locuibile decât după o renovare completă a podelei.

În acest sens, materialele de umplutură deshidratate pot constitui o soluție sigură și curată

din punct de vedere biologic. Ele pot fi aplicate între grinzele din lemn ce susțin planșul sau chiar pe acesta și îndeplinesc mai multe funcțiuni: ameliorează protecția termică și fonică, nivelând în același timp și podeaua.

Mai mult, în materialul de umplutură pot fi înglobate și diferite conducte de instalații, pentru a fi protejate și izolate termic. În cele ce urmează, vă prezentăm câteva soluții de renovare a vechilor podele din lemn cu ajutorul unor produse adaptate acestui domeniu de aplicare. În esență, este vorba despre granule și materiale de umplutură deshidratate.

Produsul de bază

De regulă, materia primă constă dintr-o rocă naturală de silicat de aluminiu (piatră ponce) care se remarcă prin calitățile sale ecologice, rezistența la dăunători și insecte, fiind totodată ignifugă. Materialul obținut nu produce praf în momentul aplicării și poate fi utilizat pe orice înălțime dorită. Utilizarea sau înlăturarea sa nu ridică niciun fel de problemă, căci materialul își păstrează aspectul și forma chiar și în condiții de umezeală și nu conține bitum. Materialele de umplutură deshidratate pot fi așezate sub orice tip de pardoseală, chiar și sub asfalt turnat fierbinte, deoarece sunt rezistente la temperaturi înalte (de până la 1000 grade C).

Varianta pentru izolație

Materialele de umplutură dublu strat sunt cât se poate de potrivite pentru executarea izolației fonice și termice atât sub șape uscate sau umede, cât

și în construcții noi sau vechi. De regulă, ele constau din piatră ponce naturală deshidratată și expandată în amestec cu bazalt, ardezic și alte roci vulcanice. Piatra ponce e mult mai ușoară și datorită porozității și cromiei deschise se deosebește clar de celelalte roci în nuanțe închise. După aplicare, particulele mai grele ajung în partea de jos, iar cele mai ușoare, de piatră ponce, vor rămâne la suprafață. Acest proces poate fi accelerat prin folosirea unui grătar de separare. Rezultă în final două straturi, cel de jos, mai greu, servind în principal pentru protecția fonică, iar cel de sus ca termoizolație. Oferta disponibilă pe piață permite prelucrarea pentru orice înălțime solicitată. Materialele de umplutură dublu strat sunt ignifuge și rezistente la temperatură și dăunători, reprezentând prin urmare o alternativă ecologică.

Varianta pentru nivelare

Desigur, există și alte materiale de umplutură, obținute din

Ceresit

Sistemul **Ceresit Ceretherm** 0 necesitate pentru locuința ta

Casa reprezintă pentru fiecare dintre noi un loc de refugiu, de odihnă și de relaxare. Este locul în care căutam în primul rând confortul nostru și al familiei noastre. În acest context, confortul termic reprezintă o condiție esențială a oricărei locuințe moderne. Păstrarea unei temperaturi constante în locuința proprie, indiferent de anotimp, aduce, pe de o parte, beneficii materiale proprietarilor, iar, pe de altă parte, reprezintă o modalitate de a contribui la protejarea mediului înconjurător.



Soluția pentru asigurarea unui climat constant și a unei temperaturi plăcute în interiorul locuinței este reprezentată de izolarea termică a pereților exteriori ai clădirilor cu un material termoizolant, care împiedică trecerea căldurii. Termoizolarea este o necesitate în acest moment, cu atât mai mult cu cât normele europene, legislația României, dar și piața materialelor de construcții nu mai acceptă o locuință modernă fără această îmbunătățire.

Sistemul de termoizolație **Ceresit Ceretherm** oferit de **Henkel Bautechnik România** reprezintă soluția îndeplinirii acestor condiții, oferind un confort ridicat locuinței dumneavoastră. Este un sistem care se diferențiază prin calitatea materialelor care intră în componența sa: polistiren expandat, adeziv pentru polistiren **Ceresit CT 85** (utilizat și la înglobarea plasei cu fibră de sticlă), masa de șpaclu **Ceresit CT 85**, plasă din fibră de sticlă **Ceresit**, vopsea-grund **Ceresit CT 16** și tencuieli decorative acrilice **Ceresit CT 60, CT 63 și CT64**, tencuieli siliconice **CT74 și CT75** disponibile în diferite texturi și în peste 160 de culori.

Sistemul **Ceresit Ceretherm**, oferit de **Henkel Bautechnik România**, dă utilizatorilor săi șansa de a realiza o economie considerabilă, costurile de încălzire scăzând cu până la 30% în cazul folosirii acestuia. Investiția se amortizează astfel în trei ani, iar durata de viață a termoizolației este de 30 de ani.

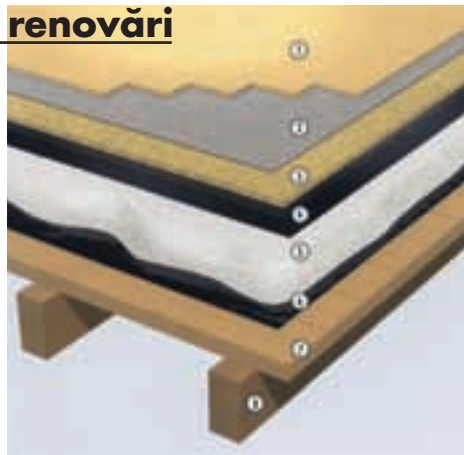
Într-o clădire termoizolată cu ajutorul acestui sistem, se păstrează un microclimat ideal, pereții nu îngheață, iar în zilele caniculare de vară izolația termică menține o temperatură plăcută în interior. Clădirea nu mai este supusă variațiilor de temperatură și, în același timp, plăcile termoizolante permit mascarea eventualelor defecte ale pereților. Tencuiala decorativă pentru exterior protejează pereții de condițiile atmosferice și conferă exteriorului clădirii un nou aspect. Calitățile acestui sistem fac ca acesta să fie utilizat atât pentru clădirile nou construite, cât și la renovarea clădirilor existente.



Henkel

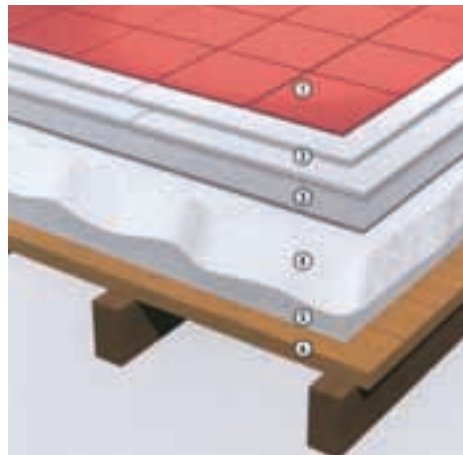
Calitate pentru profesioniști

renovări



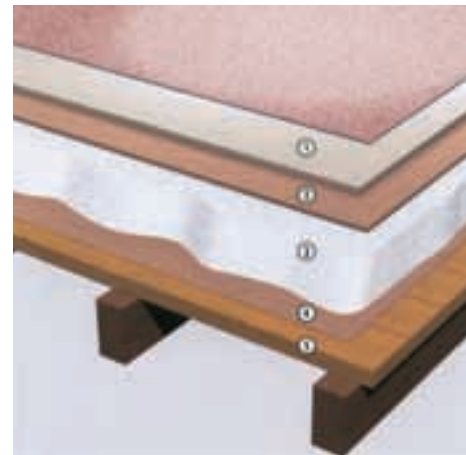
Planșeu circulabil pe grinzi din lemn, cu material de umplutură sub podea

1. Podea lemn (14 mm)
2. Pâslă
3. PAL (22-24 mm)
4. Folie
5. Material de umplutură deshidratat
6. Protecție contra umezelii
7. Vechile scânduri
8. Grinzi



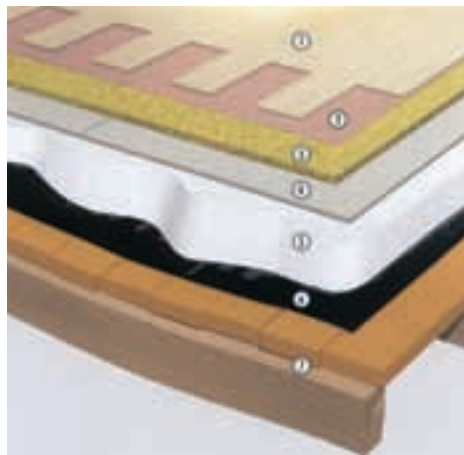
Planșeu pe grinzi din lemn sub o structură ignifugă cu montaj uscat

1. Dale
2. Șapă din gips-carton
3. Placă de acoperire antifonică (11 mm)
4. Material de umplutură
5. Protecție contra umezelii - fibre sticlă
6. Vechile scânduri



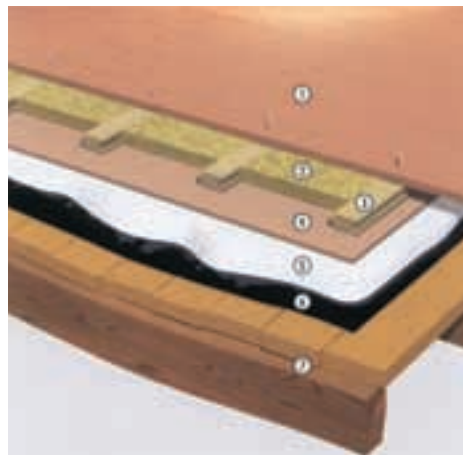
Pardoseală cu montaj uscat pe o structură relevantă ecologic

1. Elemente șapă uscată din PFL dur (22 mm)
2. Placă acoperire din PFL moale (8 mm)
3. Material umplutură
4. Protecție contra umezelii
5. Vechile scânduri



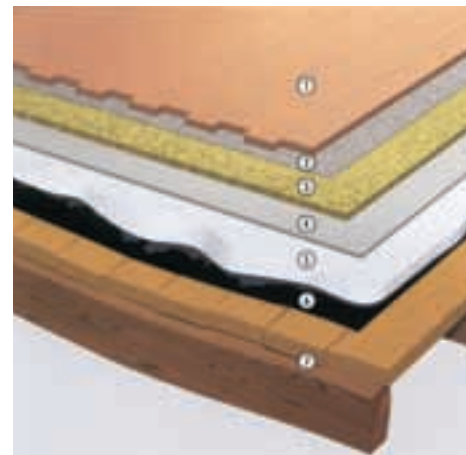
Parchet flotant pe strat din PAL, cu izolație pentru atenuarea fonică a pașilor

1. Parchet
2. Strat izolator
3. PAL (19 mm)
4. Placă acoperire
5. Material de umplutură
6. Protecție contra umezelii
7. Podeaua denivelată din scânduri



Podea din scânduri de lemn pe strat-suport din PFL fără punți acustice

1. Podea din lemn
2. PFL (40 mm)
3. Șipcă de rosturi
4. PFL moale (8 mm)
5. Material de umplutură
6. Protecție contra umezelii
7. Vechile scânduri



Podea rustică din scânduri de lemn aplicate flotant pe strat-suport din PAL

1. Podea rustică lemn (14 mm)
2. Carton ondulat sau pâslă
3. PAL (19 mm)
4. Placă acoperire
5. Material umplutură
6. Protecție umezeală
7. Vechea podea

minereuri. Acestea sunt folosite mai cu seamă pentru egalizarea unor diferențe mari de nivel dintre unele materiale de construcție deja montate și con-

stau dintr-un amestec de piatră ponce și perlit. Ambele produse sub formă de granule se îmbină sub presiune, dând naștere unui strat termoizolant suficient de stabil, cu o suprafață rigidă și rezistentă. De exemplu, la o mărime a granulei mai mică de 6 mm, greutatea volumetrică e de 180 g/l, stratul fiind rezistent la temperaturi de până la 1000 grade Celsius. Astfel, și aceste materiale, de asemenea ecologice, reprezintă o bună alternativă la cele care conțin bitum. În plus, ele pot fi montate atât sub parchet și scânduri din lemn, cât și sub elemente de șapă uscată.

Varianta pentru acoperiș

Unele materiale de umplutură sunt destinate în special acoperișurilor. În acest caz, este vorba de un produs izolator pe bază de granule, obținut din rocă de perlit expandată și utilizat mai cu seamă ca termoizolație la renovarea acoperișului de la mansardă, fiind aplicat între grinziile din lemn ale planșeelor, sub asfalt turnat sau șape de ciment.

Acest material constituie un strat izolator lipsit de rosturi și care nu creează punți termice. Are o densitate a umpluturii de 86 g/l și o valoare calculată

a conductibilității termice de circa 0,55 W/mK. Precum toate celelalte variante prezentate anterior, și acest material de umplutură e ignifug. În plus, nu mucegeăiește, nu putrezește, nu își reduce volumul și nu oferă un mediu propice pentru insecte sau rozătoare.

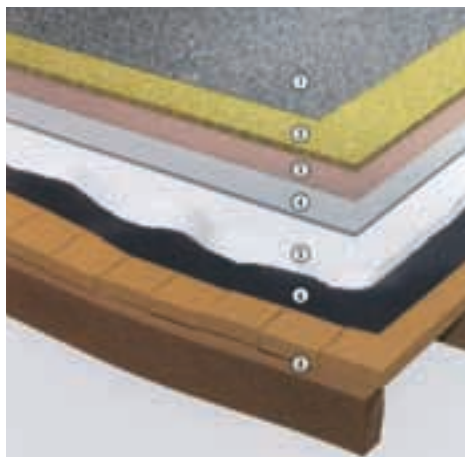
Procedul de aplicare

Vă prezentăm în continuare modalitatea corectă de aplicare a materialelor de umplutură. Mai întâi va fi marcat de-a lungul tuturor pereților un așa-numit reper la 1 m înălțime de la nivelul pardoselii finite, înce-

Din secretele meșterilor

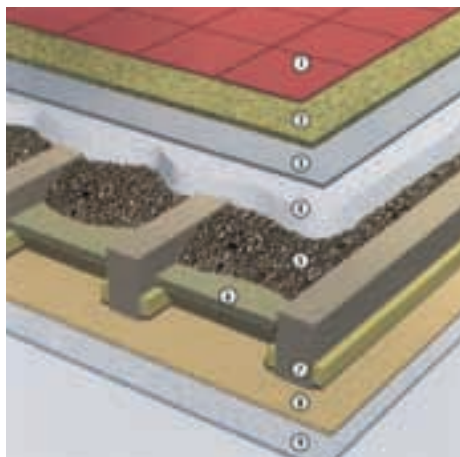
Porțiuni denivelate

Denivelările adânci limitate la unele zone înguste pot fi egalizate și intervenind punctual. Operațiunea constă în aducerea zonelor la același nivel cu suprafața intactă a podelei, pentru a uniformiza stratul de sub placa de acoperire cu material de umplutură sau masă de șpaclu.



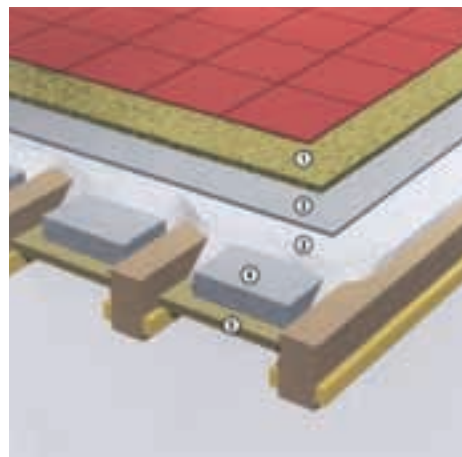
Pardoseală cu montaj uscat pe o podea din scânduri de lemn extrem de denivelată

1. Mochetă 2. PAL (22 mm) 3. Carton ondulat 4. Placă acoperire (8 mm) 5. Material umplutură (zone peste 60 mm) 6. Protecție contra umezelii 7. Vechea podea



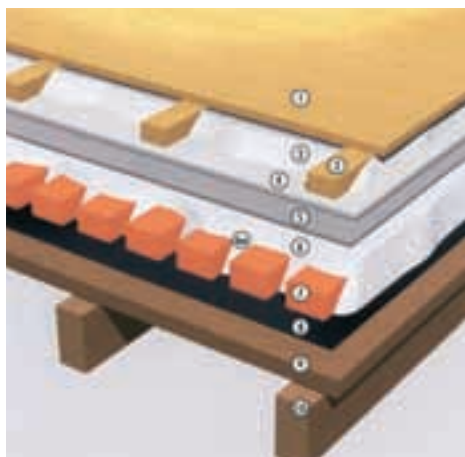
Renovarea unui planșeu; îndepărtarea vechii podele, păstrând umplutura inițială

1. Pardoseală 2. PAL 3. Placă acoperire 4. Material umplutură 5. Vechea umplutură 6. Vechea dușumea oarbă 7. Grinzi și tălpi 8. Astereală 9. Strat suport



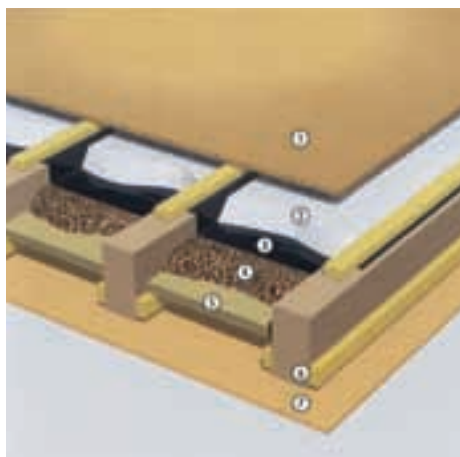
Renovarea completă a unui planșeu din lemn, păstrând vechile grinzi

1. PAL 2. Placă acoperire 3. Material umplutură 4. Placă beton (50 mm) sau cărămizi pline (120 kg/mp) 5. Dușumea oarbă (PAL 28 mm) pe șipci de reazem



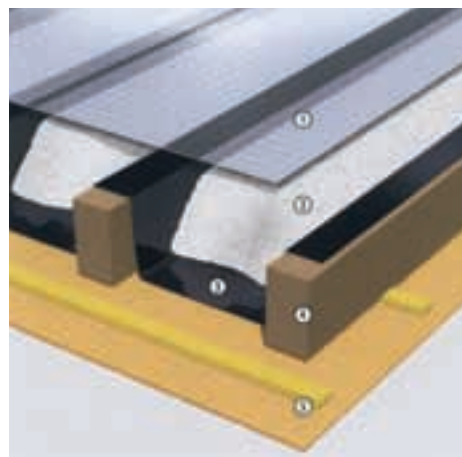
Scânduri rindeluite pe material de umplutură și cărămizi pline. Grinzile rămân aparente

1. Scânduri 2. Tălpi 3. Izolație 4. Placă acoperire 5. PFL moale 6. Material umplutură (6a. compactat) 7. Cărămizi 8. Protecție umezeală 9. Astereală 10. Grinzi



Planșeu circular pe grinzi, cu termoizolație pe strat de pietriș (argilă, zgură...)

1. Podea pe tălpi 2. Material umplutură termoizolator 3. Protecție umezeală 4. Vechi strat pietriș 5. Vechea dușumea oarbă 6. Grinzi, șipci reazem 7. Planșeu



Planșeu pe grinzi din lemn, necircular, prevăzut cu termoizolație

1. Placă acoperire (fibre sticlă sau similar) 2. Material umplutură termoizolator 3. Protecție umezeală (fibre sticlă sau similar) 4. Grinzi lemn 5. Planșeu lemn

pând de la ușa încăperii. După dezafectarea vechii pardoseli, de la acest reper va fi măsurat în jos acel metru inițial plus înălțimea totală a structurii noii podele. Astfel, presupunând că grosimea noii pardoseli va fi de 5 mm, cea pentru PAL de 22 mm, iar placa de acoperire va avea 8 mm, rezultă un total de 1,035 m, care trebuie marcat de la reper în jos.

În continuare, trebuie determinată diferența de înălțime rămasă până la planșeu brut, respectiv suportul din scânduri al vechii pardoseli dezafectate, pe care va fi aplicat noul strat de umplutură. La această operațiune

veți lua în calcul o supraînălțare cu circa 10%.

Următoarea etapă a lucrărilor presupune depunerea materialului de umplutură de-a lungul pereților, pe o lățime de circa 20 cm, până la înălțimea marcată anterior. În acest scop - și mai ales pentru nivelarea stratului de granule - va fi utilizată o drișcă. Pe această fâșie perimetrală trebuie așezate cu mare exactitate, folosind nivela cu bulă de aer, șipci etalon mai lungi decât lățimea de 20 cm a materialului de umplutură deja aplicat.

Sub ele vor fi așternute apoi granule pe o altă fâșie lată de 10 până la 20 cm, până vor ajun-

ge la nivelul celor dintâi, după care vor fi așezate și pe acestea noi șipci etalon.

În final, dinspre capătul din spate al încăperii va fi aplicată ultima cantitate de material, raportând-o de asemenea la șipcile etalon, pe care nu trebuie să le depășească. Evitați să călcați pe stratul de umplutură în această fază a lucrărilor.

După ce granulele au fost distribuite în toată încăperea, pe ele vor fi așezate plăci de acoperire, începând de la ușă. În lipsa acestora, este interzis să călcați pe stratul de umplutură. În cazul în care grosimea lui depășește înălțimea de 60 mm,

el trebuie mai întâi compactat cu un mai manual sau un dispozitiv automat. După această operațiune, stabilitatea stratului devine atât de mare, încât puteți călca direct pe el, fără teama că l-ați putea deteriora astfel. În cadrul acestei ultime etape a lucrărilor, opțional puteți adăuga peste plăcile de acoperire strict necesare și unele elemente de șapă cu montaj uscat, cum ar fi, de exemplu, PAL în grosime de 22 mm. Alte variante pentru realizarea acestui strat-suport al noii pardoseli sunt panourile din gips-carton, precum și diferite materiale care fac priză cu cimentul. ■

Printre nenumăratele reacții ale cititorilor noștri, am remarcat și observațiile aduse de către domnul prof. Virgiliu Z. Teodorescu, membru în Comitetul de Coordonare a Comisiei de Istoria Orașelor din cadrul Academiei Române.

1 Revista „Misiunea Casa“ realiza, în nr.3 din 2005, un material intitulat „*Casa Poporului – o tragedie culturală*“. Suntem datori a accepta că, în ultimele decenii, românii, ca și „muzicanții“ ce cântă după ureche, au preluat o formulare de o cu totul altă funcționalitate în trecut, atribuind-o monumentalei construcții devenite Palatul Republicii, azi Palatul Parlamentului, gazdă, în decursul timpului, a multor altor instituții. Casa Poporului a fost instituția generată la începutul secolului al XX-lea de către mișcarea sindicală, pentru a contribui la o pregătire pentru viață a muncitorilor. Și-a avut sediul pe strada Uranus, în imediata apropiere a intrării principale la Arsenalul Armatei și în vecinătatea monumentului dedicat Eroilor Pompieri. Sala ei de spectacole a găzduit Ansamblul de cântece și dansuri al Ministerului Forțelor Armate, începuturile activității Teatrului Armatei.

2 Analizând *Asamblul Brâncovenesc de la Mogoșoaia* (evocat într-un articol din ediția 4/2005 a revistei noastre - n.r.) descoperim, printre diverse informații, și formularea „Vila Elchingen“ gazdă a membrilor Uniunii Scriitorilor, loc de viață recreativă, dar și creatoare, concretizată adeseori cu pagini ce azi onorează literatura română. Nu se poate atribui construcției de pe latură

de sud calitatea de vilă. Prin proporții, plan și funcționalități, construcția, proiectată de arhitectul George M. Cantacuzino este un nou palat, creație a secolului al XX-lea, concepută printr-o linie arhitecturală armonizată cu elementele de arhitectură limitrofă ale începutului veacului al XVIII-lea.

3 Revista „Misiunea Casa“ a găsit oportună scrierea unui articol în nr. 4/2005 despre actualul reamplasament al giuvaerului monahal definit *Schitul Maicilor* (monument din secolul al XIX-lea - n.r.) Este firească reacția atunci când vorbește de un „măcel arhitectural“. Formula adoptată acolo lezează profund personalitatea edificiului prin modul de închidere otova a pridvorului cu ramă PVC și geam termopan. De la bun început se impunea publicată o fotografie care să redea aspectul ansamblului restaurat în anii 1955-1958,

prin preocuparea patriarhului Iustinian. Acesta a conferit fericite funcționalități creatoare, prin activitatea măicuțelor în ateliere, unde erau realizate o diversitate de obiecte necesare cultului, preluând și ducând mai departe varii procedee de realizare. Actualul amplasa-

ment, în coasta unui bloc, relevă că, în furia demolatoare, translatarea bisericii „s-a împiedicat“, neajungând la locul hărăzit în ansamblul proiectului. Este necesară o reacție reparatorie, salvatoare din mai multe puncte de vedere: ca amplasament, peisaj limitrof și funcționalități.

Pastila de cultură



1



2



3

oblique 
magazin



Poștașul va suna de două ori în fiecare lună

dacă te abonezi acum accesând site-ul
www.obliquemagazin.ro
vei primi Oblique TV magazin acasă bilunar
În plus, pe site-ul Obliquemagazin beneficiezi de ajutorul
motorului de **căutare programe tv** în care, introducând
data, ora de început și de sfârșit, postul TV și genul
emisiunii, afli exact ce te interesează.



**căutare
programe TV**



2 ALEGE
POSTUL TV

3 ALEGE
GENUL EMISIUNII



Puteți fi despăgubiți pentru produsele de slabă calitate

Am cumpărat acum doi ani o cantitate importantă de țiglă ceramică (aproape 200 mp) și mi-am acoperit casa. După iară trecută, multe plăci au crăpat ori s-au ex-

foliat, deși termenul de garanție e de 20 de ani. Vânzătorul m-a sfătuit să mă adresez direct producătorului, care e din România. Mai pot obține despăgubiri?



Geani Carașol
consilier juridic
Misiunea Casa

Da, puteți. În conformitate cu dispozițiile Legii 449/2003 privind vânzarea produselor și garanțiile asociate acestora, vânzătorul trebuie să asigure cumpărătorului atât conformitatea produsului predat cu contractul de vânzare-cumpărare, cât și garanția.

Art. 19 prevede că garanția este obligatorie din punct de vedere juridic pentru ofertant, în condițiile specificate în declarațiile referitoare la aceasta și în publicitatea aferentă. Ea trebuie să cuprindă mențiuni cu privire la drepturile conferite prin lege consumatorului și să ateste în mod clar că aceste drepturi nu sunt afectate prin garanția oferită. Trebuie precizate elementele de identificare a produsului, termenul de garanție, modalitățile de asigurare a ei - întreținere, reparare, înlocuire (inclusiv denumirea și adresa vânzătorului și a unității specializate de service). Toate acestea trebuie redactate în termeni simpli și ușor de înțeles. În cazul în care garanția nu respectă prevederile menționate, valabilitatea acesteia nu este afectată, consumatorul având dreptul de a solicita vânzătorului îndeplinirea condițiilor incluse în declarațiile referitoare la garanție. În măsura în care vânzătorul nu respectă toate acestea, fapta săvârșită constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 1.000 la 2.000 RON.

Constatarea contravențiilor și aplicarea sancțiunilor se fac de către reprezentanții împuterniciți ai Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor (ANPC). Drept urmare, singurul în măsură să vă despăgubească este vânzătorul, întrucât cu producătorul nu

aveți niciun fel de relație contractuală. În măsura în care vânzătorul refuză, trebuie să vă adresați ANPC-ului.

Conform dispozițiilor art. 12 din Ordonanța nr. 21/1992, privind protecția consumatorilor, aceștia „au dreptul de a pretinde vânzătorilor remedierea sau înlocuirea gratuită a produselor și serviciilor obținute, precum și despăgubiri pentru pierderile suferite ca urmare a deficiențelor constatate în cadrul termenului de garanție sau de valabilitate. După expirarea acestui termen, consumatorii pot pretinde remedierea sau înlocuirea produselor care nu pot fi folosite potrivit scopului pentru care au fost realizate, ca urmare a unor vicii ascunse apărute pe durata medie de utilizare a acestora. Vânzătorul suportă toate cheltuielile legate de aceste deficiențe, situație care nu îl exonerează de răspundere pe producător în relația sa cu vânzătorul”.

Totodată, articolele 15 și 16 din aceeași Ordonanță prevăd că: „Restituirea contravalorii sau înlocuirea produsului achiziționat ori a serviciului prestat se face imediat după constatarea imposibilității folosirii acestuia, dacă această situație nu este imputabilă consuma-

torului”. Restituirea contravalorii produsului sau serviciului se face la valoarea actualizată a acestuia, calculată în funcție de indicele de inflație comunicat de Institutul Național de Statistică. Valoarea actualizată, astfel calculată, nu va putea fi mai mică decât contravaloarea produsului sau serviciului pe care agentul economic obligat la restituire o percepe pentru produse sau servicii de același fel, în momentul restituirii.

Agentul economic are aceleași obligații pentru produsul sau serviciul înlocuit ca și pentru produsul sau serviciul vândut inițial. Persoanele împuternicite (agenții constatori, respectiv reprezentanții Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor) trebuie să constate contravenția și să aplice sancțiunea prevăzută de ordonanță. Ei vor stabili, odată cu sancțiunea și măsuri de remediere, înlocuire a produsului ori a serviciului, precum și restituirea contravalorii acestuia, după caz. De asemenea, consumatorul poate solicita plata unor despăgubiri, potrivit clauzelor contractuale sau dispozițiilor legale, în cazul remedierii ori al înlocuirii produselor sau serviciilor necorespunzătoare.

În umbra vecinului

Stau la casă și vecinul meu a plantat pe lângă gard câțiva castani care, cu timpul, îmi vor umbri curtea. Care sunt regulile în acest sens și cum îl pot determina pe vecin să-și mute „parcul”?

Articolul 607 din Codul Civil prevede că „nu e iertat a sădi arbori care cresc înalți decât în depărtarea hotărâtă de regulamente particulare sau de obiceiurile constante și recunoscute și, în lipsă de regulamente și obiceiuri, în depărtare de doi metri de la linia despărțitoare a celor două proprietăți, pentru arborii înalți, și de o jumătate de metru pentru celelalte plantații și garduri vii”. Articolul 608 arată că vecinul nemulțumit

poate cere ca arborii și gardurile vii puse la o distanță mai mică să fie scoși. De asemenea, acela pe a cărui proprietate se întind crengile arborilor vecinului poate solicita tăierea ramurilor respective. Dacă rădăcinile se întind pe pământul său, are dreptul de a le tăia singur. În ceea ce privește arborii ce se află în gardul comun, fiecare dintre cei doi proprietari e îndreptățit să ceară celui alt tăierea acestora.

Dacă aveți întrebări din domeniul juridic, scrieți-ne pe adresa:

Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A, sector 1, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați pe plic mențiunea:
„Pentru rubrica: Consilier juridic”

Noi evenimente expoziționale

La București, în perioada 13 - 17 septembrie, în cadrul complexului expozițional Prisma, vor avea loc primele ediții ale Expozițiilor Internaționale CAMEX de Acoperișuri, Izolații și Fațade, respectiv de Hale și Construcții Industriale. În cadrul acestora, va fi lansat, în premieră, de către Ordinul Arhitecților din România, **Programul Național de Formare Profesională Continuă a Arhitecților**. Proiectul va avea ca primă etapă un program pilot de formare profesională care va cuprinde conferințe organizate în cadrul expozițiilor CAMEX. Primele evenimente vor avea loc la București, urmând ca acestea să se extindă și în cadrul celorlalte expoziții de la Timișoara, Galați, Ploiești și Craiova, atât anul acesta, cât și în 2007.

Tot la Prisma București, în cadrul CAMEX, Ministerul Transporturilor, Construcțiilor și Turismului (MTCT) va prezenta miercuri, 13 septembrie 2006, ora 12.00, „**Programul național de reabilita-**



re termică a clădirilor de locuit multietajate“.

Cu această ocazie, va avea loc o conferință, în cadrul căreia reprezentanți ai MTCT și ai Patronatului Societăților de Construcții vor prezenta detalii cu privire la sistemul de finanțare, fondurile ce pot fi accesate, cine pot fi beneficiarii și măsurile tehnice care trebuie aplicate. Expozițiile Internaționale CAMEX vor asigura un cadru interactiv de dezbateri și demonstrații pe teme actuale, la care sunt invitați să participe toți specialiștii din industria construcțiilor.

Delta Design

Magazin în Sibiu

Delta Design, unul dintre principalii furnizori de plăci ceramice din țara noastră, a inaugurat un nou magazin de desfacere în municipiul Sibiu.

Spațiul comercial este organizat pe o suprafață de 300 mp, având, pe lângă showroomul propriu-zis, și o sală destinată consultărilor între specialiștii Delta Design și partenerii acestora - arhitecți, constructori, beneficiari. În același cadru, consilierii firmei, prezenți în magazin, vor oferi



informații de specialitate oricărei persoane interesate de produsele specifice comercializate în cadrul acestei companii.

Oferta Delta Design cuprinde (numai pe segmentul de plăci ceramice) peste 11.000 de produse și este structurată, din punct de vedere estetic, în patru stiluri ambientale: **inovator**, **high-tech**, **natural** și **clasic**. De asemenea, gama de produse se împarte, în funcție de preț și de domeniul în care acestea pot fi utilizate, în alte trei subcategorii: **standard** (circa 1.000 de modele, reprezentând produse de serie, la prețuri accesibile unui segment larg de clienți), **design** (10.000 de modele destinate beneficiarilor mai „pretentioși“) și **tehnic** (pentru trafic intens sau condiții de mediu deosebite).

Delta Design, un nume cunoscut pe piața românească de profil, comercializează, pe lângă numeroase tipuri de plăci ceramice, diverse obiecte și accesorii sanitare destinate utilității complete a băilor.

Lindab

Un nou profil de țiglă metalică

Lindab România a lansat recent pe piața românească un nou produs: profilul de țiglă metalică sub denumirea comercială ECO 350. Acest tip de țiglă este o variantă economică și eficientă pentru acoperișuri, având o lățime de acoperire superioară. Conform reprezentanților companiei, Lindab ECO 350 îmbină aspectul clasic de țiglă cu rezistența oțelului zincat la cald și acoperit cu straturi succesive de pasivizant, grund și un strat final realizat cu vopsea poliester de 25 μm. Datorită suprafeței lucioase și netede a acestor țigle metalice, este împiedicată dezvoltarea mușchilor și a lichenilor, în timp ce praful sau alte impurități sunt ușor îndepărtate de ploaie. Produsele ECO 350 sunt prezente pe piață în două variante de culori: roșu și maro, firma producătoare acordând o perioadă de garanție de 10 ani. Compania Lindab - prezentă pe piața românească din 1994 - dezvoltă, produce și promovează soluții moderne pentru construcții civile și industriale, comerciali-



zând, în același timp, sisteme ecologice de climatizare.

Astfel, activitatea societății se desfășoară prin intermediul a două divizii: **Profile** și **Ventilații**. Divizia Lindab Profile activează pe segmentul construcțiilor, oferind o gamă complexă de sisteme metalice pentru construcțiile civile și industriale (sisteme complete de învelitori din țiglă metalică, sisteme de acoperire și placare exterioră, tablă plană, sisteme de drenaj pluvial, porți industriale și de garaj, elemente pentru siguranța acoperișurilor și clădiri metalice multifuncționale). Divizia Lindab Ventilații produce toată gama de sisteme de aerisire: tubulatură și accesorii, elemente de răcire, grile și anemostate, atenuatoare de zgomot, clapete de reglaj etc. Concernul internațional Lindab AB, cu sediul la Grevie - Suedia, are 125 de puncte de lucru în 28 de țări și unități de producție în 17 țări.

perspective

Ultimele declarații din presă ale reprezentanților sistemului bancar, vizavi de acordarea creditelor, au atras atenția asupra acestui domeniu în continuă evoluție, pe care românii îl privesc cu tot mai mare interes.

Cât de accesibil este un credit și care sunt perspectivele pe termen lung, atunci când v-ați asumat responsabilitatea acestui pas important? Răspunsurile par optimiste sau descurajatoare, depinde cine vi le oferă: băncile sau instituțiile financiare nebankare. Majoritatea au

Credite la discreție, cu sprijinul băncilor

avut o perioadă ascendentă, iar cifrele referitoare la numărul celor care s-au angajat în această aventură a crescut constant. Statisticile arată că, până în prezent, mai bine de 1,8 milioane de români au contractat un credit, cifră nu tocmai neglijabilă

dacă ne gândim că reprezintă circa 13,5% din numărul persoanelor care pot avea relații de creditare cu o bancă. Oficial, aceste persoane trebuie să aibă vârsta cuprinsă între 20 și 64 de ani, dar puține bănci își asumă riscul acceptării riscuri-

lor pentru o persoană de peste 60 de ani (mai ales la femei!), și doar la anumite tipuri de produse specifice.

O zonă riscantă

Condițiile cerute de bănci, date fiind normele băncii centrale, au limitat și valoarea creditelor acordate. Majoritatea lor au valori reduse, puțini fiind cei care să își permită rambursarea sumelor mari, dar și îndeplinirea cerințelor prevăzute pentru construirea unei case, de pildă. Astfel, în domeniul construcțiilor și amenajărilor,

eforturile au fost îndreptate, de cele mai multe ori, către mici lucrări de reparații sau redecorări ori achiziționarea de mobilier. În privința creditelor pentru achiziții de locuințe, fără un avans consistent (care ajunge la 25%), asupra căruia trebuie să faceți dovada, este greu de obținut suma necesară. Suspiciunile planează și în privința locuinței achiziționate, blocurile mai vechi de 10-12 ani prezentând mai puțină încredere în ochii agenților de credit. Parțial, acest fapt se justifică prin faptul că, deși încheierea unei asigurări este condiție obligatorie în asemenea cazuri, riscurile ce planează asupra investiției sunt mult mai consistente. Iată motivele pentru care credem că nu putem vorbi cu suficient entuziasm despre evoluția credi-

Datorită riscului redus la rambursarea creditului, tinerii sunt mult mai bine priviți de către bancheri.





Piața imobiliară încă nu a convins că e mai avantajoasă contractarea unui credit pentru construcția de locuințe decât a unuia pentru cumpărare.

telor, atâta vreme cât majoritatea sumelor împrumutate s-au îndreptat către achiziționarea de produse sau lucrări de mică amploare.

Oameni și oameni

Acestea sunt doar câteva dintre hățșurile contractuale



în care veți intra în momentul când veți lua hotărârea să faceți un credit. Opinia generală este că românii nu sunt rău-platnici, iar cifrele susțin acest lucru: mai puțin de 15 procente dintre debitori au restanțe curente. Bineînțeles, printre ei există și inconștienți care au apelat la câte opt instituții financiare, fără a avea de gând să restituie împrumutul, dar aceștia reprezintă cazuri izolate, care nu vor scăpa de brațul lung al legii și nici de cel al bancherilor. Există și situații inedite, de împrumuturi de zeci de mii de euro obținute de aceeași persoană de la 14 bănci simultan, sau de restanțieri de sute de mii de euro. Totuși, în ansamblu, sumele datorate de acești rău-platnici sunt nesemnificative în raport cu valoarea totală vehiculată pe această piață.

Dobânzile costă

În același timp, ofertele devin tot mai îmbietoare. Chiar dacă nu aveți de gând să vă împrumutați, campaniile de publicitate vă vor da idei noi. Un credit pentru renovarea casei devine tentant, ca și unul pentru schimbarea locuinței cu una mai spațioasă ori mai bine amplasată. Dobânzile par accesibile, dar aveți grijă, nu este obligatoriu ca un credit cu dobândă mică să fie și ieftin! Costul total al unui credit poate fi evaluat abia după ce sunt adunate toate comisioanele practicate de bancă.

De prea multe ori, o dobândă mică ascunde comisioane mari. Este firesc, deoarece băncile nu sunt instituții caritabile. Există costuri privitoare la analiza dosarului sau de retragere a acestuia, comisioane de gestiune, pentru rambursare anticipată și încă ►

Bulgaria
Albena
Redescoperă vacanța



12 €/pers./zi ★★

22 €/pers./zi ★★★★★



**Acum Albena e mai accesibilă
prin Babel Tour!**

**str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18A
sector 1, București
tel./fax: 021-230.29.46
e-mail: babeltour@babel.ro**

perspective

vreo câteva, specifice fiecărei instituții, care le găsește câte o denumire proprie.

Va trebui să fiți, în continuare, atenți la felul dobânzii, respectiv dacă este fixă sau variabilă. Dacă cea fixă rămâne aceeași până la lichidarea creditului, cea fluctuantă (pe care o agreează cele mai multe instituții bancare) se modifică în funcție de indicii monetari interni și internaționali. În cazul din urmă, rata dobânzii se revizuieste la fiecare 3 luni, în funcție de indicele de referință BUBOR (pentru sumele în lei) și EURIBOR (pentru cele în valută). În plus, pentru credi-



Studierea cursului valutar va deveni în 2007 o etapă importantă a angajării unui credit.

tele în valută, normele bancare au impus „scumpirea” acestora, ceea ce a însemnat câteva puncte procentuale în plus la dobândă.

Lei sau euro?

Majoritatea băncilor oferă împrumuturi atât în moneda națională, cât și în dolari sau euro. Este cunoscut că, pentru un solicitant de credit pentru locuință, cea mai avantajoasă monedă este cea în care sunt exprimate veniturile sale (deoarece nu va mai suporta diferența

Sunt oferte bancare în care se precizează că, pe măsură ce blocul este mai vechi, și perioada de rambursare este mai mică.



de schimb valutar). La fel de important este și dacă prețul imobilului sau al lucrărilor de construcție au fost exprimate în lei sau în valută. În cazul construirii, leul românesc este mai avantajos, pe când, la cumpărarea unei locuințe, unde prețurile sunt exprimate, de regulă, în euro, situația este exact invers. Costurile în lei au fost și sunt, în continuare, mai scumpe, din cauza inflației. Se pare că inflația a fost supraestimată în ultima vreme, ceea ce a însemnat că măsurile de precauție ale sistemului bancar au fost un pic exagerate.

Semne bune

Disputa dintre instituțiile bancare și BNR pare a se atenua. Banca centrală a încercat, anul acesta, să țină între anumite limite sumele împrumutate prin măsuri care nu au dat rezultatele scontate. Băncile au reacționat prin crearea de noi produse sau prin adaptarea celor existente, iar românii au avut acces la credite la fel ca înainte, cantitativ vorbind, numai că perioada de creditare s-a întins pe o durată mai lungă. Faptul că, după normele BNR, ratele nu trebuiau să depășească 40% din venitul lunar, a avut drept rezultat prelungirea acestei durate, urmând ca băncile să ia dobândă pe o perioadă mai mare. Instituțiile de credit, societățile de leasing și companiile de asigurări au fost nemulțumite de faptul că măsurile BNR le-au discriminat. Acuzațiile de concurență neloială nu au lipsit, fiind in-

vocat faptul că băncile au avut posibilitatea de a acorda credite pentru locuințe cu un avans de 15 procente, nu de 25, cum era dispoziția pentru instituțiile financiare nebancare. Lucrurile par să se liniștească. Anul viitor, spun bancherii, se va petrece o relaxare a măsurilor restrictive, în special în ceea ce privește creditele în valută. Drept rezultat, oamenii vor avea mai multă siguranță în a

alege natura creditului (monedă autohtonă sau euro), fără însă a scăpa de emoțiile schimbului valutar date de inflație.

În același timp însă, se pare că se vor înăspri condițiile de acordare. Instituțiile de creditare au acces tot mai larg la informații despre orice rău-platnic și, după unele informații, în aceste „liste negre” vor intra și cei care au restanțe la plata facturilor telefonice sau la energie! ■





*Secretul
amenajărilor
de calitate*

Apariția primului DVD „Soluții Praktice“

În urmă cu mai bine de un an, Babel Communications, prin departamentul specializat „Misiunea Casa“, a dezvoltat, împreună cu Praktiker România, proiectul „Soluții Praktice“, care a constat în realizarea primului show live din domeniul construcțiilor și amenajărilor. Începând din 2006, show-ul a fost extins la nivel teritorial, în localitățile unde Praktiker deține magazine.

Manifestarea prezintă clienților aflați în magazinele Praktiker diverse teme și operațiuni despre soluții și secrete referitoare la amenajarea sau reamenajarea locuinței, dar, în primul rând, despre folosirea corectă a materialelor de calitate.

Show-ul prezentat în cadrul cunoscutei emisiuni TV „Misiunea Casa“ a adus notorietate brand-ului „Soluții Praktice“, telespectatorii dorind informații cât mai multe și mai detaliate

despre diversele operațiuni și sfaturi prezentate.

„Misiunea Casa“, deținătoarea unui important capital video, dobândit pe parcursul celor aproape patru ani de emisie TV, și-a propus realizarea și producerea, împreună cu Praktiker România, a primului DVD conținând cursuri practice.

Astfel, începând din 15 august, în magazinele Praktiker din București (Militari și Voluntari), publicul poate găsi primul DVD „Soluții Praktice“, având ca temă „Placările ceramice și mochetă“. Meniul DVD-ului este ușor de accesat, acesta fiind structurat pe capitole precum „Show Soluții Praktice“ sau „Momentul Specialistului“ (care conține subcapitole referitoare la placările ceramice de interior, de exterior, mozaic și aplicarea corectă a mochetăi). Nu mai puțin importante sunt materialele de construcții

folosite în operațiunile prezentate, materiale pe care orice beneficiar al lucrărilor de construcții trebuie să le aibă în vedere. La realizarea acestui DVD s-a alăturat cunoscutul om de televiziune, gazda emisiunii „Misiunea Casa“, Adrian Văncică.



■ DVD-ul este expus pe un stand special conceput și amenajat. Alături de el, puteți găsi și revista Misiunea Casa, publicație specializată care s-a impus în peisajul presei de profil.

■ În plus, DVD-ul oferă gratuit un ghid de aplicare pentru sistemele de placări Ceresit, format din 28 de pagini ce conțin informații importante despre sistemele de placări, chiturile de rosturi și sistemele de hidroizolație.

Se pare că stridența – ce face legea în societatea contemporană – devine cronică, molipsind spațiul și făcându-l să prindă aceleași accente. Pentru cea mai mare parte a construcțiilor noi ce apar, culoarea încearcă, de cele mai multe ori, să mascheze sărăcia formelor, lipsa unei intenții compoziționale care să-i confere identitate. Pentru casele vechi (fie că sunt clasate ca monumente sau au doar valoare arhitecturală ori ambientală), utilizarea agresivă, în exces, a culorilor este nejustificată, depășind orice limită de bun-simț.

Finisajul – capricii

Inadecvare cromatică

Lipsă de scrupule

Mulți dintre cei care pretind că renovează o casă veche (susținuți, uneori frenetic, de entuziasmul unui arhitect lipsit de scrupule), își bat joc atât de case, cât și de opinia publică. Astfel, vechile finisaje pe bază de var sunt înlocuite cu tencuieli din ciment și zugrăvite cu vopsea lavabilă, modificări agresive atât estetic, cât și fizico-chimic. O casă cu structură din cărămidă portantă, legată cu mortar din ciment Portland (ori ciment și var), apoi tencuită cu ciment, va suferi din cauza condensului, a exfolierii finisajelor sau degradării structurii de rezistență.



Vivacitate aparentă

Astăzi, paradoxal, orașul devine din ce în ce mai cenușiu odată cu colorarea lui tot mai stridentă. În aparentă „vii”, noile culori la modă, precum albastrul, verdele turbat, galbenul neon sau rozul tare, dau un aer metalic orașelor noastre. Preamutul cromatic se transformă gradual într-o asemenea cacofonie, încât nuanțele ce s-ar fi dorit accente devin pete pestrițe pierdute între alte pete pestrițe. Se pare că nu vrem să ieșim prea curând din această stare de lucruri și din această despărțire a culorii de firescul vieții care o generează.



Densitate solicitantă

Constatăm, pe zi ce trece, că universul construit în care ne mișcăm, în care se desfășoară activitățile noastre cotidiene, devine din ce în ce mai dens, mai solicitant, mai agresiv. E destul de grav că începem să percepem extinderea masei construite (în dauna spațiului natural) ca pe un lucru firesc. Cu atât mai mult, este greu de înțeles de ce trebuie să agravăm situația prin inadecvarea cromatică a fondului construit existent, ce intră într-un proces de renovare – reabilitare, cât și a noilor case, realizate cu materiale moderne.



Păcatele trecutului ne urmăresc continuu, chiar și sub forma... tencuielii!

Blocurile construite în perioada comunistă rămân un exemplu de inadecvare estetică. Culoarea lor cenușie, proprie materialelor ieftine, nu reușește decât să-i copleșească pe cei care locuiesc în aceste cutii din

beton, atât din cauza lipsei spațiului, cât și a dimensiunilor disproportionale, nefirești unei existențe în comuniune cu mediul. Lipsa atenției acordate finisajelor devine o problemă tot mai acută. Apărute absolut accidental,

în urma unei „sarcini de partid”, ornamentele pentru fațade, rău proiectate și realizate cu mare economie, au devenit un adevărat pericol pentru pietonii nevinovați, care se pot trezi oricând loviți de o mostră de tencuială.

u sau necesitate?

Farmecul discreției

Renumitul arhitect G. M. Cantacuzino considera că arhitectura trebuie să fie bogată în sensuri, amintiri și compasiune. O construcție nu este doar un obiect utilitar, ci simbolul vieții care se desfășoară în interiorul ei. Casa este colțul nostru de lume, este primul nostru univers, un adevărat cosmos, în oricare dintre sensurile sale mundane. Chiar și cel mai „umil” adăpost trebuie să respire frumusețe, căci, dacă unei case modeste i se acordă un interes la fel de modest (cel puțin din partea celor ce o concep), atunci spațiul se va limita la a răspunde, eventual, doar unor nevoi funcționale.

Materiale naturale

Orașele românești încărcate de istorie au multe case albe, gri, ocru, gălbui, aparent fără culori. Un lucru devine evident: culoarea nu vine din zidurile discrete, ci din felul oamenilor de a trăi și, mai ales, din lumina naturală în care erau scăldate casele. Erau preferate culorile materialelor naturale, cu textura proprie pietrei, lemnului, sticlei, chirpicilor văruiți sau cărămizii, dimpreună cu tratamentul tactil al suprafeței, de la rugos la neted și sclipitor. Materialul ne dă suficientă culoare pentru a nu mai fi nevoie să apelăm la culori artificiale, impropii.



Salvare calitativă

Paladio spunea că frumusețea unui oraș este dată de frumusețea construcțiilor sale, lucru adevărat și în zilele noastre. Atență în special la texturi, arhitectura „de calitate” pare că-și dorește să păstreze din prezența materialelor naturale (piatră sau cărămidă) ideea de semn personalizat. De exemplu, observăm o coerență a utilizării cărămizii la ceea ce am numi praguri, puncte de tensiune, despre care o tradiție a constructorilor ne spune că ar fi cele mai periculoase locuri ale casei, dacă n-ar fi „salvate”, calitativ, de o formă sau un material.



Atmosferă elegantă

Piatra naturală semnifică tradiție și înrădăcinare. Pentru Antichitatea romană, Renaștere sau Baroc, utilizarea pietrelor naturale semiprețioase la placarea, la înveșmântarea fațadelor era o practică frecventă. În modernitate, a construi masiv din piatră a devenit un lux aproape exotic, de cele mai multe ori acest material fiind integrat decorativ ca placaj subțire. Tăiată, șlefuită, cioplită sau chiar neprelucrată, piatra creează atmosferă, de la cea mai elegantă și oficială, până la cea mai rustică și melancolică.



Finisajele sunt purtătoare de semnificații culturale, nu doar simple materiale.

„Veșmintele” de piatră, cărămidă sau sticlă devin purtătoare de semnificații și nu doar simple materiale de construcție sau finisaj rezistente și utile. Este greu de înțeles cum se poate să nu te „molipsești” de bunul-gust

și de bunul-simț al arhitecturii din anumite zone ale Bucureștiului (caz valabil și pentru alte orașe românești), zone ce sunt recunoscute pentru valoarea lor arhitecturală și urbană, fiind clasate ca zone protejate de către

instituții naționale și locale avizate. Sperăm ca argumentele economice, deosebit de importante în cazul conservării acestui patrimoniu, să fie de aceeași parte a baricadei cu dragostea pentru istorie și frumos.

Vieți paralele la Moeciu

Pe cât de ușor se ajunge la Moeciu, pe atât de greu i se pare turistului modern să pornească în scurte plimbări pe plaiurile primitoare din jurul satului. E păcat, deoarece, ar putea întâlni tot ce are mai frumos de dat privirii România carpatică.

Sat cu personalitate

Panorama este magică, maiestuoasă prin dimensiuni și ireală prin forme: verticalitatea tenace a Bucegilor, coama domoală a Leaotei și creasta zimțată a Pietrei Craiului, toate unite de culmi teșite, netede, folosite de oameni ca fânețe. Imediat în vale, curge pârâul Turcu, ce a tăiat o deschidere îngustă, loc primitiv pentru sătenii din Moeciu și pentru noii localnici ce se bucură din plin de farmecul vieții rurale la sfârșit de săptămână sau în vacanțe. E uimitor cât de mult s-a dezvoltat satul în ultimul deceniu! El nu s-a mai extins în suprafață, pentru că pădurea este o barieră de netrecut, dar printre casele vechi s-au înscut cele ale orășenilor cu dare de mână. Într-adevăr, achiziționarea unui teren aici poate fi socotită de mulți o aventură, dar și beneficiile sunt pe măsură.

Până nu demult, Moeciu era privit ca o anexă a Branului, mai accesibilă și mai tradițională. Și-a câștigat acum o personalitate puternică, este un sat de munte, al reședințelor private, ferit de agitația drumurilor aglomerate ale Branului, pe care inevitabil a trecut măcar o dată orice împătimit al traseelor turistice. Moeciu de Jos este legat de șoseaua



Spațiul este deseori limitat de natură, dar, amenajat de oameni, devine utilizabil.



Așa arată locul de muncă al multor dintre localnicii tradiționali ai satului.



Puțin efort nu strică, iar ATV-ul poate fi înlocuit cu un cal ce cunoaște bine cărările de munte.

Poate că nu mai este la modă, dar această casă încă furnizează motive arhitectonice valoroase.





Lemnul, ca material de construcție, dar și pentru deco-rațiune, nu trebuie să lipsească de la nicio casă.



Bine de știut:

- La Moeciu se construiește pe un teren stabil, ferit de pericolul alunecărilor de teren; uneori, însă, din lipsă de spațiu, casele s-au apropiat prea mult de râu, lucru nu tocmai indicat.
- În prezent, se desfășoară lucrări de extindere a rețelei de alimentare cu gaze și se modernizează drumul spre Moeciu de Sus.
- Abundența de case noi reprezintă o dovadă în plus pentru faptul că, la Moeciu, întregul proces de construcție a unei case decurge fără probleme.

tul ca o cuvertură bine întinsă, lipsită de cutele troienite pe care le face la câmpie din cauza viscolului. Coșurile sobelor muncesc din greu mai multe luni pe an. Stâlpii de fum aduc aminte de poveștile tradiționale românești ale bunicilor, iar claritatea atmosferei conferă vederii percepții neobișnuite asupra împrejurimilor. Munții parcă se apropie, se ridică și mai sus decât erau, totul într-un ambient de basm reînviat.

Moeciu duce două vieți paralele. În perioadele de concedii și în week-enduri se transformă într-un fel de prelungire a marilor orașe din țară, care își trimit aici reprezentanții iubitori de natură. Oamenii locului nu au putut renunța, însă, la viața lor rurală, pastoral-agricolă, ce de multe ori trece nevăzută de vizitatorii superficiali. Invitația noastră se referă în special la acest aspect, al reconsiderării și acordării respectului convenit muncii simple, curate, frumoase, îndeplinite de oameni deosebiți, fără de care, mai mult ca sigur, nici locurile acestea nu ar fi devenit la fel de interesante precum sunt astăzi. ■



Balconul și veranda deschid casa spre spațiul din curte, conferind ansamblului un aspect primitor.



Pensiunile de aici sunt renumite în toată țara.

Rucăr-Bran, casele sunt mai răsfirate, au curți mari și drumuri de acces foarte bune. Înaintând în sat, pe drum în sus, valea se îngustează și apar uneori colțuri de stâncă de sub stratul de sol înierbat. Aspectele stâncoase ale terenului culminează în Cheile Grădiștei, o adevărată poartă spre domeniul montan. De aici în sus, Moeciu nu mai este satul peisajelor deschise, ci devine o veritabilă așezare de munte, înconjurată de pădurea

deasă de brad. E străbătută de un curs de apă tăios, furios la timp de ploaie, cu gospodării bine închegate. Pe deasupra pădurii se văd fânețele bine întreținute și în mijlocul fiecăreia se află câte o construcție, denumită de localnici „odaie“, reședință pe timp de vară a muncitorilor care adună fânul.

În miezul verii, orice urmă de căldură toropitoare se pierde undeva la intrarea în Moeciu. Apa ce țâșnește din stânca

vie înprospătează aerul și îl face o „marfă“ căutată, pentru că de ce nu, în prețul terenului intră, pe lângă caracterul monden al locației, și peisajul, aerul curat și produsele alimentare naturale, toate împreună conferind „brandului Moeciu“ notorietate și valoare calitativă între destinațiile de vacanță ale românilor.

Iarna, zăpada se așează de timpuriu pe brațele pădurii de brad, pe acoperișul caselor, prin curțile oamenilor, acoperind to-

nii locului nu au putut renunța, însă, la viața lor rurală, pastoral-agricolă, ce de multe ori trece nevăzută de vizitatorii superficiali. Invitația noastră se referă în special la acest aspect, al reconsiderării și acordării respectului convenit muncii simple, curate, frumoase, îndeplinite de oameni deosebiți, fără de care, mai mult ca sigur, nici locurile acestea nu ar fi devenit la fel de interesante precum sunt astăzi. ■

Sfârșit de vară colorat

Toamna nu este tocmai ingenioasă în ceea ce privește culorile. Suntem obișnuiți cu imaginea ruginie a copacilor, a plantelor în general. Am găsit, însă, pentru dumneavoastră câteva flori ce s-au răzvrătit împotriva toamnei și, chiar dacă sunt flori de vară, pregătesc în chip fastuos sosirea crizantemelor.

flori de grădină

Tagetes

Aceste superbe flori sunt denumite popular *crăițe*, *ochșele* sau *vâzdoage*. Sunt printre cele mai răspândite plante decorative de la noi, fiind des întâlnite în alcătuirea bordurilor și a platbandelor de pe spațiile verzi din orașe. Un motiv important pentru care sunt atât de folosite este faptul că se cultivă ușor, fiind în același timp nepretențioase ca îngrijire. Planta este originară din America Centrală iar cele mai întâlnite specii de la noi sunt *Tagetes erecta* (crăițele africane) și *Tagetes patula* (crăițele pitice, numite și crăițe franțuzești).

Tagetes erecta e o specie foarte înaltă, care poate ajunge și la 100-120 cm. Se plantează la soare (minimum 6 ore de expunere pe zi), dar căldura exagerată produce alungirea plantelor. Florile sunt de culoare galbenă, aurie, portocalie sau roșie, unicolore sau bicolore, simple sau bătute.



Tagetes patula sunt plante mai scunde (20-40 cm), cu tulpini viguroase și flori bătute, de diferite culori. Crăițele franțuzești se pot dezvolta și în soluri mai sărace, însă preferă solul bine drenat.

Ambele specii de tagetes se udă, de regulă, la 4-5 zile. În cazul crăițelor franțuzești, rădăcinile putrezesc dacă planta se udă prea des. Cele africane au nevoie de mai multă umezeală.

Odată adaptate, ambele tipuri pot suporta o perioadă de secetă de 10 zile, dar vor fi afectate creșterea și înflorirea. Înmulțirea se face prin semințe; germinarea durează 7-21 zile la 20-25 °C.

Crăițele pot fi atacate de păianjenii roșii ce apar înaintea înfloririi, în special în verile caniculare și uscate. De asemenea, și melcii le pot afecta. Infecția cu ciuperci (*Botrytis*) face ca florile să devină maronii și să degenereze. Florile afectate de mucegaiul cenușiu se rup și se ard pentru a proteja restul plantei și celelalte flori din prejur.



Lobelia

Plante ce fac parte din familia *campanulaceelor*, lobeliile sunt de tip anual sau peren și provin din zonele temperate și calde ale Africii de Sud și Americii. Sunt cunoscute peste 200 de specii, însă doar câteva dintre ele sunt cultivate în grădină. Dimensiunile acestora variază, după soi, de la doar câțiva cm, până la 90 cm sau chiar mai mult.



Cel mai frecvent întâlnite în parcurile și grădinile de la noi sunt *Lobelia erinus*, o varietate cu flori albastre și tulpini având talia de până la 15 cm înălțime. Se cunosc și varietăți care înfloresc abundent, cu nuanțe de albastru, alb, purpuriu și roșu carmin cu pete albe. Chiar dacă sunt perene, uneori pot fi utilizate și ca anuale. Cele perene sunt plante verticale, groase, cu o înfrunzire bogată, verde sau roșie-carmin, și flori mari, de obicei roșu aprins.

Semințele se seamănă în lădițe, în sere încălzite, la sfârșitul lunii februarie sau începutul lui martie. Plantarea în grădină sau în jardiniere se face la începutul lunii mai. Datorită înălțimii reduse a tufei cu formă compactă și a abundenței florilor, lobeliile se utilizează la realizarea bordurilor și a covoarelor florale, având un aspect deosebit pe durata întregii veri, până toamna.

Lobelia preferă solul reavăn și soarele din abundență. Excesul de hrană favorizează creșterea vegetativă în detrimentul înfloririi. Limacșii sunt dușmanii cei mai de temut ai acestor specii, putând fi combătuți prin momeli otrăvite sau prin alte metode naturale. În cazul unei umidități excesive, pot apărea boli provocate de ciuperci.

Pasionații de lobelii sunt atrași în special de două specii: *Lobelia erinus* L. și *Lobelia hybrida pendula* Hort.

Lobelia erinus L. este originară din Africa și nu depășește înălțimea de 10-15 cm, formând o tufă deasă de lăstari. Frunzele au formă de lance și sunt colorate în verde deschis. Florile sunt mici și au aspectul unor fluturi bleu, albaștri, roz, roșii sau albi. Există soiuri unicolore și bicolore, unul mai deosebit fiind Cristal Palace, ce se caracterizează prin culoarea brună a lăstarilor, frunzelor și în special a calicului.



Lobelia hybrida pendula Hort se remarcă mai ales printr-o inflorescență foarte bogată pe timpul verii. Este o plantă perenă cultivată însă ca anuală. Este prea puțin pretențioasă la tipul de sol și se dezvoltă ideal în spații foarte luminoase. Este des utilizată la realizarea bordurilor, platbandelor și a mozaicurilor florale.



Salvia

Denumită popular și *jaleș*, această plantă cuprinde specii anuale, bienale sau perene, originare din zonele calde și temperate. Planta are tulpina goală pe interior și frunzele pețiolate, dispuse opus. Florile sunt în formă de ciorchine, având culoarea roșie, albastră, mov sau albă. Iubitorii acestui gen cunosc faptul că salvia înflorește vara și toamna dacă plantele sunt tunse după sfârșitul fiecărei inflorescențe. La noi sunt mai des întâlnite două varietăți ale acestei plante:

Salvia splendens și *Salvia coccinea*.

Salvia splendens, adusă din Brazilia, crește vertical, având spice cu flori în diverse nuanțe de roșu. Cel mai des are înălțimea de până la 25-30 cm, dar există și soiuri care cresc până la 50 de cm. Este cel mai bine pusă în valoare dacă apare în expuneri de grup și ca plantă de ghiveci. Axul inflorescenței, ca și pedunculii sau caliciul roșu, îi mențin valoarea decorativă și după căderea corolei.

Salvia coccinea este originară din America de Nord și are o înălțime de 60-80 de cm. Se remarcă prin forma și mărimea florilor (corola este mai scurtă și viu colorată), precum și prin dispunerea acestora. Întreaga plantă este acoperită cu peri alb-cenușii.

Salvia se simte bine la temperaturi ridicate, în poziții expuse razelor solare, pe un sol bine drenat. Înainte de plantare, solul trebuie îngrășat corespunzător. Semănatul se realizează la începutul primăverii, în zonele calde, și la sfârșitul primăverii în zonele mai răcoroase. Pentru o transplantare reușită, vă recomandăm să realizați această operațiune când plantele ating înălțimea de 2,5 sau 5 cm. În scopul obținerii unei înfloriri abundente și a creșterii rapide, solul trebuie îngrășat lunar. Ca să stimulați ramificarea de la bază, plantele (respectiv răsadurile) trebuie ciupite la vârf.



Ageratum

Denumite în vorbirea curentă și *pufuleți*, plantele de *ageratum* sunt de tip anual și fac parte din familia *Compositae*. Au aspect erbaceu și înflorească din vară până toamna târziu. Sunt nepretențioase, se cultivă ușor și sunt mari iubitoare de lumină.

Cultivate în America de Sud ca perene, din cauza climei din România sunt utilizate în regim anual. Frunzele de *ageratum* au formă de inimă

iar inflorescențele au aspectul unei perne mici, de culoare albastru deschis, dar pot fi și albe, roz sau roșii. Există specii care ajung la 60 cm înălțime. Plantarea se face în pământ gras și la loc luminos. Se pot cultiva în ghiveci sau în grădină, dar, pentru a rezista afară, condițiile atmosferice trebuie să fie propice.

Specialiștii în floricultură recomandă evitarea stropirii frunzelor și a florilor, deoarece se

poate produce mucegai. Solul trebuie fertilizat la fiecare 2-3 săptămâni. Cea mai practică metodă de reproducere este cea prin semințe, iar însămânțarea se realizează în februarie-martie. Noii lăstari trebuie tăiați regulat. La mijlocul verii, se pot reproduce prin butași. Se înlătură lăstarii neînfloriți, se elimină frunzele de la bază, se pune un strat compus din o parte pământ gras, două părți turbă umedă și una de nisip.

Ageratum este afectat de greierași, afide și micul păianjen roșu. Vă sfătuim să evitați udarea abundentă deoarece poate duce la putrezirea rădăcinilor. O specie mai des întâlnită este ***Ageratum mexicanum* Sims**. Aspectul acesteia este asemănător unei tufe dese, compacte, cu multe ramificații, înalte de 20-30 cm. Frunzele sunt mici, păroase, de formă ovală sau romboidală. Culoarea dominantă a florilor este cea albastră, dar se întâlnesc și nuanțe de alb sau roz. Pe parcursul verii plantele pot fi tunse, pentru menținerea unei lungimi uniforme.





National fm

este lângă tine

www.nationalfm.ro

Rețeaua Radio National FM

Craiova	107,5
Baia Mare	107,4
Pitești	107,2
Giurgiu	107,1
Oradea	107
Deva	107
Târgu Jiu	102,2
Brad	101,2
Ploiești	100,8
Beiuș	99,9
Blaj	99,4
Câmpia Turzii	98,2
Timișoara	96,1
Brașov	95,8
Zalău	95,8
Marghita	95,8
Lugoj	95,5

Arad	95,5
Bistrița	93,4
Comănești	95,1
Constanța	94,2
București	91,7
Sibiu	87,8
Reșița	97,9
Slatina	107,4
Târgu Mureș	100,6
Târgoviște	89,2

in curând

Petroșani	105,9
Turnu Măgurele	90,7
Tulcea	90,9
Văratec	98,1
Făget	100,9





În Bucureștiul interbelic a apărut, încadrată de Alea Alexandru și Alea Modrogran, o casă a cărei arhitectură a uimit pe toată lumea. Stilul ei imita perfect Hotelul Biron din Paris, astăzi Muzeul Rodin, o mândrie pentru francezi. Clădirea a supraviețuit miraculos cutremurelor și demolărilor comuniste.

Stilul franțuzesc la București

Casa ce a intrat de curând în proprietatea omului de afaceri Gigi Becali se întinde pe o suprafață construită de 2.500 de metri pătrați și este înconjurată de un parc de aproximativ 3.000 de metri pătrați. Aici a funcționat câțiva ani sediul Ambasadei Argentinei la București, până când clădirea a fost revendicată și obținută în instanță de urmașii lui Max Auschnit, a cărei avere a fost confiscată în regimul comunist.

Un magnat interbelic

Impresionantul imobil aflat pe Alea Alexandru nr. 1 a fost ridicat de către avocatul Iancu Manu, președinte al Curții de Casație pe la începutul secolului al XX-lea. Până în anul 1932 a fost locuința sa, după care a fost vândut unui magnat al industriei interbelice românești, Max Auschnit. Industriașul s-a născut în 1888 la Galați, fiind urmașul lui Osias Auschnit, proprietar al unei fabrici fondate în 1875. După absolvirea Academiei de Înalte Studii Comerciale și de Export din Viena, acesta a urmat o carieră în domeniu, demnă de invidiat. Nu s-a îndepărtat

de tradiția familiei și, la rândul său, a înțemeiat, în 1910, o fabrică de cuie și sârmă la Galați. În anul 1911 s-a asociat cu firma Bässler & Wächter din Londra și, împreună cu aceasta, a înființat o altă societate cu un capital social de 75000 lire sterline. A construit în Galați o fabrică de tablă zincată iar după Primul Război Mondial, alături de frațele său Edgar, a pus bazele unei alte afa-



ceri profitabile. Este vorba despre grupul Titan-Nădrag-Călan (în asociere cu banca Chrissoveloni și Vasalopol), incluzând uzinele Oțelu Roșu (Ferdinandsberg), Nădrag, Călan și laminorul de la Galați. Acest grup avea să atingă în 1940 un capital social de 520 milioane lei. Asociația Generală de Industrie din Banat l-a numit președinte și, la scurt timp, a primit funcția de vicepreședinte al Uniunii Generale a Industriașilor din România, precum și de senator al Camerei de Comerț și Industrie din Galați.

A făcut parte din conducerea Băncii Chrissoveloni, Societății Române de Telefoane, dar și a unor companii din Viena și Monaco. Uzinele Reșița pe care le-a administrat în România au înregistrat cea mai mare cifră de afaceri și cel mai mare număr de angajați, înainte de instaurarea regimului comunist. Documentele vremii arată că în 1938 existau 16.669 de angajați iar zece ani mai târziu numărul lor aproape se dublase. Proprietățile lui Max Auschnit au fost confiscate ulterior de comuniști el fiind nevoit să fugă din țară.

casa auschnit



Decorațiuni

Florile apar ca reprezentare decorativă și pentru balustrada din fier forjat.



Basorelief

Pe lângă basoreliefuri, au fost comandate grilaje din bronz pentru calorifere.



Salonul

Fiecare colțișor al casei a fost decorat cu elemente florale în basorelief, specifice stilului arhitectural francez.



Poartă monumentală

Intrarea principală este încadrată de o construcție.



Moștenire istorică

Max Auschnit a încetat din viață în 1959, la New York. Epoca în care toată lumea putea face bani în România apuse-se de mult. Fosta Casă Auschnit, realizată în antrepriză de inginerul Cesare Fantoli și arhitectul F. Hoefflich, după planurile lui Grigore Cerchez, a fost naționalizată în 1947. A devenit mai întâi locuința premierului Petru Groza, până când acesta a încetat din viață, apoi a fost ocupată de Chivu Stoica, fost prim-ministru și președinte al Cosiliului de Stat. După

evenimentele din decembrie 1989, a găzduit Ambasada Argentinei până în momentul în care imobilul a fost revendicat de Steven și Robert Auschnit, urmașii industriașului. Construit în stil neoclasic după moda pariziană a vremii, acesta se remarcă atât prin decorația exterioară (frontonul sculptat, lucrările de feronerie), cât și cea interioară, prin coloanele elegante, decorațiunile aurite sau plafoa-



Sala de protocol

Între două saloane de la parter a fost amenajat un bar destinat oaspeților.

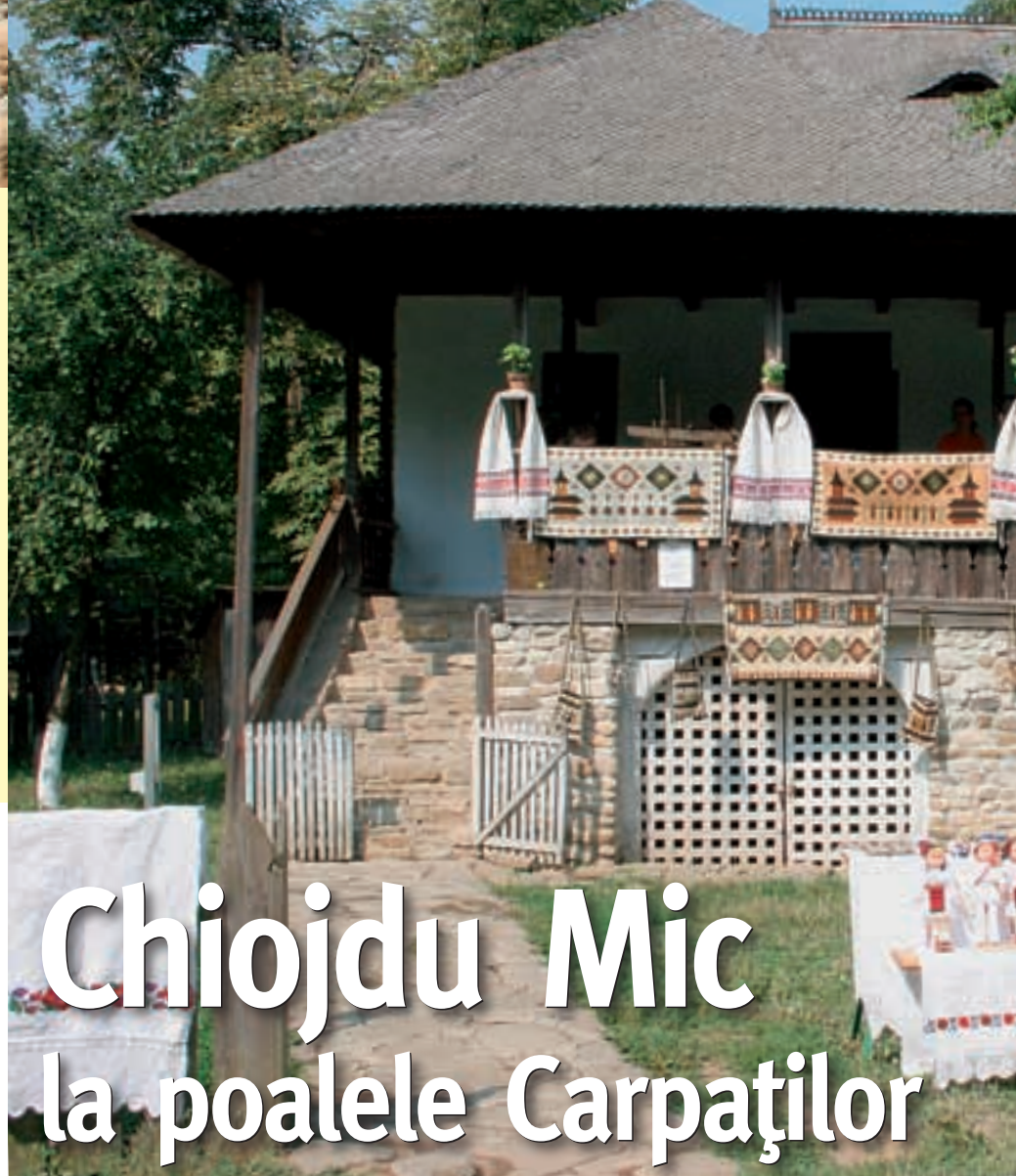
nele în stuc pictat (un amestec de ipsos cu praf de marmură, clei și substanțe minerale colorante, care prin uscare și lustruire, capătă aspectul marmurei). Se spune că în aceste saloane, considerate unele dintre cele mai stilate ale epocii, aveau loc numeroase petreceri la care participau apropiații lui Max Auschnit, printre care Elena Lupescu, Carol al II-lea și un alt magnat al vremii, Nicolae Malaxa. ■

Satul Chiojdu Mic, din zona subcarpatică a Buzăului, este așezat într-o depresiune în formă de culoar, pe ambele maluri ale râului Bâsca Chiojdului. În vechime, pădurile acopereau dealurile și munții din jur și ofereau locuitorilor lemnul necesar pentru construirea caselor și anexelor gospodărești. Trăsăturile specifice arhitecturii populare de aici sunt ilustrate de casa reconstruită în anul 1936, după un exemplar original, și se află în cadrul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București.

Zona subcarpatică de curbură apare în documente încă dinaintea întemeierii Țării Românești, de când Mihail Voievod, fiul lui Mircea cel Bătrân, a dat moșnenilor de aici drept de proprietate asupra Chiojdului prin hrisovul din 1418. Aceștia mergeau la război și participau la apărarea țării, erau plăieși, păzitorii granițelor în munți. La început, satul a fost format din mai multe cete de moșneni, a căror proprietate era consemnată în „zapise”, dovezile scrise ale vremii. Fiecare cetă avea stabilită cu precizie bucata de pământ ce i se cuvenea după numărul de „stânjeni” (măsură folosită în Țara Românească, egală cu 1,96 metri). La rândul ei, fiecare familie avea câte o „sfoară” (moșie mică măsurată pe lungime) pe care o administra după voie.

Originea satului Chiojdu

O legendă a locurilor spune că numele satului se trage de la un om sărac și necăjit pe nume Ghiojdu, care a venit de dincolo de munți, din Transilvania, și cu trudă a ridicat o gospodărie frumoasă, cu vii, fânețe și livezi bogate. Când s-a dus la târg să-și cumpere o pereche de cai pentru arat, a întâlnit o fată orfană - Bâsca, oacheșă și veselă, isteată și gata să dea piept cu greutățile vieții. Bucuria lor a venit de la Chiojdu Mare, Chiojdu Mic și Chiojdeanca, copiii care au luminat casa părinților. Chiojdu și Bâsca au cerut acestora să înființeze sate pentru a duce numele familiei mai departe iar cinstea și hărnicia să îi urmărească



Chiojdu Mic la poalele Carpaților

pe urmașii urmașilor lor. Vechimea satului Chiojdu Mic a fost cercetată de marele Nicolae Iorga, care asociază originea cuvântului cu semnificația „pietros”, provenind din moldovenescul „cheji” (dispoziție, stare sufletească). O altă ipoteză ar fi cea susținută de istoricii Constantin Isbășoiu și Petre Predescu, conform căreia originea numelui se pierde în negura timpurilor și e de sorginte dacică. Din punct de vedere administrativ, comuna Chiojdu a făcut parte din fostul județ al Săcuienilor (Saac) până la 1 ianuarie 1845, cu capitala în Vălenii de Munte. Ulterior, a trecut la județul Buzău de care ține și astăzi. Ca tipuri reprezentative de așezări, în această zonă se întâlnesc locuințe temporare (pentru creșterea animalelor, pășunat, iernat în zonă montană) și sate răsfricate de-a lungul drumului, cu tendință de risipire a gospodăriilor pe dealuri. Pământul ce aparține fiecărei familii este, parțial, cel din jurul casei, formând curtea și grădina, iar o altă parte este destinată fâneței, în afara satului.

Tradiția caselor

Meșterii din Chiojdu au știut dintotdeauna să îmbine frumosul și utilul. În această zonă, gospodăria are o structură strâns legată de ocupația localnicilor, de tradiții și de natura materialelor de construcție disponibile. Relieful variat și practicarea pomiculturii au dus la apariția casei cu două caturi, spațiul de locuit propriu-zis aflându-se la cel de-al doilea nivel. O scară exterioară din piatră, situată pe fațada principală, asimetric, asigură accesul la etaj, unde se află încăperile de locuit. Locuința prezintă, în plan, „sala” (tinda), „odaia mare” (camera de oaspeți), „odaia mică” (camera de locuit) și prispa cu foișor de la fațadă. Tinda este îngustă și întunecoasă, cu o podea din pământ lipit, fiind folosită drept cameră de trecere către celelalte încăperi și loc de păstrare al obiectelor de uz gospodăresc.

Casa din Muzeul Satului este o replică fidelă a Casei Codescu din Chiojdu, care a rezistat cel puțin 150 de ani. Acolo se în-



tâlneau mai multe tipuri de case care, pe lângă un aspect deosebit, se dovedeau a fi și foarte bine organizate, astfel încât viața de familie să fie cât mai ușoară: case cu o singură încăpere (cel mai vechi tip, astăzi în curs de dispariție), case cu o încăpere și tindă, case cu două încăperi și tindă la mijloc. Casa veche cu foișor era de proporții mai mici, cu partea de jos săpată în pământ, formată dintr-o singură încăpere (folosită ca pivniță) iar la etaj având o tindă cu una sau două încăperi de locuit. Aceasta mai cuprindea și un sistem vechi de încălzit, folosit în același timp și pentru gătit, alcătuit dintr-o vatră liberă cu horn suspendat sau doar vatră cu un cuptor, după cum se întâlnea și în Moldova. Mai erau întâlnite și cotețele de păsări, în special porumbei. Gospodăria reconstruită în cadrul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” este dotată cu așa-numita „zăcatoare” (recipient din doage, de mare capacitate), un spațiu în care se depozitau fructele proaspete și butoaiile pentru ținută.

Idei simple și folositoare

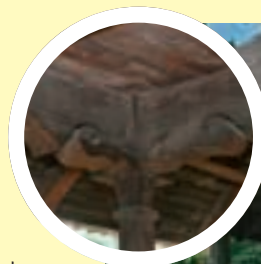
Depozit pentru alimente

Casa era înălțată pe o temelie din zidărie cu piatră de râu, care adăpostea pivnița și încăperea cu unelte. O poartă realizată din scânduri de lemn dispuse paralel, pe două direcții, închidea pivnița, de cele mai multe ori îngropată în pământ pentru a se putea păstra cât mai bine alimentele, atât pe timpul verii cât și iarna. Tot aici erau depozitate pentru zilele de sărbătoare butoaiile cu vin și ținută, din care gospodarul casei scotea câte o carafă plină pentru a-și omeni musafirii.



Foișor cioplit în lemn

Construcția avea pereții din bărne rotunde de brad, cu diametrul mic, așezate în cununi orizontale și încheiate „trocește”. Astfel, capetele depășeau linia pereților, rămânând vizibile la colțurile casei. Un frumos foișor deschis, pe stâlpi de lemn, acoperea intrarea în beci, pe care o și proteja în același timp. Toate elementele decorative erau realizate prin cioplire sau crestare, în special grinzile și stâlpii foișorului. Doar palmarul prispei (parapetul) era realizat din scânduri traforate.



Decorațiuni interioare

Obiectele din interior, expuse în rânduiala lor firească, ilustrează ocupațiile membrilor familiei. În tindă și camera de locuit, sunt expuse obiectele necesare prelucrării laptelui (șiștar, găleata pentru muls, crînta) și un buciur legat în coajă de cireș. Cele două camere ale casei etalează numeroase textile: covoare de lână ce acoperă paturile și pereții decorați cu ștergare din bumbac, cusute cu arnici în roșu și negru.



Acoperiș în „solzi de pește”

Arhitectura caselor din Buzău se remarcă prin acoperișul în patru ape ce era în trecut construit din „lătunoaie” (scânduri lungi) iar mai târziu din șiță mărunță așezată în „solzi de pește” sau șindrilă. De-a lungul fațadei se afla o prispă, cu stâlpi dăltuiți, împrejmuită de o balustradă din scânduri numită „pălimar”. Existența ei transfigurează legătura dintre om și natură, meșterii fiind iscusiți în prelucrarea artistică a lemnului.



nostalgia tradiției

Arta textilelor

Prelucrarea lânii, cânepei, inului sau a borangicului era preocuparea de bază a femeilor buzoiene. În această zonă se lucrau în casă cămăși, ȋtari, pantaloni, haine, fote, bete, brăie, marame, ștergare, fețe de pernă, de masă, lăicere, păretare, ȋluri și covoare. Toate acestea se realizau după metode moștenite de la părinți și bunici, cu ajutorul unor unelte străvechi. De exemplu, cânepa era țesută „în argele”, războaie de țesut instalate în construcții anexe, semiîngropate pentru a se menține umiditatea necesară firului în timpul țesutului. Specifice pentru casa țărănească din Chiojdu erau fețele de pernă cusute cu motive florale sau zoomorfe, lăicerele policrome, ștergarele din bumbac și scoarțele din lână cu decor geometric. Rombul cu contur în trepte (crenelat, dințat) era foarte răspândit ca motiv ornamental, mai ales în sudul țării.

Cromatică era dominată de culorile fundamentale: roșu, negru și alb. Se remarcă adesea o reprezentare stilizată a omului cu ajutorul figurilor geometrice, de regulă pe un fond alb sau gălbui. Țesăturile erau nelipsite de la momentele importante ale vieții: naștere, nuntă, moarte. De o mare importanță era zestrea miresei, pomenită în „foile de zestre”, documente păstrate în arhive încă din secolele XVII-XVIII. De asemenea, exista obiceiul ca tinerii căsătoriți să facă daruri rudelor apropiate (mireasa dăruia mirelui și viitorilor socri obiecte lucrate de mână ei). La casa miresei, nuntașilor li se prindeau în piept „năframe” (batiste cu broderii) și erau cinstiți cu băutură. Nunta începea de vineri seara prin împodobitul bradului, iar sâmbăta aveau loc „vedrele” (petreceri cu masă și lăutari la care participau numai flăcăii) și în paralel o petrecere la casa miresei.

Portul popular

Viața satului românesc a fost mereu reprezentată și prin portul popular din fiecare zonă etnografică. Ca și în alte părți, la Chiojdu, adevăratele parade populare aveau loc în zi de sărbătoare, la târgurile și clăcile săptămânale sau la bălciurile organizate în scop economic. Costumul femeiesc se compunea din cămașă încrețită la gât, fotă, brâu, bete și opinci. Cămașa aparținea tipului carpatic, de tradiție dacică, având croită măneca de la gât iar pieptul și spatele („sta-



1 Camera de oaspeți

În fiecare casă buzoiană întâlnești o cameră special amenajată pentru musafiri.

2 Intrarea casei...

În tindă descoperi același aranjament primitiv cu scoarțe și ștergare pe pereți dar și câteva obiecte casnice.

3 Lada de zestre

Pentru familiile cu fete, tradiția spune că este o obligație realizarea zestre, chiar de viitoarea mireasă.

4 La gura sobei

Vatra din camera de locuit era utilizată atât pentru încălzit locuința cât și pentru prepararea hranei.

5 Lemn traforat

Fiecare gospodar își înfrumuseța casa cu decorațiuni realizate în lemn.

6 Arta culinară

În gospodăriile ciobanilor existau vase specifice prelucrării laptelui.



nul”) încrețite în jurul gâtului prin intermediul unei bucăți de pânză numită alțiță. Fota era o piesă dintr-o singură bucată ce înconjură trupul de la talie în jos și era făcută din dimie. Betele erau țesute cu motive geometrice, în culori vii, predominând roșu, iar la capete aveau ciucuri. De obicei, brăul era tot roșu. Iarna, ȋnuta era completată de „cioarec”, o haină scurtă din stofă groasă. Opincile aproape că au dispărut în prezent, ele fiind înlocuite cu încălțări mai moderne. Pe cap, femeile purtau basma neagră sau albă, legată la spate sau ca în Moldova, sub bărbie și apoi la spate. Pentru sărbători acestea se găteau punând pe cap o maramă din borangic cu motive geometrice.

Portul popular bărbătesc se definea prin cămașă, cioareci, brâu, ilic, haină, pălărie sau căciulă (în funcție de anotimp) și traistă. Cămașa era scurtă, cu „fustanelă” și măneca dreaptă, prinsă de umăr iar la gât se închidea cu bentiță și guler. Cioarecii din dimie albă erau strâmți pe picior iar brăul lat avea motive geometrice policrome. Ilicul era din dimie de culoare închisă. Se purta o pălărie simplă, neagră sau o căciulă rotundă, mocânească sau țuguiață. Traistele și desagii erau făcute din lână și aveau, de obicei, un model decorativ în dungi.

Meșteșuguri păstrate în timp

În Chiojdu, meșteșugurile au fost favorizate de existența târgurilor fixe legate, în mare parte, de sărbătorile religioase din timpul anului. Aici găseai de toate pentru toți iar meșteșugarii își puteau vinde produsele. Mobilierul se realiza prin îmbinare fără cuie, fiind crestat cu forme geometrice. Lăzile de zestre aveau formă paralelipipedică și capacul plat, cu incizii făcute cu scoaba. Arta prelucrării lemnului s-a manifestat inclusiv în realizarea uneltelor agricole și a ustensilelor casnice, ca de exemplu tiparele de caș cu bogate creștături decorative, asemănătoare celor din Vrancea. Până și instrumentele muzicale (fluiet din lemn de prun, caval, cimpoi), furcile de tors, vârtelnițele și războaiele de țesut erau decorate prin creștături.



5



6

Țăranii din comuna Chiojdu erau specializați în fabricarea lingurilor de lemn, copăilor, găvanelor, vaselor lucrate din doage, zăcătorilor și în construcția de căruțe. De asemenea, împletitul nuielor de răchită și de alun pentru coșare sau garduri era o îndeletnicire des întâlnită în gospodăriile de aici.

Zona Chiojdului se mai caracteriza și prin ceramica roșie, nesmălțuită. Cea smălțuită în culori de verde, brun și galben s-a impus mai ales în ultimele 3-4 decenii. Olăritul era utilizat pentru fabricarea obiectelor de uz casnic (ulcioare, străchini, căni pentru țiucă). Și pentru că o altă ocupație de bază era creșterea animalelor, industria casnică din zona Chiojdu s-a orientat și spre cojocărit (prelucrarea pieilor de oaie). ■



*Muzeul Național al Satului
"Dimitrie Gusti"*

70

1936-2006

Tel.: 021/317.91.10

021/317.91.03

021/317.91.06

Fax: 021/317.90.68

Adresa: Șoseaua Kiseleff 28

E-mail: muzeulsatului@xnet.ro

Muzeul Național al Satului



Dimitrie Gusti

la cumpărături

Baterie pentru lavoar (Kludi)

Face parte din gama *Amphora* (clasa de debit A) având mânere în formă de trifoi. Dispune de montaj cu trei treceri, perlator *s-pointer*, capuri ceramice la 90°, garnitură de scurgere G 1 1/4, sistem de montare rapidă și racorduri flexibile.

341 EUR + TVA



Coloană de lavoar (Kludi)

Apartine gamei *JOOP!* și este realizată din alamă cu finisaj cromat (lavoar la alegere, din sticlă sau ceramică). Alte specificații tehnice: clasa de debit A, perlator *Ovalflow*, capuri ceramice la 90°. Este disponibilă cu set de preinstalare pentru montare mascată, cu dimensiuni furnizate la cerere.

2905 EUR + TVA



Detaliile care fac



Plăci ceramice Fusion (Casa Nouă)

Caracteristic seriei Fusion este decorul din piele de crocodil natur, vișiniu și bleu. Faianța și gresia sunt disponibile în diferite variante: *Visione*, *Rosso*, *Blu*.
Fusion *Visione*: **23.5 EURO/MP**
Fusion *Fascia Pelle* (25x40 cm): **96,7 EURO/BUC**



Plăci Glitter (Casa Nouă)

Caracteristică acestei serii este suprafața structurată și culorile pastelate. Modelul din imagine prezintă un decor acoperit cu cristale. Această serie este disponibilă în următoarele culori: *Bianco*, *Crema*, *Rosa*, *Azzurro*, *Arancio*, *Verde*.
• Glitter *Rosa* (33x50 cm): **30.5 EURO/MP**
• Glitter *Rosa Inserto* (33x50 cm): **76 EURO/BUC**
• Glitter *Rosa Listello* (5x33 cm): **12.5 EURO**

Accesorii pentru baie

Distribuitoare săpun (Romstal)

Colecția *Kyoto*
Lemn/ceramică
159.68 RON FĂRĂ TVA



Suport cu capac (Romstal)

Colecția *Kyoto*
Lemn/ceramică
106.45 RON FĂRĂ TVA



Port săpun (Romstal)

Colecția *Kyoto*
Lemn/ceramică
86.54 RON FĂRĂ TVA



Suport periuță (Romstal)

Colecția *Kyoto*
Lemn/ceramică
109.8 RON FĂRĂ TVA





Ceramică inedită (Market 8)

Rex Ceramiche (sus) îmbină calitatea cu stilul original de dispunere a plăcilor ceramice iar Ceramica Raspetel (dreapta) expune variante cromatice stilizând diverse nuanțe lemnoase. Prețuri nespecificate



toți banii

Într-o baie originală trebuie puse în evidență detalii care să o personalizeze. Am căutat pentru dumneavoastră materiale, obiecte sanitare și accesorii care să vă ușureze alegerea.



Obiecte sanitare (Delta Design)

AMBIENT 3 CATALANO - Italia

- lavoar Zero Kono Catalano: **464.26 EUR**
- vas WC Verso Catalano: **185.47 EUR**
- bideu Verso Catalano: **185.47 EUR**
- capac WC Verso Catalano: **44.35 EUR**



Obiecte sanitare (Delta Design)

Seria AMBIENT 4 – CATALANO - Italia

- lavoar Verso Catalano: **138.24 EUR**
- bideu suspendat Verso Catalano: **207.36 EUR**
- vas WC suspendat Verso Catalano: **207.36 EUR**
- capac WC Catalano: **44.35 EUR**

Misiunea CASA

Nr. 8/2006 apare pe 5 octombrie

Din sumar:



Parchetul masiv

Metode tradiționale de montare cu mijloace și materiale moderne



Mansarde

Metode și tehnici de amenajare a unei mansarde aparent inutile, amplasate într-un imobil multietaajat



Modernizări

Transformări greu de bănuț în bucătărie

Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2343**, CUI **14479702**)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună
cu copia chitanței postale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Str. Puțul lui Zamfir nr. 18-18 A, sector 1, București.

Menționați pe plic:
„Abonament Misiunea Casa“



ABONAMENT Misiunea CASA

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ☐ 3 apariții: | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| ☐ 6 apariții: | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| ☐ 12 apariții: | 58,50 RON (585.000 ROL) |

Nume Prenume
strada nr bl sc
ap .. sector ... localitate cod
județ cod

Doresc să primesc revista începând cu nr.:

Doresc să primesc din numerele anterioare:

100 de aranjamente florale pentru terase și balcoane
... plus sfaturile unor experți francezi privind cultura și întreținerea diferitelor plante ornamentale.
165 x 235 mm, 136 pagini, copertă flexibilă
28,30 RON

Minighiduri gastronomice
Savoarea bucătăriei vegetariene
Rețete pentru sărbători și mese festive
Minighidul somn și sănătate
Rețete delicioase din carne de păsări
Minighidul preparatelor din ouă
Minighidul dulciurilor pe bază de fructe
165 x 235 mm, 352 pagini, copertă flexibilă
7,00 RON

Guidul Castor
Fă-ți casa singur!
Vrei să-ți construiești casa, vrei să o modernizezi sau să o reabilitezi? Guidul Castor îți răspunde la toate întrebările: ce proiecte obligatorii trebuie să ai, ce acte și autorizații trebuie obținute, care sunt legile în domeniu, cum poți obține credite, cum ardește lucrările, ce materiale alegi și cum calculezi necesarul, soluții pentru realizarea înălțărilor și tot ce ai nevoie să știi.
165 x 235 mm, 352 pagini, copertă flexibilă
28,30 RON

De la contact:
House of Guides, P-ța Pressat Libere nr. 1, Casa Pressat Libere, corp C, et. 4, cam. 401, sect. 1, București;
Tel.: 021-317 91 31, 317 91 32; Fax: 021-224 31 88;
www.houseofguides.ro; e-mail: distributie@houseofguides.ro

Nume și prenume:
Adresa:
Telefon: E-mail:
Doresc să comand:

Pentru a comanda unul sau mai multe ghiduri, vă rugăm trimiteți acest cupon pe adresa House of Guides, OP 33 - CP 123, București. Comenzile vor fi acceptate în limita stocului disponibil. Plata se va efectua prin remiterea (la primirea cutiei). Taxele postale sunt suportate de editură pentru comenzile mai mari de 15 RON.

CLASICO MARMORINO

Marmorino este recunoscută azi ca fiind tencuiala clasică venețiană dar originea ei este mult mai veche, din epoca romană. O regăsim în toată arhitectura antică din peninsula dar și menționată în Vitruviu "De Architectura", din secolul I.

Marmorino a fost redescoperită mai apoi în secolul XV, ajungând un material de construcții la moda datorită calităților sale estetice ce aminteau de linia clasică.

Tencuiala CLASICO MARMORINO prezintă o suprafață foarte netedă, asemănătoare marmurei. Este un material natural, obținut din var maturat amestecat cu pulbere de marmură.

POLICOLOR vă pune la dispoziție acest finisaj artistic într-o paletă de 44 de culori intense capabile să ofere o ambiență deosebită, de o cromatică unică.

Culoare
Confort
Stil
Eleganta



Colecția Street

Aproape perfect nu există!

Colecția Street a fost creată în trei variante coloristice luminoase, moderne: orange/frezia, verde/fistic și gri/metalizat și se adresează tinerilor sau celor care se simt tineri. Accentul modern al colecției se regăsește și în finisajul mat, dar este dat în special de liniile fine, urbane, lucioase și transparente, care îi dau o eleganță aparte și o dinamică plăcută în funcție de lumină. Ea se poate asorta ușor cu mobilier din lemn natur sau viu colorat în nuanțele plăcilor, având uși din sticlă sablată și electrocasnice încorporate din inox.

www.cesarom.ro

Adresa: Bd. Preciziei nr. 1, sector 6, 062202 București, România
Tel.: +4021 318 38 32 | Fax +4021 221 15 00
E-mail: office@ro.lasselsberger.com


Cesarom

Fii atent ce detalii!

A member of
Lasselsberger Group