

Misiunea CASA

www.misiuneacasa.ro

*Secretul
amenajărilor
de calitate*



*Soluții moderne
pentru*

O CAMERĂ ÎN PLUS!

Două anexe moderne... o singură semnătură

Case vechi a căror suprafață utilă a fost mărită prin construcții cu structuri metalice, lambriuri de lemn și multă sticlă termoizolantă

Pag. 66

O bucatărie caldă la propriu și la figurat

Finisaje
metalizate,
lumină discretă
și încălzire în
pardoseală

Pag. 22



Mediterrana de acasă

Placări ceramice de
efect, pentru o baie
spațioasă

Pag. 36



CONCURS

cu premii în scule electrice

LA PAGINA 65



Pag. 80

Orhideea,
rafinamentul
unui parfum
regal



- **Combaterea igrasiei** cu ajutorul dezumidicatorului
- **Siguranță și confort** pentru camera bebelușului
- **Sănătatea casei** și depozitarea deșeurilor

SPECIAL: Design
Amenajări
în stil african
La pagina 6

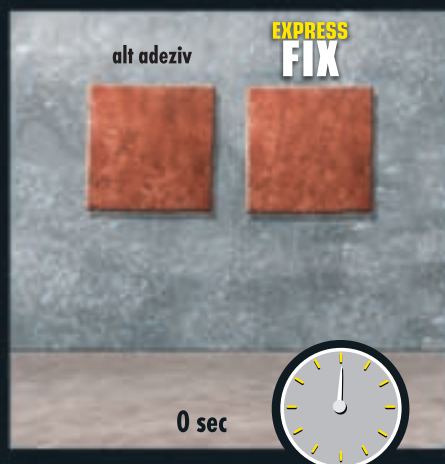
Henkel

Quality for Professionals

EXPRESS FIX

Primul adeziv de montaj cu

ADERENȚĂ INSTANTANEE



- Aderență instantanee
- Aplicare directă, fără aerisire solvent
- Foarte puternic ($60\text{kg}/\text{cm}^2$)

60
 kg/cm^2

INSTANT TACK



Editorial



Mai mult timp împreună, prin www.mctv.ro

Felul în care ne selectăm informația nu mai depinde doar de credibilitatea sursei, ci și de forma în care ne este propusă. Sunt mulți cei care abia așteaptă să anunțe dispariția cuvântului tipărit pe hârtie, de multe ori din considerente financiare, iar câteodată din dorința de a fi recunoscuți ca profeți. Poate că, peste câțiva ani, în loc de o carte sau o revistă, vom ține în mână cu aceeași dezinvoltură un monitor extra-plat, de dimensiunile unui buzunar, pe care pot fi stocate câteva sute de publicații. Produsul deja există, mai trebuie doar să fie puse la punct planurile de afaceri.

Ne întrebăm continuu cum poate ajunge la dumneavoastră o informație cât mai curată, mai puțin afectată de canalul de transmisie (specialiștii în comunicare ne avertizează asupra avantajelor/dezavantajelor fiecărui asemenea canal). Și noi suntem conștienți de limitele noastre. Uneori, un începător vrea să vadă exact felul în care se mișcă gletiera meseriașului, pentru a-l putea imita. În același timp, fotografia din revistă imortalizează ceea ce pe un ecran nu poate fi urmărit decât preț de o fracțiune de secundă. De asemenea, cuvântul scris are o greutate aparte față de cel vorbit, ceea ce îl face indispensabil în activitatea noastră de informare.



Realizăm o revistă și nu ne temem de evoluția domeniului, privitor la calea pe care ne vom prezenta în fața dumneavoastră. Drept dovadă, dezvoltăm continuu mediile de comunicare consacrate și experimentăm altele noi. În această ultimă categorie intră produsul lansat recent de Misiunea Casa: televiziunea utilitară on-line, www.mctv.ro, unică pe piața media din România. Aici puteți urmări fragmente din emisiunile noastre reprezentative, difuzate de-a lungul timpului. Avantajele acestui canal sunt multiple. Unul dintre ele e că aveți oportunitatea de a vedea același film de mai multe ori, până când veți ajunge la o înțelegere corectă a unei operațiuni. Adio, carnețel și pix în fața ecranului! Dar aceasta este doar o parte a noutății. Cu o cameră digitală simplă, vă puteți face cunoscute propriile filmulețe, demonstrându-vă priceperea. Dacă aveți ceva de arătat sau de învățat (iar una fără cealaltă nu se poate), cu siguranță vă veți lăsa furați de magia ecranului, într-un mod cu totul special: www.mctv.ro.

Lucian Nicolescu
Redactor-șef

Misiunea CASA

Revistă editată lunar de

LEON CONSULTING

în colaborare cu

FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

PREȘEDINTE Ioana Ceccarelli

REDACTOR-ȘEF Lucian Nicolescu

S.G.R. Andreea Cernatoni

REDACTORI Alina Constantin

Paul Amfim

Robert Malischitz

COLABORATORI dr. Iulia Boian

Ana Tomescu

ing. Valentin Boian

prof. Virgiliu Z. Teodorescu

DTP & LAYOUT Rodica Manole

PREPRESS Dragoș Manole

FOTOGRAF Mihaela Matei

CONSULTANȚI ing. Florin Boian

DE SPECIALITATE arh. Maria Buică

dr. ing. Alexandrina Amărieuței

PUBLICITATE Dan Tomescu

Lavinia Cojocar

ABONAMENTE Adrian Neagu

DIRECTOR DIFUZARE Mihnea Ghedrașteanu

DIRECTOR ECONOMIC Livia Bărağan

TIPAR Infopress S.A.

ISSN 841-2432



Publicație auditată
în perioada
iulie - decembrie 2006



Revista MISIUNEA CASA beneficiază
de rezultate de audiență conform
Studiului Național de Audiență măsurate
în perioada aprilie - iulie 2006

Adresa redacției:

Șoseaua Panduri nr.25,

bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București

Telefon: 021/411.00.29

Fax: 021/411.03.29

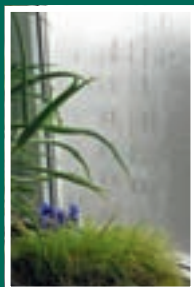
e-mail: revista@misiuneacasa.ro



© Reproducerea oricărui material scris
sau ilustrativ din această publicație
este permisă doar cu acordul editorului.

Condensul, igrasia și mucegaiul... **LA DISTANȚĂ!**

Dezumidificatoarele chimice
au devenit o soluție simplă,
eficientă și economică pentru
a evita efectele nocive ale exces-
ului de umiditate în locuință.



Paginile 32-34

Pericolele din deșeurile menajere și evitarea lor

Până când deșeurile noastre
vor deveni surse de energie,
după modelul unor proiecte
pilot occidentale... mai bine
să ne vedem de sănătate!



Paginile 76-78



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor
cursurile practice în paginile revistei.

Sumar

Hello, Africa!

Noi sugestii pentru designul interior: mobilier, finisaje
și culori inspirate de culturile continentului african

6

O bucătărie caldă, la propriu și la figurat

Renovare datorită căreia un spațiu auster devine cald,
primitor și, nu în ultimul rând, ergonomic

22

Condensul, igrasia și mucegaiul... la distanță!

Argumente pentru combaterea umidității din locuință
prin metode chimice pe bază de clorură de calciu

32

Cele 7 bucătării și-au găsit proprietarii!

Lista câștigătorilor concursului nostru cu abonamente,
având ca premii bucătării complet utilitate

33

Mediterrana de acasă

Culori și texturi ale finisajelor care vor da valențe exotice
nebănuite unei băi ceva mai spațioase

36

Din vremea „Regelui Soare”

Ideii decorative care au făcut faima secolului al XVII-lea
și continuă să influențeze prin trendul neobaroc

44

Modernizarea cere sacrificii

Amenajarea unei bucătării în care facilitățile noilor aparate
electrocasnice sunt integrate stilului rustic-tradiționalist

46

Laboratorul doctorului Șapcă

Sfaturi de la specialistul nostru în privința combinării
culturilor pentru vopseala lavabilă

54

Confort și siguranță: camera bebelușului

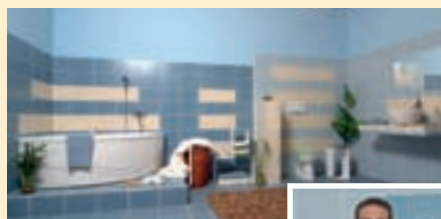
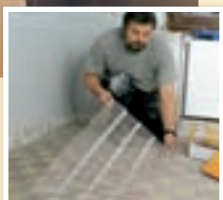
Amenajare în câțiva pași, pentru asigurarea
condițiilor optime celui mai tânăr membru al familiei

56



O bucătărie caldă la propriu și la figurat

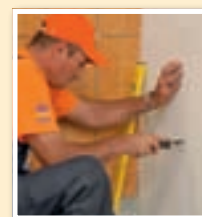
Paginile 22-30



Mediterrana de acasă

Culorile ceramicii
sugerează apă de mică
adâncime, nisip fin,
palmieri și valuri înspu-
mate.

Paginile 36-42



Modernizarea cere sacrificii

Bucătăria este locul expe-
rimentelor culinare, dar și
estetice – construți o masă
cu picior din sticlă!

Paginile 46-53



Paginile 84-85

Shopping

Prețuri de referință ale unor flori
și plante de apartament căutate
în această perioadă a anului

Din vremea Regelui Soare

Neobarocul se manifestă nu ca o copiere a motivelor decorative din vremea lui Ludovic al XIV-lea, ci printr-o reevaluare a acestora, în contextul designului actual.



Paginile 44-45

Protejare de apă și frig

Realizarea unei terase inversate, folosind termoizolarea
către zona exterioară, cea expusă intemperiilor

62

Două anexe moderne... o singură semnătură

Exemple de renovare a unor case vechi, ale căror anexe
au fost realizate din metal, sticlă și lemn

66

Coloanele forate

Structuri din beton armat în absența cărora siguranța
clădirilor multietajate ar avea de suferit

72

Pericolele din deșeurile menajere

Câteva noi informații despre strânsa legătură dintre
colectarea deșeurilor și sănătatea casei

76

Orhideea – rafinamentul unui parfum regal

Cele mai cunoscute varietăți de pe piața românească
ale unei plante care cuprinde peste 30.000 de specii

80

Shopping

Prețuri pentru o serie de plante de apartament,
în funcție de specie, soi sau dimensiuni

84

Toate drumurile duc la Roma

Vestigiile trecutului, mai vechi sau mai noi,
în lumina mediteraneană a Cetății Eterne

86

Tiberiu Eremie, model pentru constructorii români

Un om datorită căruia azi putem admira
Catedrala din Timișoara sau Arcul de Triumf

90

Actual

Știri din domeniul imobiliar, prin care puteți afla
noi locații pentru ansambluri rezidențiale

96

Paginile 72-74

Coloanele forate – garanția siguranței pentru clădirile înalte

Folosite inițial pentru sta-
bilizarea solului, în cazul
fundațiilor adânci, aceste
coloane contribuie și la
rezistența clădirii.



Orhideea, rafinamentul parfumului regal

Fascinația pentru zonele tropicale a
însemnat și pasiunea față de varietatea
impresionantă a florei. Frumusețea
orhideelor a stat la originea multor
expediții aventuroase și costisitoare.

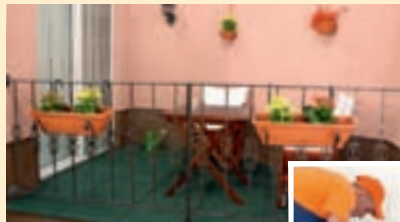
Paginile 80-83



Paginile 56-61

Confort și siguranță: camera bebelușului

Amenajarea unei asemenea
încăperi nu este dificilă.



Protejare de apă și frig

Izolarea terasei se poate
simplifica dacă folosiți
materiale special conce-
pute în acest sens.



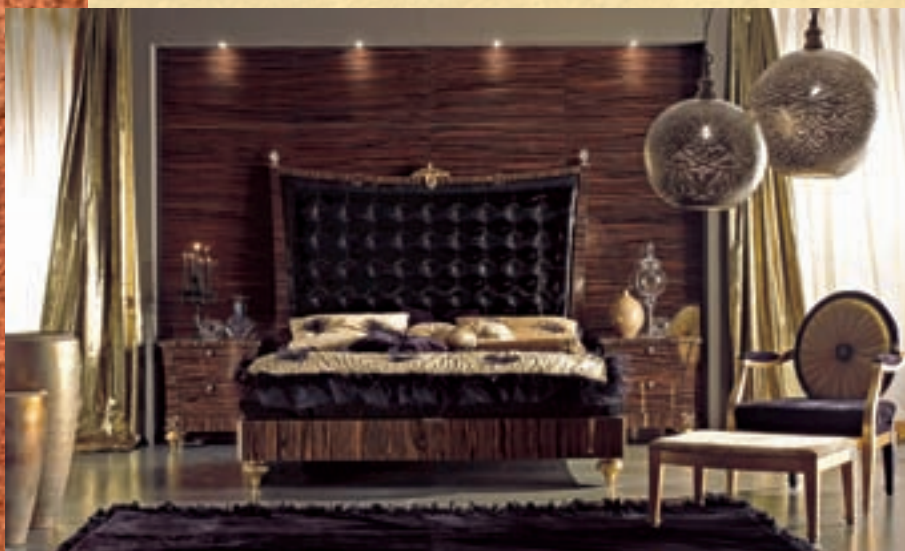
Paginile 62-64

Paginile 66-69

REPORTAJ:

Două anexe moderne... o singură semnătură





Vibrația ritmurilor africane, extazul în fața întinselor savane și descoperirea sălbăticiiei autentice sunt premise ale noilor tendințe în materie de design. Totul se cristalizează într-o experiență unică ce pătrunde în suflet și oferă măcar o picătură din magia unui ținut care atrage ca un magnet iubitorii de aventură. Este un stil simplu la prima vedere, dar sofisticat în esență.



Decupajele din mirificul peisaj african și **elementele exotice cu încărcătură magică** au pus stăpânire pe **inspirația designerilor.**



Hello, AFR

safari

Un stil inspirat de animalele exotice

Numit stilul *animal print* sau *safari*, adoptat atât de moda vestimentară cât și de amenajările interioare, pune accentul pe culorile și modelele specifice Africii.



Detaliile fac diferența
într-o amenajare de tip sa-
fari, pentru că acestea oferă
valoare estetică și
varietate cromatică.

ICA



Foto: LANPAS

design interior

Amenajări zebra

Varietatea de obiecte tradiționale, din diferite regiuni ale Africii, dar și designul acestora se potrivesc perfect cu tendințele actuale. Designerii au găsit pe acest continent al contrastelor o extraordinară sursă de inspirație. Modelele întâlnite în amenajările moderne sunt cele zebra, tărcate, dungate, în general imprimeuri care copiază fidel pielea animalelor din savana africană.



Dining în dungă

Cunoscutele linii de zebra pot oferi un plus de originalitate casei. Atribut al stilului african, imprimeul câștigă teren și în amenajările europene.



Pentru spații mari și deschise, motivele animale, în special cele ce imită pielea de zebra, pot fi asociate cu alb, crem, bej, kaki sau negru.



Foto: FLORENCE COLLECTION



Pentru a defini atmosfera, puneți accentul pe detalii. Imprimeul pernelor decorative, în acord cu pereții și mobilierul, creează armonia perfectă a interiorului.

www.jvc.ro



Everio

For Every You



Exprima-te cu cel mai mic hard disk camcorder din lume!

(Pentru 1.8" HDD camcorder, incepand din februarie 2008.)



Everio G series **HDD** **micro**
HARD DISK DRIVE

JVC[®]
The Perfect Experience / —



Motive zoomorfe

De la zebre, maimuțe, tigri și leoparzi, până la elefanți și lei feroși, toate fac parte din lumea misterioasă a Africii. Unele sunt ridicate la rang de zei, altele – doar simple reprezentări zoomorfe, statuete de tot felul care și-au găsit locul în multe case de pe la noi, sub diverse simboluri.



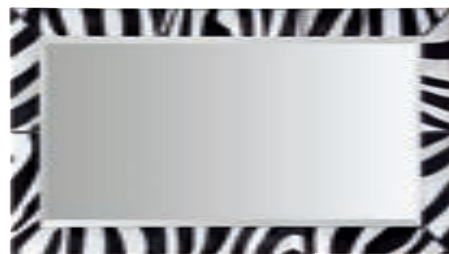
Obiectele decorative sunt reprezentări simbolice abstracte, bazate compozițional pe forme, unele circulare sau eliptice, altele zoomorfe.



Foto: SHANDIZ



Cuferele și casetele ce poartă amprenta unor civilizații puternice, precum cea nord-africană, dau o tentă exotică și transmit ceva din emoția basmului 1001 de nopți.



Design special pentru un dormitor în care se regăsește imaginea calului sălbatic african, brăzdat de dungi negre și albe.



Savana în dormitor

În Africa, principalele frumuseți aparțin florei, faunei și reliefului. Plecând de aici, culorile mobilierului și decorațiunilor au fost create special pentru a aduce în interioarele noastre senzația unei vacanțe incitante în inima savanei sau deșertului.



Foto: OLY DESIGN



Mobilier cu stil, realizat din materiale ce imită pielea de antilopă sau cea de crocodil ori care, inclusiv prin forma picioarelor, duc cu gândul la patrupede.



design interior

Motive vegetale

Pentru că vegetația din Africa este luxuriantă în anumite zone, nu puteau lipsi din amenajările în stil safari corpurile de iluminat care să creeze o atmosferă autentică. Acestea parcă sporesc misterul unei încăperi, iar prin lumina lor difuză oferă intimitate și confort.

Un echilibru cromatic este format de luminițele cu abajur colorat suspendate pe un perete uni.

Luminozitatea

pe care le oferă aceste corpuri de iluminat este specială. Sunt adaptabile oricărui tip de spațiu, iar ambientul pe care îl creează ajunge să rivalizeze cu lumina naturală.

Element haotic

Într-o lume ordonată, se simte nevoia unui element care să spargă monotonia. Aceste corpuri de iluminat au o asemenea calitate.



*Lăsați stresul cotidian, veți regăsi
"modul de viață"
Mavinni Mobili locul care vă inspiră în
amenajarea locuinței dumneavoastră !*

www.mavinnimobili.ro Showroom, B-dul Nicolae Titulescu nr. 119
sector 1 Bucuresti tel/fax: +021 222 22 50/60 info@mavinnimobili.ro

design interior

**Artă cu tradiție**

Încă din Antichitate, cultura africană a îmbrăcat diverse forme care, în timp, au evoluat de la aspectele descriptive la cele stilizate.



Negrul a reprezentat mereu o culoare la modă. Dacă este asociat cu ferocele pantere, are chiar o mai mare greutate în crearea unui design sofisticat și pretențios.

**Senzualitate de felină**

Conștienți de faptul că imprimeurile ce imită pielea felinelor sălbatice oferă nu doar un design special ci și senzualitate, creatorii de mobilier nu s-au sfiit să includă în tendințele anului 2008 aceste modele pe diferite produse, chiar și pe porțelan.



Foto: KARE DESIGN

Statuete din lemn
parfumat de santal,
bețișoare din bambus
ori suporturi pentru
lumânări, lenjerie de
pat cu motive africane
și vase decorative
specifice pot da o notă
romantică dormitorului
și chiar întregii case.



**Reinventarea
designului** a fost
posibilă prin descoperirea
efectelor deosebite oferite
de pielea de leopard.



Arta africană
Cu un caracter inconfundabil, pu-
ternic marcat de practicile magice
și de credințele religioase, întreaga
cultură africană este învăluită
într-o aură de mister care se pare
că persistă în continuare. Este o
lume fascinantă care, deși în peri-
colul de a fi pierdută, devine tot
mai greu de ignorat.

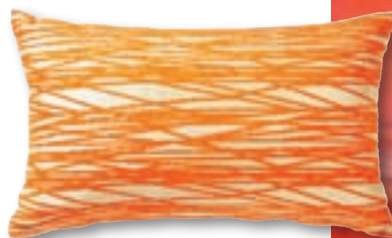


Dungi și iarăși dungi
De la corpuri de iluminat,
până la pouf-uri și vase
decorative, toate se
încadrează în aceeași temă
denumită generic „animal
print“, într-un joc alb-negru.



Foto: MOBEXPERT

design interior



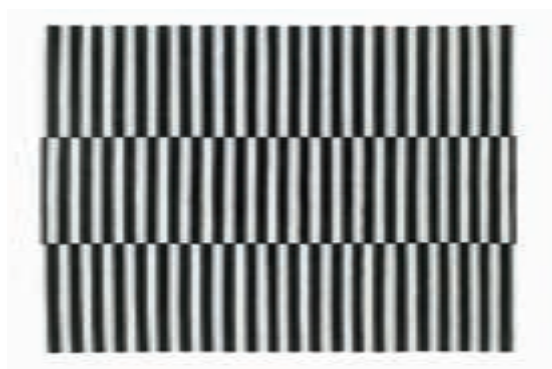
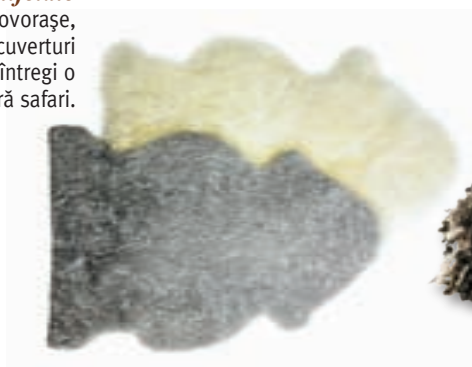
Lumina apusului...

Atârnați pe pereți tablouri sau printuri cu peisaje exotice, cu un apus de soare, palmieri și animale din junglă, dar nu uitați să fie în ton cu paleta coloristică a locuinței.



Moi și catifelate

Micile covorașe, paturi și cuverturi pot și ele întregi o atmosferă safari.



Contraste de efect

Africa este un continent al contrastelor, cu păduri ecuatoriale, luxuriante, multe de nepătruns, dar și cu întinse pustiuri, în care ani în șir nu cade o picătură de ploaie. Este locul cu cele mai mari bogății de pe glob, dar și cu cele mai multe țări sărace. Pare o aventură fascinantă să-l cunoști.



Anul acesta,
Iepurașul vine mai devreme:
rezervă-ți sejurul de
Paște în Bulgaria până
în 28.02.2008 și profită de
reducerea de 5-7%!



Telefon/Fax: 021/230.29.46, www.babeltour.ro

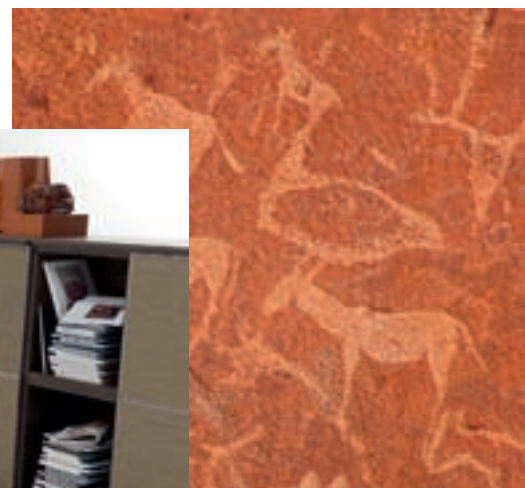


design interior

De inspirație safari

Modern și clasic în același timp, prin păstrarea principiilor fundamentale, stilul safari se caracterizează prin naturalism, minimalism, forme simple, de multe ori stilizate. Utilizarea materialelor naturale (lemnul, pielea naturală sau metalul) specifice inclusiv artei africane, oferă expresivitate spațiului, îmbogățindu-l. Această artă s-a conturat ca stil și a devenit apreciată pentru valorile sale estetice interioare începând cu ultima decadă a secolului al XX-lea.

Un decor îndrăzneț și modern ce dă senzația unui spațiu primitiv, în care mobilierul și decorațiunile inspiră originalitate și stil.



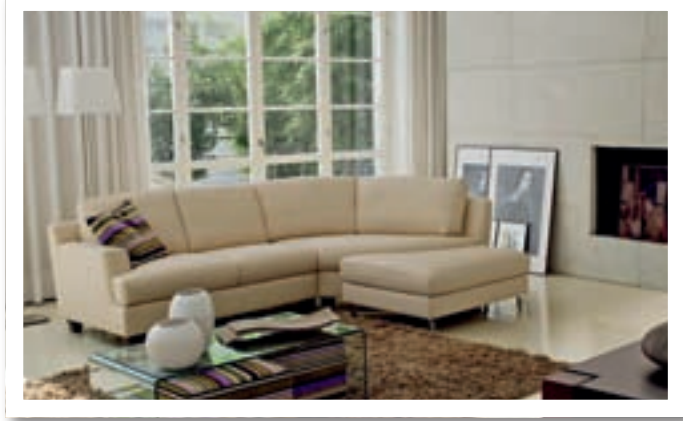
Cu aer african

Amenajarea unei locuințe în ideea aplicării unui stil cu aer african poate fi realizată și prin alegerea unor culori caracteristice: brun, mahon, galben-stins, caramel, dar și nuanțe de crem sau alb. Nu este obligatorie prezența în decor a obiectelor africane.



**Model de armonie
și frumusețe**

Astfel sunt considerate creațiile africane, datorită simplității liniilor și structurii lor, aflate în strânsă legătură cu ceremoniile tribale.



Evocate în picturi de artiști celebri ca Vlamink, Derain, Picasso și Modigliani, culorile savanei africane au intrat în decorul caselor nu doar prin piesele de mobilier, ci și prin lucrări de artă devenite repere.



Simplitatea nu este doar un atribut al minimalismului. În cultura africană, ea este asociată cu noblețea și puritatea sufletului, poate de aceea apropierea de natură și origini este atât de puternică.

Foto: NATUZZI

design interior

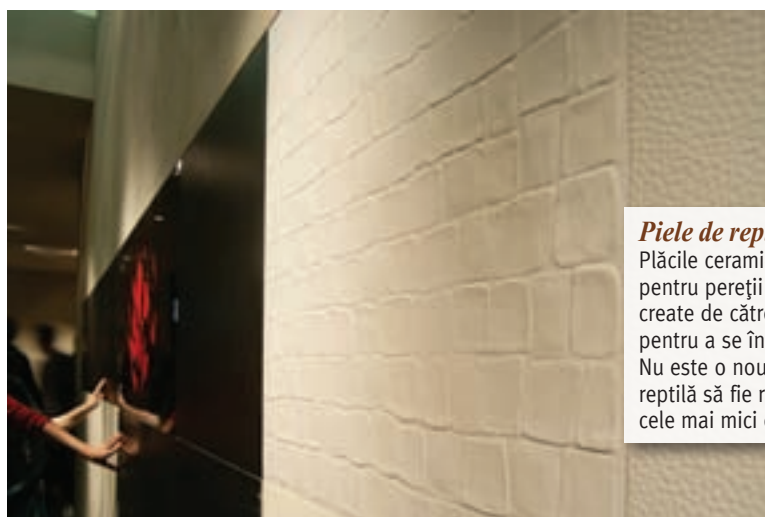


În tendințele anului 2008

și-a făcut loc un stil ce include confort, căldură și o tentă exotică prin folosirea temelor din junglă. Proiectată să îndeplinească toate cerințele ergonomice, cada și cabina de duș au fost personalizate cu un imprimeu zebrat, realizat din metacrilat.

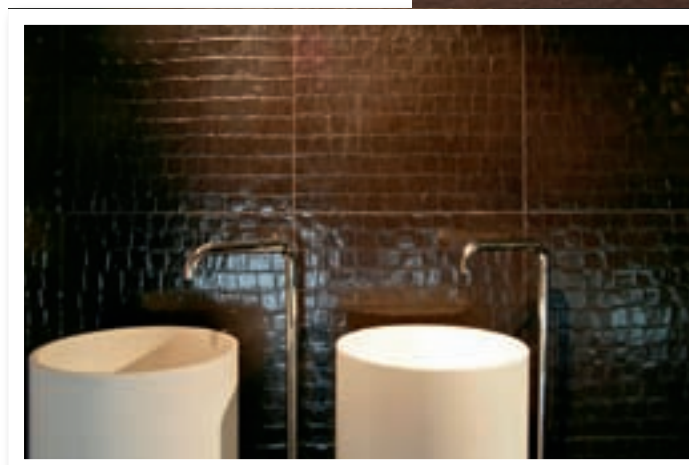
În alb și negru

lată o combinație care va fi întotdeauna în atenția designerilor și nu se va demoda niciodată.



Piele de reptilă în relief

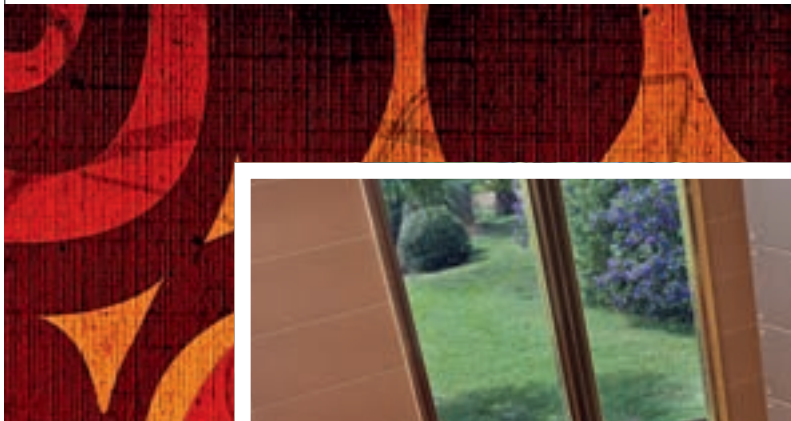
Plăcile ceramice, în special cele pentru pereții băilor, au fost create de către designeri special pentru a se încadra în tendințe. Nu este o noutate ca pielea de reptilă să fie reprodusă până în cele mai mici detalii.



La dublu...

În băile moderne, „se poartă” plasarea a două lavoare identice pentru a crea un stil propriu, unitar.

Foto: SSAB



Maro de ciocolată

Mahonul a cucerit teren și s-a impus în tendințe nu doar în cazul mobilierului. Și băile sunt în ton cu amenajările la modă, astfel încât plăcările ceramice respectă supremația maroului.



Accesoriile tărcate în baie pot face ca aceasta să pară mai personală datorită originalității.



Tonuri de toamnă

Culoarea pereților dă tonul încăperii și echilibrează cromatic decorul. Dacă alegeți bej-deschis sau gri-pal, puteți realiza astfel un contrast interesant asociat cu mobilierul mahon, din lemn masiv. O altă variantă pentru a crea o amenajare în ton cu restul casei este nuanțarea pereților cu plăci ceramice în degradeuri maro-bej-negru.



Calm și relaxare – două aspecte esențiale pe care trebuie să le regăsiți într-o cameră de baie



Copie la indigo – o modalitate de a transpune pe pereții băii modelul pardoselii

Foto: DELTA DESIGN

noi finisaje



O bucătărie caldă la propriu și la figurat

Vechea bucătărie, rece și austeră, avea mare nevoie de o renovare. Prin redecorare, aceasta s-a transformat într-o veritabilă „oază de confort“, fiind de nerecunoscut acum.

transformări



Nimic n-a mai rămas la fel în vechea bucătărie. Au fost înlocuite pardoseala, placajul/finisajul pereților, aparatele electrocasnice și chiuveta – de fapt, cam totul cu excepția modulelor vechiului mobilier. Dar nici acestea nu mai arată ca odinioară. Cuptorul e dotat cu un element frontal mobil (sus-jos), fapt benefic dată fiind zona de trecere în care este amplasat.



noi finisaje



1. Mai întâi, încăperea a fost eliberată complet de mobilier și dotări, fiind apoi îndepărtate plăcile de faianță cu care erau acoperiți pereții.



2. Chiar și gresia de pe pardoseală a fost desprinsă cu ajutorul unui ciocan rotopercutor cu daltă - de data aceasta acționând mai atent.



3. Pereții prezentau mici cavități și denivelări din cauza urmelor de mortar, așa că s-a amestecat o masă de șpaclu îmbunătățită sintetic...



4. ... care a fost aplicată pe pereți cu o gletieră plată. Într-o singură etapă de lucru s-au putut executa straturi de până la 2 cm grosime.



5. Pe suprafața de lucru s-a fixat apoi faianță glazurată, pentru a proteja peretele. Plăcile au fost presate peste adezivul aplicat și pieptănat.



6. Sub gresia îndepărtată a ieșit la iveală un al doilea strat intact de pardoseală. Pe acesta a fost aplicat mai întâi un grund de aderență.



9. Deasupra plaselor de încălzire sunt montate apoi noile dale ceramice cu ajutorul unui mortar de aderență flexibil, potrivit acestui scop.



10. Rosturile plăcării ceramice de pe pereți sunt umplute cu material de rostuire adecvat cromatic, aplicat și distribuit pe diagonala lor.



11. Pentru rosturile gresiei de pardoseală s-a ales un mortar rezistent la murdărire, ce poate fi preluat prin tehnica „de înămolire”.



Noua pardoseală este mai caldă atât în sensul propriu, cât și sub aspect vizual.



7. Deoarece trebuia montată o instalație de încălzire prin pardoseală, în stratul de bază al acestuia a fost integrat un senzor de temperatură.



8. Condițiile necesare fiind create, plasele subțiri de încălzire pot fi așezate și poziționate pe stratul suport cu o bandă adezivă pe ambele fețe.



12. Însă mai întâi trebuie obturate cu silicon gri zonele de contact dintre plinte și perete, respectiv pardoseală, adică rosturile de dilatație.



13. Instalația electrică a fost realizată de specialiști în domeniu. Aici se vede cum senzorul de temperatură e racordat la regulator.

Modernizarea bucătăriei ocupă un loc primordial pe lista de priorități a proprietarilor de case și apartamente. Fără doar și poate, multe bucătării au într-adevăr nevoie de o atare „cură” de regenerare. Totuși, înnoirea unei bucătării, ca și a băii, presupune întotdeauna o serie de cheltuieli deloc neglijabile. Pentru că, în acest caz, nu e suficient să schimbi tapetul și canapeaua din colț, ci e necesară repunerea în discuție a unor aspecte fundamentale de natură utilitară. Astfel, se poate ajunge la o înlocuire totală sau parțială a unor conducte din rețeaua electrică, termică, de apă sau canal, iar, pentru evacuarea mirosurilor și aburilor cu ajutorul hotei, trebuie practicat un gol în perete.

Prin urmare, câtă vreme bucătăria se menține la cote rezonabile de funcționare, nu există motive serioase de a recurge la măsuri radicale de renovare. Astfel de lucrări nu se justifică nici în cazul apariției sporadice a unor probleme minore (un ochi de aragaz defect, ori frigiderul din ce în ce mai zgomotos), decizia agreată în general vizând o rezolvare punctuală. Și uite-așa, ajungem să îmbătrânim odată cu bucătăria noastră, dar nu realizăm acest lucru din cauza dexterității cu care ne adaptăm automat la stimuli externi, neobservând că aproape nimic din acest spațiu nu mai arată/funcționează ca odinioară. ►

Din secretele meșterilor

Montarea corectă a senzorului

Senzorii aferenți instalației de reglare termică trebuie să fie accesibili în orice moment și, tocmai de aceea, vor fi montați într-o țeavă. Iar pentru a capta uniform din toate părțile căldura, se impune poziționarea vârfului fiecărui senzor exact la mijloc, între două elemente de încălzire.

noi finisaje



14. Acum începe construcția fronturilor și blaturilor de lucru. Tăieturile exacte cu ferăstrăul circular sunt posibile doar cu ajutorul unei șine de ghidaj.



15. Elementele blatului trebuie îmbinate bine între ele pentru a forma o suprafață continuă. Astfel, s-au executat mici locașuri pe cant, în care...



16. ...s-au introdus cepuri plate, încleiate anterior. La asamblare, au fost necesare menghine mari cu șurub (aici se văd elementele de la colț).



17. Și în mica piesă triunghiulară de racord între blaturile asamblate în formă de „L” s-au realizat locașuri pentru cepuri plate, montate întâi de probă.



18. Îndată ce totul a corespuns perfect, s-a trecut la îmbinarea definitivă în sistem „umed”, adică prin aplicarea unui clei pe respectivele cepuri.



19. Asamblarea pe lungime a plăcilor necesită prinderi speciale, fiecare dintre acestea reclamând 2 găuri înfundate și alte 2 transversale.



20. Cu o cheie fixă, se înșurubează piulița hexagonală pe bulon, care strânge ambele plăci concomitent, menținându-le permanent unite.



21. Plăcile din lemn de arțar înleiate, destinate executării noilor elemente frontale de mobilier, sunt debitate acum la dimensiunile acestuia.



22. Pe vechile uși ale mobilierului de bucătărie sunt determinate exact axele orientative de poziționare a găurilor aferente balamalelor...

Dacă ne hotărâm totuși să schimbăm această stare de fapt, ni se impune o soluție radicală - înlocuirea completă. Ca atare, vă recomandăm să reacționați prompt la refacerea utilităților din bucătărie, fără a aștepta defectarea lor iremediabilă.

Este bine de știut că renovarea unei bucătări presupune mult timp, alocat în special pentru planificarea lucrărilor, ce pot fi întocmite optim doar de către cei care dispun de cât



23. ... iar datele sunt transpuse pe blaturile ușilor. Găurile înfundate sunt realizate cu burghiul de 35 mm.



24. Pentru a pregăti suprafețele pentru lăcuire, plăcile trebuie șlefuite atent.

mai multe informații privind noutățile din domeniu. Căci, în definitiv, doar cei care au investit timp și bani într-o lucrare au șanse reale ca rezultatul final să fie pe măsură.

Iar în contextul în care dotările specifice bucătăriei au progresat semnificativ (mai ales în ultimii ani), este imperios necesară o documentare amănunțită pentru a beneficia de produse de calitate, rezistente și performante sub aspect tehnologic.

NOU

Introducerea
sistemului de pompare =
nu necesită hidrofor
și introducerea capacităților
de 300/500l

Pentru o apă sănătoasă,
folosește rezervorul

aquaPUR®

Rezervorul tău de sănătate

În caz că nu știi, microorganismele din apă pot cauza grave probleme de sănătate. Iar cu sănătatea, știi bine, nu e de glumit. Ce ai putea să faci? Montează-ți un rezervor **aquaPUR**; este singurul care îmbunătățește potabilitatea apei folosind ioni de argint. Pentru că apa înseamnă viață. Cu **aquaPUR**, înseamnă și sănătate.

Utilizare: Se conectează la rețeaua de apă potabilă, la intrarea acesteia în casă.

NOU: În cadrul sistemului **aquaPUR** (300l și 500l) a fost introdus sistemul de pompare format din electropompă și un dispozitiv electronic de comandă a pompei. Sistemul este complet automatizat și înlocuiește cu succes hidroforul. Acest sistem este setat implicit să pornească pompa din rezervor și să o oprească atunci când consumul de apă este întrerupt.

Capacitate: 750l, 500l, 300l. Sistem modular.



Brevetat, produs și distribuit de:

VALROM
Sistemul de apă

Tel.: 021 317 38 00
www.valrom.ro

Distribuit de:

romstal
UNIVERSUL INSTALAȚIILOR



nr 016-01/2456-2004



noi finisaje



25. Fronturile vor fi finisate într-un model cu dungi contrastante cromatice, unele zone fiind delimitate...



26. ... cu bandă adezivă. În scopul păstrării nuanței lemnului de arțar, pe acestea se va aplica un grund pentru lemn mătăsoș, în color și diluat în proporție de 10%.



27. După uscarea lacului, zonele intermediare rămase neatinse trebuie vopsite cu un baft colorat, operațiune ce va demarca mai clar benzile cromatice.



28. După uscarea și șlefuirea zonelor băluite, ele vor fi acoperite cu două straturi de lac.



29. Șinele de ghidare a sertarelor glisante și alte accesorii necesare elementelor frontale și ușilor...



30. ...sunt montate adecvat, apoi se înșurubează mânerul cu feronerie aferentă pe suprafețele manevrabile.



31. Plăcile blatului de lucru se așază pe dulapurile reinstalate la locul lor. Cu un ferăstrău pendular...



32. ... sunt finisate colțurile, pentru ca apoi să poată fi executat decupajul corespunzător chiuvetei.



33. Toate muchiile de tăiere, inclusiv cele perimetrale din zona de reazem a chiuvetei, sunt etanșate cu silicon.



34. În final, noua chiuvetă de colț e montată în decupajul creat (se introduce pe verticală de sus în jos).

Exemplul de renovare pe care vi-l supunem atenției arată clar că în cazul unor atare lucrări nu trebuie deloc neglijată îmbunătățirea designului în scopul obținerii unei imagini mai elaborate. Piese de mobilier albe și gresia de aceeași culoare alese astfel pentru a conferi bucătăriei un aspect luminos și prietenos nu mai reprezentau o opțiune viabilă, căci proprietarii

își doreau să schimbe ambientul rece și lipsit de originalitate.

Apropo de rece - deoarece exact sub bucătărie se găsea o pivniță neîncălzită, climatul din încăperea nu corespundea unor standarde acceptabile, mai ales în sezonul rece. În consecință, pentru a spori confortul în zilele de iarnă, sub noua pardoseală trebuia montată o instalație de încălzire electrică.

Suprafețe calde

Așadar, mai toate suprafețele din încăperea trebuiau să-și aducă contribuția la crearea unei atmosfere călduroase, proprii unui cămin. Pentru a evita însă un haos coloristic, în mica bucătărie au fost alese diferite nuanțe din gamele cromatice de galben și maro. Modulele vechiului mobilier au fost refolosite după o

Sfatul nostru

Ca produs ajutor pentru modelarea rosturilor de silicon, există mici șpacluri din plastic. Forma lor variază, pentru a contura linia de demarcație a suprafețelor, potrivit diverselor moduri de întreținere.



recondiționare în stil modern, constând în executarea de noi elemente frontale din lemn de arțar băluit și lăcuit, dotate cu mânere decorative și practice.

Blaturile de lucru au fost debitate corespunzător din plăci lemnoase masive de fag încleiat, iar cu ocazia montării lor s-a stabi-



ISOVER



Pentru strategii

Oamenii inteligenți transformă informația în strategie. Iar strategii știu cum să facă șah mat costurile pentru încălzire.

Pentru că ei știu că o bună izolație, odată făcută, reduce cheltuielile de încălzire – acum și pentru totdeauna.

Fă și tu mutarea corectă și crește-ți valoarea proprietății – cu vata de sticlă și vata bazaltică ai câștigat partida.

Oamenii inteligenți găsesc mutarea încă din deschidere.

www.isover.ro



SAINT-GOBAIN
ISOVER ROMÂNIA

noi finisaje



35. Chiuveta e fixată deja cu cleme sub blatul de lucru. S-a finalizat și umplerea cu silicon a rosturilor de racord dintre perete (respectiv blat) și profilele de protecție.



37. E rândul montajului corpurilor suspendate (dulapuri-lor) și a consolelor suport. În momentul fixării lor în zid, piesele de mobilier mai pot fi ajustate puțin.



36. Iată starea intermediară a lucrărilor de montaj: dulapurile de jos fără elemente frontale, blatul de lucru, chiuveta și aparatura electrocasnică la locul stabilit.



38. În vederea unei poziționări perfecte, modulele sunt fixate suplimentar între ele cu mici șuruburi ce pot fi introduse opțional la nivelul rafturilor (ascunse).

Tijă funcțională ca element decorativ



Cu ajutorul tijelor funcționale moderne se pot realiza accente interesante în bucătărie, obținându-se în plus și posibilități suplimentare de expunere și depozitare: **1.** – partea de jos a tijei e fixată în blatul de lucru; **2.** – cu ajutorul unor piese decorative de asamblare, se pot monta la înălțimea dorită o serie de obiecte din sticlă, coșuri din plasă de oțel, suporturi pentru pahare și alte accesorii; **3.** – aici, tija funcțională nu ajunge la plafon, ci se oprește la nivelul unei polițe.

lit un alt loc pentru chiuvetă: pe colțul încăperii. Acest obiect a fost ales în așa fel încât să se integreze cât mai armonios și discret în suprafața de lucru, mai ales din perspectiva nuanțelor.

Pentru sertarele și ușile mobilierului, s-a ales lemn de arțar. Vechile elemente verticale ale frontului de lucru au fost folosite orientativ la executarea celor noi, ușile pivotante fiind înlocuite cu simple panouri de obturare asamblate la sertarele glisante. În schimb, corpurile suspendate au beneficiat de uși noi pivotante, în care s-a practicat același sistem de găuri înfundate pentru balamale, cu un burghiu de 35 mm. Pentru a obține găuri exacte și perfect verticale, folosiți un ciocan rotopercutor cu limitator de adâncime și mandrină.

Mobilierul din arțar plasat direct pe pardoseală a fost finisat într-o notă personală. Pentru că s-a dorit un design în benzi late orizontale pe suprafețele verticale ale acestuia, soluția a comportat câteva operațiuni speciale. Anumite porțiuni au fost delimitate cu bandă adezivă etanșă și tratate apoi cu un grund ușor diluat din lac mat, mătăsos și incolor, pentru a nu modifica nuanța lemnului de arțar. Zonele dintre acestea, rămase neatinsse, au fost acoperite cu un baiț colorat, după uscarea completă a lacului aplicat pe primele suprafețe. Doar astfel se preîntâmpină infiltrarea celor două substanțe (baiț-lac) una în alta.

Operațiunile executate cu profesionalism au avut efectul scontat: suprafețe frontale distincte cu benzi orizontale în nuanțe diferite, perfect demarcate. După uscarea baițului aplicat pe zonele de mai sus, dar și pe ușile, respectiv fețele laterale ale mobilierului, toate aceste suprafețe au fost șlefuite mai întâi cu un șmirghel cu granulația 220, pentru a fi apoi acoperite cu două straturi de lac pentru lemn. Astfel, ele sunt protejate optim pentru a face față mediului de zi cu zi propriu bucătăriei.

Sisteme simple de prindere și ancorare

Aproape că nu există amenajare care să nu includă operațiuni de fixare, ancorare, prindere, suspendare etc. Iată câteva sisteme inovatoare ce vă pot ușura munca.

Ancorare în fațade termoizolate

Deoarece sistemele termoizolatoare profesionale nu sunt portante, elementele constructive precum jgheburile, burlanele ori cutiile poștale trebuie ancorate adesea în structura portantă a clădirii prin distanțiere de susținere cu bucsă din lemn sau material plastic, respectiv prin bare filetate asigurate cu contrapiulițe. Această soluție costisitoare creează unele neajunsuri. Astfel, sistemul static al ansamblului e influențat nefavorabil de distanțierile cu bucsă, deoarece ele constituie puncte de sprijin insuficiente, greutatea pe care trebuie să o susțină diblul depășind adesea capacitatea lui portantă. Mai există un aspect deloc neglijabil, anume acela că distanțierile montate cu ajutorul unor plăcuțe/profile de susținere (metalice sau dotate cu bucsă din același material) generează punți termice. Pierderile necontrolate de căldură asociate acestui fenomen favorizează formarea apei de condens în interiorul locuinței. Și pentru această problemă s-a găsit o soluție: un set de montaj ce asigură continuitatea sistemului termoizolator pe o adâncime/grosime de la 45 la 100 mm, ce constă dintr-un diblu universal din nailon, un șurub de ancorare zincat prin galvanizare și un modul de separare termică din nailon întărit cu fibră de sticlă. Rostul inelar dintre setul de montaj și termoizolație se etanșează



cu adeziv, după care trebuie aplicată o calotă specială de protecție. Sistemul se poate monta rapid și profesional, urmând instrucțiunile, fără a necesita scule speciale. El asigură o ancorare fermă în suprafețele suport, pe care le poate și egaliza, dacă prezintă toleranțe de execuție, în minus, de până la 20 mm în structura peretelui. Operațiunea de ajustare a distanțierilor cu bucsă, în asemenea situație, nu mai e necesară, fiind economisite costurile de manoperă. Aceste elemente pot prelua sarcini mai mari decât sistemele obișnuite de fixare montate doar în materialul termoizolator.

Puncte nevralgice

La ce folosește oare cel mai bun sistem de fixare, dacă suprafața suport pe care trebuie montat obiectul respectiv nu este realizată ori pregătită corespunzător? Verificarea minuțioasă a suprafeței suport se impune mai ales în cazul execuției pardoselilor, vizând cu precădere depistarea unor puncte nevralgice, precum:

- denivelări semnificative
- crăpături inacceptabile
- grad ridicat de umiditate
- coeficient redus de rezistență
- porozitate mare și asperitate crescută
- curățare deficitară a suprafeței respective
- diferențe frapante de nivel în raport cu alte elemente constructive alăturate
- temperatură necorespunzătoare a suprafeței suport
- temperatură nepotrivită în cameră
- lipsa ori deficiența marcajului privind traseul instalației de încălzire prin pardoseală
- delimitarea eronată a termoizolației perimetrale

Scotch cu element de distribuție integrat

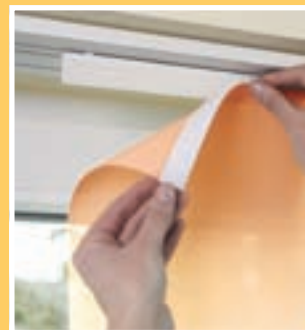
De câte ori nu v-ați străduit să găsiți mai repede capătul benzii de scotch? Cu acest produs, economisiți timp și energie, deoarece dispune de un reper integrat de distribuție, aplicabil după fiecare utilizare pe capătul benzii adezive.



Sfaturi practice

Fixare facilă a draperiilor

Draperiile pun în valoare arhitectura de interior prin efectul decorativ pe care îl produc. Pentru fixarea lor, există sisteme ușor de utilizat și cu aspect plăcut. Aici, în galeria existentă a fost montat un cursor sub forma unei șine de ghidare din material plastic, pe care s-a aplicat pur și simplu draperia dotată cu o bandă de fixare tip „arici”.



noi tehnologii

În România se construiește mult, dar nu de puține ori, la o calitate scăzută. Sistemele de tâmplărie de origine îndoielnică, termoizolațiile făcute oricum și oricând, aerisiri zidite din motive estetice... Și lista poate continua! Nu e de mirare că apar condensul, igrasia și mucegaiul. Aflați care sunt cauzele, care sunt remediile și cum funcționează acestea.

De ce este importantă umiditatea relativă?

Aerul este un amestec de gaze, în a cărui compoziție intră și vaporii de apă. Existența acestora este vitală, deoarece, prin prezența lor, aerul devine respirabil. Umiditatea absolută a aerului, adică gramele de apă conținute într-un kg de aer uscat, este optimă atunci când se situează în jurul valorii de 8-12 g. Dacă introducem în ecuație temperatura și presiunea aerului, atunci apare noțiunea de umiditate relativă, cea la care ne raportăm când vorbim despre locuințele noastre. Umiditatea relativă este optimă atunci când valoarea sa este cuprinsă între 50-60% și se poate măsura cu ușurință folosind un higrometru de cameră. Dacă controlul temperaturii din locuință este practicat de majoritatea dintre noi, controlul umidității relative nu este considerat important, deși ar trebui să fie, iar rolul acestuia nu este înțeles pe deplin.

Atunci când umiditatea relativă este scăzută (sub 30%), crește gradul de evaporare a apei de la nivelul membranelor sistemului respirator (nasul și gâtul), ducând la uscarea mucoasei. Așa se explică senzația

Este bine ca în orice locuință să existe un higrometru, iar acesta să fie consultat constant, pentru a depista atât umiditatea accidentală, cât și cea „cronică”.



neplăcută de uscăciune a gurii și nevoia de a consuma apă. Același proces de uscare are loc și asupra pielii și părului. La fel de grav este și atunci când umiditatea relativă este foarte ridicată (peste 70%). Microorganisme periculoase pentru om (bacterii, viruși, ciuperci, paraziți) găsesc un mediu propice dezvoltării și devin mult mai agresive. S-a constatat că o umiditate relativă corectă reduce cu 50% microorganismele.

Condensul, igrasia și mucegaiul...

LA DISTANȚĂ!





Chiar virusul gripei, altfel foarte rezistent, își reduce semnificativ efectele.

Ce este condensul?

Umiditatea relativă ridicată, denumită și umiditate excesivă, nu are efecte negative doar asupra sănătății, ci și asupra locuinței. Asociată cu existența unor suprafețe reci, umiditatea excesivă contribuie la apariția condensului. Cantitatea de vapori depinde de temperatura aerului. Astfel, cu cât aerul este mai cald, cu atât poate reține mai mulți vapori de apă. În preajma obiectelor reci (geamuri, pereți exteriori, obiecte scoase din frigider), aerul este mai rece decât în restul încăperii și reține mai puțini vapori. Dacă umiditatea relativă este ridicată, există vapori în exces care nu pot fi reținuți de aer și trec în stare lichidă. Aceștia se depun pe suprafața obiectelor reci (condensează).

Ce sunt igrasia și mucegaiul?

Deși condensul este un fenomen obișnuit și des întâlnit, instalarea permanentă și agravarea acestuia pot duce la apariția igrasiei, o umezeală persistentă a pereților, din cauza apei reținute în porii materialelor. ►



FRANKE

Cele 7 bucătării și-au găsit proprietarii!

Concursul „Te-ai săturat de vechea ta bucătărie?“, organizat de revista Misiunea Casa, în parteneriat cu SiPro și Franke, a luat sfârșit.

În urma tragerii la sorți din data de 10 decembrie, 7 dintre abonații revistei au fost desemnați ca posesori ai unei bucătării de vis!



Iată-i pe abonații noștri care, trimițându-ne talonul de concurs, au câștigat câte o bucătărie complet utilată:

- **Lucica ION (Constanța)**
- **Petre ȚÎOIU (Constanța)**
- **Monica OUȘOR (București)**
- **Ovidiu GÎRJOABA (București)**
- **Ion Georgian SOARE (Bleji, Prahova)**
- **Constantin Adrian COȘTIUG (Gura-Humorului, Suceava)**
- **Alexandru Dan NENA (București)**



noi tehnologii

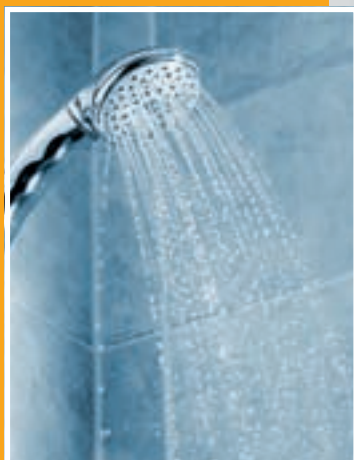
Ca să percepem diferența, este de ajuns să definim condensul ca pe un fenomen de suprafață, pe când igrasia este un fenomen de adâncime. Acest fenomen deosebit de grav are drept consecință apariția și dezvoltarea mucegaiului, nu doar inestetic ci și foarte periculos pentru sănătate.

Lupta împotriva condensului

Este clar că împotriva condensului putem lupta eliminând cauzele: suprafețele reci și umiditatea excesivă. Pentru pereții exteriori, problema își găsește rezolvarea prin aplicarea unei termoizolații exterioare corespunzătoare. În cazul ferestrelor, trebuie avută în vedere achiziționarea unor geamuri termoizolante, cunoscute sub denumirea de geamuri „termopan“, având coeficient redus de transfer termic și care minimizează pierderile de căldură. Astfel de geamuri sunt cele cu emisivitate redusă (LowE). Cu cât coeficientul de transfer termic este mai redus, cu atât temperatura feței interioare a geamului este mai mare, iar în lipsa acelei suprafețe reci, riscul formării condensului este mai scăzut.

O diagnosticare destul de dificilă

Atunci când vine vorba de umiditatea excesivă, eliminarea cauzelor producerii acesteia este dificilă, dacă nu chiar imposibilă, deoarece este o consecință a activităților zilnice. Prin respirație și transpirație, activități casnice (spălat, călcat, gătit, uscatul rufelor), prin întreținerea igienei personale (baia și dușul), prin arderea combustibililor lichizi pentru centrala termică sau aragaz, prin respirația plantelor din locuință se degajă zilnic o cantitate foar-



V-ați întrebat vreodată ce se poate ascunde sub stratul lucios de faianță, chiar dacă ați utilizat materiale hidroizolante?

te mare de vapori de apă, care variază între 5 și 10 l, în funcție de numărul persoanelor.

Dezumidicatorul chimic

Deși umiditatea nu poate fi evitată, ea poate fi controlată și readusă la nivelul optim folosind un dezumidicator chimic, denumit „produs anti-umiditate“. Dezumidificatoarele chimice conțin clorură de calciu, care absoarbe umiditatea excesivă, până la atingerea nivelului optim de 50-60% și o menține la acest nivel. Clorura de calciu este o substanță cu proprietăți higroscopice, adică are capacitatea de a absorbi rapid apa din atmosferă.

Clorura de calciu are și alte proprietăți extrem de utile, printre care capacitatea de a elibera căldura la dizolvarea în apă și capacitatea de a reține praful concomitent cu absorbția umidității. Ca urmare, clorura de calciu este folosită nu doar ca produs anti-umiditate ci și pentru îndepărtarea poleiului, gheții și zăpezii de pe drumurile publice, ca aditiv în asfalt (în condiții de temperaturi scăzute), pentru combaterea prafului și îmbunătățirea stării drumurilor publice pe timp de vară, ca microelement nutri-

tiv pentru culturi, la producerea unor medicamente, la apretarea țesăturilor (în amestec cu amidon) etc. Multiplele utilizări demonstrează că este sigură pentru sănătatea omului și pentru mediu.

Dezumidificatoarele chimice absorb, așadar, apa din aer, vaporii fiind transformați în lichid. Lichidul este colectat în partea inferioară a recipientului și poate fi evacuat în chiuvetă sau în alte căi de scurgere. Concomitent cu creșterea cantității de lichid colectate are loc o scădere a cantității de clorură de calciu. Recipientul poate fi păstrat pentru o nouă utilizare, înlocuindu-se doar conținutul.

Alte arme contra vaporilor în exces

Folosirea unui dezumidicator chimic este cu atât mai necesară cu cât excesul de umiditate nu este eliminat prin aerisire involuntară, obișnuită în cazul vechilor ferestre din lemn. Geamurile termoizolante

asigură o etanșare perfectă, astfel că apa nu mai găsește spații pentru a ieși. De aici numeroasele probleme privind condensul, igrasia și mucegaiul. Folosirea unui dezumidicator chimic trebuie însoțită de o mai bună aerisire a locuinței, chiar și pe timp de iarnă. Deși aerisirea este asociată cu pierderile de energie termică, respectiv cu creșterea costurilor, aceste pierderi sunt nesemnificative. Aerisirea este extrem de benefică, deoarece ea duce la înlocuirea aerului din interior, cald și umed, cu aer proaspăt, rece și uscat (cu o umiditate relativă de 30-40%). Acest schimb se face cu atât mai repede cu cât diferența de temperatură între interior și exterior este mai mare. Pentru o cameră de 30-40 mp sunt necesare 5 minute de aerisire (zilnic), pe timp de iarnă.

În final, totul are o înlănțuire logică: dacă se elimină umiditatea excesivă și suprafețele reci, se evită condensul. Astfel, nu mai au motive să apară igrasia și mucegaiul. ■





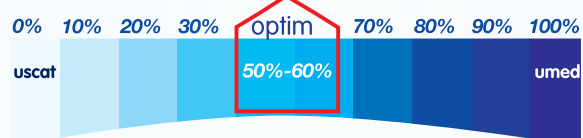
Anti-umiditate

spune
STOP
UMIDITĂȚII



UMIDITATEA EXCESIVĂ, un dușman de temut

Humydry reduce umiditatea din atmosferă până la atingerea nivelului optim de 50-60%. Sub acest nivel aerul e prea uscat, iar peste acest nivel umiditatea este excesivă.



Umiditatea excesivă, care sunt EFECTELE?

asupra **LOCUIȚEI**:

- ☞ pereți cu mușcări
- ☞ condens pe geamuri, pereți și gresie
- ☞ coroziunea obiectelor metalice
- ☞ pete pe articole textile
- ☞ deteriorarea mobilei
- ☞ deteriorarea bunurilor din locuință

asupra **SĂNĂTĂȚII**:

- ☞ alergii, astm
- ☞ artrită, reumatism
- ☞ dureri musculare și ale articulațiilor

asupra gradului de **CONFORT**

- ☞ miros neplăcut de umezeală
- ☞ senzație de frig



Inodor



Măr



Lavandă



Iasomie

Pentru spațiile de până la 35 m³: băi, bucătării, dormitoare, sufragerii, dulapuri, corturi folosește **Humydry Compact 450g**.



Magnum

Pentru spațiile de până la 80 m³: subsoluri, pivnițe, garaje, caravane, bărci folosește **Humydry Magnum 1kg**.

Disponibil la raionul de odorizante în rețelele Metro, Real, Billa, Carrefour, G'Market, Artima, Pic precum și în supermarketuri locale și magazine de metalo-chimice.

www.humydry.ro

safilar
brand building & distribution

Produs în UE și distribuit exclusiv de către:
S.C. SAFILAR S.A. Zona Industrială Vest, Str. 1, nr. 1, Arad, 310502;
Tel: 0257/270220, 0722/632249; www.safilar.ro

reamenajare



Mediterrana de acasă

Până nu demult, baia era privită doar ca spațiu pur funcțional. Dacă locuiți într-un apartament construit în perioada interbelică, e posibil să vă confrunțați cu lipsa spațiului, baia fiind concepută atunci ca o anexă în care tehnica instalațiilor nu permitea prea multe opțiuni la capitolul confort. Finisajele erau și ele pe măsura încăperilor.

Nu ne referim la băile publice, care meritau și chiar aveau parte de o abordare specială. Înaintând în timp, avem blocuri-

le anilor '50-'60 ai secolului trecut. Unele apartamente din acea perioadă au băi de dimensiuni de-a dreptul jenante, cu căzi proiectate parcă pentru copii de 10 ani. Ironia este că unele dintre aceste apartamente erau destinate tocmai demnitarilor, având poziție ultracentrală (a se vedea blocurile de inspirație stalinistă din jurul Sălii Palatului din Capitală).

În sfârșit, ajungem la blocurile proletare din anii '80, care nu mai au nevoie de prezentare...

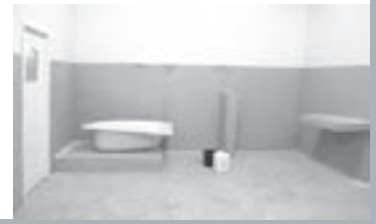
Am utilizat o cadă de colț, mai voluminoasă și ergonomică, pe care am amplasat-o pe un postament din beton. Acesta permite scurgerea rapidă a apei și, în același timp, redefineste spațiul.





La început, era o cameră spațioasă dar cenușie, aproape deprimantă, pe care nu știam cum s-o revitalizăm.

DE UNDE AM PORNIT



Fiind o amenajare modernă, am optat pentru o mobilară cât mai discretă. Apar doar câteva elemente decorative cu forme sintetizate.

Chiuveta clasică poate fi înlocuită cu un lavoar de formă rotundă, dotat cu un robinet de colecție.



reamenajare

După trecerea în revistă a atitudinii constructorilor noștri din epoca modernă față de baie, am putea rămâne cu impresia că românii s-au limitat la funcționalitatea acestei încăperi. Noi știm, însă, că au fost niște soluții care n-au depins de nevoile oamenilor, ci de condițiile economice și politice. Mai mult, ne gândim cu plăcere la faimoasele băi turcești sau



1. Pereții din zona căzii sunt amorsați cu un grund de profunzime.



2. Primul strat de hidroizolație se aplică prin pensulare sau șpăcluire.



3. Al doilea strat se aplică în scurt timp, după uscarea primului.



4. Pentru etanșare și pentru preluarea tensiunilor din zonă, se folosește o bandă cauciucată elastică.



5. Banda se înglobează în materialul hidroizolant folosit anterior.



6. Și zonele de îmbinare verticale au fost tratate cu material hidroizolant, aplicat cu gletiera.



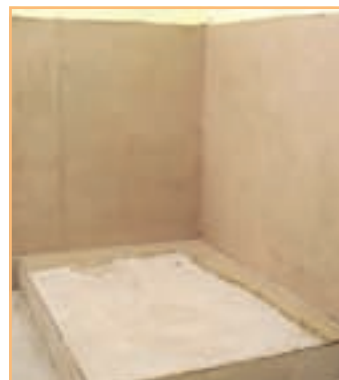
7. La acest nivel au fost montate, de asemenea, benzi de etanșare.



8. Gletiera trebuie folosită cu grijă, pentru a nu deteriora membrana.



9. Se trece la izolarea întregului spațiu din jurul viitoarei căzi.



10. Postamentul din beton e pe deplin protejat de umiditate.



11. Până se usucă pereții, meșteri pot trece la montarea unei noi uși.



12. Se pulverizează apă și se aplică o spumă aderentă la suport...



13. ... care va realiza o izolare atât vizuală, cât și termică sau fonică.

rusești, care făceau farmecul vieții într-o casă boierească.

Ne bucurăm că în prezent au fost depășite neajunsurile tehnologice și reținerea în utilizarea spațiului pentru activități care țin de igienă și care sunt o măsură a civilizației și confortului. Uneori se trece în cealaltă extremă, proiectanților fiindu-le solicitate băi care nu-și justifică dimensiunile, raportate la nevoile familiei respective. Tendința nu este doar a noastră; în general, marii designeri de obiecte

Noul pistol pentru etanșări de la SKIL



Pistolul pentru etanșări cu acumulator de la SKIL este ideal pentru aplicarea izolanților acrilici și siliconați, a adezivilor din tuburi standard de 310 ml. Cu ajutorul acumulatorului de 4,8V poți lucra fără efort un timp îndelungat, iar posibilitatea reglării vitezei de curgere a materialului, în funcție de aplicații îți oferă un control mai mare în timpul lucrului. Scurgerea suplimentară de material după întreruperea lucrului, precum și risipa sunt complet înlăturate datorită funcției de oprire instantanee.

Ai tot ce-ți trebuie

SKIL

reamenajare



14. Placarea pereților cu faianță începe, desigur, cu prepararea adezivului.

sanitare și plăci ceramice au în vedere spații deschise, care să le pună în valoare creațiile (niște adevărate bijuterii, uneori, inclusiv în ceea ce privește prețul). În concluzie, e bine că și românii au început să aspire la mai mult decât la acele cămăruțe banale, acoperite cu faianță invariabil albă, și se orientează către variante din ce în ce mai imaginative și creative.

Stil înseamnă alegerea materialelor

I-am provocat și pe designerii noștri, iar ei au răspuns prompt, mai ales că au ceva experiență în schimbarea aspectului băilor spațioase. Avem la dispoziție, așadar, o încăpere de aproximativ 20 mp, cu posibilități multiple de amenajare.

Știm că locuitorii din zona mediteraneană nu prea au probleme cu încălzirea camerelor mari, așa că și-au permis dintotdeauna băi generoase, cu tot confortul necesar. Acest lucru ne-a ajutat să alegem finisajele ceramice, care ne sugerează culoarea unei mări calde și limpezi sau nisipul unei plaje însorite. Am găsit de cumpărat ceva care ne-a satisfăcut pe deplin, dintr-o colecție numită „Samar”: plăci în relief sau mate, inspirate ca textură de forma frunzelor de palmier. Nu era vorba chiar de mare (titlul aducea mai degrabă a deșert), dar... Mediterana e înconjurată de o mulțime de



15. Primul rând de faianță este cel mai important; el este amplasat la aproximativ o lățime de placă de pardoseală.



16. În același timp, se verifică orizontalitatea primului rând, indiferent de planeitatea pereților și podelei.



17. Se trece la montarea gresiei, un produs cu rezistență la abraziune corespunzătoare uzului casnic (PEI 2).



18. Aici au fost folosite plăci de dimensiuni mari (30x30 cm), despărțite de distanțiere de 3 mm.



19. După câteva ore, a fost posibilă chituirea rosturilor faianței cu un produs acustic din gama „efect de perlă”.



20. Înlăturarea surplusului de chit cu ajutorul unui burete umezit se face imediat, fără a deteriora rosturile.



23. Zonele de îmbinare trebuie protejate cu bandă adezivă...



24. ... și tratate cu silikon sanitar, un material elastic, antimucegai.



25. Peste silikonul proaspăt aplicat, se pulverizează iarăși apă...

Ușa laminată cu PVC punctează încăperea prin albul ei curat, regăsit, din loc în loc, la obiectele sanitare.



Blatul pentru chiuvetă trebuie acoperit cu plăci ceramice din aceeași gamă.



26. În etapa următoare, meseriașii pot trece la chituirea gresiei cu același tip de material, de aceeași culoare.



22. Fiind vorba despre o baie, s-a folosit un chit de rosturi cu o rezistență ridicată la umezeală.



26. ... și, cu un instrument potrivit, se înlătură surplusul de silikon.



27. Banda adezivă poate fi dezlipită ulterior: în urmă, faianța a rămas curată (dacă rămân pete, se curăță cu cârpa umedă).

deșerturi!). Și apropo de placări, acestea au gradul de rezistență la abraziune PEI 2, corespunzător nivelului de trafic domestic. Catalogarea se face de la PEI 1 la PEI 5, fiecare gradație corespunzând unei anumite rezistențe. Ne-am oprit la PEI 2, deoarece nu ne pregăteam să amenajăm o baie publică, în care ar fi fost potrivită rezistența PEI 4.

Vopseaua lavabilă a fost aplicată cu trafaletul (poate fi la fel de bine pulverizată cu un aparat special, dacă dispuneți de așa ceva și vă grăbiți, cu condiția să protejați marginile faianței). De data aceasta, denumirea produsului e chiar grăitoare: vopseaua mată, hidrofobă dar permeabilă la apă, se numește Mediteraneo Soft și se potrivește de minune cu celelalte nuanțe din încăpere.

Lucrările au mai presupus înlocuirea căzii existente cu una acrilică, de colț, aplicarea unei hidroizolații speciale care să împiedice infiltrarea umezeții, montarea obiectelor sani-

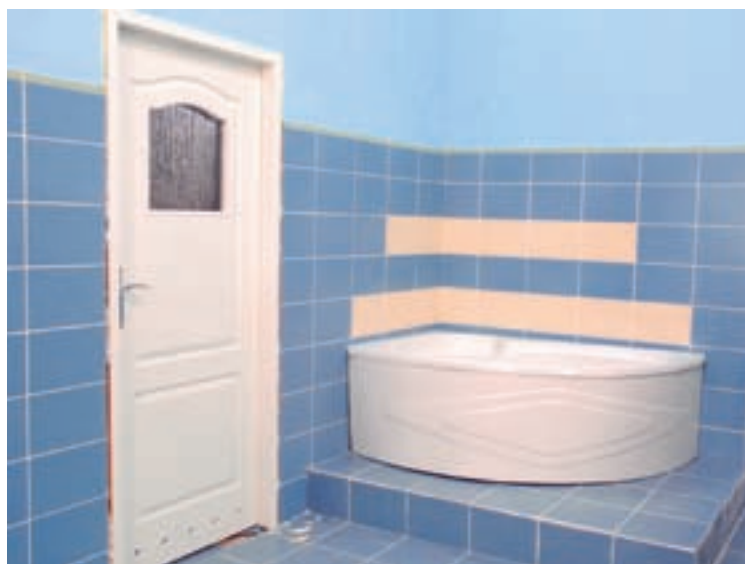
reamenajare



28. Meșterii continuă cu amorsarea pereților, utilizând bidineaua.



29. Vopseaua lavabilă va acționa și ca o barieră contra umezelii.



Spațiul poate fi delimitat și vertical, prin parapete placate în ton cu întreaga baie.

tare iar, la final, lipirea unei oglinzi în zona lavoarului. Era nevoie, de asemenea, de o ușă nouă și am optat pentru una laminată cu PVC. E soluția cea mai bună pentru baie, pentru că nu se degradează sub acțiunea umidității. Montarea ei a presupus o grijă deosebită: încadrarea eronată ar fi însemnat dificultăți la deschidere și nimeni nu-și dorește să aibă o ușă care zgârie pardoseala, nu-i așa?

Chiuvea ca etalon al bunului-gust

Întrucât am vrut să fim ceva mai moderni în abordarea acestei lucrări, am ales o chiuvetă din porțelan alb, cu un design deosebit, care nu putea fi montată decât pe un postament. Am construit, deci, o platformă în consolă, din gips-carton bine susținut pe o structură metalică, pe care am finisat-o în stilul întregii încăperi. Aparent, chiuveta noastră este cam mică, dar gândiți-vă că tipurile consacrate de chiuvete au în lateral și spații care nu sunt valorificate decât pentru așezarea săpunului sau a altor obiecte, funcție preluată la noi de platformă.

În alegerea căzii, varianta acrilică a avut câștig de cauză datorită unui avantaj real: păstrează mai bine temperatura apei, iar beneficiarul poate fi mai sensibil la acest aspect. Noi ne-am bucurat și pentru că am putut încadra în acel spațiu o



30. A mai rămas îndepărtarea spumei cu un cutter...



31. ... apoi a benzii adezive de protecție și lucrarea e gata!

cadă de dimensiuni generoase, cu un design agreabil.

Nu am omis produsele de toaletă și cosmeticele, care trebuie amplasate în așa fel încât să fie simplu de accesat, pe câteva rafturi mobile. Este loc și pentru o mică „junglă”, ale cărei plante preiau o parte din umiditatea aerului, ceea ce nu poate fi decât îmbucurător.

Soluții complete Ceresit pentru plăcări



Dacă în trecut plăcările ceramice se realizau exclusiv prin tehnica plăcării în "pat gros", începând cu anii '60 s-a impus procedeul de lipire cunoscut sub numele de "aplicare în pat subțire" folosit astăzi în proporție de peste 95%. Aplicarea plăcilor în pat subțire presupune lipirea acestora pe suprafața suport cu ajutorul unui mortar-adeziv gata preparat.

Marca Ceresit este în prezent lider al pieței de adezivi pentru plăcări ceramice din România.

Poziția de lider este susținută atât de calitatea produselor, cât și de gama largă de produse destinată plăcărilor ceramice, gamă care acoperă practic toate domeniile de utilizare.

Multitudinea suprafețelor pe care se face placarea, tipul plăcilor ceramice, dar și condițiile de exploatare, determină alegerea tipului de mortar adeziv care se va folosi. În funcție de acești factori rezultă două mari categorii de adezivi:

Adezivi standard (Ceresit CM9, CM11)

Adezivi flexibili (Ceresit CM16, CM17)

În cazul unor suprafețe absorbante, se folosește un adeziv standard, iar în cazul unora neabsorbante (cum ar fi plăcile porțelane) un adeziv flexibil. În plus, adezivii flexibili se recomandă a fi folosiți și în cazul plăcării pardoselilor încălzite.

Suprafețele absorbante sunt acele suprafețe care, atunci când sunt umezite își schimbă culoarea, adică permit apei să patrundă în porii lor. Pentru plăcările cu marmură se recomandă un adeziv de culoare albă, Ceresit CM 15. Un alt criteriu de alegere al adezivului este determinat de condițiile de exploatare. Astfel pentru plăcările ceramice care se fac la exterior, se poate alege între CM 11 și CM 17, iar opțiunea pentru un produs sau altul, se face în funcție de tipul de plăci folosite, absorbante sau neabsorbante. În portofoliul mărcii Ceresit, sunt disponibili și adezivi "rapizi", care permit chitirea suprafeței placate după numai 3 ore de la aplicare (Ceresit CM14).

Rosturile dintre plăcile ceramice rămase libere în urma lipirii, se vor umple cu chit special pentru rosturi. Fiind un material care rămâne la suprafață, chitul de rosturi trebuie să reziste în primul rând condițiilor de exploatare.

Pentru plăcări standard, sunt recomandate chiturile Ceresit CE33 și CE35, diferența fiind dată de grosimea rostului: Ceresit CE33 este potrivit pentru rosturi de până la 5mm, în timp ce Ceresit CE35 poate fi utilizat pentru o grosime a rosturilor mai mare de 4mm.



Proprietățile deosebite ale chiturilor flexibile Ceresit CE40 și CE43 recomandă utilizarea acestora în spații umede, precum băile. Suplimentar chitului, se recomandă în cazul rosturilor perimetrale, folosirea siliconului sanitar Ceresit, care împiedică formarea mușgaiului în acele zone expuse frecvent acțiunii apei sau umidității. Atât chiturile pentru rosturi cât și siliconul sanitar Ceresit sunt disponibile într-o gamă variată de culori, care conferă libertate absolută în ceea ce privește ideile de amenajare, folosind plăci ceramice.



Henkel

Quality for Professionals



Odată cu preluarea puterii, în 1661, Ludovic al XIV-lea, iubitor al stilului baroc, începe extinderea și înfrumusețarea palatului Versailles. Grădinile au fost desenate de celebrul pictor Le Notre.

Din vremea *Regelui Soare*

Mileniile de experiențe estetice i-au făcut pe mulți să afirme că „istoria nu se repetă”. Totuși, filozofii culturii au observat că în mentalul colectiv, în percepția frumosului, omul s-ar călăuzi după câteva criterii care au generat marile curente ale artei: clasicism, baroc, romantism, abstracționism. Și s-a mai observat că există o revenire și reluare aproape ciclice ale caracteristicilor acestor manifestări. De aici, au apărut neoclasicismul, neoromantismul, neobarocul sau postmodernismul. Nu există practic o regulă a alternanței, iar ultimele secole au scurtat perioada de manifestare a fiecărei mișcări culturale. Poate așa se explică și înclinația spre eleganță, chiar somptuozitate, ce se dezvoltă în ultimii ani și câștigă teren în fața reducționalismului și utilitarului minimalist. Un exemplu sugestiv este trendul neobaroc

din noile locuințe. Semn consacrat de bunăstare, este dorința de etalare și chiar de întoarcere spre mai stabilul și uneori „de poveste” trecut.

Istoria unei epoci...

Barocul... un cuvânt ce desemnează un stil artistic, o cultură, o viziune filozofică, o epocă din Istoria Universală. Vreme de două secole, preferențe sociale și filozofice, literatură, muzică, dar mai ales arte plastice decorative și arhitectură capătă trăsături inconfundabile, definite apoi drept baroce. Este vremea orașelor libere, a nașterii burgheziei, nu în sensul atribuit azi, ci în sensul unei *clase de mijloc*: oameni muncitori, dibaci, care agonisesc, devin prosperi, chiar fac și desfac regate. Cei care vor să acceadă la cultură, dar nu au nici timpul și nici apetența pentru ermetism și mesaj codat. Vor cultură limpede, bogată, strălucitoare,

Barocul modern își găsește locul chiar și în aglomeratul Manhattan.



neobaroc



Pereții pot fi ornați cu motive florale sau plăci de ceramică în culori contrastante. Accesoriile specifice băii au forme modulare.



Foto: V&B - MEMENTO NEW GLORY



Elementele de decor aduc un plus de culoare și eleganță oricărui spațiu din casa dumneavoastră.

care să îi miște și să le placă. Astfel, ia naștere și se cristalizează barocul.

Stilul decorativ al unui interior baroc e bogat, chiar opulent: tapet cu motive florale pe pereți, sculpturi, mici statuete și ceasuri din bronz ornate cu migală și grijă pentru redarea detaliului. Azi, stilul baroc e revigorat și reîmpământenit, iar stilistii îl combină fără prejudecată cu designul minimalist.

... de actualitate

Printre cele mai recente abordări neobaroce sunt amenajările pentru baie, în care purismul este îmbogățit cu elemente din secolul al XVII-lea. Într-o astfel de sală de baie, decorul are pereți ornați cu motive florale sau plăci de ceramică în culori diverse (alb, gri, crem și chiar roșu) care alternează cu borduri ceramice.

Mobilierul și chiuveta (sau un set de 2, 3 chiuvete, în funcție de dimensiunile încăperii) au o proiectare simplă, geometrică, de culoare deschisă sau închisă, dar în contrast cu suprafața de prindere.

O altă variantă este cea a pardoselii și pereților în combinații de culori, în care se plasează piese de mobilier pictate, cu forme moderne, dar decorate cu motive neobaroce florale. Interiorul poate fi mobilat folosind corpuri modulare, dulapuri înalte, rafturi din lemn sau corpuri pe roți.

Dacă nu vă permiteți – chiar și din considerente de spațiu – un interior în totalitate baroc, o piesă de mobilier sau alte elemente de decor ale aceluiași stil vor aduce un strop de culoare și intimitate elegantă oricărui spațiu din casa dumneavoastră. Optați, fără rezervă, pentru nobilul neobaroc!



Stilul caracteristic unui interior baroc e bogat, strălucitor, chiar opulent.



Foto: VILLEROY&BOCH – colecția MNG

Modernizarea cere sacrificii



Se poate întâmpla ca bucatăria locuinței pe care o achiziționăm să nu corespundă exigențelor noastre estetice sau practice. Soluția este, bineînțeles, modificarea interiorului și aducerea acestuia la o imagine care să nu ne facă să înghițim „cu noduri”. Această operațiune poate include rareori o intervenție asupra dimensiuni-

lor camerei, de obicei fiind mult mai simplă înlocuirea parțială sau totală a finisajelor.

De profesie... meșteri reparatori

Parcurgem o perioadă în care apar materiale tot mai sofisticate și mai scumpe: lazuri aplicate în relief, tapete tridimensionale

sau decorate manual, panouri compozite etc., cazuri în care materialele reprezintă chiar o investiție serioasă, în raport cu manopera. Cea mai bună ocazie de a verifica acest raport este, însă, o lucrare cu finisaje de serie, cum sunt placările ceramice obișnuite.

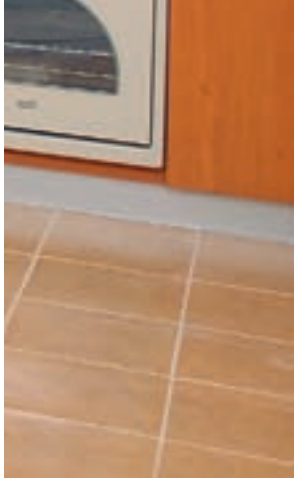
Într-adevăr, deseori suntem nevoiți să recunoaștem că mai

mult costă manopera unei lucrări decât produsele folosite. Mulți sunt tentați să dea vina pe rapacitatea meșterilor sau pe lenea lor (câți nu ați intrat în panică văzând că lucrarea depășește orice termen, cât ar fi părut de pesimist?). Dar vina nu este totdeauna a lor: mai există situații (unii pretind că este chiar un fenomen) când o mare parte ►

bucătăria



O bucătărie elegantă implică automat un spațiu ceva mai mare, care a fost obținut prin renunțarea la o debara zidită. Astfel, este suficient loc pentru o masă de 6 și chiar 8 persoane.



O hotă modernă va avea un efect hotărâtor asupra calității aerului din locuință, întrucât nicio cameră nu poate fi ferită de mirosurile din bucătărie.

soluții



Pe lângă dotările standard, o bucătărie trebuie să cuprindă și elemente decorative, precum aceste plante amplasate la diferite niveluri: pe pardoseală sau în nișele din gips-carton.

a resurselor sunt cheltuite din cauza lipsei de responsabilitate a celor care au lucrat înainte.

Vedeți cum meșterul pornește cu aplicarea faianței „la piele“ (cum se exprimă foarte plastic unii cunoscători), pentru ca, la un metru depărtare, acesta să fie nevoit să încarce peretele cu câțiva centimetri de mortar adeziv, menținând astfel cât de cât planeitatea suprafeței. Iar acest lucru este aproape obligatoriu atunci când se folosesc plăci ce-

ramice de dimensiuni mari, care nu pot prelua diferențele de nivel prin așezarea în unghi.

Toate lucrările se leagă între ele, de aceea e bine să aplecați urechea la orice meșter cu experiență care vă intră în casă, indiferent că este instalator sau zugrav – dacă unul dintre ei va întâmpina dificultăți din cauza unui perete strâmb, e aproape sigur că veți mai auzi obiecții și de la ceilalți care îl vor urma. Un tâmplar, de exemplu (even-

tual cel care v-a schimbat ferestrele) vă va putea spune care sunt defectele unei camere doar făcându-și meseria. El va ști cu siguranță dacă cel care l-a precedat (zidarul, în speță) și-a făcut treaba conștiincios.

Acestea fiind lămurite, nu e de mirare că a apărut pe la noi o „specie“ de meseriași, cu totul lăudabilă, de altfel, al cărei obiect principal de activitate este să repare în urma altora. Este și cazul nostru: meseriașii

Misiunea Casa au avut de renovat un apartament pe care își mai încercase „norocul“ o echipă, dar fără rezultate mulțumitoare pentru beneficiar.

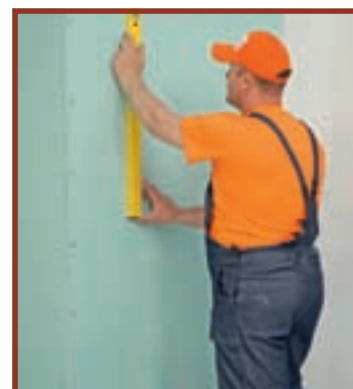
Motivul era destul de simplu: apartamentul, construit cu panouri prefabricate de proastă calitate, avea forme nu tocmai paralelipipedice, așa că au fost necesare rectificări serioase executate din tencuială și panouri de gips-carton, în special în zona coloanei de apă și a ușii. ►



1. Se iau măsuri pentru ca masca din gips-carton să iasă dreaptă.



6. Pentru confecționarea măștii, s-a folosit gips-carton rezistent la umezeală.



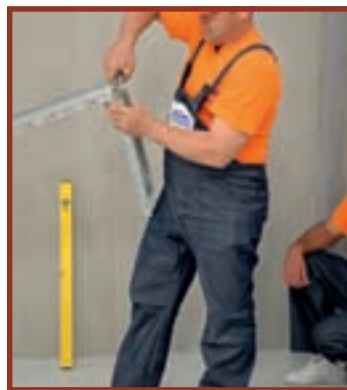
11. După fiecare etapă meseriașii verifică insistent verticalitatea măștii.



2. Scheletul metalic este fixat în zid cu șuruburi, la distanțe de 40 cm.



3. Profilele metalice, suficient de largi pentru a include și vata minerală...



4. ... sunt debitate cu grijă, folosind o foarfecă de tablă bine ascuțită.



5. Sunt necesare găuri pentru fixarea cadrului în perete și pardoseală.



7. Înainte de a fi camuflate, țevile au beneficiat de termoizolație.



8. Pentru aceasta s-a folosit vată minerală cașerată (bazaltică).



9. În continuare, masca de gips-carton a fost definitivată.



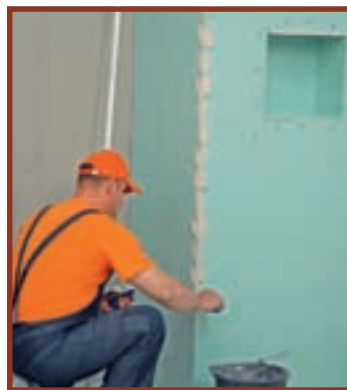
10. Șuruburile au fost introduse cu ajutorul șurubelniței cu acumulator.



12. În construcția de gips-carton s-au făcut decupaje dreptunghiulare...



13. ... în care au fost confecționate două nișe cu rol decorativ.



14. S-au încărcat cu glet colțurile unde rosturile sunt vizibile.



15. În gletul aplicat s-a înglobat colțarul din aluminiu.



16. La fel s-a procedat și la finisarea scafelor, folosind colțare mai scurte.



17. Au fost acoperite marginile cu un glet pentru umplere și nivelare.



18. Imediat s-au montat profilele, înainte ca materialul să se întărească.

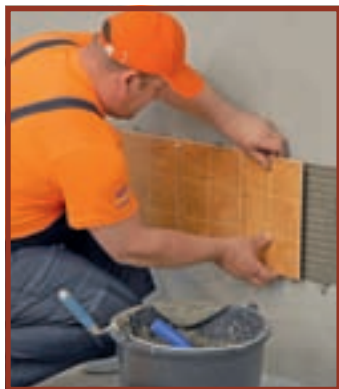


19. Acum, dacă e nevoie, se poate acoperi cu un glet mai fin.

soluții

Managementul spațiului util

Interiorul oricărei bucătării trebuie atent gândit, în așa fel încât să fie evitate intervențiile ulterioare. Cel mai important este să se obțină o dispunere ergonomică a dotărilor, în așa fel încât gătitul să fie o adevărată distracție. Practic, beneficiarul trebuie să vizua-



23. Imediat a fost montat un brâu din faianță peste adezivul proaspăt.



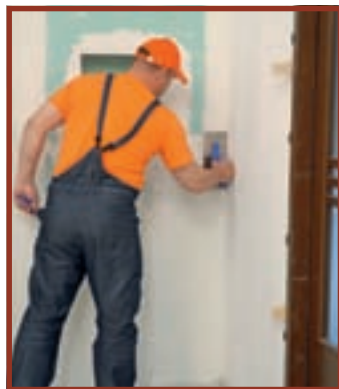
20. Echipa de meseriași a trecut la amorsarea pereților tencuiți.



21. Prepararea adezivului s-a realizat mecanic, cu un mixer special.



22. A urmat aplicarea adezivului la câțiva centimetri de pardoseală.



24. Celălalt meșter a continuat finisarea construcției din gips-carton.



25. Pe latura cel mai puțin vizibilă a fost decupată o gură de vizitare.



26. Ulterior, a fost lipit cu adeziv un mic capac din plastic.

lizeze mental poziția ulterioară a elementelor de mobilier, precum și a aparatelor electrocasnice. În situația în care spațiul este insuficient, se poate apela la diverse „terturi” din sfera designului: o masă pliantă pentru zona de dining, dulapuri suspendate, rafturi etc.

Scopul final al acestei lucrări este o bucătărie modernă, care să satisfacă cerințele funcționale și estetice ale oricărui european. Operațiunile nu au nimic spectaculos: pentru început, am hotărât să izolăm și să mascăm conductele de transport al agentului termic, apelând la o soluție foarte simplă: montarea unei măști din gips-carton și finisarea ei ca o construcție pur estetică. Ulterior, am placat pereții cu faianță și am proiectat un picior din cărămidă de sticlă pentru viitoarea masă. Urmează chituirea placărilor ceramice și a construcției din sticlă iar, la final, montarea aparatelor electrocasnice, precum și a mobilierului.



27. Prin această ușiță se pot executa reparații sau manipula robinetele.

Izolarea conductelor aparente

Chiar dacă inițial ne-am impaiantat în legătură cu planeitatea pereților și cu aspectul inestetic al țevelor ce alimentează caloriferele, soluția a venit prompt: acestea au fost izolate eficient și camuflate. Materialul folosit pentru termoizolare este unul pe bază de vată minerală bazaltică, presată, tratată termic



Gura de vizitare va fi mascată cu un dulap însă, în caz de forță majoră, aceasta va putea fi utilizată pentru remedierea defecțiunilor la rețea.

**FULL
HD**
1080p

EXPERIMENTEAZĂ CEEĂ CE VEZI!

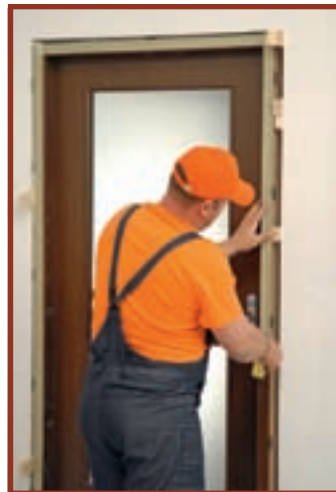
Experimentează realitatea. Tehnologia unică V-Real Pro II te duce acolo: 68.7 miliarde de culori, negru profund, contrast 10.000:1 și panou cu rată foarte rapidă de răspuns pentru imagini clare în mișcare, care te captivează. Televizoarele cu plasmă Viera Full HD - mai multă claritate, mai multă luminozitate, tehnologia viitorului.

www.panasonic.ro

Panasonic
ideas for life

soluții

28. Pentru a completa în mod estetic bucătăria, am recurs și la înlocuirea ușii. După ce tocul acesteia a fost fixat în pene, i-a fost verificată verticalitatea.



29. Tocol a fost acoperit cu bandă adezivă, în scopul protecției.



30. Între toc și perete a fost pulverizată apă, pentru o bună expandare a spumei.

și cașerată cu folie de aluminiu. Produsul rezultat este practic o saltea rulantă, ce are și rol de barieră de vapori. Materialul ignifug este un foarte bun izolator termic și fonic. Se folosește de regulă pentru protecția rezervoarelor, izotermelor, instalațiilor industriale sau casnice, a diverselor tipuri de conducte, coșuri de fum, dar și la termoizolarea locuințelor.

În general, limitele de temperatură la care își păstrează proprietățile un astfel de material sunt cuprinse între -50 și +400°C. Același produs asigură protecție fonică la zgomote cu frecvențe cuprinse între 250 și 6000 Hz, în funcție și de grosimea materialului. Vata minerală bazaltică nu este sensibilă la microorganisme și nu este nocivă pentru om sau mediu, în condiții normale de exploatare. Acest produs are o garanție cuprinsă între 15 și 20 de ani, în funcție de scopul utilizării.

Materiale și dotări speciale

Operațiunile au fost executate, ca de obicei, cu materiale de calitate. Gips-cartonul pentru mascarea țevilor poartă marca unui producător consacrat, fiind special destinat spațiilor umede sau în care apa poate interveni accidental. Plăcările ceramice fac parte dintr-o colecție de finisaje în manieră rustică, bogăția de nuanțe (bej, maro-cognac și maro-roșcat) având un efect seducător. Pentru ultima fază a

prelucrării pereților am utilizat trei nuanțe de vopsea lavabilă: alb mat, „ciocolată” și un roșu-portocaliu. Pentru a obține o construcție cât mai solidă din cărămizi de sticlă, am combinat adezivul (pentru marmură) cu un aditiv special - o emulsie elastică pe bază de rășini sintetice. Acest

tip de mortar nu decolorează, este impermeabil și se poate chitui după numai 4 ore. Se pune rapid în operă și rezistă foarte bine la mai multe cicluri îngheț-dezgeț, putând fi folosit atât în interior cât și la exterior. Este foarte potrivit pentru suprafețe „critice”, inclusiv din beton ce-

lular. Totuși, mediul ideal pentru lucrările în care se utilizează acest produs este unul uscat, cu o temperatură a aerului și a suportului cuprinsă între +5 și +30°C.

Ne vom opri un pic și asupra hotei folosite. Nu este recomandat ca mirosurile și aburii să pătrundă în celelalte încăperi ale



32. În continuare, meșterii au trecut la grunduirea pardoselii rectificate, folosind o bidinea.



33. După ce amorsa s-a uscat și a fost verificată calitatea peliculei aplicate, s-a trecut la placarea cu gresie.



Deși în această fază bucătăria seamănă mai degrabă cu o hală industrială, în curând finisajele, mobila și utilarea îi vor da viață. Combinația de alb și maro, cu o ușoară tentă rustică, nu se va demoda prea curând.



31. Fixarea finală a tocului s-a realizat cu spumă poliuretanică bicomponentă.

casei, iar cea mai eficientă soluție este montarea unei hote deasupra aragazului. Dispozitivul poate fi dotat cu unul sau două motoare, având un potențial de ventilație cuprins între 125 și 600 mc/h. Unele hote au și posibilitatea de reglare în trepte a debitului de aer circulat. Dacă am pomenit



La final, ușa a contribuit mult la aspectul de ansamblu al bucătăriei amenajate de noi. Eleganța acesteia este dată atât de culoare cât și de materialul din care a fost confecționată. Trebuie să recunoaștem că și calitatea montajului a avut un rol important.

de filtrare, trebuie să menționăm și faptul că majoritatea filtrelor sunt metalice, din carbon sau din hârtie, fiecare având o durată de viață mai mică sau mai mare, ușor de bănuat. Filtrele de carbon (utilizate în cazul nostru) sunt concepute pentru a absorbi doar grăsimile și mirosul, aflându-se mai ales în dotarea hotelurilor fără posibilități de aerisire. Acest tip funcționează pe principiul recirculării aerului, astfel că aburul și aerul cald rămân tot în interior, fapt care este remediat printr-un sistem de ventilație pentru întreaga locuință.

Hotele prevăzute cu aerisire necesită montarea unui coș pentru evacuare, eventual unul telescopic, cu o lungime cuprinsă între 1 și 3 m. Ca regulă de bază, hota se montează la o distanță



34. E timpul preparării adezivului pentru cărămizile de sticlă.



35. Mortarul se aplică pe marginile exterioare ale pieselor.



36. În cazul acesta, construcția din sticlă nu necesită armătură metalică.



37. La rosturile de dilatație se folosesc doar distanțiere de plastic.

de 60-70 cm deasupra aragazului (o poziționare mai apropiată ar distruge motorul/motoarele iar o amplasare la peste 70 cm ar însemna o funcționare inefficientă). Alegerea se face ținându-se cont de aragaz, dar și de dimensiunile și stilul bucătăriei. Prin urmare, trebuie ales un dispozitiv cu o capacitate de ventilație corespunzătoare, dată de puterea motorului. Un astfel de aparat are o putere cuprinsă între 125 și 150 W, valoarea la care se mai adaugă și consumul becurilor.

O masă fixă, cu cărămidă de sticlă în diferite nuanțe aduce un aer modernist. Execuția ei nu este complicată, dacă se debitează blatul după finalizarea structurii de rezistență



sfaturi și idei

Laboratorul

Libertate totală în combinarea culorilor



1 Pentru succesul experimentului, vom grundui suprafața panoului de gips-carton gletuit. Fără această operațiune, există riscul pățării, scorbirii și exfolierii. Este și o bună metodă de economisire a vopselei.



2 Grundul se aplică într-un singur strat, dacă fondul are o culoare uniformă, sau în mai multe pentru suprafețele închise sau pătate. În general, grundul trebuie să fie mai deschis la culoare decât vopseaua.

Prin urmare, vă puteți apuca de improvizații, amestecând vopselele câte două sau chiar pe toate trei, în diverse proporții. Probabil e mai bine să începeți cu cea care vi se pare mai nepotrivită gustului dumneavoastră...



4

... la care adăugați vopsea din alt recipient, puțin câte puțin, până la obținerea nuanței oportune. E de preferat să vă notați, totuși, proporțiile, pentru a putea repeta operațiunea și cu altă ocazie.



5



7 După cum vedeți, a fost obținută culoarea oului de rață, de o tonalitate mai închisă, potrivită unor camere cum ar fi cea a copilului, baia sau chiar un dormitor matrimonial elegant, amenajat pentru luna de miere...



8 Combinând în diverse proporții cele 3 culori de mai sus, se obțin și alte nuanțe: cacao cu lapte, galben lămâie și așa mai departe. Teoretic, dar și practic, paleta de nuanțe posibile este infinită și greu de stabilit.

doctorului Șapcă

Obținerea de noi culori prin combinarea vopselelor în diferite proporții este o operațiune de mare ajutor atunci când nu avem la dispoziție nuanța dorită. E un proces complex, în care eșecurile sunt frecvente, întrucât fiecare culoare este un amestec în care cantitățile de pigment sunt greu de evaluat.



3 Să presupunem că aveți câteva tipuri de vopsea: bleu ciel, un vernil cu o ușoară tentă gălbuie și un bej apropiat de culoarea căisei. Poate că în lumina din camera dumneavoastră se văd altfel decât la magazin...

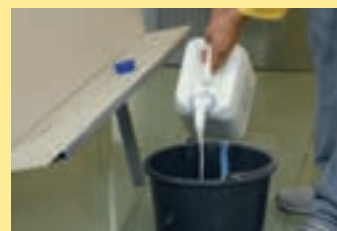
Amestecarea trebuie făcută temeinic, în scopul creării unei culori uniforme. În magazinele specializate, prepararea se realizează mecanic, cu aparate de mixare care dozează, în același timp, și pigmenții necesari.



9 Puteți repeta experimentul cu orice culori, de la alb la negru, având grijă să folosiți niște vopsele cu difuzie bună și fără să adăugați mai multă apă pentru diluare decât este necesar, conform indicațiilor producătorului.

Colorare, dar nu și... murdărire!

S-au dus vremurile în care o spoială de apă cu aracet era tot ce se putea face pentru a păstra finisajul pe zid. Astăzi există atât produse de pregătire a suprafeței, cât și vopsele aditivare care, chiar dacă sunt realizate în dispersie apoasă, sunt suficient de rezistente pentru a permite curățarea cu o cârpă umedă. Totul e să se respecte etapele de lucru și să fie folosite produse de calitate.



1. Datorită amorsării, vopseaua va rezista mai mult în timp.



2. Acoperirea întregii suprafețe va asigura și o nuanță uniformă.



3. Folosirea ustensilelor curate este obligatorie, mai ales pentru alb.



4. După îndepărtarea surplusului de vopsea de pe trafalet, vâscozitatea...



5. ... nu permite ca vopseaua să curgă, ci să adere la stratul suport.



6. Uscarea este completă, deci verificarea cu ketchup poate începe.



7. Petele sunt îndepărtate imediat cu puțină apă și detergent.

Confort și siguranță: camera bebelușului



Sunt momente când prioritățile se schimbă. La întemeierea unei familii și, mai ales, când apare pe lume un copil, acesta devine automat centrul atenției. Iar dacă discutăm de amenajări, atunci și dormitorul noului-născut capătă o semnificație aparte, mai ales dacă nu coincide cu cel al părinților.

Apelați la experiența altora!

Una dintre colegele noastre a trecut de curând prin această experiență și ne amintim uneori amuzați cum majoritatea discuțiilor cu ea se rezumau la modul în care va amenaja ca-

mera bebelușului: în ce culori să vopsească pereții, cum să asigure cât mai multă lumină naturală în interior, ce tip de pătuț să aleagă și unde să-l amplaseze etc. În astfel de situații, experiența celor din jur poate ajuta enorm. Îi scutește uneori pe viitorii părinți de cheltuieli inutile, timp pierdut și de emoții nejustificate.

reamenajare



Sfaturi utile în alegerea sau confecționarea mobilierului

De reținut!

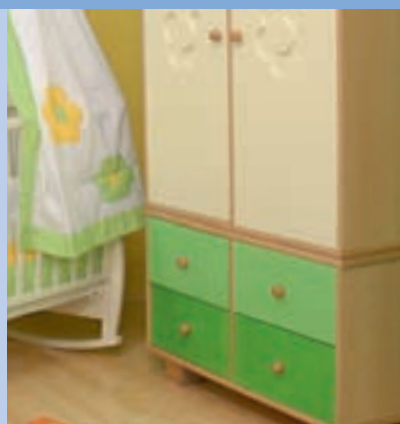
Când alegeți pătutul, acordați atenție atât materialului din care este confecționat, cât și vopselei/lacului cu care este acoperit. Unele produse pot fi extrem de nocive chiar și după evaporarea completă a diluantului!



Anumite accesorii sunt extrem de utile într-un dormitor de nou-născut. Nu subestimați necesitatea fotoliului pentru alăptat sau a mesei pentru înfășat, care în acest caz a fost amplasată deasupra unui dulăpior.

Adaptări ulterioare

Câteva obiecte de mobilier pot fi adaptate și altor amenajări, când copilul crește – lucru realizabil în cazul celor din lemn masiv sau acoperite cu furnir (mai puțin pentru tipurile prevăzute cu finisaje sintetice).



Un suport practic

În zona pătutului, dar nu chiar deasupra acestuia, poate fi montat în perete un suport pentru diverse accesorii necesare îngrijirii copilului. Iată un cuier-raft destinat exclusiv mamei.



Sfaturile celorlalți ne învață și să privim în perspectivă. Când amenajăm o asemenea încăpere, trebuie să ținem cont de un lucru esențial: peste câțiva ani, acesta va necesita modificări, mai ales în privința mobilierului și decorațiunilor. Prin urmare, va trebui să intuim și schimbările ulterioare, când personalitatea

copilului se va dezvolta și acesta va dori un ambient mai potrivit vârstei respective.

Trecând de acest aspect, decorarea nu este cu nimic mai complicată decât cea a oricărei alte încăperi. Deosebirea principală constă în faptul că siguranța copilului primează în fața oricăror criterii estetice. ►

curs practic



1. După ce pereții au fost amorsați, a început rectificarea colțurilor.



2. Peste gletul proaspăt aplicat, au fost montate colțarele din aluminiu.



3. Pentru a fixa elementele metalice, se netezește gletul ieșit prin orificii.



4. Finisarea completă a pereților continuă cu o gletuire uniformă.

Astfel, trebuie să îi asigurăm noului-născut o temperatură de 22-25°C și punem un accent deosebit pe constanța acestui parametru, întrucât variațiile de temperatură sunt riscante la o vârstă fragedă. Este o cerință ce poate fi asigurată pe mai multe căi, dependente unele de altele. În primul rând, etanșați cu grijă atât ferestrele de exterior, cât și ușile care dau într-o cameră ce nu are o temperatură atât de ridicată (cămări, camere neîncălzite, balcoane etc). Preveniți astfel pierderea căldurii și curenții de aer rece.

De asemenea, evitați amplasarea pătuțului atât în apropierea caloriferelor sau sobelor, cât și a închiderilor ori pereților care știți că nu sunt prea bine izolați termic. Nu în ultimul rând, apălați la sisteme și aparate de reglare automată a temperaturii (lucru simplu de realizat pentru centralele individuale) sau, dacă nu vă

permiteți o asemenea investiție, amplasați lângă pătuțul copilului un termometru de cameră pe care să îl consultați periodic. Nu vă rezumați la simțurile proprii, care vă pot înșela! Dacă respectiva cameră dispune și de încălzire prin pardoseală, este ideal. În caz contrar, termoizolarea de la acest nivel trebuie făcută cu maximă responsabilitate, știut fiind că aerul de jos

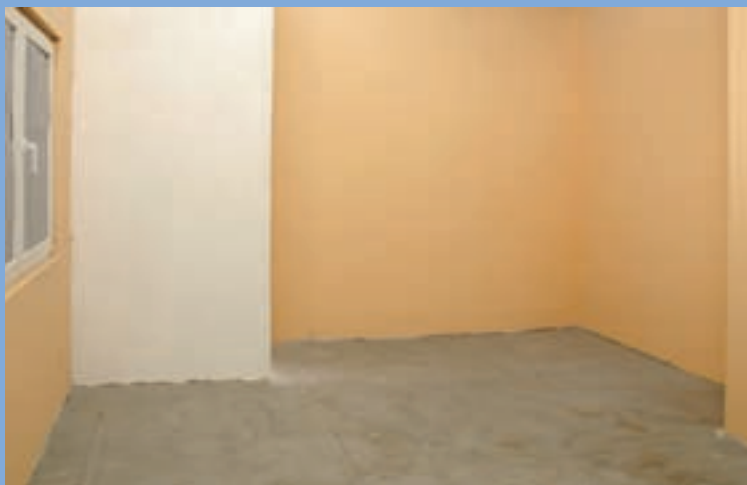


5. După uscarea primului strat, se poate aplica a doua peliculă de finisaj, de consistență redusă.



6. După o perioadă de ventilare, eventualele defecte se pot corecta prin șlefuire cu hârtie abrazivă foarte fină.

7. Pentru un finisaj de calitate, gletul are nevoie și el de o aderență superioară, ca suport la stratul de vopsea.



Realizând cu prioritate finisajele pereților, am evitat deteriorarea sau pătarea pardoselii.

este cel mai rece din încăperea, iar copiii au firescul obicei de a-și începe aventura bipedă cu poziția „de-a bușilea“.

Tot la capitolul siguranță (dar și pentru comoditatea mamei) vom evalua zonele cu destinații clare. Dormitorul trebuie împărțit în două: spațiul destinat odihnei și cel în care va exersa primii pași și primele jocuri. Pentru ca micuțul să se simtă cât mai în largul lui, părinții vor rezerva pentru joacă un spațiu destul de larg, în care copilul să se simtă liber.

Complexul Expozițional ROMEXPO
Târgul Internațional București

21 – 25 Mai 2008

Program de vizitare: zilnic 10.00 - 18.00



www.constructexpo-ambient.ro



Construct Expo Ambient

SALONUL DE FERESTRE ȘI UȘI

Expoziție internațională de amenajări interioare și exterioare, finisaje, acoperiri murale și pardoseli, decorațiuni, corpuri de iluminat

Informații:

Tel: (021) 207.70.10

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org

Parteneri media:



Organizator:



Membru:



curs practic



8. Obiectivul următor este pardoseala. Impuritățile de orice natură au fost îndepărtate și aspirate.



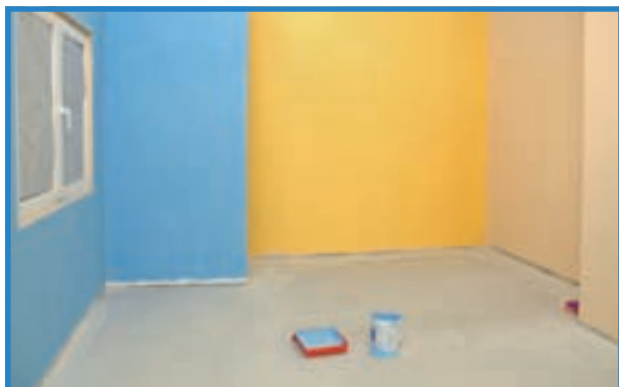
9. Planșeul a necesitat grunduire, pentru fixarea prafului rămas, cu un produs aplicat nediluat.



10. Cum pardoseala nu era perfect plană, a fost necesară turnarea unei șape autonivelante.



14. Am ajuns la vopsirea pereților. Pentru început, am turnat fiecare nuanță de vopsea în câte un recipient special.



15. Pentru o atmosferă stimulantă, am ales să vopsim cei doi pereți alăturați în culori oarecum complementare: albastru și galben.



16. Un efect decorativ se potrivește aici de minune, pentru a mai estompa din „arșița” galbenului preponderent.

Totul trebuie să fie primitor și vesel, dar în același timp fără pericole sau vicii ascunse ale amenajării. O atenție specială merită pardoseala: părinții să se asigure că aceasta nu este alunecoasă, și există variante de parchet care își păstrează aderența chiar și atunci când este umezeală. Mocheta este o alternativă, care are și un defect: praful pe care îl poate înmagazina. O soluție de compromis ar fi ca podeaua să fie

acoperită parțial cu un covor sau o mocheta groasă și netedă, care însă va trebui aspirată des.

Parada culorilor

E demonstrat științific faptul că nou-născuții sunt extrem de receptivi la culori, chiar din primele săptămâni după naștere. Starea lor emoțională este influențată de nuanțe ori de intensitățile acestora, prin urmare se recomandă ca o astfel





11. Pentru a nu se depăși timpul de punere în operă a șapei, se recomandă lucrul în echipă.



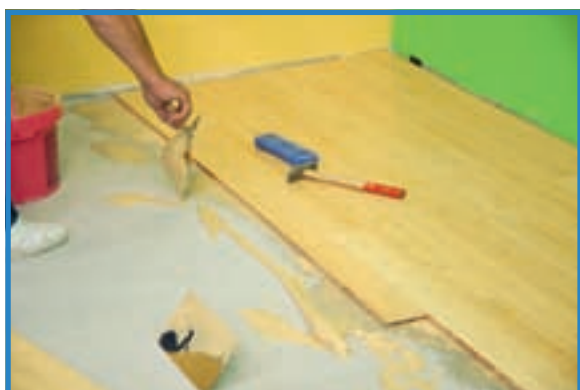
12. Nivelarea trebuie să vizeze întreaga suprafață, inclusiv marginile și colțurile.



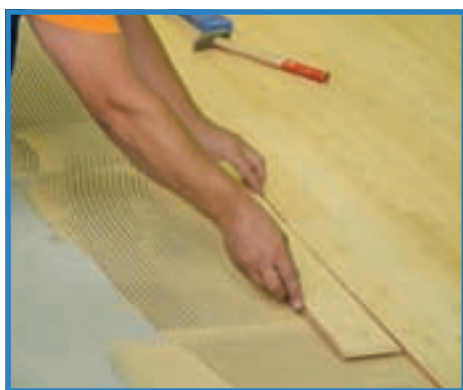
13. Dezaerarea mortarului se face fără a afecta plănitatea obținută anterior.

de cameră să fie luminoasă, extrem de curată, cu pereții vopsiți în culori cât mai vesele. Ideal ar fi un dormitor dominat de una din culorile bej, galben, roz, bleu sau vernil în variante pale. Culorile stridente sunt de evitat deoarece îl obosesc și chiar îl irită pe micuț. Culoarea va fi selectată și în funcție de sexul copilului. O cameră de băiețel poate fi dominată de vernil, bleu, bej, iar cea de fetițe - de roz, portocaliu sau galben.

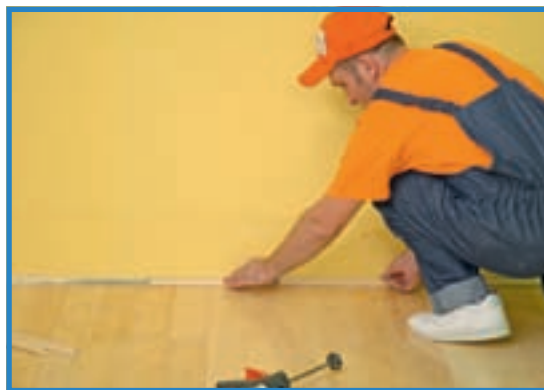
Pentru camera amenajată de specialiștii noștri, eventuala răceală a albastrului a fost temperată de galbenul liniștitor. Verdele a fost selectat pentru a echilibra contrastul primelor două culori. Efectul decorativ „dimineată cețoasă” se potrivește perfect într-o cameră de bebeluș, chiar în zona în care va sta pătuțul lui, dar poate fi adoptat și în alte încăperi, cu alte destinații: bucătării, băi, chiar în... cluburi și baruri.



17. Una dintre variantele recomandate pentru acoperirea pardoselii este cea cu parchet. Noi am optat pentru cel stratificat.



18. Parchetul triplu stratificat se montează pe pat de adeziv, direct pe pardoseală.



19. Rosturile de dilatație păstrate între marginile plăcii și perete au fost mascate cu o plintă fixată cu adeziv.



Zâmbetul sau grimasa bebelușului la vederea dormitorului vor reprezenta evaluarea cea mai competentă a lucrării.



Tapetul este o alternativă potrivită, ceva mai scumpă decât cea a acoperirii cu vopsea, însă cu un aer sofisticat.

Elementele de mobilier sunt aproape standard. Piese care nu pot lipsi sunt: pătuțul, măsuta pentru înfășat, un dulăpior de haine și fotoliul pentru alăptat. Decorațiunile sunt amplasate departe de puterea distructivă sau cu potențial nociv a copilului, ceea ce vă recomandăm din suflet și dumneavoastră. ■

terasa



ÎNAINTE



Izolarea terasei se poate executa în mai multe feluri, în principiu după modul în care sunt dispuse straturile de izolare termică și hidrică.

PROTEJARE de apă și frig

Timp de decenii, izolarea terasei de deasupra unei camere care avea nevoie de protecție se făcea după câteva considerente stricte: peste planșeu se aplica termoizolația, care era, la rândul ei, acoperită cu un strat hidroizolant din membrană bituminoasă sau alt material impermeabil.

Din păcate, această soluție avea o durată de viață relativ scurtă, dată fiind expunerea îndelungată și intensă a membranei la condițiile aspre de mediu. Acționând ca o barieră de vapori, folia nu permitea ventilația corectă a sistemului și, în plus, pentru o terasă circulantă, deteriorările de natură mecanică nu erau evenimente izolate. Efectele în timp ale utilizării unui asemenea sistem pot fi observate la terasele blocurilor vechi: camerele de dedesubt au igrasie sau sunt pur și simplu inundate în condițiile unor precipitații abundente. Ce-i drept, nici materialele folosite în epocă nu erau de cea mai bună calitate...

1 Pardoseala terasei se amorsează cu un grund pe bază de cauciuc și bitum, destinat îmbunătățirii aderenței în spații umede.



2 După uscarea amorsei, se poate aplica la rece membrana bituminoasă autoadezivă...

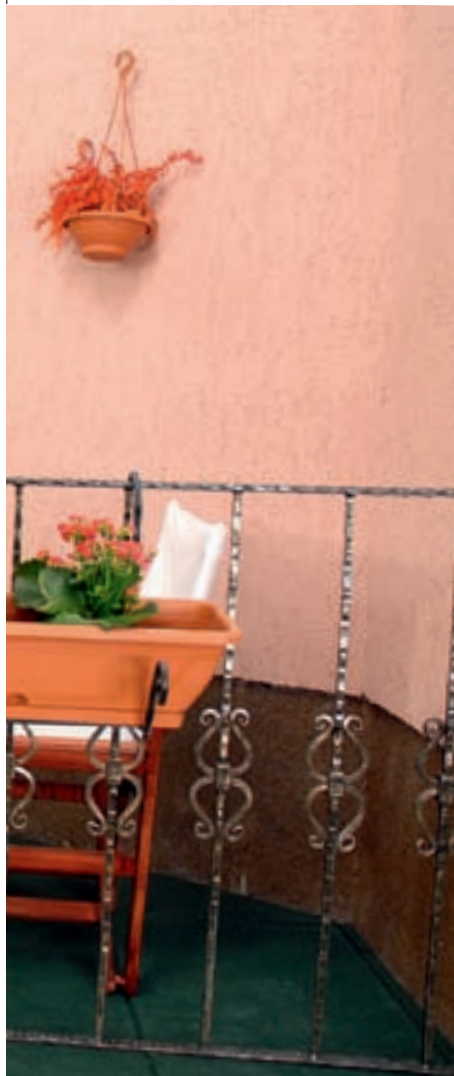


Avantaje teraselor inversate

O mare parte a problemelor de acest fel a fost rezolvată prin brevetarea și folosirea pe scară largă a teraselor inversate. Practic, aici stratul termoizolant este cel care se așază peste hidroizolare, protejând-o. Firmele producătoare de materiale izolante au creat sisteme complete care răspund oricăror necesități:



3 Această folie hidroizolantă cu permeabilitate redusă (0,11 g/mp în 24 de ore) se fixează folosind o rolă.



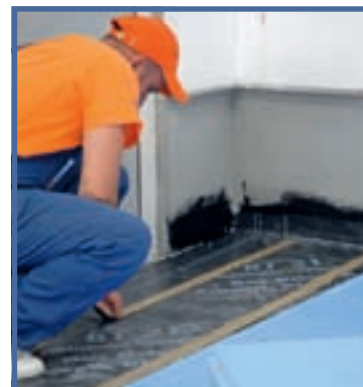
4 Atât grundul, cât și membrana bituminoasă, vor depăși linia de separație dintre zid și pardoseală.



5 Acum se poate respecta principiul terasei inversate, realizându-se izolarea termică.



6 Pentru o fixare rapidă a polistirenului extrudat și protejarea hidroizolației în timpul execuției...



7 ... se folosesc benzi dublu adezive, aplicate paralel, la distanțe de circa 50 cm. Temperaturile de lucru nu trebuie să depășească 40°C.



8 Benzile adezive de butil, protejate pe ambele părți cu hârtie, asigură o fixare rezistentă în timp.



9 Marginile profilate ale plăcilor ajută la îmbinarea corectă, fără pierderi ulterioare de căldură.



10 Dacă am fi folosit dibluri de fixare, acestea ar fi perforat hidroizolația, reducându-i efectele.



11 Polistirenul extrudat, decupat în funcție de necesități, va fi montat până la perete.

terase circulabile sau necirculabile, acoperite cu dale rigide, materiale flexibile, pietriș sau iarbă... în fine, un specialist vă poate da toate detaliile, în funcție de situația concretă. Astfel, sunt evitate efectele neplăcute ale capilarității sau ale ciclurilor îngheț-dezghet, rezistența mecanică este mai mare iar absorbția de apă este redusă prin posibilitatea ventilării, mai ales când este ales un finisaj precum piatra sau iarbă.

Materialele sunt vedetele noastre!

În cazul nostru, este vorba despre realizarea unei terase inversate izolate cu materiale de cea mai bună calitate: membrană hidroizolantă autoadezivă, cu o aderență de peste 50% la materialele de construcție clasice (beton, BCA, tencuială etc), benzi dublu adezive și polistiren extrudat cu marginile special concepute pentru o îmbinare exactă. ▶

terasa

Totuși, „vedeta” acestei lucrări este un grund pe bază de cauciuc și bitum, diluabil în apă, destinat spațiilor umede și reci (dar nu mai jos de -5°C). Întrucât lucrarea s-a desfășurat în condiții de acest gen, l-am aplicat din dorința de a nu risca sub nicio formă calitatea izolării. Rolul lui este de a îmbunătăți priza membranei hidroizolante la suprafața suport, iar specialiștii din dome-



12 Zona este izolată împotriva umezelii și a pierderilor de căldură, deci se poate realiza...



13 ... o șapă care va proteja sistemul prin redistribuirea sarcinilor, inerente teraselor circulare.



14 Se nivelează cu un dreptar, iar cu ajutorul polobocului se obține panta dorită.



15 Plasa metalică flexibilă va asigura rezistența întregului ansamblu.



16 Se avansează dinspre colțul cel mai îndepărtat către calea de acces pe terasă.



17 Acum este posibilă placarea soclului cu polistiren, după metoda cunoscută...



18 ... cu mortar adeziv și, dacă estimați că este necesar, cu dibluri din plastic.



19 O tencuială decorativă, rezistentă la solicitări mecanice, completează sistemul.

niu ni l-au recomandat și pentru aplicarea pe materiale poroase (precum piatra ponce), pe un bitum deteriorat sau chiar peste polistiren extrudat.

Celelalte lucrări vă sunt ceva mai cunoscute din edițiile noastre anterioare: turnarea unei șape clasice, izolarea soclului și aplicarea unei strat final din cauciuc colorat în masă, care să dea senzația de spațiu verde. Lucrurile sunt destul de clare, deci... spor la lucru!



20 Stratul final constă în dale de cauciuc impermeabile, fonoizolante, de culoarea ierbii.

CONCURS

cu premii în scule electrice

Câștigătorul ediției
din luna noiembrie
Ioan Martinesc
Timișoara

Premiul:
NIVELĂ
CU LASER



Cu ce tip de membrană
se hidroizolează pardoseala terasei?

Trimite-ne răspunsul completând talonul
de pe pagina următoare.

Concurs!

Îndemânarea cere unelte, unelte se cer câștigate!

Îndemânarea, ideile și soluțiile sunt importante într-o operațiune de bricolaj, dar unelte sunt absolut necesare. Secretul unei amenajări de calitate stă în alegerea uneltei potrivite.

Citește articolul de bricolaj cu idei și soluții noi, răspunde corect la întrebare și noi te premiem cu o sculă electrică marca Skil, necesară pentru orice tip de amenajare.



Din martie - anul curent, până în ianuarie - anul viitor, revista Misiunea Casa te premiază lunar cu o sculă electrică marca Skil. Citește articolul de bricolaj, completează talonul cu datele tale personale și cu răspunsul corect la întrebarea de la finalul articolului și trimite-l până la data de 5 a fiecărei luni pe adresa: Șos. Panduri, nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1, sector 5, București. Menționează pe plic: pentru concursul “Îndemânarea cere unelte, unelte se cer câștigate!” Extragerea va avea loc în fiecare zi de 7 a lunii. Numele câștigătorilor vor fi publicate în revistă.

Regulamentul concursului poate fi citit pe:
www.misiuneacasa.ro.

casele de azi

ÎNAINTE



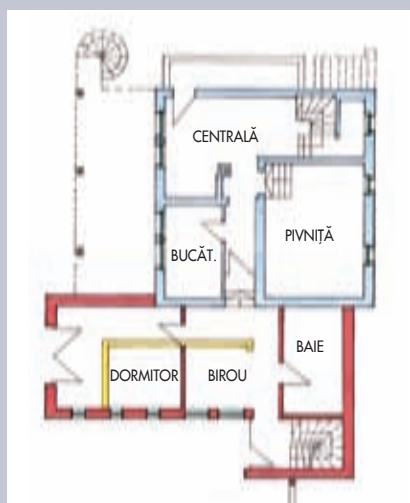
Casa dispunea de un frumos amplasament în afara localității, fiind situată direct la liziera pădurii

Două anexe

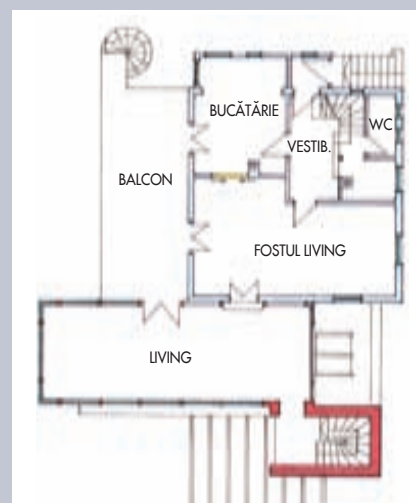


- VECHI
- DEMOLAT
- NOU

La demisol există acum suficient spațiu și pentru un dormitor, o baie și un birou, conform nevoilor proprietarilor. Cât privește livingul de la parter, el a fost extins printr-o anexă din sticlă, cu o vedere excelentă spre grădină.



DEMISOL



PARTER



Livingul a fost extins printr-un tronson de construcție parțial suspendat deasupra grădinii.

Proiectarea unei anexe la o casă veche nu înseamnă altceva decât a căuta o cale de conciliere armonioasă a trendului cu un stil arhitectonic care poate părea vetust.

moderne...

Peretele dinspre carosabil al noii anexe a fost executat de-a lungul limitei proprietății până la o înălțime ce nu depășește nivelul streșinii casei.



În paginile de față vă prezentăm două proiecte sem-nate de același proiectant. Totul a pornit de la dorința firească a proprietarilor de a beneficia de mai mult spațiu. Pentru fiecare caz în parte au fost identificate soluții diferite, dar în aceeași manieră modernă.

Primul exemplu are în ve-dere o casă veche de 80 de ani, construită solid cu piatră din tufuri vulcanice, pe un plan de bază în formă pătrată. Singu-rul inconvenient era că devenise neîncăpătoare pentru o familie cu 3 copii. Astfel, proprietarul avea nevoie de un colț liniștit pentru biroul său – ne relatează arhitec-

tul. Se impunea chiar și un spațiu suplimentar pentru reuniunile de familie mai ample, când își con-firmau prezența numeroase rude. Un alt impediment era că fru-moasa grădină din fața casei era accesibilă doar pe căi ocolite.

Soluția cea mai potrivită era de a construi o anexă compusă volumetric în spiritul trendului ▶

casele de azi

ÎNAINTE



În dreptul garajului, grădina de iarnă a fost realizată din lemn, cu acoperiș într-un versant și învelitoare din tablă titan-zinc.

modern, alipită parterului și demisolului clădirii. Aspectul exterior al noului corp e perceput ca o combinație de forme și proporții diferite, iar vitrarea generoasă a camerei de zi și elementele din oțel ale scării și balconului stau mărturie că avem de-a face cu o construcție din vremurile noastre. În plus, suprafața casei a fost extinsă cu circa 100 mp.

Pereții exteriori au fost îmbrăcați în lemn de cedru roșu, esență ce se potrivește cromatic cu nuanța vechii case. Acoperișul cu pantă lină constă dintr-o structură din lemn a cărei astereală din plăci lemnoase

rămâne vizibilă la interior preluând și funcția de tavan aparent. Fațada vitrată a noului living este structurată cu montanți și rigle, dar include și elemente din lemn pentru ferestre și uși. Efortul financiar nu a presupus sume exorbitante, cum s-ar crede.

Al doilea exemplu este o locuință unifamilială mai recentă, cu fronton și acoperiș în două ape, la care se adaugă o grădină minunată. Și aici, familia resimte nevoia de spațiu, mai ales că proprietarul, un fost marinar de cursă lungă, conștientiza din ce în ce mai acut dorința de a cuprinde cu privirea un orizont

larg, ca altădată. Așa că, într-o zi, s-a adresat și el arhitectului nostru, invitându-l la fața locului pentru a-i oferi consiliere.

Despre rezultatul întâlnirii l-am lăsat să vorbească pe fericitul proprietar: „În scopul valorificării spațiului, am decis să schimbăm locul de parcare al mașinii sub o copertină nou construită lângă casă. Astfel, am eliberat garajul, l-am reamenajat și i-am dat o nouă destinație: mini-apartament pentru fiul nostru, mai ales că spațiul respectiv fusese incorporat de la bun început în clădire. Pe partea dinspre vale am amenajat o grădină de

iarnă care poate fi admirată pe toată durata anului, de o formă asemănătoare cu puntea unui vapor și care oferă o vedere fabuloasă asupra orașului.

Astfel, suprafața locuibilă a fost mărită cu 83 mp. Totodată, grădina de iarnă asigură un confort termic sporit în sufragerie și în livingul din spatele ei, ce sunt protejate și de închiderile exterioare din geam termoizolant care stopează pierderile de căldură. Pentru perioada caniculară, s-au montat lamele parasolare în zona acoperișului anexei, iar fațada sudică a fost executată înclinat la un unghi calculat în prealabil. ■

... o singură

Lamelele parasolare fixe protejează anexa din sticlă de supraîncălzire.

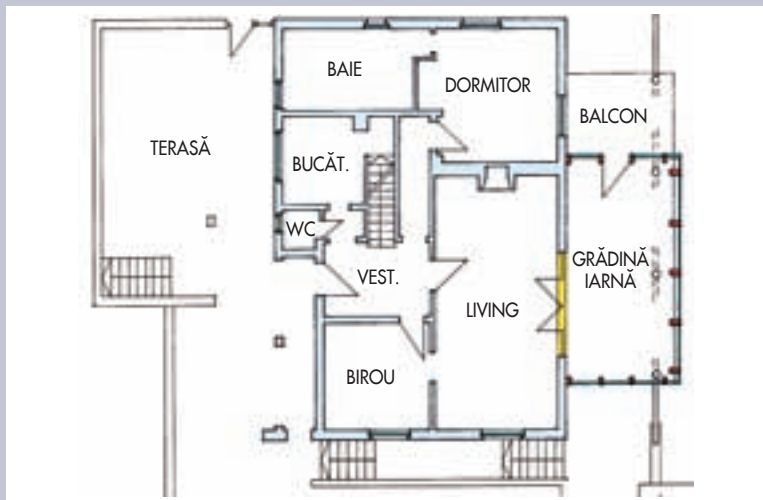
Astereala acoperișului a fost lăsată neschimbată înspre interior, ca o prelungire a naturii în locuință.



semnătură

- VECHI
- DEMOLAT
- NOU

Practicarea unei deschideri largi în vechiul zid exterior a permis accesul din living spre noua anexă din sticlă. Spațiul de dedesubt se poate utiliza în diverse moduri, inclusiv pentru acces. Fațada a suferit o transformare incontestabilă.



PARTER

INFO

Anexa 1:

Anul construcției propriu-zise:

circa 1927

Suprafața locuibilă inițială:

150 mp

Soluția pentru extindere:

construirea unei anexe

Suprafața locuibilă actuală:

peste 233 mp

Anexa 2:

Anul construcției propriu-zise:

1950

Suprafața locuibilă inițială:

155 m

Soluția pentru extindere:

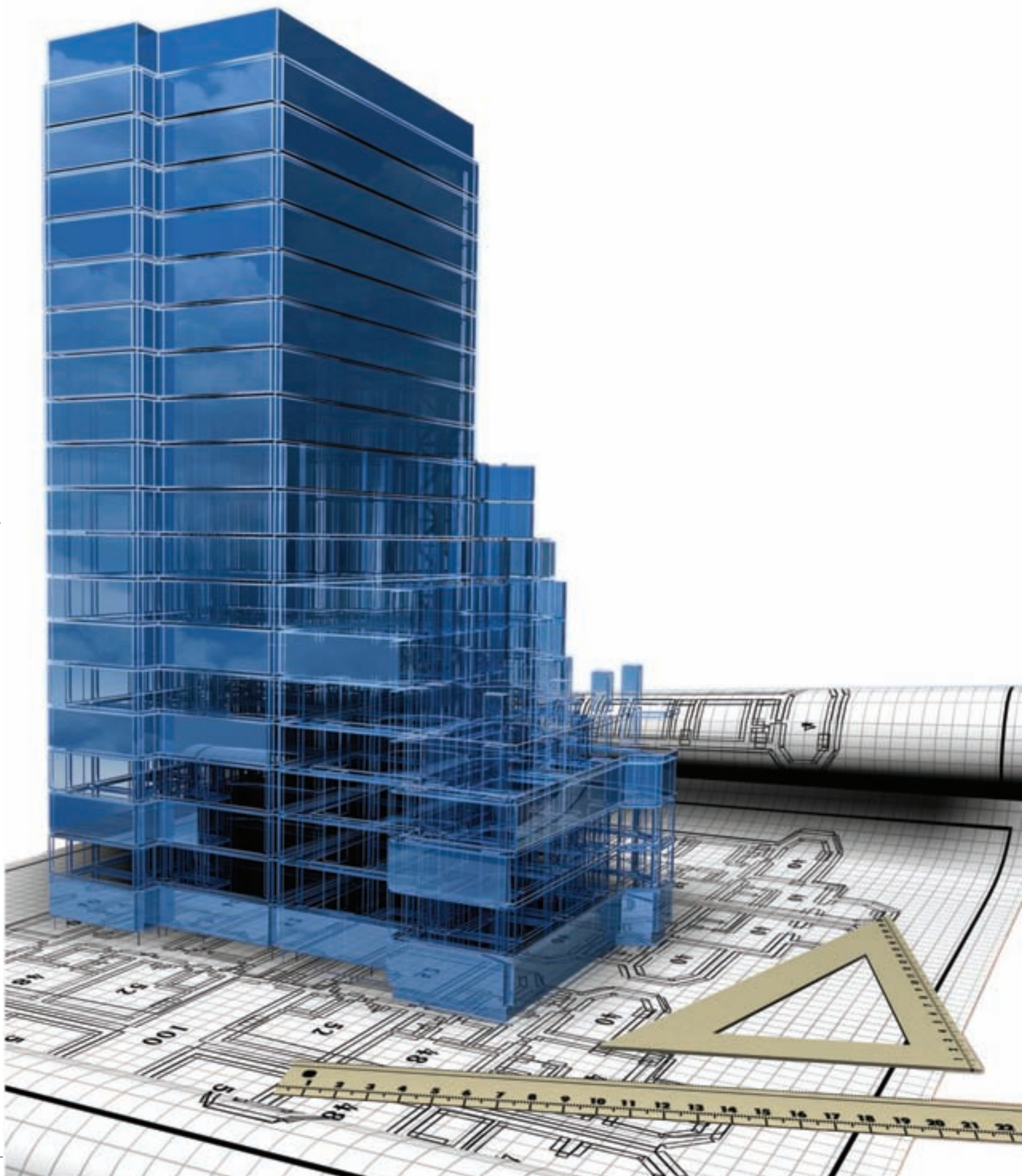
transformarea garajului în spațiu locuibil

Suprafața locuibilă actuală:

circa 238 m

Complexul Expozițional ROMEXPO

Târgul Internațional București





CONSTRUCT EXPO ANTREPRENOR

5 - 9 Martie 2008

**Expoziție internațională
de materiale și sisteme
pentru construcții**

www.constructexpo-antreprenor.ro

Program de vizitare: zilnic 10.00 - 18.00

Informații:

Tel: (021) 207.70.09

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org

Organizator:



Membru:

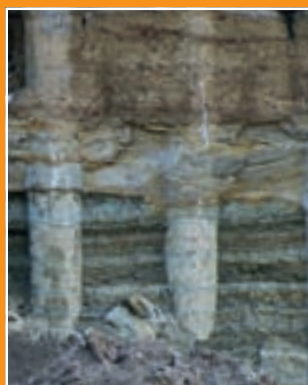


Parteneri media:





■ **Coloanele forate** – construcții subterane de susținere, de formă cilindrică, ce se realizează prin umplerea cu beton armat a unei găuri de foraj.



■ **Monoclinal** – se referă la straturi geologice succesive care prezintă aceeași înclinare și același sens

Coloanele forate – garanția siguranței pentru clădirile multietajate

Nicio așezare umană nu poate fi realizată fără activitatea de debut: construirea clădirilor de locuințe, a diverselor facilități, a infrastructurii etc. Ce și cum anume se construiește depinde de resursa de spațiu, de trăsăturile naturale ale mediului și, în mare măsură, de cerințele umane.

La Chișinău, piața construcțiilor este în plină dezvoltare, fapt ce se vede foarte bine în toate cartierele orașului. Câteva trăsături importante definesc în mod esențial specificul pieței imobiliare din capitala Republicii Moldova. În primul rând, spațiul disponibil este foarte mare, orașul fiind aerisit – ca urmare a distrugerii sale din timpul celui de-al Doilea Război Mondial și reconstrucției în sistem socialist – cu bulevarde

largi și cartiere întregi de blocuri de locuințe foarte distanțate între ele. Chișinăul este așezat pe un platou relativ înalt, acesta fiind principala formă de relief pozitivă din Moldova, din care radiază o serie de văi adânci spre cei doi colectori majori: Prutul și Nistrul. Astfel, diferențele de nivel din interiorul orașului depășesc 100 m. Valea Băcului și Mălina Mică fragmentează orașul și introduc zone verzi extinse sau cartiere rezidențiale în curs de modernizare. Suportul geologic este de tip platformă, cu straturi de argilă, loess, calcar sau structuri **monoclinal**. În funcție de diferențele altitudinale, deci de gradul de fragmentare, substratul se prezintă diferit de la o zonă la alta, fapt ce impune abordări diferite la realizarea fundațiilor.



Accentul crescut ce se pune pe durabilitate și pe siguranța în construcții se poate vedea în faza incipientă a șantierelor, anume la realizarea fundațiilor. Așa cum ne declară Serghei Palamarciuk, directorul general al unei importante firme de foraj și geotehnică din Chișinău, volumul lucrărilor de specialitate destinate construcțiilor a crescut în 2007 cu mai mult de 50%. Realizarea coloanelor forate sunt lucrările cel mai des solicitate de antreprenorii din domeniu. Ele au rol de susținere a **taluzelor** verticale ale **excavațiilor** în cazul unor presiuni active crescute ale terenului sau de a transmite în adâncime încărcarea de pe pilierii de rezistență ai clădirilor.

Coloanele forate reprezintă construcții subterane de susținere, de formă cilindrică, precum niște stâlpi, ce se realizează prin umplerea cu beton armat a unei găuri de foraj. Tehnologia utilizată este cea a circulației directe, ceea ce presupune existența unui circuit de fluid pentru foraj prin interiorul țevelor în capătul cărora se află sapa de foraj. Fluidul de foraj folosit este apa; aceasta, odată ce iese sub presiune la partea de jos a forajului, ajută la îndepărtarea **detritusului** format prin sfărâmarea rocii, în urma mișcării rotative a sapei. Apa, în amestec cu detritus, formează un noroi cu densitate ridicată care iese la suprafață prin spațiul inelar dintre țevele de foraj și pereții găurii de sondă. Astfel se realizează



evacuarea continuă a materialului dislocat, fără a fi necesară întreruperea periodică a lucrării și curățirea tălpii sondei cu ajutorul unor dispozitive gen cupe, având partea inferioară mobilă, așa cum se proceda prin tehnologiile mai vechi. Noroiul de foraj, cu o densitate ridicată și circulând sub presiune prin foraj, funcționează ca un lubrifiant ce previne încălzirea sapei ca urmare a lucrului mecanic mare.

De asemenea, este foarte important că ajută la stabilizarea pereților sondei. Dacă în cursul forajului se întâlnesc roci **friabile**, cu valori mici ale coeziunii și unghiului de frecare internă, acestea pot colapsa și distruge în felul acesta forajul, imobilizând sapa și țevile în interiorul forajului. De aceea, după ce forajul s-a încheiat, pentru a preveni colapsurile accidentale, drept element de susținere în lipsa noroiului de foraj se instalează țevi temporare care îmbracă pereții. Apoi,

în foraj se instalează armătură și se toarnă beton grosier, preparat cu lapte de ciment și pietriș. Țeava temporară de protecție se recuperează, în loc rămânând un stâlp cu consistența similară unei roci de tip conglomeratic.

Diametrul forajelor este relativ mare, de 40-50 cm, iar adâncimile la care se execută variază, în funcție de condițiile locale și de proiectul tehnic al construcției, până la 20 m.



Atunci când se realizează o excavație, starea naturală de eforturi se modifică. Greutatea unei stive de roci exercită presiune asupra stratului subiacent. În interiorul terenului, în jurul fiecărui punct, se formează presiune **litostatică** ce acționează din toate direcțiile. Pentru condiții geologice omogene, de tip multistrat orizontal, nu se creează variații orizontale ale presiunii laterale.

■ **Detritus** – material rezultat din fărâmițarea rocilor prin acțiunea agenților externi

■ **Friabil** – care se fărâmițează, se sparge ușor

■ **Excavație** – cavitate (săpată) în suprafața pământului sau creată în scopul realizării unor construcții (fundații, terasamente, canale, tuneluri etc.)



■ **Litostatic** – (despre presiunea exercitată asupra solului sau rocilor) care se datorează greutateii straturilor acoperitoare, fiind aceeași în toate direcțiile

■ **Taluz** – teren în pantă, suprafață înclinată sau verticală care delimitează o diferență de nivel (rambleu, debleu etc)

■ **Palplanșă** – element de construcție din lemn, oțel sau beton, de forma unei grinzi, folosit la executarea unor pereți care susțin săpăturile, sprijină malurile înalte etc.

■ **Orizont stratigrafic** – succesiune de depozite sedimentare, separate în cadrul unui etaj, studiate pe baza compoziției petrografice și a unor resturi de organisme.

■ Testul Proctor

Săpăturile, șanțurile, fundațiile, sunt, în general, reumplute cu straturi de pământ după execuția lucrării. *American Association of State Highway și Transportation Officials* au dezvoltat o procedură de testare pentru a se determina când a fost atins gradul suficient de compactare a terenului.

„Proctor Test” permite tehnicienilor să evalueze densitatea acestuia ca procentaj al densității maxime pentru un sol dat, existent în laborator. Odată stabilite referințele de laborator, diferitele dispozitive pot fi utilizate pentru analiza rezultatelor din teren.



În vecinătatea unei construcții înalte, însă, presiunile laterale întâlnite în teren la adâncimi mici sunt considerabil modificate, iar realizarea unei excavații nu face altceva decât să distrugă rezistența pe care terenul o opune împingerii laterale. Această presiune activă a terenului trebuie contrabalansată înainte de excavație prin intermediul coloanelor forate, care formează un fel de zid, cu rol de a stabili pereții săpăturii.

Parametrii importanți ai arhitecturii acestui gen de lucrări sunt constituiți de distanța dintre coloane și de adâncimea până la care se realizează. Pentru lucrările executate de domnul Palamarcu în Chișinău, distanțele dintre coloane variază între 1 m și 30 cm. Atunci când trebuie opusă rezistență împingerilor laterale puternice ale terenului, uneori coloanele forate se realizează tangent sau chiar secant, cu scopul de a crea un adevărat zid. Dacă scopul lor este doar de a preveni prăbușirea naturală a pereților excavației, atunci când se sapă pentru o fundație adâncă, coloanele se execută mai distanțat; pentru a stabili eventualele zone mai friabile, cu pericol de prăbușire, se pot utiliza **palplanșe** de lemn montate local.

Prăbușirea taluzului excavației chiar și între coloanele forate poate avea loc când se

schimbă brusc starea de umiditate a terenului. La dezghețuri sau în urma ploilor abundente, terenul se desprinde sub forma unor felii care formează goluri între coloanele forate.

Coloanele se leagă între ele la partea superioară, pentru a opune o rezistență sporită. Același

se vor încastra direct. Astfel se previne riscul abaterii de la poziția verticală. După realizarea conturului de coloane forate, se poate trece la excavarea pământului, în condiții bune de siguranță. Pământul excavat se depune în apropiere, deoarece se poate folosi ca umplutură după execuția fundației.

Umplutura trebuie să fie obținută numai cu pământ natural, pentru a se putea tasa corespunzător. De obicei, în majoritatea orașelor vechi, primul strat excavat (uneori poate depăși un metru) este neomogen și instabil, fiind rezultat din depuneri succesive, de-a lungul timpului, de moloz de la construcțiile demolate. Acesta trebuie îndepărtat, deoarece nu poate fi folosit ca umplutură.

Pământul pentru umplutură se depune în straturi subțiri, se aduce la umiditatea optimă de compactare, după care se tasează cu

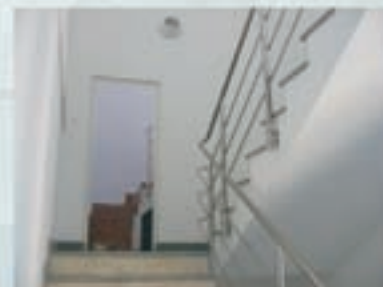


principiu trebuie respectat și la partea lor inferioară, dar din motive tehnice lesne de înțeles, acest lucru este greu de realizat. Soluția cea mai bună este de a duce forajul până la un **orizont stratigrafic** mai rezistent, gen marne sau calcare, în care

cilindrul compactor prin treceri succesive. Când acesta nu mai lasă urme pe pământ, este un indiciu că terenul s-a compactat bine; pentru verificare, umplutura astfel realizată se supune **testului Proctor**, pentru a se dovedi într-adevăr calitatea sa. ■

ANTREPRIZA ROMÂNĂ DE CONSTRUCȚII MONTAJ

Str. Virgiliu nr. 81, 010882 București1,
Tel: +40/ 21/ 637.03.11; 637.03.14, Fax: +40/ 21/ 312.01.29;
www.arcom.ro; e-mail: office@arcom.ro; ofertare@arcom.ro



- **OBIECTIVE LA CHEIE**
- **EXECUTIE DE CALITATE**
- **GRAD RIDICAT DE SIGURANTA A EXECUTIEI**
- **COLABORARE PERMANENTĂ ÎNTRE FIRMĂ ȘI CLIENT**
- **INVESTITOR & ANTREPRENOR GENERAL**

sănătatea casei

Am dezbătut într-o ediție anterioară problema deșeurilor din punct de vedere juridic și ca posibilitate de reciclare. Să vedem acum care sunt problemele de sănătate pe care le creează deșeurile prin slaba activitate de colectare.

Pericolele din deșeurile menajere și evitarea lor

Regula care se impune, pe alocuri fiind și respectată, este sortarea adecvată a guno-iului. Categoriile principale de deșeuri menajere sunt: metalele, hârtia, sticla, plasticul, materialele toxice și resturile organice. Cele din urmă, resturile alimentare, ne afectează cel mai rapid și mai violent.

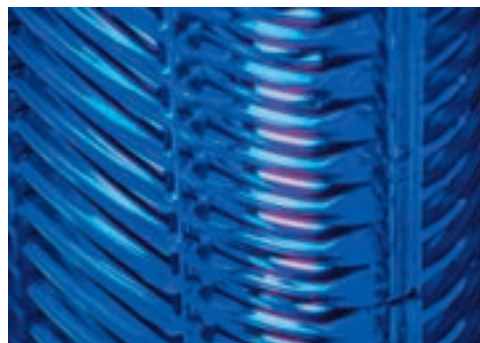
Locatarii fideli ai tomberoanelor

Ce reprezintă pentru o gospodărie lipsa de supraveghere a resturilor menajere de orice fel? În primul rând, devine cauza unui mediu de cultură extrem de prielnic pentru microorganisme. Dar și insectele se adună cu rapiditate în aceste locuri, iar efectele sunt, bineînțeles, regretabile. Este vorba mai ales de mușcături de tot felul prin care se pot transmite boli infecțioase.

Muștele sunt niște vectori importanți ai diverselor boli infecțioase, fiind recunoscute pentru capacitatea lor de a răspândi bacteria ce produce *dizenteria* sau alți agenți patogeni ai *bolilor diareice*. Ele sunt atrase de cojile de ouă, resturile de mâncare sau de ambalaje; până la preluarea de către unitățile specializate, aceste resturi ar trebui închise ermetic în saci menajeri. Sursa nedorită de insecte zburătoare poate fi și gospodăria vecină, în acest caz protecția internă fiind de bază (închiderea ușilor și ferestrelor este cea mai ieftină și sigură metodă).

Țânțarii au nevoie, pentru reproducere, de sânge de la aproape toate mamiferele. Consecința cea mai importantă a acestui proces este transmiterea microorganismelor care determină *encefalomielita* (mai ales la copii), *malaria* sau *encefalita St. Louis*.

Alimentele și resturile de mâncare după o masă în grădină sau chiar într-o casă cu anexe trebuie rapid strânse pentru a îndepărta atracția pe care o exercită asupra șoarecilor.



Există și capcane ce vă pot feri de muște: hârtia cu adeziv, lumina ultravioletă, stripuri cu eliminare volatilă de pesticide (pentru magazine, bucătării de vară), spray-urile contra muștelor etc.

deseuri



Vechile containere din metal sau alt material degradabil, pe care le vedem încă utilizate pe scară largă, sunt și ele o problemă a răspândirii bolilor prin lipsa de etanșeitate și igienă. Acestea nu au fost înlocuite total cu recipiente moderne, autoritățile locale din multe localități lăsându-i pe beneficiari să suporte costurile achiziționării.

Premiul de azi, gunoiul de mâine

Lumea modernă este plină de lucruri pe care le putem obține gratis. Cumpără un pachet de cafea și vei primi o cană cadou! Ia-i copilului o pungă de pufuleți de calitate îndoielnică, deoarece conține și o jucărie din plastic! Adu-te neapărat pe lista de cumpărături și o șurubelniță roz-bombon – pentru că astfel vei câpăta și un tub de adeziv universal! Dovada că, în realitate, nu avem nevoie de toate aceste lucruri este faptul că ele se transformă în gunoi aproape instantaneu.



O datorie civică și umană

Problema managementului gunoiului menajer va trece, cel puțin așa este de dorit, de la un simplu act de protecție a mediului și sănătății la o obligativitate prin acte normative. Iată câțiva pași simpli care vă pot pregăti pentru o participare activă la operațiunea de purificare a mediului:

- informați-vă de cerințele unei companii de reciclare din apropiere în ceea ce privește sortarea gunoiului menajer pe grupe principale de reziduuri; este recomandată de asemenea folosirea sacilor menajeri transparenți;
- asigurați-vă undeva în curtea casei un loc accesibil dar și ferit de activitățile zilnice unde puteți depozita gunoiul;

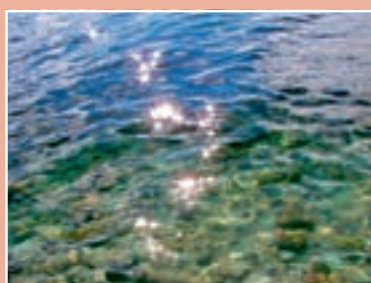


- încercați să reduceți cantitatea de gunoi ce rezultă din activitatea casnică prin folosirea unor dispozitive reîncărcabile sau reutilizabile și prin folosirea a cât mai puține substanțe chimice pentru activitatea de curățenie;
- substanțele toxice ar trebui livrate către reciclare separat, pentru a evita eventuale accidente.

Durata de viață a coșului zilnic

Societatea de consum este dependentă, deseori, de modă. Motivul? A cumpăra lucruri moderne este cea mai rapidă și facilă modalitate de a ne crește aprecierea de sine. Producătorii au grijă să nu uităm acest lucru, repetându-ne obsesiv: „Vrei să te simți puternic/frumos/inteligent? Cumpără chiar acum produsul x sau y!”. În același timp, durata de viață a produselor scade. 80% din ceea ce se fabrică urmează a fi aruncat în mai puțin de 6 luni de la obținerea sa. Fiecare produs conține mai mulți compuși a căror biodegradabilitate este din ce în ce mai redusă, ceea ce complică procesarea lor din momentul în care au devenit... gunoi.

Termen de garanție:
6 luni



Folosirea îngrășămintelor și pesticidelor pe locuri cultivate, în apropierea unei surse de apă, sau aruncarea lor după expirare atrage poluarea pânzei de apă freatică cu nitrați și nitriți. Aceștia pot determina în timp afecțiuni ale sistemului nervos și ficatului, îmbolnăviri de hipertensiune, boli respiratorii acute. Au loc schimbări

esențiale ale stării sănătății copiilor (intoxicațiile cu apă). În teritoriile puternic poluate cu nitrați, copiii suferă de 10 ori mai frecvent de boli ale organelor hematopoietice, de 9 ori mai mult de anemie, de 4,4 ori de boli ale organelor respiratorii și de 11 ori de boli de piele.

Se pot strecura greșeli în interiorul gospodăriei mai ales în zonele rurale. Hrănirea animalelor cu resturi de mâncare stricată sau care a fost atacată de insecte dăunătoare se va reflecta mai târziu în calitatea cărnii. Porcii sunt recunoscuți pentru capacitatea lor de a transmite omului așa-numitele zoonoze: trichineloză, leptospiroza, bruceloză, campylobacterioza sau colibaciloza.



Toxicitatea componentelor aparatelor electronice



Gunoiul electronic nu este deloc de neglijat când se abordează problema unui mediu sănătos. Multe dintre electrocasnice conțin componente (precum cadmiu sau mercur) nocive prin ardere sau prin degradare și acumulare în sol. Soluția constă în recuperarea părților ce pot fi reutilizate, topirea metalelor în locuri speciale... Vom avea de lucru în următoarele decenii!

sănătatea casei

În categoria riscurilor la care ne expunem prin manevrarea greșită a resturilor menajere intră, pe lângă bolile infecțioase, și sensibilizări ale căilor aeriene superioare din cauza eliberării în atmosferă a unor substanțe volatile puternic mirositoare cu rol de alergen. Insectele și rozătoarele de pe lângă case sunt factori principali de potențare a acestor probleme.

Surse de poluare sau de energie?

Relația directă dintre gunoi și boli a început să fie înțeleasă în urmă cu mai bine de 150 de ani,



Gropile de gunoi, oricât de ieftină ar fi întreținerea lor, nu reprezintă deloc o soluție «sanogenă» pentru mediu. 49% din gunoaiile ajung în astfel de gropi și doar 33% sunt reciclate. În România există norme ce au ca scop atingerea unei ținte de reciclare a deșeurilor de 48%.

când descoperirea lumii microbiologice a dezvăluit cauza maldiilor transmise prin acumularea unor mari cantități de deșeur menajere.

Astfel, nu trebuie uitat că resturile solide reprezintă un aspect important al sănătății publice. Din fericire, putem fi optimiști, deoarece oamenii caută permanent noi soluții și, deseori, acestea sunt găsite: o bună parte a deșeurilor este combustibilă (mai ales în stare deshidratată), fiind compusă din materii organice. Un proiect european important este concretizat în crearea la Amsterdam a unei mari centrale electrice în care materia primă este tocmai gunoiul. ■

Dăunători



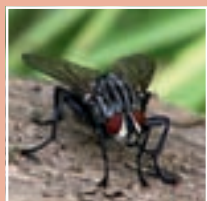
Țânțarii nu se dezvoltă, cum am putea crede, doar în case sau în vegetația din jurul lor, deși mulți adulți se hrănesc sau își petrec o parte din timp în astfel de locuri. Ei au nevoie de o apă stătătoare în care să-și completeze ciclul de viață. Pentru a ajunge de la stadiul de ou la cel de adult, pe timpul verilor călduroase le sunt suficiente 7 zile. E demn de menționat că sunt vizate numai femelele acestei specii, care mușcă oameni și animale pentru a-și asigura necesarul zilnic de sânge. Masculul, de dimensiuni mai mari, se hrănește numai cu nectar de plante și nu reprezintă un pericol.



Musca de casă (*Musca domestica*) este o prezență ce provoacă un disconfort evident și, în plus, poate fi purtătoare de boli pentru oameni și animale. Menționăm în acest sens poliomielița, conjunctivita, febra tifoidă, tuberculoza, lepra, holera, diareea și dizenteria. De asemenea, musca poate fi gazdă intermediară pentru paraziți și viermi. Din păcate, se poate înmulți pe tot parcursul anului, dacă întâlnește un mediu cald și protejat. În numai două săptămâni o muscă poate depune peste 1000 de ouă în excremente de animale, gunoai, resturi menajere, plante în descompunere etc.



Musca neagră de gunoi (*Ophyra*) este specifică așezărilor rurale în care nu se colectează și încinerează corespunzător gunoaiile.



Musca de carne (*Sarcophagidae*) seamănă cu o muscă de casă mai dezvoltată. Nu se înmulțește prin ouă, ci depune pupe sub forma unor viermișori vii în carnea aflată în descompunere sau în excremente de animale.



Gândacii de bucătărie sunt coșmarul oricărui bun gospodar. Vitalitatea lor este impresionantă: cercetătorii au constatat că pot supraviețui câteva săptămâni după ce au fost decapitați și îi menționează ca supraviețuitori ai unui eventual război atomic. Pot transmite salmoneloze, dizenterie și gastroenterocolită, iar bucățile din pielea pe care o năpâresc stau la baza unor reacții astmatice la copii și adulți.



Rozătoarele însumează cam o treime din numărul mamiferelor de pe planetă iar numărul șobolanilor este cel puțin dublu față de cel al oamenilor. Pagubele provocate sunt considerabile: un oraș de mărime medie (300.000 de locuitori) plătește anual 1 milion de euro pentru „întreținerea” acestora. Mușcăturile sau accesul lor la sursele noastre de hrană și apă pot însemna îmbolnăvirea de trichineloză, leptospiroză, bruceloză, febră aftoasă, gastroenterită virotică, antrax, turbare, toxinfecție alimentară și altele.

Combatere

- controlul numărului țânțarilor prin măsuri luate la nivelul comunității, dar și individual, de fiecare familie în parte, cu ajutorul substanțelor chimice (utilizate, bineînțeles, în conformitate cu legislația).
- tratarea sau transformarea în ape curgătoare a surselor de apă suspecte (inclusiv a bălților „de sezon”) pentru a împiedica dezvoltarea larvelor de țânțari.
- eliminarea pe căi naturale, ecologice, cu ajutorul speciei de pește *gambusia affinis* sau *peștele de țânțari*, care acționează biologic consumând larvele; acest pește poate fi plasat în lacurile din zonă, în bazine ornamentale etc.
- montarea plaselor de țânțari la geamuri sau, la nevoie, protejarea zonei patului cu un tifon des, care să prevină mușcăturile în timpul somnului.

- igienizarea corespunzătoare și periodică a zonelor propice pentru depunerea ouălor, mai ales în sezonul cald, când ciclul de viață al muștelor domestice se poate reduce până la 7-10 zile.
- îndepărtarea gunoaielor (prelucarea lor de către serviciile de salubritate) de cel puțin două ori pe săptămână; curățarea și spălarea tomberoanelor după fiecare operațiune de colectare, pentru a preveni infestarea.
- verificarea atentă a recipientelor (acestea trebuie să fie fără defecte și perforații; zonele în care se țin tomberoanele (de preferat betonate) să fie, de asemenea, spălate și păstrate curate.
- materiile organice rezultate de la animalele de companie și de la plante trebuie duse la un tomberon de gunoi care este golit în mod regulat sau trebuie îngropate la cel puțin 30 cm sub pământ bătătorit.
- depozitarea deșeurilor în saci de plastic până la ridicarea de către companiile care se ocupă cu acest lucru atunci când recipientul de colectare este impropriu sau chiar când acesta este în stare perfectă; e o metodă prin care mirosurile neplăcute sunt reduse și astfel vor atrage mai puține muște depunătoare de ouă;
- amplasarea containerelor cât mai departe de casă (dar nu neapărat alături de casa vecinilor, care poate deveni la rândul ei sursă de boli).
- folosirea pesticidelor; dacă spray-urile cumpărate nu vi se par eficiente, apelați la firme specializate.

- păstrarea alimentelor în frigider sau dulapuri etanșe și eliminarea umezelii care le favorizează dezvoltarea;
- întreținerea curățeniei inclusiv în zonele mai puțin accesibile, unde se acumulează depozite de grăsimi, zahăr etc ce pot constitui hrana gândacilor;
- folosirea capcanelor speciale, care conțin momeli otrăvite cu efect întârziat; acestea își vor dovedi efectele când gândacii ajung „acasă” și astfel vor afecta întreaga colonie (se vorbește chiar de un tip de capcană care atrage prin... feromoni); măsurile vor fi luate cu insistență, deoarece au o rată de înmulțire foarte mare.

- deratizarea periodică – noțiune care presupune un complex de măsuri pentru distrugerea șoarecilor și șobolanilor din zonele rezidențiale, măsuri care trebuie luate de personal specializat; dozele otrăvite și rozătoarele moarte vor fi atinse doar de acesta;
- măsuri profilactice (preventive): împiedicarea accesului la surse de hrană sau apă prin construirea de locuințe fără defecte, repararea sau desființarea anexelor neîntreținute corespunzător (părăsite) și care pot deveni adăpostul rozătoarelor;
- apelarea la metode alternative, cum sunt alarmele cu ultrasunete: acestea, prin semnalele emise, irită sau sperie mamiferele, care părăsesc zona respectivă.

**FORMULĂ
NOUĂ!**



100.000 exemplare
distribuite în 1.100 locații în toată România:

Auchan, Billa, Cora, Carrefour Militari, KFC, Pizza Hut, Moviplex, Plaza România, București Mall, Iulius Mall Iași, Iulius Mall Timișoara, Iulius Mall Cluj, MacroMall Brașov, rețeaua Miniblu...etc.

„Plăcerea de a revedea, după o lungă absență, un prieten drag poate fi comparată cu aceea pe care o simțim când intrăm într-o cameră plină de orhidee“ – *Confucius*

Orhideea, rafinamentul unui

orhidee

Iubirea, luxul și frumusețea vor fi mereu simbolizate cu succes de aceste flori regale, care au atras dintotdeauna interesul oamenilor de pretutindeni.

În Evul Mediu ele constituiau unul dintre ingredientele de bază în remediile naturiste și, mai mult, erau considerate plante afrodisiace, cu rol principal în realizarea poțiunilor și vrăjilor de dragoste. În alte părți ale lumii, de pildă în Turcia și Iran, unele varietăți de orhidee, cu proprietăți halucinogene, erau fumate în narghilea, cu scopul de a declanșa viziuni.

Cultura orhideelor a început în prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Datorită frumuseții lor neobișnuite și a parfumului îmbătător, unii exploratori britanici au adus orhidee din colțuri îndepărtate (pe vremea aceea). Pentru europeni, orhideea era un privilegiu al aristocrației, stârnind în mod special admirația englezilor. Mai mult, între familiile nobiliare din regatul Marii Britanii a început o întrecere pentru deținerea a cât mai multor varietăți de orhidee; se organizau expediții aventuroase și costisitoare în țări orientale. Ducele de Devonshire a rămas celebru ca fiind cel mai cunoscut „vânător de orhidee”; el a strâns în călătoriile sale în Calcutta, India, 86 de specii de orhidee.

parfum regal

Articol realizat cu sprijinul societății **Passiflora Trading** – www.passiflora.ro

Peste 30.000 de specii

Orhideele sunt plante erbacee cu un număr mare de specii (aproximativ 30.000), originare din America de Sud și Centrală, Asia, Arhipelagul Malaiez, până în Madagascar.

Au **frunze** simple, în general de formă ovală și lanceolată, dar și cilindrică sau ușor caniculată. Îngroșarea texturii frunzei, cuticula groasă și formele frunzei sunt particularități ale orhideelor ca rezultat al adaptării la perioade de secetă și căldură excesivă.



Structura și aspectul frunzelor de orhidee sugerează o serie de reguli cât privește îngrijirea:

- speciile cu frunze groase se udă puțin;
- cele cu frunze moi și persistente se udă constant, fără întreruperi;
- plantele cu frunze cilindrice suportă insolația;
- dacă frunzele sunt caduce, specia are nevoie de repaus profund, de lungă durată.

Dimensiunile florii de orhidee pot varia de la câțiva mm la 40-50 cm în faza de deschidere completă. La unele specii lungimea tulpinii și a inflorescenței atinge 1,5-2 m și cuprinde până la 200 de flori.

Și alcătuirea florii de orhidee este particulară față de alte specii de plante:

- sepalele, în număr de trei, sunt mai groase decât petalele;
- are 3 petale, dintre care două sunt laterale, simetrice, iar cea de-a treia mediană, numită „labelum”;
- columna sau *gynandriul* grupează organele reproducătoare ale florii, și are forme și detalii variate;
- *rastellumul*, glanda de pe partea inferioară a columnei, având dublă funcție - prin poziția sa împiedică autopolenizarea și prin substanța lipicioasă pe care o secretă și care se depune pe spatele insectelor ajută la polenizarea încrucișată.

Fructul orhideelor este reprezentat de o capsulă cu foarte multe semințe (între 500.000 și 1.000.000).



Genuri și specii de orhidee

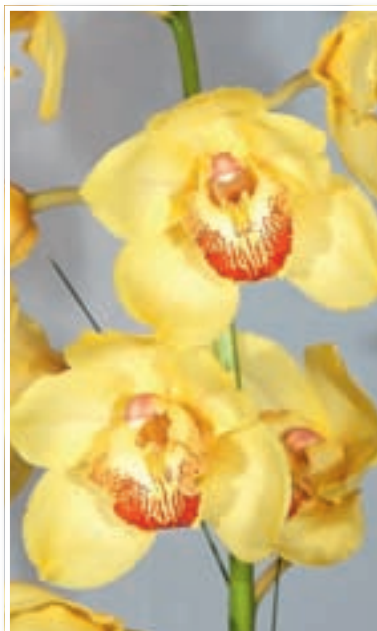


Cattleya

În anul 1818, un anume domn Cattley a reușit să obțină înflorirea orhideei pe care o cultivase cu pasiune. În semn de respect pentru reușita sa, numele său a fost dat unei categorii de orhidee, păstrându-se până azi - **Cattleya**.

Numită uneori *Orhideea de Paște* sau *Orhideea de Crăciun*, cuprinde peste 2.500 de hibrizi și își are originea în America de Sud și America Centrală. Cattleya are nevoie de lumină multă tot anul, dar nu suportă razele directe ale soarelui, care îi provoacă arsuri

pe frunze. Iluminarea nocturnă, chiar de scurtă durată, inhibă înflorirea unora dintre specii. În sezonul rece, trebuie să i se asigure o temperatură de aproximativ 15°C. Variațiile de temperatură de la zi la noapte și de la un sezon la altul sunt necesare pentru obținerea unei bune înfloriri. Pentru a asigura pământului un drenaj corespunzător, trebuie ca o treime din ghiveci să fie umplută cu pietriș și cioburi de lut sau țiglă. Planta preferă umiditatea ridicată în perioada de creștere (70-80%). În locurile de origine, plantele parcurg o perioadă de secetă pronunțată, când intră în repaus. Înflorirea depinde de condițiile în care se desfășoară repausul și de durata lui. În SUA, planta poartă și denumirea de *Orhidee de Crăciun* (pentru că atunci înfloresc). Dacă repausul are loc iarna, înflorirea se produce primăvara, motiv pentru care planta este numită *Orhidee de Paște*.



Cymbidium

În majoritate terestre, cele aproximativ 120 de specii ale acestei plante sunt originare din India, Indonezia, China, Japonia și Australia. Este una dintre cele mai cultivate orhidee, datorită varietății formei, culorilor, mărimii florilor, duratei lungi de înflorire, vigorii plantei și cultivării relativ ușoare. Planta necesită o bună iluminare, însă vara sunt necesare umbrirea slabă a frunzelor și o bună aerisire. Iarna are nevoie de circa 13°C, iar vara de 20°C. Pentru o dezvoltare a tulpinii florale și o înflorire normală, noaptea temperatura nu trebuie să depășească 15°C.

Dendrobium

Este genul cu cel mai mare număr de specii (peste 1.400). Plantele sunt epifite, cresc pe stânci și copaci, în sud-estul Asiei, în Himalaya, Filipine, Australia și Noua Zeelandă. Florile sunt solitare sau grupate în inflorescențe cu formă, textură și durată foarte diferite. Aproape toate speciile de dendrobium iubesc căldura și lumina, dar trebuie ferite de razele directe ale soarelui, care le pot provoca arsuri pe frunze. În ceea ce privește temperatura, unele specii au nevoie de căldură continuă, pe când altele, cum ar fi *D. nobile* (originară din Himalaya), cer spații reci tot timpul anului.



Phalaenopsis...

... sau *Orhideea molie* - genul cuprinde 50 de specii și câteva mii de hibrizi, originare din Filipine, India, Indonezia și Guineea. Fiecare tijă are până la 15 flori de culoare galbenă, violetă, roz, albă sau albastră. Fiind foarte delicate, trebuie să le manipulăm cu atenție, pentru a nu le strivi. Se țin în semiumbră, pe perioada verii, însă iarna trebuie să beneficieze de lumină totală. Este suficientă temperatura de 18° C, care se realizează în condiții de apartament.

Paphiopedilum

Genul este originar din zona pădurilor tropicale și subtropicale ale Asiei de Sud-Est. Frunzele sunt lucioase, colorate în verde deschis, la speciile care provin din zone răcoroase, și marmorate la cele din zonele mai calde. Înflorirea se desfășoară în general toamna, până



primăvara, dar poate avea loc eşalonat, pe tot parcursul anului, durata de viață a florilor fiind de până la opt săptămâni. O caracteristică a acestor plante este că înfloresc numai dacă sunt aglomerate în ghiveci, de aceea trebuie să se cultive în vase mici și nu se transplantează decât atunci când rădăcinile ies la suprafață.

Cypripedium...

... sau *Papucul lui Venus* are originea în zonele temperate ale emisferei nordice. Planta este terestră, înfloarește din toamnă până în primăvară, fără a avea un repaus bine definit. Necesită locuri răcoroase, substraturi permanent revene și umiditate atmosferică ridicată.



Miltonia

Cele 20 de specii sunt originare din zonele calde și temperate ale Americii de Sud. Miltonia este una dintre cele mai decorative orhidee - florile sale sunt frumos parfumate și durează până la o lună. Înflorirea poate avea loc în perioada primăvară-vară, dar și pe toată perioada anului. Nu suportă lumina prea puternică, vara necesită chiar umbră accentuată. În condiții de secetă, plantele suferă, având nevoie de umiditate ridicată (70-80%) și de o bună aerisire.



Odontoglossum

Plantele provin din America de Sud, din Munții Anzi, mai exact de pe versanții cu înălțimi între 1.500-3.000 m, din zone cu atmosferă umedă, unele specii rezistând la temperaturi sub limita de îngheț. Înfloresc din toamnă până primăvara și necesită diferențe mari de temperatură între zi și noapte, pentru a înflori. Planta nu are nevoie de perioadă de repaus, putând fi udată și în perioada iernii, dar cu moderație.



Vanda

Sunt plante cu înălțimi de 20 cm până la 2 m, cu frunze cilindrice sau plate ca niște panglici. Exigențele față de temperatură variază în funcție de specie (cele cu frunze cilindrice - temperaturi de 16-17° C -, iar cele cu frunze plate, de 10-12° C). În timpul verii necesită udare abundentă și regulată.



Dereglări fiziologice, boli și dăunători

- înnegrirea vârfurilor de creștere este cauzată de carența de calciu;
- îngălbenirea frunzelor este un proces normal de îmbătrânire (dacă se remarcă la frunzele bătrâne sau la baza plantei), dar poate fi cauzată și de lumina în exces, temperatura scăzută sau lipsa azotului;
- apariția unor pete brune, care apoi se înnegresc, poate fi semnul arsurii solare;
- înroșirea frunzelor este efectul unei iluminări excesive sau al lipsei azotului în substrat;
- înnegrirea vârfurilor sau marginilor frunzelor poate fi cauzată de fertilizarea în exces, în special la Cymbidium;
- pete mici roșii-brune, care apoi devin negre, pot fi cauzate de ciuperci patogene, infecția fiind favorizată de căldură;
- pete neregulate, dungi galbene, care evoluează spre necroze, pete decolorate sau suprapigmentate sunt semne ale îmbolnăvirii cu virus;
- dacă florile unei plante apar deformate an de an, aceasta trebuie distrusă;
- ofilirea rapidă a florilor poate fi determinată de poluarea aerului;
- ofilirea petalelor este cauzată de ciuperca Botrytis;



- pierderea rădăcinilor poate avea cauze multiple: udarea în exces, ciuperci, exces de săruri în apa de udare, viermele de sârmă și melcii fără cochilie din substrat;
- apariția de pustule mari pe frunze, urmată de putregai moale pe toată suprafața lor, este determinată de putregaiurile bacteriene;
- puncte pe flori denotă prezența afidelor și a tripsșilor;
- vântățile de pe flori pot fi provocate fie de vătămări mecanice (lovituri), fie de păianjenul roșu;
- prezența unei mase albicioase și succulente pe frunze arată un atac al păduchelui lănos, iar o crustă de culoare brună pe fața inferioară a frunzelor, la axila acestora sau pe tije florale, arată un atac al păduchelui țestos; se distruge prin spălarea cu o pensulă înmuiată în soluție alcoolică sau cu insecticid.

plante de apartament

Azalea
(Bricostore)
29,99 Lei



Yucca
(Bricostore)
21,99 Lei



Dracaena marginata
(Bricostore)
44,99 Lei



Grădina este un spațiu privilegiat.
Măcar o frântură din splendoarea ei
o putem aduce în casă, la ghiveci.

Oaza de verdeață



Dracaena marginata (IKEA)
Plantă de ghiveci
Înălțime: 190 cm
199 RON



Howea forsteriana (IKEA)
Palmier
Înălțime: 200 cm
199 RON



Pachira aquatica (IKEA)
Arbore norocos
Înălțime: 150 cm
149 RON



Yucca elephantipes (IKEA)
Plantă de ghiveci
Înălțime: 130 cm
89,9 RON



Chrysalidocarpus lutescens (IKEA)
Palmier Areca
Înălțime: 120 cm
85 RON

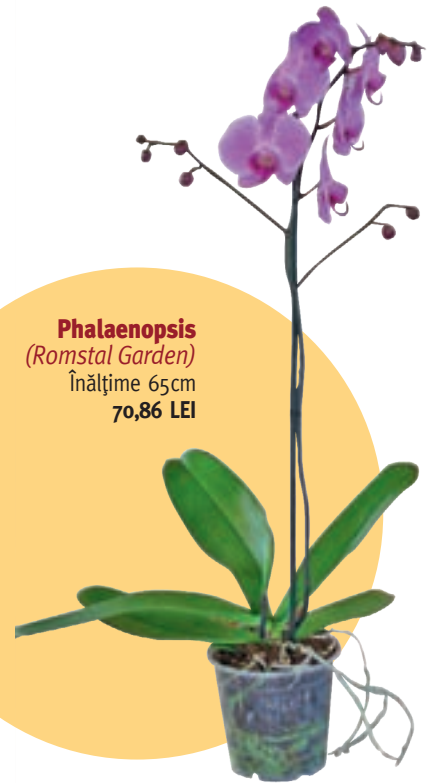


Foto: BRICOSTORE

a casei



Anthurium andreaeanum
(Romstal Garden)
Înălțime 85cm
118,73 LEI



Phalaenopsis
(Romstal Garden)
Înălțime 65cm
70,86 LEI



Bonsai Ficus
(Romstal Garden)
Înălțime 105cm
707,24 LEI



Azalea on Stam
(Romstal Garden)
Înălțime 60cm
46,80 LEI



Mini Rosa Kordan
(Carrefour)
13,90 LEI



Zambila (Carrefour)
3,99 LEI
Lalea (Carrefour)
9,99 LEI



Crizantemă
(Carrefour)
9,29 LEI

*Civilizațiile Antichității
priveau fondarea Romei
(circa 753 î. Hr.) ca pe un
reper calendaristic. Încă
putem înțelege de ce!*



Toate drumurile duc la ROMA

Teritoriul Italiei de astăzi a fost locuit din cele mai vechi timpuri de populații cu un grad avansat de civilizație. În regiuni precum *Toscana* sau *Emilia-Romagna*, densitatea orașelor și centrelor culturale este foarte mare. În *Lazio*, însă, toate realizările au avut drept unic punct de convergență Roma, care de-a lungul timpului s-a transformat din capitală a Republicii Romane, în cea a unui imperiu, apoi a găzduit Vaticanul, sediul Bisericii Creștine de rit catolic și, în fine, a devenit capitala Italiei unificate.

Vector de influență

Prin intermediul Romei au fost exportate în lumea întreagă o serie de valori esențiale de ordin cultural, spiritual, economic, social care și-au pus amprenta asupra trăsăturilor definitorii ale lumii moderne. Poate mai important decât orice, Roma a jucat în istorie rolul de vector, deoarece a preluat și apoi a difuzat pe întreg mapamondul mai întâi cultura democratică greacă,

în care se regăsesc majoritatea principiilor actuale juridice, sociale sau economice, iar ulterior a adoptat credința creștină ce a fost promovată pe toate căile posibile împrejurul globului.

O lume aparte

În prezent, Roma este una dintre cele mai importante capitale ale Uniunii Europene și ale lumii. Găzduiește Organizația Națiunilor Unite pentru Agricultură și Alimentație (de unde se conduc și se definesc toate practicile în materie de siguranță alimentară), este un valoros centru turistic și punct de convergență pentru traficul aerian în direcția Africii. Toate aceste atribute se văd foarte bine din statistici, în urma rezultatelor economice sau a recensămintelor. În viața de zi cu zi, însă, pe străzile Romei se evidențiază o trăsătură mult mai profundă și mai definitorie: orașul acesta face parte din lu-



Pantheonul (sus), construit acum 1.900 de ani, este considerat încă „Miracolul Romei”. Domul semisferic a putut fi executat datorită unei invenții romane: betonul.



Fontana di Trevi este cea mai spectaculoasă fântână de inspirație barocă, inaugurată în 1762 de papa Clementiu al XIII-lea.



23+2

filme pe DVD

Cei mai buni actori
Cei mai buni regizori
Cele mai bune comedii
Cele mai bune ecranizări

**Invită-ți
prietenii la film!**

enJoy

**Incheie un abonament enJoy de la România liberă pe anul 2008
și primești o colecție din cele mai bune filme pe DVD. Un abonament
complet îți garantează 23 de filme de la Universal Studios și două cadouri:
filmele Babe și Babe 2!**

Filmele vor fi disponibile și la chioșcurile de presă în zilele de apariție, împreună cu ziarul.

România liberă



Printre ruinele forurilor romane se înalță cupolele unor lăcașe de cult din secolul al XVI-lea care au stat la baza stilului baroc: bisericile Santi Luca e Martina și Santa Maria di Loreto.



Columna Traiana ridicată în anul 133 de arhitectul Apolodor din Damasc, la ordinul împăratului Traian, este considerată „actul de naștere” al poporului român.



mea mediteraneană! Spațiul din jurul a ceea ce se numea în lumea latină *mare internum* a fost condus de Roma și este leagănul civilizației de tip european. A permis dezvoltarea tuturor comunităților ce trăiau aici și a atras dintotdeauna noi populații, datorită condițiilor excelente oferite de mediul natural.

Clima caldă, aproape în permanență însorită, apropierea de mare, peisajele variate, distribuția oarecum uniformă a resurselor naturale sunt elementele propice unei abundențe antropice pe aceste locuri.

Pe țărmurile Mării Mediterane s-au dezvoltat orașe-cetate și diferite civilizații rivale, aflate în dispută. Învingătorul a fost, timp de sute de ani, Imperiul Roman, care a acaparat încetul cu încetul acest spațiu. Față de restul Europei, în care este dominantă clima temperată, zona mediteraneană prezintă o infuzie semnificativă de elemen-

jurnal de călătorie

te sudice. Palmierii amintesc de Africa, iar cedrii – de Orientul Apropiat; plantele rămân înflorite în parcuri și la ferestrele clădirilor până în pragul iernii; valea râului Tibru, sculptată în sistem specific mediteranean, este netedă și largă, cu mai multe nivele de terase, demarcând brusc dealurile înconjurătoare. Această simplă demarcare climatică aduce în peisaj un plus de exotism.

Particularități naționale

Se spune că Roma este construită pe șapte coline. Între ele se află valea râului Tibru, unde s-a dezvoltat centrul orașului, care grupează, aproximativ într-un cerc cu raza de 5 km, majoritatea punctelor de atracție ale orașului. Turiștii grăbiți rămân în zona aceasta, păstrând noțiunea celor șapte dealuri numai sub aspectul său mistic - e greu de cuprins cu privirea apelând la o panoramă a Romei privită din cupola bazei San Pietro, de pe terasa superioară a mausoleului Vittorio Emanuele II sau din Castelul San Angelo.

Practic, la Roma se pot desemna mai multe centre veritabile decât în orice alt oraș: Colosseum – centrul Romei antice, Vatican – centrul Romei creștine, Piazza del Quirinale cu palatul prezidențial, Piazza Navona – centrul cultural etc. Totuși, centrul civic este în Piazza Venezia, acolo unde se afla și *Il Vittoriano*, mausoleul dedicat lui Vittorio Emanuele II, simbol al luptei pentru unificarea Italiei. Acest loc a devenit centrul civic al Romei datorită însemnătății sale naționale și nu prin raportare la un trecut de mult apus. Cu tot caracterul cosmopolit al civilizației acestui spațiu, pentru romani, pentru italieni în general, primează aspectul național al culturii și istoriei lor. Problemele ce vizează

Atât arhitectura caselor, cât și cea a edificiilor publice (jos - Palazzo Venezia) amintesc de Renașterea italiană.



Castelul Sant'Angelo (imaginea din stânga) a fost proiectat ca mausoleu al împăratului Adrian, într-o epocă în care romanii nu erau chiar niște îngeri...

Vatican - arhitectură în spații mistice

Roma nu ar fi fost la fel de celebră și de căutată de turiști dacă nu ar fi adăpostit în centrul ei micul stat al Vaticanului. Acesta nu „răpește” din teritoriul Romei decât câteva hectare, pe care le ține bine închise în spatele zidurilor sale, apărate de garda elvețiană. Zidurile cetății se întrerup doar pentru a face loc bazei San Pietro, care este deschisă accesului turiștilor. Aceasta, împreună cu piața omonimă, reprezintă ansamblul arhitectonic de referință al Romei, care totodată domină prin masivitate orice panoramă asupra centrului orașului. Ca stil arhitectonic, catedrala se aseamănă foarte mult cu celelalte din Roma, elementul comun caracteristic fiind cupola. În cazul bazei San Pietro, aceasta a fost proiectată



de Michelangelo Buonarroti, având dimensiuni impresionante, menite să acopere și să completeze corpul masiv al catedralei, realizat după proiectul lui Bernini. În felul acesta, a devenit cel mai mare lăcaș de cult din Europa. Adevăratele sale dimensiuni nu pot fi percepute din afară, din cauza poziționării sale, corpul catedralei continuându-se în interiorul Vaticanului. Doar fațada

este accesibilă și se întinde în ambele laturi cu două arce de cerc ca niște brațe. Piața San Pietro, de formă circulară și cu un obelisc egiptean original în mijloc, este deschisă pe jumătate spre oraș, iar cealaltă jumătate, dinspre catedrală, urcă într-o pantă ușoară spre scările care formează un fel de piedestal pe care este așezată bazea. Parcurgând spațiul de-a lungul unui diametru ce are în capăt bazea, această schimbare de pantă este insesizabilă. Ajungând, însă, în fața catedralei, printr-o privire înapoi spre Corso della Conciliazione, se percepe această denivelare care nu face decât să accentueze masivitatea clădirii, din care nu se mai vede acum decât fațada, cupola fiind ascunsă în spatele frontispiciului.

cetățenii Italiei și cetăținii Romei se dezbat în Piazza Venezia, în fața mausoleului primului lor rege. Principalele bulevarde sunt denumite după personalități sau evenimente care aparțin Italiei de după unificare.

Roma și istoria

Trecutul îndepărtat nu e nici decum uitat. Roma, ca și întreaga Italie, deține un patrimoniu deosebit de bogat, de importanță mondială, care este valorificat prin turism.

Poate că muzeele Romei și catedralele sale au fost

străbătute de mii de călători înainte ca aceștia să pună primul pas în „Cetatea Eternă”, în limitele ei de acum 2.000 de ani. Cauza este și promovarea intensă pe care și-o fac muzeele, comparativ cu primăria orașului, care administrează vestigiile din centrul istoric. Colosseumul și forumurile, termele lui Caracalla și arcele de triumf, ridicate după fiecare cucerire importantă, formează un fel de muzeu în aer liber, exact în mijlocul orașului. Prin această zonă frumos amenajată, după toate regulile de arhitectură peisageră, este permis traficul

urban, fapt ce arată cât de bine se aseamănă formele actuale de organizare urbană și socială cu cele antice, romane.

Practic, este imposibil de scris o istorie universală fără a menționa Roma, prin urmare succesul turismului este garantat aici atâta timp cât se va scrie istorie. Cei care vor să înțeleagă de la fața locului unde au trăit Cezar, Cicero sau Constantin cel Mare (noi, românii, ne vom simți atrași mereu de Columna Traiana) vor avea ocazia să descopere repere ale culturii europene până în contemporaneitate. ■



Soluții complete pentru:

Construcții civile și industriale

Ansambluri rezidențiale • Sedii de firme • Showroom-uri

Izolații

Hidroizolații • Termoizolații

Suprafețe

Suprafețe sportive indoor & outdoor • Suprafețe industriale

Lider național în suprafețe sportive poliuretanice!

Protecția mediului



Cluj-Napoca, Bdul Muncii nr. 18

Tel./ Fax: 0264 41.41.14, 0264 41.40.94

E-mail: protectim@rdslink.ro

Web: www.protectim.ro



pastila de cultură

Când ești în fața unei clădiri de la sfârșitul veacului al XIX-lea și prima jumătate a celui următor, interesându-te de proiectant sau de constructor, se face referință la nume care au devenit simbolice prin comportamentul, seriozitatea cu care au tratat fiecare contract asumat. Atunci, prevederile contractuale obligau, incontestabil, ca în termenul stabilit să fie oferită comanditarului lucrarea la cheie. Se făceau recepții autentice pe parcurs sau la final și existau, de asemenea, niște sume reținute pentru acoperirea unor vicii ascunse depistate în perioada următoare de folosire. Considerăm că, mai presus de toate clauzele, recepțiile constituiau măsura demnității omului întreprinzător sau a firmei care își dorea și ulterior comenzi cu care să asigure oamenilor din subordine o activitate, o răsplată bănească substanțială a muncii prestate. Ca atare, nu întâmplător atunci când aveți în față un exemplar al documentului solemn care, la data inaugurării, a fost încasat în noua construcție, remarcați menționarea constructorului ca ceva firesc, pentru a garanta trăinicia și alte elemente pe care le include termenul de calitate. La fel de edificatoare sunt plăcile de pe fațadele respectivelor construcții care consemnează numele arhitectului, precum și anul realizării.

În ultimele decenii, se constată o totală nepăsare atunci când este vorba de termene, calitate sau de alte coordonate care ar trebui să facă „reclamă” sau „anti-reclamă” firmei constructoare.

Se poate spune că deceniile unui regim apus au generat o anumită conduită caracterizată, în domeniul construcțiilor, prin nerespectarea termenelor. Înscriindu-se la îndeplinirea planului prin acte recuperatoare de ultimă oră, când calitatea

Un model pentru constructorii români:

Tiberiu Eremie



Merită observat

1. Fostul hotel Luvru (actualul Capitol), de pe Calea Victoriei
2. Arcul de Triumf, emblemă a victoriei din Primul Război Mondial
3. Blocul Agricola-Adriatica, amplasat lângă fostul Teatru Național

era înlăturată, prioritatea era punerea în operă conform graficelor, sub lozinca mobilizatoare „fie cum o fi”. Nu sunt enunțuri abstracte - un exemplu edificator este cel mai complex șantier al Capitalei, cel de finalizare a lucrărilor la ceea ce se numea odinioară Casa Republicii.

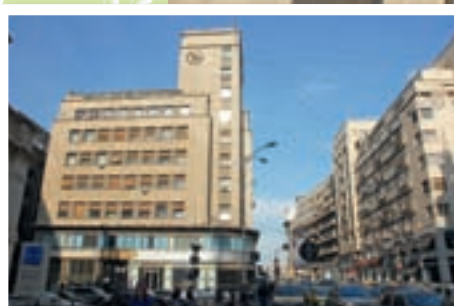
Arhitecți și constructori au fost nevoiți să răspundă unor capricii ale celor care doreau să depășească cu mult cele auzite, și de ei înțelese. Este un adevăr incontestabil

însă că a face rabat calității este cu totul și cu totul altceva. Recurgem la două exemple care și pentru un nespecialist sunt bani risipiți, o carte de vizită necorespunzătoare pentru firma/firmele implicate. Primul face referință la construcția gardului împrejmuitor, iar al doilea la modul cum arată în prezent soclul Palatului Parlamentului, tasările creând nu numai un aspect dezagreabil, ci și surse de infiltrații la nivelurile subterane.

În persoana inginerului Tiberiu D. Eremie, avem un exemplu, azi rar, de constructor preocupat de buna organizare a șantierului, de buna gospodărire a materialelor, de coordonarea operațiunilor care, treptat, să dea contur viitoarei construcții, să o conducă spre fireasca finalizare și dare în folosință. El a înțeles că acest crez nu poate fi îndeplinit de unul singur și, ca atare, a acordat o atenție deosebită problemei formării, stabilizării personalu-



Construit în 1922 din beton armat și finisat cu ipsos, Arcul de Triumf a necesitat o placare cu piatră în 1936. Recent, monumentul a intrat într-un proces de renovare și de refacere a inscripțiilor inițiale.



lui, preocupându-se personal de recrutarea, instruirea, asigurarea unor condiții decente de viață în organizarea de șantier, inclusiv a petrecerii timpului liber, a concediilor, a îngrijirii sănătății. În altă ordine de idei, a reinvestit veniturile realizate în unități furnizoare de materii prime necesare atât propriilor șantiere, cât și altor întreprinzători.

Tiberiu Eremie s-a născut în 1875, în localitatea Purcăreni, azi aflată în județul Brașov, și a decedat pe 29 decembrie 1937

la București, fiind îngropat în cimitirul Bellu. A urmat cursurile liceului „Andrei Șaguna” din Brașov, iar pregătirea superioară a dobândit-o urmând cursuri politehnice în Elveția, la Zürich. Devenit în 1898 inginer de poduri și șosele, tânărul Tiberiu Eremie a avut totodată bunul prilej să constate acolo câtă atenție acordau localnicii muncii bine făcute și de ce apreciere se bucurau cei implicați în opera constructivă. A venit în România doritor să aplice ace-

le deprinderi și în 1899 a fost angajat la Ministerul Lucrărilor Publice, în cadrul Serviciului de Studii și Construcții, prilej pentru a cunoaște evoluția de la idee la finalitate și „biografia” fiecărui obiectiv înscris în agenda de lucru. Apreciindu-se seriozitatea pe care o manifesta, i-au fost încredințate lucrări de mare răspundere, ca realizarea podului de pe Șoseaua Bârlad-Vaslui peste apa Similei.

Anii respectivi i-au fost de mare utilitate, aflându-se nu nu-

mai în ipostaza de constructor, ci și în cea de atent observator, constatând modul cum erau întocmite caietele de sarcini pentru viitoarele licitații sau cum beneficiarul urmărea clauzele contractuale.

A remarcat, de asemenea, tendințele unora de a aduce o serie de avantaje celor îndrituiți a fi, de fapt, reprezentanții atenți și severi ai comanditarului, care cel mai adesea erau statul sau comunitatea locală. Cele constatate ca practici nedrepte l-au determinat ▶

pastila de cultură

să preia pe propria răspundere angajamentele reieșite din contracte, așa că, după 1908, a devenit antreprenor.

Tiberiu Eremie a fost întreprinzătorul care, prin modul de organizare a întreprinderii, seriozitatea cu care trata lucrările adjudecate, promptitudinea execuției de calitate și la termen, s-a impus în perioada interbelică, fiindu-i încredințate cele mai ample lucrări la care facem o sintetică referință ca realizări exemplare: Arcul de Triumf din București, Mausoleul de la Mărășești (în asocieră cu firma „Edilitatea”), obiective importante din Alba Iulia (Sala Unirii, Biserica Încoronării și reședința episcopală), catedrala Unirii din Cluj, bisericile catedrale din Sighișoara, Orăștie, Blaj, Turda și Timișoara. La București a mai realizat sediul Societății „Imobiliara”, localul Teatrului de pe str. Lipscani și o serie de construcții cu denumirea de „palate” destinate Sindicatului Ziariștilor, Societății „Agricola Adriatică”, Societății Studenților în Medicină sau „Tinerimii Române”. Alte lucrări reprezentative sunt podurile de la Filiași (peste Jiu), Cluj (peste Someș), Focșani (peste Milcov), Hangu (peste Bistrița), aducțiunile de apă de la Ulmi la București și cea de la Câmpul lui Boz pentru Ploiești. În domeniul clădirilor industriale, menționăm Fabrica de avioane I.A.R. Brașov, Fabrica de locomotive Brăila a societății franco-române, Halele uzinei „Ford” din București, Fabrica „Bragadiru” din București, „Românofir” din Tâlmăciu.

În 1907, a înființat societatea „Beton și fier”, realizând poduri peste Siret la Adjud, Răcăciuni, Dolhasca și Brătești, peste Bistrița la Roznov, Costișa, Secu, Buhalnița, Roșcani și Talpa, peste Suceava la Liteni, peste Jijia la Sculeni și Popricani. A dublat podurile de cale ferată peste Teleajen și Cricov.



Merită observat

4. Catedrala Ortodoxă din Timișoara, realizată între anii 1936 și 1940
2. Catedrala Arhiepiscopală a Vadului, Feleacului și Clujului, sfințită în 1933
3. Mausoleul Eroilor din Războiul de Întregire Națională de la Mărășești

societății „Transilvania”, a militat pentru ajutorarea studenților și elevilor pentru a deveni buni profesioniști. A mai fost membru al Ligii Culturale și în „Tinerimea Română”, în ambele societăți prestigiul dobândit facilitând propășirea acestora.

Exemplul înaintașilor ar trebui să ne călăuzească în tot ceea ce îndeplinim, indiferent de domeniul pe care-l stăpânim prin pregătire profesională. Din păcate, comoditatea, goana după venituri care nu sunt în concordanță cu înfăptuirile au devenit dominantă comportamentului multora, constatându-se, în timp, gravele consecințe generate de lucrări lipsite de o reală valoare calitativă.

La 70 de ani de la încetarea din viață, moștenirea celor create de Tiberiu Eremie este un exemplu stimulator pentru ca acum, la ceasul unei reevaluări necesare, comportamentul celor din branșa constructorilor să cunoască o participare consistentă la dezvoltarea de ansamblu a societății românești. ■

A realizat tronsoanele de cale ferată Cobadin-Bazargic, Pașcani-Târgu Neamț (astăzi părăsit!), Roman-Băcești, Salonta-Chișineu, lotul Teliuc al liniei Brașov-Nehoiși și două loturi pe linia Bumbești-Livezeni. Întreprinzătorul inginer a fost membru în administrația unor societăți tehnice: „Dâmbovița”, „Electrostar”, „Materiale de construcție” sau „Creditul tehnic”.

Probitatea și imparțialitatea l-au promovat totdeauna, fiind ales președinte al Băncii „Sindicatului antreprenorilor”. În calitate de vicepreședinte al Asociației Generale a Inginerilor din România (AGIR), el a impulsionat activitatea celor din conducerea

asociației, demonstrând că cele înscrise în statute pot deveni realitate. Astfel, a fost ridicat și prestigiul membrilor acestui corp de elită al tehnicii românești. A fost și inițiatorul revistei „Ciment și beton”, periodic care a promovat produsele românești.

În primele decenii ale secolului al XX-lea, Tiberiu Eremie s-a alăturat unor întreprinzători ca D.D. Bragadiru, A. Grigoriu, C. Grigorescu, D. Mociorniță, evidențiind, practic și concret, potențialul uman și material în opera constructivă a românilor. În 1907, împreună cu alți ingineri, a înființat societatea „Beton și fier”. Un alt exemplu de implicare benefică îl constituie modul cum, în calitate de președinte al

HIGH LIFE?



E viitorul tău apartament. Vino, vezi și... contractezi!



Central Park Residence
ansamblul rezidențial Plopilor Vest

... și ești în centru!

Show-room: Cluj-Napoca, str. Ilie Măcelaru nr. 28
Tel.: 0264 - 59.29.19 • www.plopilorvest.ro

2005

Surprize pentru

Completează-ți colecția Misiunea Casa cu edițiile anului 2005 și 2006!
Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate edițiile apărute într-un an, OBȚII O REDUCERE DE 30%!



Nr. 1/2005

- Vopsirea pereților de interior în culori de efect
- Montarea pardoselii din lemn pe șapă flotantă
- Paravane din cărămizi de sticlă - curs practic
- Valuri de mozaic într-o cabină de duș
- Secretele montării spoturilor de lumină
- Detalii interesante despre copertine și garaje



Nr. 2/2005

- O mică dilemă: polistiren extrudat sau expandat?
- Despre rolul incontestabil al unui inspector de șantier
- Clematitele - florile de senzație ale unei grădini
- Construcția unei saune, de la primul la ultimul șurub
- Montarea parchetului, într-un curs complet
- Despre faianță, din perspective practice și estetice



Nr. 3/2005

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tâmplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denivelați cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 4/2005

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafoanelor din gips-carton



Nr. 5/2005

- Idei cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rulouri într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 6/2005

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcția a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- Calorifere din fontă sau din aluminiu?

TALON

Achitați contravaloarea revistelor

prin mandat poștal în contul

Cod IBAN: RO24BITRBU1ROLO15893CC01

deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,

pentru Leon Consulting S.R.L.

(nr. operator 2343, CUI 14479702)

Completați talonul și trimiteți-l, împreună

cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.

Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1,

Sector 5, București.

Menționați pe plic:

„Surprize pentru colecționari“

Nume

Prenume

Strada

nr. ... bl. ... sc. ... ap. ... sector. ...

Localitate

Județ Cod

Telefon

email

Da, vreau să primesc ediția:

☐ 1/2005 ☐ 2/2005

☐ 3/2005 ☐ 4/2005

☐ 5/2005 ☐ 6/2005

☐ toate șase: 27 RON

Da, vreau să primesc ediția:

☐ 1/2006 ☐ 2/2006

☐ 3/2006 ☐ 4/2006

☐ 5/2006 ☐ 6/2006

☐ 7/2006 ☐ 8/2006

☐ 9/2006 ☐ 10/2006

☐ toate zece: 45,5 RON

**Surprize pentru
colecționari**

Având colecția completă, poți spune că ai suficiente informații pentru a te considera un cunoscător al domeniului amenajărilor. Astfel, vei avea o imagine de ansamblu asupra lucrărilor necesare unei locuințe moderne.



Nr. 1/2006

- Despre pionierii termotehnicii românești și sfaturile lor
- Cum vă puteți amenaja la demisol o sală de petreceri
- Ghivece cu design unic din trunchiuri de copac
- Comparații între ușile metalice și cele din lemn
- Problemele concrete ale izolării termice a blocurilor
- Grădinile de iarnă – avantajele unei locuințe unifamiliale



Nr. 2/2006

- Tendințe în amenajarea bucătăriei
- Lucrări pentru fațadă – jurnal de șantier
- Structuri metalice și din beton armat, în balanță
- Construirea unui blat cu picior zidit pentru bucătărie
- Cele mai importante probleme ale terenurilor de construit
- O baie scăldată în lumină cursuri practice



Nr. 3/2006

- Variante moderne ale scărilor interioare
- Acoperirea treptelor cu parchet laminat – pași de execuție
- Avantajele ferestrelor de mansardă
- Panourile compozite la ora adevărului – comparații
- Riscurile construirii unei case la malul mării
- Sistemele de ventilație, o necesitate pentru locuință



Nr. 4/2006

- Amenajarea dormitorului în câteva pagini de design
- Bricolaj: diferite tipuri de măsuțe din lemn
- Aerul condiționat, pentru o viață sănătoasă
- Proiectarea curții în stilul grădinilor alpine
- Transformarea unei locuințe după cerințele vieții de azi
- Limitele imaginației în amenajările cu gips-carton



Nr. 5/2006

- Despre dressinguri – aspect și utilitate
- Sănătatea casei: dușmanii microscopici din frigider
- Alegerea metodei optime de încălzire a casei
- Materialele geosintetice folosite în construcții
- Tipuri de acoperișuri, în funcție de materiale și formă
- Corpuri de iluminat încastrate în plafoane, pereți sau podea



Nr. 6/2006

- Piscinile, de la cele clasice la variantele ecologice
- Camera copiilor, aspect și funcționalitate
- Sfaturi privind achiziționarea țiglelor din beton
- Acoperirea pardoselilor din dormitor, în diverse variante
- Epurarea rapidă a apei uzate în propria curte
- Un coș de rufe realizat cu unelte uzuale



Nr. 7/2006

- Baia ca loc de relaxare – tipuri de amenajare
- Metode corecte de amplasare a aparatului audio-video
- Sănătatea copiilor care ne umple casa de bucurie
- Tehnici de termoizolare cu materiale aspectuoase
- Piatra naturală – metodă de amenajare accesibilă
- Renovarea planșeelor cu piatră ponce sau fibră de sticlă



Nr. 8/2006

- Renovarea bucătăriei – cursuri practice
- Parchetul masiv ca soluție mereu la modă
- Stabilizarea cu vegetație a terenurilor cu probleme
- Termoizolarea blocurilor, un program cu rezultate modeste
- Paravanele – obiecte moderne de mobilier
- Protecția fonică și diminuarea zgomotului în locuință



Nr. 9/2006

- Canapelele – din ce în ce mai multe variante
- Proiectare ambientală, pentru amenajarea unei mansarde
- Încălzirea prin pardoseală cu ajutorul ultimelor modele
- Energie ieftină din rumeguș – interviu cu un specialist
- Montarea mobilei de către amatorii în domeniu
- Construcții ușoare realizate cu montaj uscat



Nr. 10/2006

- Sufrageria: noutăți în privința mobilierii
- Cum se construiește o teighea Teppan pentru bucătărie
- Încălzirea prin pereți – o noutate pentru români
- Sistemele parazăpadă, elemente pentru acoperiș
- Pardoseli în nuanțe închise, cu aer exotic
- Mini-construcții de interior din lemn, sticlă și oțel

Liziera

Apartamente demo

Complexul Rezidențial Liziera are, începând din luna decembrie, apartamente demonstrative complet amenajate și mobilate, deschise pentru vizitare potențialilor cumpărători. Aceste apartamente dau posibilitatea tuturor celor interesați să observe îndeaproape toate detaliile viitoarei locuințe, dacă ar dori să o achiziționeze.

Dezvoltat în nordul Capitalei (zona pădurii Pipera-Tunari) de către compania Ferco Investments, Ansamblul Rezidențial



Liziera cuprinde un complex de patru blocuri cu 176 de apartamente și un complex comercial. Georgiana Sandu, directorul de

partamentului rezidențial al companiei imobiliare Neocasa, agentul exclusiv de vânzări al proiectului, ne-a declarat: „Liziera oferă toate ingredientele locuinței perfecte – spații generoase, intimitate, finisaje deosebite, apropierea de pădure și amplasarea într-o zonă consacrată pentru dezvoltările rezidențiale de lux“.

Proiectul, demarat în anul 2006 și programat să fie terminat în ultimul trimestru al anului 2008, se află în prezent în etapa de finalizare a structurii celor 4 blocuri de apartamente și a lucrărilor electromecanice, iar clădirea complexului comercial este deja finalizată.

Zona de nord a Bucureștiului a cunoscut o dezvoltare spectaculoasă în ultimii ani, urmând trendul general al pieței, dar a rămas consacrată segmentului de lux. Din cauza lipsei de terenuri în această zonă, tendința generală este de a dezvolta pe verticală și de a micșora suprafețele față de anii precedenți. Liziera propune suprafețe spectaculoase pentru apartamentele construite:



121-178 mp (2 camere), 156 - 214 mp (3 camere), 214 mp (4 camere) și 294 - 365 mp (duplex). Prețul mediu pe metrul pătrat este de 1.300 - 1.400 de euro (față de media zonei de 1.600 - 1.700 de euro).

Upground

Un nou ansamblu rezidențial

La sfârșitul anului trecut a fost lansat în Capitală un nou proiect imobiliar important – ansamblul Upground, ce va fi construit în perimetrul delimitat de Bd. Barbu Văcărescu, Str. Fabrica de Glucoză și Șos. Petricani. Având vedere spre Lacul Tei, complexul Upground va cuprinde două clădiri de apartamente (3S+P+16E), fiecare având patru intrări. Secțiunea rezidențială va include 600 de apartamente cu 46 de tipologii diferite. Suprafețele sunt prevăzute între 97 și 400 de mp.

Ansamblul mai propune două clădiri de birouri cu o suprafață (ce va fi închiriată) de 100.000 mp, a căror construcție se va finaliza în martie 2008, respectiv octombrie 2008. Astfel, suprafața totală construită a ansamblului este de 260.000 mp, totalul

investiției în proiect ajungând la circa 260 milioane de euro. Valoarea de piață a întregului complex a fost estimată la 450 milioane de euro, iar vânzarea spațiilor a început deja în cadrul unui showroom din zona Floreasca.



Fabrica de Glucoză va deveni bulevard, urmând a fi lărgită de la 12 la 30 de m. Proiectul pune la dispoziția rezidenților supermarket, clinică medicală, grădiniță,

„Proiectul Upground este mai mult decât un nou ansamblu rezidențial. Beneficiarii acestuia vor avea parte de îmbunătățiri în infrastructură. Strada



after-school, farmacie, bancă, curățătorii și spălătorii ecologice, cafenele, restaurante și multe altele. În acest fel, ne asigurăm că viitorii locuitori Upground au tot ce le trebuie chiar lângă casă“, a declarat Valentin Preda, general manager al companiei.

Prețul pe metrul pătrat pornește de la 1.600 euro + TVA, finalizarea execuției tuturor lucrărilor fiind prevăzută a avea loc în ultimul semestru al anului 2009.

AGENDA Misiunea Casa

Aici găsiți firmele de specialitate, produsele și serviciile de care aveți nevoie

Admina Com

Str. Valea Cascadelor 23, Stand F1
(Expoconstruct), Sector 6, București
Tel./Fax: 021-444-24.88 (Expo); 021-411.35.33 (Sphera)
Email: office@admina-com.net
Website: www.admina-com.net

Căzi și cabine de duș cu hidromasaj, paneluri de duș,
articole ceramică baie și toaletă

Dumar Construct

Str. Turmu Măgurele 12-12A, Sector 4, București
Tel.: 021-460.44.77; 021-450.13.25; 0722.721.184
Fax: 021-460.44.64
Email: office@dumar-construct.ro
Website: www.dumar-construct.ro

Elemente prefabricate din beton,
elemente pentru siguranța circulației pe DN

Kenngott SCS

Str. Aurel Vlaicu 41, Mediaș, Sibiu
Tel.: 0269-806.750
Fax: 0269-806.751
Email: info@kenngott.ro
Website: www.kenngott.ro; www.scar.ro

Scări lemn masiv, furnir de esență nobilă, laminat, oțel,
oțel inox, piatră artificială din beton, marmură, granit

Rebea Import-Export

Str. Macilor 8, Bloc U, Apart. 2, Turda, jud. Cluj
Tel.: 0264-317.805
Fax: 0264-317.805
Email: rebea.instal@gmail.com
Website: www.rebea-instal.eu

Comercializează instalații sanitare, instalații electrice,
materiale de construcții

As Impex

Str. Alexandru Petofi 31, Brașov
Tel.: 0722.244.280; 0722.714.208
Fax: 0268-512.276
Email: asimpex@termopaneleln.ro
Website: www.termopaneleln.ro

Tămplărie din lemn stratificat
cu geam termopan

Eden Tower Grup

Str. Anton Pann 5, Domnești, Argeș
Tel.: 0747.041.185
Fax: 031-418.48.39
Email: sabin.petrescu@edentower.ro
Website: www.edentower.ro

Comercializarea de produse din oțel inoxidabil
sau zincETG

Lemtek

Str. Carpați 103, Gătaia, Timiș
Tel.: 0256-410.634; 0256-410.304
Fax: 0256-410.304
Email: lemtek@lemtek.ro
Website: www.lemtek.ro

Producție de mobilier

RMC Rupea

Str. Republicii 325A, Rupea, jud. Brașov
Tel./Fax: 0268-260.482; 0368-401.443
Tel.: 0722.208.764
Email: office@rmcrupea.ro
Website: www.rmcrupea.ro

Covoare

Autorom Service-International

Str. Duminicii 23, Sector 4, București
Tel.: 021-332.25.99
Fax: 021-332.25.54
Email: cautorom@yahoo.com
Website: www.jaluzele-romania.ro

Sisteme de umbrire
(jaluzele, rolete, rulouri interioare și exterioare)

Fortuna

Bdul Basarabia 256, Uzinele Faur, Poarta 4,
Sector 3, București
Tel.: 021-255.35.29; Fax: 021-255.35.29
Email: office.bucuresti@fortuna.com.ro
Website: www.fortuna.com.ro

Accesorii și materii prime
necesare producției de mobilier

Marmidesign

Str. DJ 101G 235C, Bărcănești-Tătărani,
jud. Prahova
Tel.: 0244-277.678; Fax: 0244-277.661
Email: office@marmidesign.ro
Website: www.marmidesign.ro

Marmură, granit, gresie, faianță, vitroceramică,
chituri, adezivi

Second Generation Trading

Bdul Uverturii 224-240, Sector 6, București
Tel.: 021-434.14.75
Fax: 021-434.59.79
Email: office@secondgeneration.ro
Website: www.secondgeneration.ro

Vânzare și distribuție materiale de construcții

Babel Comunicații

Str. Puțul lui Zamfir 18-18A, Sector 1, București
Tel.: 021-231.88.70/71/72
Fax: 021-230.56.04
Email: office@babel.ro
Website: www.babel.ro

Prima agenție de publicitate din România
specializată în domeniul construcțiilor

Forum Casa

Str. Sg. Nuțu Ion 44,
Sphera Building Center, Etaj 1, București
Tel.: 021-319.08.39; 0752.201.615; Fax: 021-319.08.39
Email: office@forumcasa.ro
Website: www.forumcasa.ro

Mobilă la comandă

Neoconstruct

Str. M. Kogălniceanu 2, Bloc 6E, Scara A,
Apart. 9, Cămpina, jud. Prahova
Tel./Fax: 0244-371.148
Email: office@casaneo.ro; sorin.coler@casaneo.ro
Website: www.casaneo.ro

Casa de lemn, de zidărie sau combinate

SFA Saniflo

Str. Leonard Nicolae 2A, Timișoara, jud. Timiș
Tel.: 0256-245.092
Fax: 0256-245.029
Email: info@saniflo.ro
Website: www.saniflo.ro

Obiecte sanitare

Babel Construct

Str. Puțul lui Zamfir 18-18A, Sector 1, București
Tel.: 021-231.88.70/71/72; 0721.209.889
Fax: 021-30.56.04
Email: contact@misiuneacasa.ro
Website: www.misiuneacasa.ro

Prima promoție de profesioniști în construcții,
amenajări, renovări

Grundfos Pompe România

Bdul Biruinței 103, Pantelimon, Ilfov
Tel.: 021-200.41.00
Fax: 021-200.41.01
Email: romania@grundfos.ro
Website: www.grundfos.ro

Pompe și sisteme de pompare

Orbital-SDI

Str. Pavlov 15, București
Tel.: 0722.211.897; 0722.838.739
Fax: 021-352.66.20
Email: orbitalsdi@gmail.com
Website: www.orbitalsdi.ro

Țigle, montare sisteme de învelitori

Silver Décor

Carol Davila 3, București
Tel.: 021-410.56.99
Fax: 021-410.67.93
Email: decordelux@yahoo.com
Website: www.silverdecor.ro

Decorațiuni interioare

Bramac

Str. Europa Unită 5, Sibiu
Tel.: 0269-229.995
Fax: 0269-229.444
Email: office_ro@bramac.com
Website: www.bramac.ro

Țigle Bramac, accesorii și țigle speciale

Hardex Products

Șos. Dudești-Pantelimon nr. 42, București
Tel.: 021-255.55.58
Fax: 021-255.55.58
Email: office@hardex.ro
Website: www.hardex.ro

Furnizori de ustensile și accesorii pentru construcții

Pro-Mac Prod Com Impex

Complex Alusa Construct, Stand 1
Str. Valea Cascadelor 18 G, Sector 6, București
Tel.: 021-317.12.05; Tel./Fax: 021-317.12.05
Email: office@promac.ro
Website: www.pro-mac.ro

Gresie și faianță

Simcor Grup

Str. Uzinelor 12, Oradea, jud. Bihor
Tel.: 0359-315.100
Fax: 0359-315.177
Email: contact@simcor.ro
Website: www.simcor.ro

BCA, elemente prefabricate din beton

Contino Prod

Str. Murelor 1 (P-ța Giulești),
Sector 6, București
Tel.: 021-221.34.79; 0722.342.647; 0722.609.041/51
Fax: 021-221.34.79
Email: office@romrentcars.ro

Prelucrarea și recondiționarea suprafețelor placate
cu parchet, marmură, mozaicuri

Henkel România

Str. Daniel Danielopolu 4-6, Școala Herăstrău
Business Center, Sector 1, București
Tel.: +40 21 203 26 92 / Fax: +40 21 204 86 55
E-mail: ceresit.ro@ro.henkel.com
Website: www.ceresit.ro

Adezivi pentru plăci ceramice, termoizolații,
hidroizolații, sisteme de gleturi și materiale de etanșare

Proenerg

Bdul Abatorului 4F, Sector 4, București
Tel.: 021-319.83.00/01/02/03; 031-402.58.00
Fax: 021-319.83.00
Email: aura.tudor@proenerg.com.ro
Website: www.proenerg.com.ro

Scule industriale și profesionale

Tehno Center

Șos. Mihai Bravu 311-313, București
Tel.: 031-412.66.64; 0720.006.826
Fax: 021-344.54.41
Email: vanzari@tehnocenter.ro
Website: www.tehnocenter.ro

Vânzări, închirieri și service pentru scule electrice

Decor&Design Expert

Str. Dr. Moscovici 8A, Buftea, Ilfov
Tel.: 0721.340.804
Email: calianu_clara@yahoo.com

Amenajări interioare și exterioare

Imorom Star

Șos. Ștefan cel Mare 35, Sector 2, București
Tel.: 021-444.31.72; 0720.204.030
Fax: 021-444.31.72
Email: interro2003@yahoo.com
Website: www.imoromstar.com

Obiecte sanitare, instalații, mobilier pentru baie

Profilo Group

Bdul Unirii 65, Bloc G1, Sector 3, București
Tel./Fax: 021-321.05.63
Email: cristina@profilo.ro, daniel@profilo.ro,
showroom@profilo.ro, office@profilo.ro
Website: www.profilo.ro

Mobilier

Trigon Service

Str. Frăției 16A, Ploiești, jud. Prahova
Tel.: 0244-519.292; 0722.249.200
Fax: 0244-512.380
Email: office@trigonservice.ro
Website: www.trigonservice.ro

Distribuție pompe de căldură,
încălzire-răcire apă caldă

Firmele care doresc să se înscrie în Agenda Misiunea Casa ne pot contacta pe www.misiuneacasa.ro/director

Misiunea CASA

Nr. 2/2008 va apărea pe 10 martie

Din sumar:

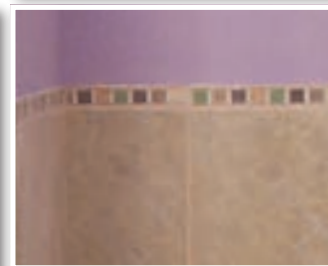
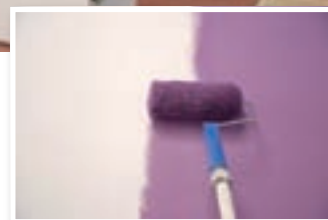
O baie regală

Noțiunea de lux are valențe pecuniare, dar noi vă demonstrăm că totul ține de aspect.



Culori îndrăznețe

Lipsa unei perspective ample în livingul de mici dimensiuni poate fi suplinită prin curajul în utilizarea culorilor.



Alte articole interesante din numărul viitor:

- Extinderea spațiului util în podul casei
- Locuință lângă malul lacului
- Noi sfaturi de la doctorul Șapcă
- Stabilizarea terenului de construcție cu ajutorul injectiei de rășini epoxidice

ACUM vă puteți abona și online, accesând site-ul www.misiuneacasa.ro

Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator 2343, CUI 14479702).

Completați talonul și trimiteți-l,
împreună cu copia chitanței postale,
pe adresa:

**Leon Consulting S.R.L., Șoseaua Panduri nr. 25,
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București**

**Menționați pe plic:
„Abonament Misiunea Casa”**

ABONAMENT Misiunea CASA

☐ 3 apariții:	16,58 RON (165.750 ROL)
☐ 6 apariții:	31,20 RON (312.000 ROL)
☐ 10 apariții:	50,00 RON (500.000 ROL)

Nume Prenume
Strada Nr. Bl. Sc.
Ap. . . Sector . . . Localitate
Județ . . . Cod
Telefon Data nașterii
email

Doresc să primesc revista începând cu nr.:
Doresc să primesc din numerele anterioare:





CONSTRUIEȘTI SAU RENOVEZI?

Pregătește-ți uneltele și
intră acum pe www.misiuneacasa.ro
să descoperi secretele amenajărilor de calitate.

Materiale, idei, sfaturi, demonstrații, forum, cu alte cuvinte
tot ce ai nevoie pentru realizarea unei lucrări perfecte.

Spor la treabă!



la-ți zborul la cumpărături!

6 rate lunare
dobândă 0%

Ușor!



- 6 rate lunare cu 0% dobândă
- CardAvantaj poate fi utilizat în toate magazinele Praktiker din țară
- 0,3% bonus din valoarea produselor achiziționate la fiecare tranzacție
- bonusurile astfel acumulate pot fi folosite ulterior pentru achiziționarea altor produse.

Praktiker